常武文史研究

2026年第2期
总第53期

准印证号：S(2026)04000055
（内部资料 免费交流）

2026年季子诞辰日暨第18个季子诚信日·
季子文化与江南文化融合座谈会（2026.5.24）

主持人：司马周　　纪玲妹 吴林华 鱼雪萍 赵正斌 张新科 马英娟 何建华 魏敏 张尚金 施洪飞

司马周主持

施洪飞致欢迎词

吴林华讲话

马英娟讲话

何建华讲话

张新科讲话

赵正斌讲话

纪玲妹作学术交楼

合影

纪念延陵季子诞辰 2601 周年、
常州第 18 个季子诚信日活动（2026.6.3）

前排左起：张尚金　顾相才　吴林华　吉祥　陆秋明　薛锋　杨华　张晓平　张林　周晓东

秦文主持
纪念仪式

少先队员向
季子像敬献花篮

储宁玲宣读祭文

舜山小镇演艺团

舜山小镇演艺团

郝建成致辞

孟祥芬主持
文艺演出

延陵季子京剧演唱队
演唱《季子颂》

张尚金演唱
《仲云颂》

常州信息职业技术学院学生表演舞蹈
《礼仪之邦》

季子文化中心公益艺术团表演情景微剧《季子》

纪念延陵季子诞辰 2601 周年、
常州第 18 个季子诚信日活动（2026.6.3）

延陵季子京剧演唱队演唱《红梅赞》

京剧乐队

闵志荣演唱
《锁麟囊》

孟祥芬演唱
《黛诺》

孙志德演唱
《锄美案》

邹萍演唱
《生死恨》

吴云玲演唱
《杨开慧》

朱晓春、王全芳
演唱《沙家浜》

常州纪念季札诞辰 2601 周年第 18 个季子诚信日
暨常州武进第十一次传承季子文化主题活动
《弘扬季子诚信文化江南三圣（虞舜泰伯季札）文化座谈会》

周晓东主持

张尚金作阳湖
文献大讲堂讲课

陆林深作
学术交流

吴振达作
学术交流

彭新立作
学术交流

毛玮作学术交流

张祥海作
学术交流

张戳伟讲话

吉祥作总结

陆惠根

会场

祭吴季札文（延陵王赞）

编者按：2026 年 6 月 3 日（农历四月十八日）是延陵季子诞辰 2601 周年纪念日，今特发表 2011 年总第五期《武进文史研究》（现称《常武文史研究》谢达茂撰的《祭吴季札文（延陵王赞）》一文，2018 年进行了修改，供大家阅读，欢迎批评指教！

时值孟夏，羲轮当空；乾清坤明，万物昌隆。
神秀花都，和畅惠风；丽景天开，诞日又逢。
伟哉炎黄，华夏首宗。厥初生民，姜嫄嗣通。
舜封后稷，上古司农。姬周衍族，公刘德鸿。
绵传太王，岐阳古公，爰始爰谋，蹈励徂东。
别父迁播，泰伯仲雍，断发文身，荆蛮乃雄。
江南立国，勾吴疆统。武王断商，章赞归宗。
君位正传，吴王寿梦。遗命立储，吴札受封。
春秋纲失，礼崩流庸；上哲独镜，唯有季公。
英风藻俗，慕义无穷；卓而不群，魁伟高踪。
赤帜独扬，辉曜苍穹；倡礼启道，圣贤横空。
仁让王位，三循祖风；让德光前，高节天共。
礼巡列国，言哲谏忠；修好四疆，大道纲纵。
智评周乐，博物在胸；请观韶箾，昊天和融。
信酬国剑，践诺坟松；五常开源，德目基隆。
义救弱陈，休战建功；匡扶庶民，苍照尔衷。
躬耕延陵，黎庶始终；驾鹤舜山，万民哀送。
大圣大贤，大仁大忠；大诚大信，大智大勇。
仲尼书碑，刻简留诵；青史传载，俦侔孔孟。
史宗煌赞，鸿儒褒宠；帝赐嘉贤，皇敕庙宫。
普天同祭，千秋供奉；无古无今，永世礼崇。
祖荫福地，人和政通；先贤故里，礼乐百工。
旧邑新壤，物阜民丰；文昌常州，驰誉载荣。
始祖遗德，后世扬弘；伟绩炫彰，新风晖雍。
仰承遗序，同瞻圣容；敬献悃诚，礼赞季公。

二0一八戊戌四月十八之吉

常州市武进延陵季子研究会副会长兼秘书长
中国碑赋文化工程院　中华辞赋社　谢达茂　敬撰

【已载“延陵季子文化”公众号 2026 年第 23 期（总第 97 期）】

主管单位：

常州市武进区文体广电和旅游局

《常武文史研究》编委会

名誉主任

沈建钢　陆小玉　周福元

郝建成　王才中　周建春

吴源林

主任

范正洪

副主任

王云芬　陈　刚　高国华

张尚金（常务）　王晓刚

李祺明　王敏其

顾问单位

武进区政协教文卫体和文史委员会

武进区地方志办公室

武进区档案馆

常州市武进图书馆

中国春秋淹城旅游区管委会

江苏武进太湖湾旅游发展有限公司

常州市吴稚晖研究会

常州市谱牒与祠堂文化研究会

常州市武进区炎黄文化研究会

常州市名人研究会冯仲云研究分会

常州市武进延陵季子研究会

常州市天宁区舜文化研究会

常州市武进区城南书院文化研究会

顾问

薛　锋　虞建安　王国方

恽　伟　恽永忠　朱炳国

目　录

◆卷首语

祭吴季札文（延陵王赞） ……谢达茂（1）

◆特载文稿

在2026年季子诞辰日暨第18个季子诚信日 • 季子文化与江南文化融合座谈会上的讲话……赵正斌（4）

十八年风雨兼程，季子风永耀龙城——在纪念季子诞辰2601周年　常州第18个季子诚信日活动上的讲话……郝建成（7）

◆活动报道

2026年季子诞辰日暨第18个季子诚信日 • 季子文化与江南文化融合座谈会在钱之问科技高级中学召开……秘书处（8）

常州纪念季札诞辰2601周年第18个季子诚信日纪念活动暨常州武进第11次传承季子文化主题活动《弘扬季子诚信文化江南三圣（虞舜泰伯季札）文化座谈会》记实……武文献（9）

联办单位……（10）

常州纪念季札诞辰2601周年第18个季子诚信日纪念活动出席人员名单……（10）

纪念延陵季子诞辰2601年常州市第18个季子诚信日演唱会节目单……（10）

八邑名都有遗憾 常州府志要补修

——听张尚金谈补修常州府志的缘起……吴振达（11）

深耕延陵历史文明之源　谱写常州文明完整记忆

——《补修常州府志（1694——1911年）》编纂工作会议记实

……陈富大、张尚金（12）

常州市名人研究会冯仲云分会第四届会员大会召开

……秘书处（16）

常州市名人研究会冯仲云研究分会章程……（17）

赓续初心结硕果　聚力育人谱新篇

——冯仲云研究分会第三届工作报告……顾海明（18）

赓续冯仲云精神　推动研究会工作再上新台阶

——在冯仲云研究会分会第四届会员大会上的讲话

……高丽娟（19）

延陵继美，季子传薪——常州市季子文化研究会第二届会员大会圆满举行……（20）

跨省交流承文脉　凝新聚力谱新篇

——常州市武进区城南书院文化研究会二届三次理事扩大会议暨文化交流活动圆满举行……（21）

区政协领导调研我区文史工作……（23）

◆季子研究

论延陵季子在中国历史上的崇高地位…吴华生　张尚金（24）

季札之德与季子文化的界定……吴建国（32）

季札治国理念与当代价值研究……徐瑞清（34）

论季札对江南诗性文化的影响……纪玲妹（37）

储方庆《拟唐命殷仲容摹延陵十字碑进表》注译
……谢达茂（39）
毗陵北庙……何建军（42）
◆人物春秋
董亦湘的不平凡人生……周二中（43）
常州电力的红色传奇
——光明的火种王寿生的故事……杜宇伟（45）
孟河医派的代表性传承人
——追忆江苏省名老中医徐迪华先生……陈富大（48）
奋进在非公企业的党建指导员
——记江苏省优秀离退休干部盛锡金同志……陈富大（51）
让劳模精神永放光芒
——忆全国五一劳动奖章获得者、原武进电机厂厂长周尧兴
……张平远（53）
近年来学界郑鄤研究状况概述……郑燮贤（55）
春天的愁绪……冯士彦（60）
◆史海钩沉
从药王庙到逸仙中学： 一座建筑里的常州百年变迁
……朱剑虹（61）
被贬海南，幸有你：苏东坡与常州人程全父的患难深情
……徐宏杰（63）
赵翼与台湾： 一位常州先贤三百年前的“护台”智慧
……徐宏杰（65）
“中吴要辅”与知府莫愚……李亚雄（67）
中国第一台列车电站……杜宇伟（69）
◆三亲实录
以史为脉 铸魂铭心
——撰写纪实文学《冯仲云抗倭记》有感……肖 飞（72）
一份《土地房产所有证》的故事……陆新民（77）
岑村乡土百味人生 五代耕读一脉家风……张尚金（79）
儿时旧忆三则……杨锡生（81）
参加全国首届广播评论会议前后……陈东夫（84）
梅梁湖畔寻“名医进士”
——古村与故居相依方成文脉……张 军（87）
探访吴王墓山遗踪……肖 飞（89）
青城二月……何建军（91）
◆史志文献
赓续千年文脉 《孟河镇志（1984—2012）》出版
……张 军（93）
◆地情民俗
常州官方历史定位研究：基于权威文献与争议考辨
……吴振达（94）
农历二月初八祠山大帝出会……余忠良（97）
千年文脉续华章——见证武进南杨桥老街的世纪蝶变
……肖 飞（98）
驰名江南的奔牛酒……邵永乐（101）
千年基因的孟河医派非遗文化……程协润（102）
梦回西黄山……陈伟堂（103）
◆**封面**：常州纪念季札诞辰2601周年第18个诚信日活动 • 舜山小镇演艺团表演《礼乐迎宾》
◆**封底**： 常州纪念季札诞辰2601周年第18个诚信日活动合影

《常武文史研究》编辑部

编辑部

主 编：张尚金
执行主编：谢达茂
副 主 编：杨汉平 肖 飞
张祥海 陈富大
储宁玲 程中伟
责任编辑：张祥海
审 校：张尚金 张祥海
本期摄影：张国华 张祥海等
封面设计：上书房文化传媒
登 录：中华延陵季子网
地 址：武进图书馆306室
（延政中大道65号）
电 话：0519-86311215
电子信箱：2516864808@qq.com
邮编：213164

主办单位：
常州市武进地方文献研究会
制作：上书房文化传媒
QQ：641282105

在2026年季子诞辰日暨第18个季子诚信日 ·季子文化与江南文化融合座谈会上的讲话

常州市政协副主席　赵正斌

尊敬的上海市社会科学界联合会党组成员、马英娟专职副主席，尊敬的上海社科院原副院长、上海市联合国研究会何建华会长，尊敬的江苏省政协教卫体委员会张新科副主任，尊敬的江苏省季子文化研究会吴林华会长，尊敬的上海市社科联、江苏省社科联的各位领导、各位专家，尊敬的常州市钱之问科技高级中学各位领导、各位老师，各位新闻媒体代表、协办单位代表、省市季子文化研究会的会员朋友们：

大家上午好！

孟夏时节，草木葱茏，万物清和。今天，我们相聚在延陵故地、诚信之乡，相聚在以“钱学森之问”命名、承载着新时代科教兴国使命的常州市钱之问科技高级中学，共同纪念季子诞辰，共庆第18个季子诚信日，共话季子文化与江南文化融合发展的时代新篇。本次活动由江苏省季子文化研究会主办，各相关文化研究会协办，得到了沪苏两地社科界、文化界、教育界的大力支持。

刚才，钱之问科技高级中学的领导发表了热情洋溢的欢迎辞，让我们感受到了这所新校“诚信治学、科技报国”的办学初心与蓬勃朝气；吴林华会长作了工作报告，系统总结了江苏省季子文化研究会近年来的丰硕成果，擘画了未来发展的美好蓝图；上海市社联马英娟副主席、江苏省政协张新科副主任、上海市联合国研究会何建华会长分别作了高屋建瓴的讲话，从不同维度深刻阐释了季子文化的当代价值，为我们深化沪苏文化交流、推动江南文化传承创新指明了方向。在此，我谨代表常州市政协，向各位领导、各位专家的到来表示最热烈的欢迎！向长期以来关心支持常州文化建设的各界朋友，向全体参会的会员同志们，表示最衷心的感谢！

下面，我讲三个方面的意见：

一、深刻认识季子文化在中国文化史、思想史上的重要地位，筑牢江南文化的精神根脉

2500多年前，季子封于延陵，开启了常州有文字记载的文明史，也为江南大地注入了第一缕文明的曙光。作为春秋时期伟大的思想家、政治家、外交家，季子不仅是常州的人文始祖，更是中华优秀传统文化的重要奠基人之一，与孔子并称“南季北孔”，被后世尊为“至德第三人”。

他“三让王位”的至德高风，诠释了中华传统文化“礼让为先”的核心价值，奠定了江南文化“谦和包容、崇文重教”的精神底色；他“挂剑酬心”的千古一诺，树立了中国诚信文化的千古典范，成为中华民族代代相传的道德准则；他“观乐知政”的远见卓识，展现了深厚的文化素养和政治智慧，彰显了中华优秀传统文化的独特魅力。

可以说，季子文化是江南文化的源头活水，是长三角共同的精神财富。它穿越两千六百年的时光，依然具有强大的生命力和感召力，不仅塑造了常州的城市品格，更深刻影响了整个江南地区的文化发展，为中华文明的绵延不绝作出了重要贡献。

本次活动选择在常州市钱之问科技高级中学举办，有着特别深远的意义。这所学校以“钱学森之问”为立校之本，名誉会长正是钱学森先生之子，其“培养拔尖创新人才、服务国家战略需求”的办学使命，与季子文化中“立德树人、诚信为本”的核心内涵、与钱学森先生“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的科学家精神，形成了跨越时空的完美呼应。在这里，我们看到了中华优秀传统文化与现代科学精神的深度融合，看到了江南文脉在新时代青少年身上薪火相传的美好前景。

二、系统总结常州传承弘扬季子文化的实践成果，擦亮城市文化核心标识

近年来，中共常州市委、市政府始终把文化建设摆在突出位置，深入实施文化强市战略，将季子文化作为城市文化的核心标识，系统推进季子文化的保护、研究、传承和利用，取得了一系列丰硕成果。

一是季子文化研究成果卓著。我们成立了江苏省季子文化研究会、常州市季子文化研究会，汇聚了一大批国内外知名专家学者，深入开展季子文化学术研究，先后出版了《季札评传》《延陵季子研究文集》《延陵季子史料集》《季札躬耕舜过山吴下里文集》《季札的故事》《季子文化研究》第一辑《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》等多部学术著作与通俗读物。举办了多届全国性季子文化学术研讨会，形成了一批有分量、有影响的研究成果，为季子文化的传承发展奠定了坚实的理论基础。

二是季子文化遗存遗迹保护不断加强。我们高度重视季子文化遗产的保护和修缮工作，相关方面完成了延陵季子墓、季子祠、延陵季子碑等一批重要遗存的保护修缮工程，划定了季子文化遗址保护范围，建立了完善的保护管理体系。目前，申浦河已入选 2025 年省级地名文化遗产名单。吴下里村成功入选 2025 年常州市级地名文化遗产古村落。吴下桥、三公墓、吴闾墓等文物保护申报工作正在有序推进中，多个项目已列入第四批全国文物普查申报计划。

三是季子文化纪念场馆作用充分发挥。我们建成了季子文化公园、季子书院、季子诚信文化教育基地等一批标志性文化场馆，打造了集文化展示、学术研究、教育体验于一体的季子文化传承平台。特别是市委市政府投入重资，在市中心人民公园建成了全国单体面积最大的季子文化主题纪念场馆——常州季子文化中心。该中心作为中吴大运河国家文化公园老城厢复兴的重点工程，总建筑面积 5830 平方米，建筑形似青铜礼器“四羊方尊”，被誉为“常州版季子方尊”，集文化展示、学术研究、教育体验、文创演艺于一体，自 2025 年开馆以来，常态化推出沉浸式情景剧《季子挂剑》、非遗展演、诚信主题故事会等特色活动，已成为常州市中心最具辨识度的文化地标和市民接受诚信教育的核心阵地，每年接待参观群众数十万人次。

四是季子文化宣传普及活动日益深入。我们坚持全方位、多渠道、立体化传播， 连续 18 年举办“季子诚信日”主题活动，打造了“季子文化节”“诚信常州”等一批特色文化品牌，推动季子诚信精神进校园、进社区、进企业、进机关。在社区，我们开展了“诚信邻里”“季子故事进万家”等活动；在企业，我们评选“诚信经营示范单位”，将季子诚信精神融入企业文化；在机关，我们开展“诚信从政”主题教育，涵养清风正气。在教育传承方面，由省、市季子文化研究会牵头，联合常州旅游商贸高等职业技术学校等单位，率先开展了季子文化研学旅行的前期研究与探索工作，初步形成了覆盖小学、初中、高中全学段的课程框架，构思了“季子故里寻根”“诚信文化体验”“吴下里躬耕怀古”等多条主题研学线路，为后续工作的全面推进积累了宝贵经验。今天活动的举办地常州市钱之问科技高级中学，以“科技报国”为使命，将科技创新教育与季子诚信文化的传承有机融合，为季子文化与现代教育的结合提供了全新的探索方向。目前，市委市政府正在筹拍大型历史文化纪录片《季子传》，省、市季子文化研究会深度参与了项目策划、专家论证等核心工作，该片将作为我市中小学生传统文化教育的重要教材。如今，季子文化已经成为常州最具辨识度的地方文化标杆和亮丽名片，为常州全国文明城市建设、国家历史文化名城建设和老城厢复兴发展注入了强大的文化动力。

三、对季子文化研究会下一步工作的几点希望和要求

季子文化传承发展是一项长期的系统工程，需要全社会的共同努力。希望江苏省和常州市季子文化研究会以本次活动为契机，进一步提高站位、强化担当，推动季子文化传承发展再上新台阶。

第一，站在传承弘扬中华优秀传统文化的高度，深入做好季子文化的研究挖掘工作。要进一步整合学术资源，加强对季子文化核心内涵、时代价值的研究阐释，特别是要以舜过山吴下里季子躬耕遗址的发现为契机，深化对季子生平事迹、思想体系的实证研究，推出更多高质量的学术成果。要深入挖掘季子文化与社会主义核心价值观的内在联系，让季子文化在新时代焕发出新的生机与活力。

第二，加强与上海和省内其他学会的交流协作，构建沪苏文化协同发展新格局。本次与上海市社科联、上海市联合国研究会联合举办活动，是沪苏文化交流的一次成功实践。希望研究会以此为起点，进一步加强与上海及省内各地文化学术团体的交流合作，建立常态化的交流机制，共同开展课题研究、联合举办学术活动、共享文化资源，携手推动江南文化的创造性转化和创新性发展。

第三，进一步抓好宣传教育和服务活动，让季

子文化走进千家万户、走向更广阔的舞台。要构建全方位、多层次、立体化的宣传教育体系，不断创新传播方式，扩大季子文化的影响力和覆盖面。

要持续深化“四进”活动，以季子文化中心为核心阵地，常态化推出更多群众喜闻乐见的沉浸式演出、主题展览、文化沙龙等活动，让季子文化真正融入市民日常生活。

要主动拥抱人工智能等新技术，创新宣传传播方式。探索打造 AI 数字人“季子”，开发 VR/AR 沉浸式体验项目，利用短视频、直播等新媒体平台，用年轻人喜欢的方式讲好季子故事，让季子文化在数字时代焕发新活力。

要推动季子文化走出常州、辐射长三角、走向全国。加强与长三角各地文化机构的合作，举办季子文化巡回展览、学术交流、联合展演等活动；积极参与全国性传统文化交流活动，提升季子文化在全国的知名度和影响力。

要把中小学生研学旅行作为季子文化传承的重要抓手，继续深化前期研究探索，进一步打磨课程体系和线路设计，形成成熟可行的实施方案，为市委市政府后续决策和正式立项提供坚实的实践支撑。要以《季子传》纪录片拍摄为契机，打造更多青少年喜闻乐见的文化产品。

第四，抓好协会自身建设，不断提升服务能力和水平。要加强研究会的组织建设、制度建设和队伍建设，完善内部管理机制，吸纳更多优秀人才加入研究会。要充分发挥桥梁纽带作用，团结带领广大会员和文化工作者，凝心聚力、真抓实干，为季子文化传承发展提供坚强的组织保障。

借此机会，我也衷心希望上海市社联、上海社会科学院、上海市联合国研究会的各位领导和专家学者，能够充分发挥上海作为全国学术高地、文化交流高地的独特优势，为季子文化研究提供更多的学术指导、智力支持和资源平台。我们诚挚邀请上海的专家学者多到常州走一走、看一看，与我们共同挖掘季子文化的时代价值，共同开展重大课题研究、联合举办高端学术活动、共享文化传播资源，携手推动季子文化从常州走向长三角、走向全国，为长三角文化一体化发展、为建设中华民族现代文明贡献更多智慧和力量。

各位领导、各位专家、各位朋友，文化兴则城市兴，文化强则民族强。季子文化是我们共同的宝贵财富，传承弘扬季子文化是我们共同的责任和使命。常州市政协将一如既往地发挥自身优势，支持季子文化研究和传承工作，推动沪苏两地文化交流合作走深走实。我们相信，在各位领导、各位专家的共同努力下，在全体会员的积极参与下，季子文化这颗江南文化的璀璨明珠，必将在新时代焕发出更加夺目的光彩！

最后，预祝本次活动取得圆满成功！祝各位领导、各位专家、各位会员朋友们身体健康、工作顺利、万事如意！

谢谢大家！

2026 年 5 月 24 日

（上接第 7 页）

一是坚持每年在延陵季子的诞辰日（农历四月十八），举行祭祀及季子诚信日活动。到今年已经坚持了 18 年；

二是坚持办好《常武文史研究》，到 2026 年 6 月已经出版发行了 52 期；

三是坚持办好中华延陵季子网和延陵季子文化公众号。延陵季子文化公众号已经发了 95 期；

四是办好阳湖·文献大讲堂，已经开讲了 56 讲；前 50 期的内容已经出版了一本书，书名叫《阳湖·文献大讲堂讲稿》。

五是坚持办好延陵季子京剧演唱队，到现在为止已经演唱了 31 场；

六是坚持办好传承季子文化学术研讨活动，已经举办第十一次传承主题活动，

今年，我们联合了五十个单位，继续举行第十八个常州季札诚信日活动。季子文化是江南的文脉之根、文化之基，传承与弘扬季子文化，是我们大家肩负的共同使命与责任。展望未来，坚守初心、笃行实干，携手大家凝心聚力、再接再厉，深耕学术研究、创新传播形式、不断推动季子诚信文化，在我们常州大地不断发扬光大 。

最后让我们携起手来，在中国共产党的正确领导下，在我们大家团结一致、共同不懈的坚持、努力下，我坚信季子诚信等遗风一定能够薪火相传，诚信之光一定能够永耀龙城。

再次感谢大家光临现场，再次感谢大家！

十八年风雨兼程，季子风永耀龙城

——在纪念季子诞辰 2601 周年　常州第 18 个季子诚信日活动上的讲话

郝建成

尊敬的各位领导、专家、学者、文友们：大家上午好！

今天我们假座舜山小镇季子广场、万怡酒店和查家村委大会议室，举行由江苏省季子文化研究会、常州市关心下一代工作委员会、常州市吴文化研究会、常州市武进延陵季子研究会、无锡市新吴区泰伯文化研究会、常州市天宁区舜文化研究会等 50 个单位，联合举办纪念季札诞辰 2601 周年、第 18 个季子诚信日活动暨常州武进第 11 次传承季子文化主题活动。

刚才我们在季子广场举行了祭祀季子的活动，接下来我们将在这里举行演唱会，下午还要请大家移步到查家村委大会议室，举行弘扬季子诚信文化江南三圣（虞舜泰伯季札）文化座谈会。感谢各位从百忙中抽空亲临现场，亲自参加今天的活动，再次表示由衷的感谢！

今天是农历四月十八，是季札诞辰 2601 周年纪念日。季札，延陵君子也。是被孔子尊为“天民”“延陵君子”的先贤，是中华诚信第一人、吴地文化的杰出代表，也是古延陵邑（今常州、无锡、镇江三市范围内）的人文始祖。他的“徐墓挂剑”，一诺千载；他的崇德尚信，泽被江南。

我不会忘记：2009 年 5 月 12 日（农历四月十八），从常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会成立起，常州接续 1916 年之后中断 93 年后，重启先贤季札的祭祀仪式与诚信教育日活动。

我不会忘记：那年由武进区文化局主办的“纪念延陵季子诞辰 2585 周年暨武进延陵季子研究会、地方文献研究会成立大会”在武进区文化艺术中心隆重召开。这是跨越 2500 余年的季子文化与现代社会文化建设的历史性对接，意义深远。

当时参会的领导与嘉宾　有中华人民共和国文化部原副部长、国家博物馆名誉馆长潘震宙；中共江苏省委原常委、省政协副主席胡福明的代表、江苏地方志办公室原主任汪文超；江苏省政协原秘书长吴镕（没有到会，有张尚金老部长读他发来的贺信）；中央党校理论动态组组长沈宝祥；常州市原副市长、武进县原县委书记薛锋等省、市相关部门领导。武进区副区长张美代表区政府致贺。参会人员还有来自上海、南京、苏州、无锡、江阴等地的专家学者，以及研究会理事、研究员、文史工作者近 200 人。

我不会忘记：当时我还是武进区文化局局长，还在大会上发了言。时任武进区档案局局长恽伟宣读江苏省档案协会贺信。上海辞书出版社、常州市齐梁文化研究课题组、常州市民俗研究会、常州市谱牒文化研究会、常州市名人研究会及其冯仲云研究分会、常州市姓氏研究会、常州市孟河历史文化研究会、常州市南风词社、常州市楹联协会等发来贺信。

从那年开始，每年都举行这样的活动，十八年来，十八年的坚守，十八个“诚信日”，十一次学术论坛——从武进发端，到覆盖全市，这不仅是一场场纪念，更是一场场深刻的社会治理创新实践。

最近，我们在常州乘坐公共汽车，总会见到不少车站站台有中共常州市委宣传部发布的宣传用语：“季子故里、齐梁故里、三杰故里、毗陵我里。”此提法：真实、精炼、通俗、接地气！

如今，“季子故里，诚信之城”。“诚信”二字已融入常州的城市血脉。从社区到企业，从校园到网络，常州以“信用 +”赋能政务、金融、文旅等领域，让守信者一路畅通。

我们以季子诚信日、诞辰纪念活动为核心打造文化品牌，让季子文化成为我们常州彰显“首善之城、信义之都、礼仪之邦”城市形象的重要支撑。

常州市武进延陵季子研究会成立以来，在张尚金老领导的带领下，他一个人一面旗，带领着一班人，十八年来一直倡导做到“六个坚持”，不断开创新局面。具体为：（下转第 6 页）

2026 年常州第 18 个诚信日系列活动之一

2026 年季子诞辰日暨第 18 个季子诚信日 ·季子文化与江南文化融合座谈会在钱之问科技高级中学召开

孟夏清和，文脉流芳。2026 年 5 月 24 日，2026 年季子诞辰日暨第 18 个季子诚信日 ·季子文化与江南文化融合座谈会在常州市钱之问科技高级中学钱学森科学大讲堂隆重召开。

活动由江苏省季子文化研究会主办，常州市钱之问科技高级中学承办，沪苏两地社科界领导专家、文化学者、学会会员代表、教育界人士及中央省市主流媒体近 150 人，齐聚一堂，溯源季子文脉、共研江南文化、共探科技与人文融合育人之路。

出席本次活动的主要领导和嘉宾有：上海市社会科学界联合会党组成员、专职副主席马英娟，江苏省政协教卫体委员会副主任张新科，省社科联学会部主任鱼雪萍、常州市政协副主席赵正斌，上海联合国研究会会长、上海社会科学院研究员、原副院长何建华，天宁区政协二级巡视员魏敏，江苏省季子文化研究会会长吴林华，江苏省季子文化研究会顾问张尚金、沈建钢、常州市钱之问科技高级中学副校长施洪飞等相关领导，以及各协办单位代表、省市季子文化研究会全体会员、河海大学纪玲妹教授等专家学者，光明日报、中国网、澎湃新闻、文汇报、解放日报、常州电视台、常州日报等中央、地方主流媒体代表。

会议由江苏省季子文化研究会副会长兼秘书长司马周教授主持。会议在庄重热烈的氛围中拉开帷幕。常州市钱之问科技高级中学领导施洪飞首先致欢迎辞，向莅临现场的各位领导、专家和嘉宾表示热烈欢迎。他表示，学校以“钱学森之问”为立校之本，将季子诚信文化作为立校之根，致力于探索“季子文化 + 科学精神”的特色育人之路。江苏省季子文化研究会会长吴林华致词并作工作报告，系统总结了研究会近年来在学术研究、遗存保护、宣传普及等方面取得的丰硕成果，明确了下一步工作重点。

常州市政协副主席赵正斌发表讲话。他代表常州市政协，向各位领导、嘉宾的到来表示欢迎，系统回顾了常州在吴下里季子躬耕遗址保护、常州季子文化中心建设、《季子传》纪录片筹拍等方面的重点工作，并对研究会下一步工作提出四点希望。（另发全文）

上海市社会科学界联合会党组成员、专职副主席马英娟发表讲话。她介绍了上海市社联在江南文化研究方面的成果，表示 2026 年长三角江南文化论坛将在上海举办，诚挚邀请各位专家学者参与，愿与常州深化合作，共同挖掘季子文化时代价值。

江苏省政协教卫体委员会副主任张新科在讲话中高度肯定了江苏省季子文化研究会的工作成效，指出研究会今年获评全国先进单位，走在全省前列。他从地方性、人文性、时代性、统一性、自主性五个维度系统阐释了季子文化的独特价值，强调季子文化是构建中国自主知识体系的重要文化资源。

上海联合国研究会会长、上海社会科学院研究员、原副院长何建华发表讲话。他深入剖析了季子文化的精神内核与时代价值，指出长三角一体化发展的核心是文化认同，季子文化作为江南文化的根脉魂脉，完全可以成为凝聚长三角文化共识的精神纽带。

在学术交流环节，江苏省季子文化研究会副会长、河海大学教授纪玲妹女士以“季札与江南诗性文化的源头传承”为题作主旨报告，首次提出“季札是中国诗意人生第一人”的重要论断，深入论证了季札作为江南诗性文化源头的奠基性影响，强调季子文化所蕴含的诗性精神，是培养文理兼通创新人才不可或缺的人文底色。（全文另发）

本次交流会搭建了沪苏两地文化交流、学术互鉴、资源共享的高端平台，进一步深化了对季子文化与江南文化关系的认识，凝聚了推动长三角文化一体化发展的共识。未来，沪苏两地将持续深化合作，共同擦亮季子文化这张江南文化名片，让千年文脉在新时代焕发出更加夺目的光彩。

（秘书处）

2026 年常州第 18 个诚信日系列活动之二

常州纪念季札诞辰 2601 周年第 18 个季子诚信日纪念活动暨常州武进第 11 次传承季子文化主题活动《弘扬季子诚信文化江南三圣（虞舜泰伯季札）文化座谈会》记实

2026 年 6 月 3 日，农历四月十八，是常州先贤延陵季子的诞辰纪念日。在舜山小镇季子圣像前，隆重举行常州纪念季札诞辰 2601 周年暨第 18 个季子诚信日纪念活动仪式。

活动由江苏省季子文化研究会、江苏九州投资集团、常州市关心下一代工作委员会、常州市吴文化研究会、常州武进延陵季子研究会、无锡市新吴区泰伯文化研究会、常州市天宁区舜文化研究会等 50 个单位联合举办。（附后）无锡、江阴、丹阳、常州市及武进、天宁、钟楼、新北等地的新老领导和学者、专家、文友 130 多人参加本次纪念活动。9 时 18 分，舜山小镇演艺团演出开场节目《舞狮》《礼乐迎宾》。

上午 9 时 18 分，纪念活动由江苏省少先队秦文名辅工作室领衔人、常州市武进地方文献研究会、延陵季子研究会副秘书长秦文主持。

纪念仪式开始，全体起立，武进区洛阳中心小学季子礼学院少先队员陈舒扬、马静萱向先贤季子圣像敬献花篮。

全国少先队储宁玲名师工作室领衔人、常州市武进延陵季子研究会秘书长储宁玲恭读祭文。

无锡市新吴区泰伯文化研究会名誉会长吴立兴先生主持行礼：一鞠躬，敬先贤诚信之德；再鞠躬，承延陵礼让之风；三鞠躬，祈华夏繁荣昌盛。

常州信息职业技术学院数字研究学院青年学生诵读——《季子颂·诚信常州青年说》；舜山小镇礼乐团表演舞蹈《礼仪之邦》。

然后，大家移步舜山小镇万怡酒店宴会大厅，继续开展有关活动。常州市武进地方文献研究会、常州市武进延陵季子研究会联合党支部书记郝建成讲话（另发）。接着由江苏理工学院教师孟祥芬主持文艺演出由常州信息职业技术学院、季子文化中心公益艺术团分别演出舞蹈《礼仪之邦》和情景微剧《季子》。由延陵季子京剧演唱队作第 31 次公演《季子颂》《仲云颂》及其他常州京剧名票演唱（节目单附后）。

下午，大家驱车简单参观了吴下里和马凹山（舜山森林公园）。然后聚集在查家村委三楼会议室召开常州武进第十一次传承季子文化主题活动——弘扬季子诚信文化江南三圣（虞舜泰伯季札）文化座谈会。座谈会由周晓东主持。张尚金作主题发言（阳湖文献大讲堂第 56 讲）《季子故里，齐梁故里，三杰故里，毗陵故里》。（详见 2026 年 3 月 4 日延陵季子公众号总第 83 期）。陆林深、吴振达、彭新立、毛玮、张祥海等学者就“江南季子文化源头，虞舜禅让至孝文化，泰伯前三让善让开拓文化”。“以季子文化为引领的常州历史七大特色文化”为主题的专题发言。张戬炜、吉祥作学术性发言。陆惠根、程中伟参加下午的座谈会。

（武文献）

联办单位（排名不分先后）

1. 江苏省季子文化研究会
2. 常州市关心下一代工作委员会
3. 常州市吴文化研究会
4. 常州市季子文化研究会
5. 常州市武进区炎黄文化研究会
6. 常州市武进延陵季子研究会
7. 常州市武进地方文献研究会
8. 无锡市新吴区泰伯文化研究会
9. 常州市天宁区舜文化研究会
10. 常州信息职业技术学院数字经济学院
11. 江苏九洲投资集团
12. 丹阳市吴氏宗亲会
13. 江阴市季札文化研究会
14. 常州市地方文化研究会
15. 常州市名人研究会
16. 常州市名人研究院
17. 常州市民俗文化研究会
18. 常州市大运河文化研究会
19. 常州市姓氏文化研究会
20. 常州市谱牒与祠堂文化研究会
21. 常州市黄仲则诗词文化研究会
22. 常州市吴稚晖研究会
23. 常州市高晓声文学研究会
24. 常州市唐荆川研究会
25. 常州市王诤红色文化研究会
26. 常州市吴地文化艺术研究院
27. 常州华艺市政园林有限公司
28. 常州市名人研究会冯仲云研究分会
29. 常州季子文化中心
30. 常州市武进区谱牒文化研究会
31. 常州市武进家谱文化研究会
32. 常州市武进区城南书院文化研究会
33. 常州千果书享读书文化有限公司
34. 常州市武进延陵季子研究会季子故里吴氏文化研究院
35. 常州市武进延陵季子研究会舜过山活动中心
36. 常州市武进区杨桥文化研究会
37. 常州市名人研究会董亦湘研究委员会
38. 常州市武进区南风词社
39. 常州市武进区诗联家协会
40. 常州市武进区洛阳中心小学季子礼学院
41. 常州市新北区孟河镇历史文化研究会
42. 常州市昭明昆曲研习社
43. 常州市武进延陵季子研究会延陵季子京剧演唱队
44. 常州季子文化中心公益艺术团
45. 常州市武进地方文献研究会武进地情研究分会
46. 全国少先队储宁玲名师工作室
47. 江苏省少先队秦文名辅导员工作室
48. 张尚金江苏地方老党员工作室
49.《补修常州府志 1964~1911》总纂组
50. 常州武进院士博物馆

特邀单位：

江南影视艺术职业学院《江南影视》编辑部

承办单位：

1. 常州市吴文化研究会
2. 常州市武进延陵季子研究会
3. 常州市天宁区舜文化研究会
4. 无锡市新吴区泰伯文化研究会
5.《补修常州府志 1694~1911》总纂组

常州纪念季札诞辰 2601 周年第 18 个季子诚信日纪念活动出席人员名单

1. 常州市原副市长、市政协原副主席，武进县原县长、县委书记，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会（以下简称武进两研究会）名誉会长、齐梁文化课题组组长，《补修常州府志 1694-1911》学术顾问薛锋。

2. 武进区政协主席，曾任中共金坛区委书记陆秋明。

3.《江苏地方志》原主编，省地方志工作办公室一级调研员，《补修常州府志 1694-1911》总纂吉祥。

4. 江苏省季子文化研究会会长、常州市季子文化研究会会长，武进两研究会名誉会长吴林华。

5. 江苏省地方志工作办公室市县指导处原处长，张尚金江苏地方志老党员工作室领衔人，江苏省和常州市季子文化研究会顾问，武进两研究会名誉会长、文化学术委员会主任，《补修常州府志 1694-1911》首席总纂张尚金。

6. 原中华人民共和国农林部处长，常州市名人研

究会、冯仲云研究分会名誉会长张林。

7. 常州市钟楼区人大常委会原主任张晓平。

8. 常州市吴文化研究会会长、常州市文化广播电视和旅游局原副局长、一级调研员，武进两研究会顾问周晓东。

9. 常州信息技术学院数字经济学院党总支书记杨华。

10. 常州市大运河文化研究会副会长兼秘书长，原常州市人大常委会委员，环境、城建工委副主任周南平。

11. 原武进区文广新局局长、武进两研究会党支部书记、名誉会长郝建成。

12. 常州市天宁区舜文化研究会会长方世宏。

13. 无锡市新吴区泰伯文化研究会、吴氏祖地宗亲会总会荣誉会长吴立兴。

14. 江阴市季札文化研究会创会会长，无锡市新吴区泰伯文化研究会副会长吴卫祖。

15. 丹阳市工业和商贸资产管理中心党委书记，丹阳市吴氏宗亲会会长吴初心。

16. 常州市高晓声文学研究会会长吴建国。

17. 常州市名人研究院副院长、江苏理工学院教授、博士赵贤德。

18. 常州市武进延陵季子研究会会长吴源林。

19. 常州市武进地方文献研究会会长周建春。

20. 武进区政协文教卫体和文史委员会主任、武进区炎黄文化研究会代表程锦。

21. 常州市唐荆川研究会副会长兼秘书长，曾任钟楼区政协文教卫体和文史委主任薛丽君。

22. 常州经开区原文教局局长、常州市吴文化研究会秘书长朱仲仪。

23. 常州市地方文化研究会会长孙伯琦。

24. 常州市武进区城南书院文化研究会代表、武进区原档案局局长恽伟。

25. 常州华艺市政园林有限公司董事长庄鸿斌。

26. 天宁区原查家村党总支书记、村委会主任，常州市武进延陵季子研究会舜过山活动中心主任，全国十佳村官顾相才。

27. 原浦河乡党委书记，新北区孟河镇历史文化研究会副会长程协润。

28. 武进两研究会顾问周逸敏。

参加今天活动的联办单位负责人和嘉宾还有：

袁国华、徐小伟、吴唯忠、秦大峰、吴强、黄文中、邹浩龙、肖飞、王亚兴、彭新立、吴爽、朱晓春、白美娟、张泽来、丁祖宏、吴建俊、杨玉敏、毛玮、谢达山、罗泽、莫金华、陆林深、吴振达、吴建东、吴明刚、吴永欣、吴衡、冯国平、冯凤、彭新立、王抗芙、黄海国、崔勇、郑国强、孙杰、张祥海、赵小萍、许国裕、吴建文、张国华、施浩良以及新闻媒体工作人员。

常州市武进延陵季子研究会延陵季子京剧演唱队、常州季子文化中心公益艺术团、舜山小镇演艺团、常州市信息技术学院有关师生等文艺表演单位。

纪念延陵季子诞辰 2601 年常州市第 18 个季子诚信日演唱会节目单

主持人：孟祥芬

（一）舞蹈《礼仪之邦》常州信息职业技术学院

（二）情景微剧《季子》.….季子文化中心公益艺术团

（三）季子京剧队演唱曲目

1. 《季子颂》徐贤波、赵如琳、陈玉琴、邹萍、朱晓春

2.《仲云颂》张尚金自编自拉自唱

3. 《红梅赞》张梅芳、朱亚芬、周新亚、张薇、徐贤波、赵如琳、吴云玲、陈玉琴、邹萍

4.《西厢记》“碧云天”赵如琳

5.《锁麟囊》“春秋亭外风雨暴”闵志荣

6.《黛诺》“山风吹来一阵阵”孟祥芬

7.《铡美案》“包龙图打坐在开封府”孙志德

8.《麻姑献寿》陈玉琴

9.《生死恨》“夫妻们”邹萍

10.《枫桥夜泊》徐贤波、周大明

11.《小宴》“那一日…”莫林宝

12.《杨开慧》“绵绵古道连天上”吴云玲

13.《苏武牧羊》“叹苏武身困在沙漠苦海”周大明

14.《沙家浜》“共产党就像天上的太阳一样”“军民鱼水情”王全芳、朱晓春。

深耕延陵历史文明之源　谱写常州文明完整记忆

——《补修常州府志（1694——1911 年）》编纂工作会议记实

2026 年 4 月 25 日，常州市武进地方文献研究会与常州市武进延陵季子研究会在嘉泽镇夏溪老庄园召开第四次《补修常州府志（1694——1911 年）》编纂工作会议。48 人参加会议（名单附后）。会议主持人：张尚金。

一、主持人张尚金介绍主席台上嘉宾：

沈宝祥、薛锋、李亚雄、赵贤德、谢达茂、孙晓峰、周建春、郝建成、庄鸿斌、范正洪、恽伟。

二、会议发言：

谢达茂（总纂、主编）发言：根据会议安排，我向各位老师、专家、学者以及文史爱好者汇报一下补修《常州府志》其中三卷的基本情况。我们常说，编史修志，而我对编史修志有两个认识：一是志者记言。修志是最容易之事，你只要把资料写上去就行了，最容易；二是志者忌言。修志是最难之事。修志既是最容易又是最难之事，这其中有一个辩证关系的问题。这个资料把它写上去还是不写上去，难在什么地方？难在取舍与甄别，在很多材料中，你究竟用哪一份材料写到志里面去。修志就是要坚持实事求是，不能带有感情色彩。下面我讲一下补修《常州府志》中的三卷梗概。

（一）经籍卷

常州府自南朝至清代，著书者约 8000 余人，从古代历届志书《经籍》至《江苏艺文志》，共记载的书目 4 万余种（含再版计量）。辑入本志《经籍》卷的书目，以著录于“四库书系”为标准。所谓“四库书系”即《钦定四库全书》《续修四库全书》《四库全书存目丛书》《四库禁毁书丛刊》《四库未收书辑》。

在四库书系著录书目中，常州作者共 487 人，分别是：常州府署 7 人、武进县阳湖县 184 人、无锡县金匮县 184 人、江阴县 53 人、宜兴县荆溪县 56 人、靖江县 4 人。本卷在每一作者名下作编写体例：

【作者简介】：作者百字小传

【著作目录】：注明作者的所有著作（卷数、部类）；

【四库著录】：487 人全部注明：XX 人所著 XX 书，

四库全书著录于 XX 部、XX 类、第 XXX 册；

【四库提要】四库馆臣和续修四库全书提要编纂委撰：XX 人著 XX 书的主要内容和学术地位。

（二）艺文卷：《常州八邑艺文志》补辑续辑

两大类：一是记文类；二是序文类

常州府署共 69 篇，其中：记文类有《荣赐亭记》《三吴第一楼记》等 33 篇；序文类有宋谢采伯《跋东坡乞常州居住奏状卷》、清卢文弨《常郡八邑艺文志原序》、汤成烈《请重修常州府志公呈》、屠寄《国朝常州骈体文录叙录》等 36 篇。

武进县阳湖县总 232 篇，其中：记文类有晋殷仲堪《延陵季子庙碑记》，清汤成烈《光绪重修武阳会馆记》等 105 篇；序文类有南朝梁萧绎《昭明太子集序》，明唐顺之《钤山堂诗集序》，清缪荃孙《盛宣怀奏议序》等 127 篇。

无锡县金匮县总 156 篇，其中记文 93 篇，序文 63 篇。

江阴县总 104 篇：其中记文 70 篇，序文 34 篇。

宜兴县荆溪县 106 篇：其中记文 55 篇，序文 51 篇。

靖江县总 38 篇：其中记文 27 篇，序文 11 篇。

（三）文献卷：分《科场策对》《名臣奏疏》《志序汇辑》三章。

第一章：科场策对（正在边征集边采编中），

即常州八县“三鼎甲”当年的考卷（约征集到

总量的一半）。

第二章：名臣奏疏：（正在点校中）。本卷名臣的定义：

一是宰相、尚书、封疆大吏（巡抚、按察使、布政使）。武进宰相张守所上抗金疏、无锡宰相李纲所上抗金疏；清后期盛宣怀奏疏九道（凡是“第一”，各一道）；清无锡薛福成《应诏陈言疏［密奏十条］》等，共计 50 余道。

二是言官涉及重大事件的奏折，共 30 余道（如宋代邹浩劾章淳三疏；东林党成员奏折 17 道，分别是武进钱一本 2 道、薛敷教 1 道；无锡顾宪成 2 道、顾允成 1 道、高攀龙 6 道；江阴缪昌期 1 道、李应升 4 道）。

第三章：《志序汇辑》

即一府八县历届志书中的序言，总计 121 篇，已完成。

第一节常州府署：从宋史能之《咸淳毗陵志序》、元志、明志，到最后一部清康熙三十三年修《常州府志序》，总计 17 篇。

第二节武进县阳湖县：从明万历三十三年《武进县志序》、继清康熙、乾隆、道光、光绪合志序，到最后的光绪十三年《武阳志余序》，总计 23 篇。

第三节无锡县金匮县：从明宏治七年《无锡县志序》、继万历、清康熙、乾隆、道光、光绪志序，到最后的光绪二十二年（刻印）《锡金识小录序》，总计 20 篇。

第四节江阴县：从《宋绍熙中创编江阴志序》，继元志、明志、清志，至最后的光绪四年重修《江阴县志序》，总计 26 篇。

第五节宜兴县荆溪县：从明正统十四年重修《宜兴县志序》，继清康熙、嘉庆、道光、光绪志序，到最后的光绪八年《宜兴荆溪县志序》，总计 16 篇。

第六节靖江县：从明正德七年《靖江县志序》，继嘉靖、万历、崇祯，清康熙、乾隆、咸丰，到最后光绪五年重修《靖江县志序》，总计 15 篇。

张尚金发言：我向大家汇报三个方面的问题。

第一是补修《常州府志 1694—1911》的起源。

2018 年 1 月 13 日和 14 日举办“2018 年延陵季子文化学术论坛”，常州第四次延陵季子文化高层论坛暨纪念洛阳中心小学季子礼学院成立 60 周年、武进地方文献展览馆创建 10 周年活动的时候，谢达茂在会上作了“八邑名都的遗憾：常州撰乾隆常州府志夭折始末”发言。没有他那篇文章的发言，也就没有今天的补修事情。

谢达茂在文章中指出：常州府虽然号为“八邑名都”，但“八邑”200 年中的史事人文，并没有府志承载。从史志的角度可以这样定义～：八邑名都名存实亡。这是承载历史文化传承方面莫大的遗憾。张尚金果断地提议续修康熙至宣统（1694—1911）的《常州府志》的建议。这是当面向参加活动的常州市副市长方国强、武进区副区长张小虎、中央党校教授沈宝祥、江苏省政协原秘书长吴镕、常州市政协原副主席薛锋、全国知名方志学家（安徽）欧阳发、江苏省地方志办公室年鉴处处长吉祥、上海市社科联文史专家叶舟、原江苏省图书馆学会秘书长王学熙等 56 位专家学者提出来并得赞同的倡议。之后一直做各方面的准备工作。至 2020 年《江苏地方志》第四期又转载了谢达茂的这篇文章。该文提要指出：“常州府有着纂修方志的优良传统，然而从清代雍正分县成为“八邑名都”后直到清末的 200 余年中，没有纂修过一部府志，其原因在于乾隆年间的《常州府志》在纂修过程中发生诸多分歧而中途夭折，此后后任常州知府均以纂修府志为惧，致使“八邑名都、府志缺少”。文章根据乾隆《常州府志》夭折的过程，并建议：本着对历史负责的态度，可集常八邑所纂各县志新内容融通为一，补纂《八邑常州府志》而永世后传。当然现在我又知道，“直至道光十九年（1839 年）常州知府黄冕聘请前史官李兆洛续修《常州府志》，并下发公文，令所属各县先行修纂县志，以供汇总编纂。李兆洛提出各修县志送府衙的同时，主修道光《武进阳湖合志》，准备在《武阳合志》杀青后开局修府志。然而历经两年多，合志将成，李兆洛不幸离世，《常州府志》设局之事由此搁浅。到咸丰十年（1860 年）太平军攻占并统治常州，同治三年（1864 年）清军收复常州。在之后‘重造常州’期间，名士汤成烈提出设局重修府志的方案与经费计划，呈上《请重修常州府志公呈》，由于当时百废待兴，经费、人员等未能解决，重修《常州府志》夭折之后的百年间，又先后两次议及设局开修都未成功。”

2020 年 1 月 18 日，张尚金在《常州市武进延陵季子、地方文献研究会成立十周年庆典暨第三届会员大会工作报告》中之六：出书落实：把《常州府志（1694—1911）》列为第一本。并提出设史论、

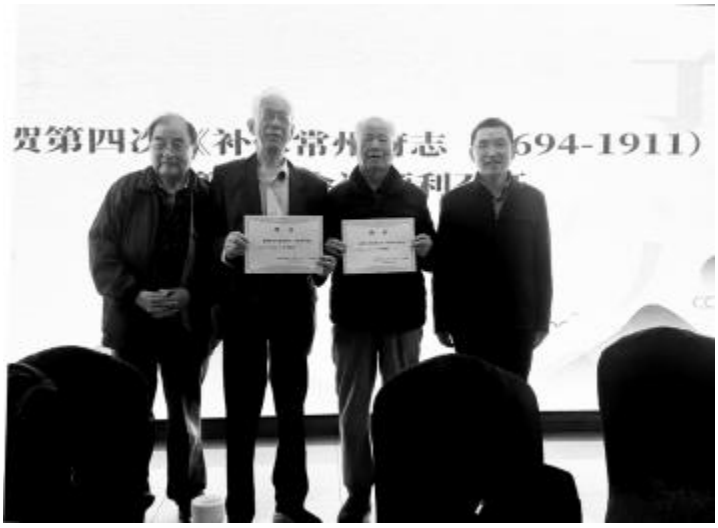
图照、地理、人物、政治、经济、文化、社会、附录、大事年表十大类。张尚金分别于 2021 年 9 月 15 日、2022 年 9 月 5 日给武进区陈志良区长、恽淇丞区长、常州市陈金虎书记、陈志良部长、张小虎副区长等写书面报告，并口头向江苏省地方志办公室主任左建伟等人汇报。除陈金虎未有答复外，其他领导人原则上都表示同意。2024 年 10 月 11 日，在陪同沈宝祥、薛锋考察舜山小镇时，蔡炜斌（常州市档案馆副馆长）、张尚金、谢达茂、薛锋、沈宝祥、陆林深一起向刘灿放董事长提及补修常州府志需要支持编纂经费事项；2025 年 3 月 23 日，又在参加传承“二圣”文化高地——王继宗《舜迹延陵丛书》首发式暨虞舜季子“二圣”文化研讨会上，张尚金直接向出席会议的常州市范燕青老书记、张跃老部长、刘灿放董事长汇报了正式启动补修常州府志事，两次都得到刘灿放等人的口头赞同。2025 年 11 月 25 日，张尚金、谢达茂又专程向刘灿放、薛锋等人口头汇报《常州府志》编纂进展情况，并呈送谢达茂已编纂好的《常州府志 • 艺文卷》样本。

2025 年 1 月 24 日，在常州市武进地方文献、延陵季子研究会功能型党支部会议暨两研究会日常工作领导小组第一次会议的移交工作中及两研究会 2025 年工作计划中，正式同意将刘灿放支持两研究会 100 万元中的 50 万元作为《常州府志（1694—1911）》出版经费，正式启动该志的编纂工作（具体负责人：张尚金、谢达茂、吴建国）。并经王晓刚馆长同意，该志资料室设在武进地方文献展览馆藏书室，编纂总负责人办公室设在地方文献研究室，编纂人员在家撰编，集中开会。

第二是 2025 年 5 月 25 日启动《补修常州府志（1694—1911）》的进展情况。

1．2025 年 5 月 25 日，在常州市武进区洛阳中心小学季子礼学院国学堂，由常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、武进延陵季子研究会季子故里吴氏文化研究院、武进区洛阳中心小学季子礼学院四家联合举办常州武进第十届传承季子文化主题活动暨补修《常州府志（1694—1911）》启动仪式，此为常州市第十七个季子诚信日系列活动之一。

2．2025 年 6 月 19 日，已落实签订《补修常州府志（1694—1911）》，由线装书局出版印刷合同。



由方志学者张尚金、吉祥、谢达茂、吴建国、杜仁彬、孙晓锋为总纂（主编）。

3．2025 年 11 月 1 日，庆祝中国科学院成立 76 周年、常州武进院士博物馆成立 5 周年活动暨江苏省科学家精神教育基地揭牌仪式结合召开《补修常州府志（1694—1911）》第二次编纂工作会议。

4．2025 年 12 月 14 日，学习强国中共中央宣传部发：《今天我出境 |“85 后”张尚金编志不辍》地方平台发布内容、常州学习平台（作者：殷雯馨 高岷）：

11 月的常州武进雪堰雪西村，故居老宅沐浴在初冬暖阳下，潺潺古溪抱村而流，乡贤吴永欣腾出的房屋格外热闹，翻建而成的常州武进院士博物馆揭牌，87 岁的馆长张尚金正在向参观者介绍，将馆内展陈的 68 位常州院士的生平事迹、家国情怀、杰出成就娓娓道来。“揭牌后，我们将补修出版《常州府志（1694—1911）》，编修《郑陆镇黄天荡村志》《洛阳镇马鞍村志》等。”张尚金洪亮有力的声音在馆内漾出回声。张尚金今年 87 岁，曾主编、参与编著《武进县志》《江苏省志 · 人物志》《年鉴学浅议》《南京市志》《武进志》等著作 20 部 2000 多万字。其中，1988 年出版的《武进县志》，是新中国在国内外公开出版发行的第一部县志，荣获全国地方志优秀成果一等奖。

2007 年退休后，张尚金仍笔耕不辍，每天坚持工作 6 小时，书写 1000 字。他说，自己现在就是一个“社科小工”，不管是“大部头”还是“小册子”，只要能为城市储存记忆、启迪智慧，就愿意花时间一砖一瓦“砌”起来。唤新记忆，厘清来路。

如今，张尚金领导着十余人的团队，投入到《常州府志（1694—1911）》的编纂工作中，因常州府百年来的地域边界不断变化，往往要跨市进行资料调研。“目标是编纂一部涵盖3000多人、300万字的地方志，现在来看，大概还要两年时间。”抚摸着案牍上的书籍，张尚金精神奕奕。

“学习强国”常州学习平台编辑部

作者单位：常州市新闻传媒中心　责任编辑：吴同品　王鲲鹏

5．2026年1月29日，召开常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党员会议、四届三次常务理事、监事（扩大）会议暨《修补常州府志（1964—1911）》第三次编纂工作会议。会前于1月15日，编纂人员会议统计，已完成初稿地理卷20万字（吴建国、张泽来）、政治卷10万字（孙晓锋）、艺文卷40万字（谢达茂，已形成出版样本）、经籍卷50万字（谢达茂）、人物卷90万字（张尚金、蒋真）、大事年表3万字（郑国强），共计203万字。准备在2026年达到“一稿抢、二稿磨、三稿定”的基本要求，力争2027年7月1日前付印出版。

第三，今天召开《补修常州府志（1694—1911）》第四次编纂工作会议，聘请沈宝祥、薛锋两位教授为《补修常州府志（1694—1911）》学术顾问。

薛锋发言：今天我讲三件事：第一、由张尚金同志领衔续修《常州府志》，我认为，他是会搞得好的，为什么会搞得好？一是张尚金在江苏来讲，他是一个史志专家。上世纪八十年代初，他在武进搞县志，当时，我当县长，他在县委宣传部任副部长，我把他叫来兼任当县党史办地方志办主任（吴之光任副主任），并任《武进县志》总纂。经过他们的努力，后来，《武进县志》被全国评为一等奖。由于张尚金在编史修志方面有突出贡献，后来他被江苏省地方志办公室任命为市县指导处处长。特别是他对常州武进的历史比较熟悉，而补修《常州府志》涉及到5个市（苏州、镇江、扬州、无锡、常州），因此，续修《常州府志》，由他来搞是非常恰当的。他在这方面是行家。他做事也比较认真，最近，江苏省地方志办公室以他的名字授予他“张尚金江苏地方志老党员工作室”称号。所以，我对张尚金领衔续修《常州府志》是支持的。二是谢达茂，谢达茂深耕常武地区文史研究多年，也是一个专家学者。他在武进图书馆古藉部当主任多年，是一个做学问的人才，与他合作搞《常州府志》，也是会搞得好的。三是吉祥，吉祥是省地方志办公室文史专家。还有武进党史办的杨汉平等等，他们都是文史研究专家。他们这个团队还是比较专业的，有一定的专业精神。并且也是很正派的，不是那种搞商业化的文人。因此我作为一个88岁的老人是比较放心的。

第二，写史编志，必须秉笔执书，一定要实事求是，是就是，非就非，写史不能带着偏见、推断、猜想。（举例“齐梁故里”略）

第三，审核一定要严格认真，按照规定“三审三校”，所以，希望你们一定要认真负责地对待。

沈宝祥发言：今天，我参加这个会议，看到了许多老朋友和新朋友，因此我感到非常高兴。补修《常州府志》，这部著作虽然规模宏大，工程巨大，但我们常州人才济济，由张尚金、谢达茂为代表补修《常州府志》的团队，我相信一定会搞得好的。志就是史，就是历史，在这方面，我遇到一个问题，就是史与人的关系，怎么处理史与人的关系？根据我的观察，实际上有两种情况，一种叫人从史出，人从哪里来呢？从历史事实中提炼出来。还有一种叫以人志史，先由人再写史，根据政治需要去搞材料，以史带人。必须把事实搞清楚。其实我们的革命导师恩格斯早就讲过，要用经过审查的材料，好多材料要经过审查后正确、客观、全面，在这样的基础上提炼出思想和观点来。修志绝对不能无中生有，刚才各位都讲了，修志一定要尊重事实，实事求是，这样我相信补修《常州府志》一定会搞得好的。

庄鸿斌先生也作了大力支持补修《常州府志》的讲话。

会上，对“以季子文化为引领的常州七大特色文化”为专题，向有关学者约稿，以期作为府志“附录”或《常武文史研究》刊物专稿。

出席会议人员名单：（排列不分先后）

沈宝祥　薛锋　李亚雄　张尚金　赵贤德　郝建成　苏慎　苏刚　范正洪　恽伟　吴冬冬　谢达茂　庄鸿斌　孙晓锋　顾相才　高平　肖飞　储宁玲　孙杰　张军　吴爽　杨煜　陆新民　陆林深　庄细华　彭新立　蒋真　莫金华　王抗芙　王鼎新　黄海国　吴振达　谢达山　张汉忠　张泽来　张祥海　朱剑虹　庄琪玲　周锡伟　程协润　余忠良　李琳　刘小茂　杜宇伟　周雪娇　陈键　张玉萍等。

（陈富文、张尚金）

常州市名人研究会冯仲云研究分会第四届会员大会召开

2026 年 3 月 23 日上午，常州市名人研究会冯仲云研究分会第四届会员大会在常州经开区冯仲云教育基地隆重举行。原市领导周源等 60 余位来宾，怀着对冯仲云这位革命先辈的崇敬之情出席会议，大家回顾冯仲云的光辉事迹，展望冯仲云研究工作的未来。

会议由分会秘书长许志贤主持，会长顾海明上台作第三届理事会工作报告。他详细地回顾了过去一段时间里，分会在常州市名人研究会领导下，在冯仲云研究工作方面所取得的成绩和进展。从深入挖掘冯仲云的生平事迹，到组织各类研究活动和学术交流；从与相关机构的合作，到对冯仲云精神的宣传和弘扬，每一个方面都凝聚着分会成员的心血和努力。与会人员认真倾听，不时记录，对第三届理事会的工作给予了高度认可。

紧接着，大家仔细听取并审议了相关内容，经过一系列严谨的程序，第四届理事会理事及分会负责人的选举正式开始，每一位会员都认真行使自己的权利，投出了神圣的一票。最终，选出了新一届理事会。

新当选的会长高丽娟发表了热情洋溢的讲话。她表示，深感责任重大、使命光荣。在未来的工作中，将带领广大会员继续深入开展冯仲云研究工作。她强调，冯仲云是一位伟大的革命先辈，他的事迹和精神是我们宝贵的精神财富。我们要通过更加深入的研究，让更多的人了解冯仲云，传承和弘扬他的精神，为社会的发展和进步贡献力量。

在会议过程中，常州市名人研究会秘书长毛玮、常州市名人研究会冯仲云研究分会名誉会长张尚金等也纷纷上台讲话，对会议的召开表示热烈祝贺。他们对分会过去的工作给予了充分肯定，同时也对未来的发展提出了殷切期望。希望分会能够继续发挥优势，不断创新研究方法和形式，推动冯仲云研究工作取得更大的突破。

此外，冯仲云小学少先队员身着整齐的校服，迈着步伐走上舞台，饱含深情地表演了献词《永远的丰碑》。

随后，还举行了肖飞《冯仲云抗倭记》新书捐赠仪式。该书详细记录了冯仲云在抗日战争时期的英勇事迹，是研究冯仲云的重要资料。同时，阳湖文献大讲堂第 55 讲也在会上开讲，肖飞围绕冯仲云的相关主题进行了深入的讲解和探讨，为与会人员带来了一场知识的盛宴。

冯仲云于 1927 年加入中国共产党。1930 年毕业于清华大学数学系。曾任中共东北反日总会党团书记，中共满洲省委南满巡视员、省委秘书长 ，东北抗日联军第三军政治部主任兼珠河中心县委宣传部部长，中共北满临时省委书记，东北抗日联军第六军政治部主任、第三路军政委。中华人民共和国成立后，历任松江省人民政府主席兼哈尔滨工业大学校长，北京图书馆馆长，水利部、水利电力部副部长兼华东水利学院院长（今河海大学），曾当选为“八大”代表和第一、二、三届全国人民代表大会代表。

冯仲云的一生，是光辉的一生，是为国家和人民无私奉献的一生。他的精神激励着一代又一代的人，成为我们前进道路上的灯塔。相信在常州市名人研究会冯仲云研究分会的努力下，冯仲云的事迹和精神将得到更广泛的传播和传承。

（秘书处）

新一届理事会名单

会　长：高丽娟

理事会成员：

高丽娟　储宁玲（常务）　王晓刚

胡卫春　秦大峰　冯　凤　吴　爽　许志贤

黄意涵　张祥海　梁志方　冯国平　张尚金

郭海英　冯诗怡

副 会 长：

储宁玲（常务）　王晓刚　胡卫春　秦大峰

冯　凤　吴　爽

秘 书 长：许志贤

副秘书长：黄意涵　张祥海　梁志方　冯国平

常州市名人研究会冯仲云研究分会章程

（2026 年 3 月 23 日第四届会员大会通过）

第一章　总　则

第一条　本会的性质是研究东北抗联名将冯仲云同志的生平、爱国事迹及爱国思想而组织起来的社会团体。

第二条　本会的宗旨是团结广大学者、少年儿童教育工作者等，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定不移贯彻党在社会主义初级阶段的基本路线，紧紧围绕立德树人的根本任务，学习、研究、宣传冯仲云的大爱和忠诚，弘扬爱国主义、集体主义思想，促进广大青少年的健康成长。

本研究会遵守宪法、法律、法规和国家政策，践行社会主义核心价值观，遵守社会道德风尚。本会根据中国共产党章程的规定，为党组织的活动提供必要条件。

第三条　以冯仲云教育基地、冯仲云故居、冯仲云小学、武进图书馆、武进地方文献展览馆为阵地，挖掘搜集整理东北抗联和冯仲云同志学习工作过的地方及相关研究成果资料，学习研究冯仲云曾任北京图书馆馆长的工作经验，使冯仲云教育基地、武进图书馆、冯仲云故居、冯仲云小学成为研究冯仲云的基地之一。

第四条　加强对有关学校、社会团体的友好联系和交流。

第二章　会　员

第五条　凡愿意参加对冯仲云同志的研究和支持研究工作的单位和个人，承认本会章程，均可加入本会。

第六条　团体和个人要求入会者，由团体和个人提出申请或单位推荐，经理事会批准，成为本会团体会员和会员。

第七条　会员的权利和义务。权利：

1. 有选举和被选举权；
2. 对本会工作有建议、批评权；
3. 有参加本会会议和活动的权利；
4. 有优先取得本会有关学习研究资料的权利。

义务：

1. 遵守本会章程，执行本会决议；
2. 完成本会委托的工作；
3. 积极参加本会的研究活动。

第三章　组织机构

第八条　最高权力机构是会员大会，通过会员大会产生理事会，理事会是本会的执行机构，理事会由正副会长、秘书长、副秘书长等组成， 任期五年，连选连任。

第九条　理事会职责：

1. 执行会员大会决议；
2. 制订工作计划，并付之实施；
3. 筹措和管理活动经费；
4. 主持召开会员大会，向大会报告工作；
5. 研究会地点设在武进图书馆三楼、冯仲云小学。

第十条　聘请名誉会长和顾问、研究员。

第四章　经　费

1. 资助。
2. 组织成员创收。
3. 会员会费。
4. 建立冯仲云基金会管理资金。基金会由秘书长主持建立，具体业务委托冯仲云小学。

第五章　附　则

第十一条　本章程经会员大会通过后执行。

赓续初心结硕果　聚力育人谱新篇

——冯仲云研究分会第三届工作报告

顾海明

尊敬的张尚金名誉会长、各位领导、各位理事、各位同仁：

大家好！

受大会委托，我谨向大会报告第三届主要工作，并借此机会向大家表达我的心声。

首先，我怀着无比崇敬的心情，向 89 岁高龄的张尚金名誉会长致以最崇高的敬意！多年来，您始终奋斗在社会团体工作一线，您多方奔走，为常州名人文化建设、为冯仲云研究分会发展倾注了大量心血。也正是在您的引领和呼吁下，在政府和有关部门以及社会各界的共同努力下，学习英雄冯仲云才有了今天的良好局面：2021 年 4 月 8 日，学校正式更名为“常州经开区冯仲云小学”；2021 年 5 月 29 日冯仲云教育基地正式落成。还有冯仲云图书馆落地冯仲云小学等等……这些具有历史性、开创性的成果，是我们冯研会永续传承的宝贵家底。您矢志不渝、敬业奉献的精神风范，值得我们全体终身学习。

回顾过去五年的工作，在常州市名人研究会的坚强领导下，在张尚金和各位名誉会长、顾问的关心指导下，在全体理事成员、全体研究员的共同努力下，分会紧紧围绕赓续冯仲云精神、深化红色文化传承这一主线，各项工作扎实推进、成效显著。

五年来，我们在第二届冯研会开创的基业上，重点做实了研究、传承与育人三大板块，具体成果如下：

一、深耕学术研究，提升研究专业影响力

分会坚持以史料为基、以研究为本，不断丰富冯仲云将军生平事迹与革命精神的研究体系。肖飞先生所著《冯仲云抗倭记》，为分会开展系统性研究提供了重要文献支撑与史实依据。同时，分会的同仁们积极向常州市名人研究会及《常武文史研究》刊物供稿，多篇研究文章、史料随笔顺利刊发，进一步提升了冯仲云研究的学术质量与社会影响力。目前《冯仲云将军纪念文集》也正在编撰之中，争取今年 6 月正式出版。

二、深化地域融合，开展系列红色教育活动

五年来，分会紧密联动周围冯仲云小学、冯仲云故居、冯仲云教育基地、冯仲云图书馆四大阵地，协同开展了一系列主题鲜明、扎实有效的红色教育活动：

1. 广泛开展“致敬最可爱的人”主题队会，邀请老战士进校园，共忆峥嵘岁月，传承英雄精神；

2. 积极举办“传承仲云志　红心迎元旦”红色文化系列主题活动，学习家乡英雄，厚植家国情怀；

3. 举行清明“追寻红色践初心”活动，诵读冯仲云家书，感悟革命情怀；

4. 组织各地英雄中队积极开展红色主题活动，以《英雄赞》三句半、故事剧场生动演绎冯仲云事迹；

5. 组织冯小师生开展综合实践暨红色主题教育，把思政课堂搬到故居与教育基地现场；

6. 参与冯仲云平反昭雪 48 周年纪念活动，深化史料展示与精神弘扬；

7. 组织开展“红色薪火代代传 • 劳动实践迎新春”主题教育，将红色传承与劳动教育有机结合；

8. 联合举办抗美援朝纪念活动，加强与冯仲云教育基地以及其他学会联动，引导青少年铭记历史、致敬英雄、珍爱和平。

三、凝聚团队合力，传承优良治学作风

在学术探索与知识创新的道路上，凝聚团队合力与传承优良治学作风是推动事业发展的关键动力。我们不断凝聚团队合力，激发集体智慧。鼓励成员分享知识、交流思想，打破信息壁垒，让不同专业背景的成员相互启发，不断增强团队凝聚力和归属感。团结一心，高效前行。

我们传承优良治学作风，坚守学术初心，坚持实事求是，深入钻研知识，注重学术道德建设，维护学术生态的纯净。秉持严谨、诚信的治学态度，不断提升个人研究水平，营造积极向上的团队文化，在研究会的学术道路上走得更稳、更远。

赓续冯仲云精神　推动研究会工作再上新台阶

——在冯仲云研究会分会第四届会员大会上的讲话

高丽娟

尊敬的各位领导、各位前辈、各位同仁：

大家好！

今天，承蒙组织信任和各位同仁的支持，由我担任常州市名人研究会冯仲云研究分会第四届理事会会长，深感使命光荣、责任重大。在此，我谨向一直关心指导分会工作的张尚金名誉会长，向各位领导、前辈和同仁，致以衷心的感谢！

分会自成立以来，在老一辈研究者的辛勤耕耘下，在第三届顾海明会长的带领下，深耕史料挖掘、深化精神研究、积极宣传弘扬，取得了扎实成果，形成了优良作风，为我们接续奋斗打下了坚实基础。前辈们严谨治学、无私奉献的精神，值得我们永远学习和传承。

作为冯仲云小学党支部书记、校长，同时肩负冯仲云研究分会会长职责，我将立足研究分会平台，在常州市名人研究会的指导下，团结带领全体同仁，更好赓续冯仲云精神，推动分会工作走深走实。

一是深化史料研究与精神阐释，持续挖掘整理冯仲云先生的革命事迹与精神内涵，不断丰富研究成果，提升研究水平，让冯仲云精神更具时代价值与感召力。

二是强化阵地联动与资源整合，紧密依托冯仲云教育基地、冯仲云故居和冯仲云小学、冯仲云图书馆、武进图书馆等教育资源，打通研究、展示、教育、实践链条，让红色资源活起来、用起来。

三是拓宽传播路径与宣传载体，创新方式方法，讲好冯仲云的革命故事，让冯仲云精神走进社会、深入人心，进一步扩大分会影响力与美誉度。

四是传承优良作风与凝聚团队力量，继承老一辈研究者的坚守与担当，凝心聚力、务实作为，不断开创冯仲云研究工作新局面。

初心不改，使命在肩。我将倍加珍惜这份信任与重托，与全体同仁一道，用心用情用力传承好、研究好、弘扬好冯仲云精神，为常州市名人研究会事业发展贡献应有力量。

最后，祝各位领导、前辈、同仁身体健康、工作顺利！

谢谢大家！

(接上页)

我们全体同仁秉承严谨求实、甘于奉献、团结协作的优良传统，不断巩固研究、宣传、教育、实践一体化工作格局，让冯仲云精神在研究中深化、在活动中传播、在育人中扎根，不断取得新的突破，为社会发展贡献智慧力量。

各位同仁，各项工作和成绩的取得，离不开常州市名人研究会的正确领导，离不开张尚金名誉会长等前辈和领导的悉心指引，更离不开理事会与全体同仁的共同努力。在此，向你们道一声，你们辛苦了！

同时，我也借此机会向组织汇报：鉴于年龄及工作安排，本人已从冯仲云小学校长岗位退居二线。今后，我将继续坚守初心、发挥余热：一如既往支持分会工作，一如既往支持红色文化传承与学校育人事业，一如既往为冯仲云研究事业贡献力量。

今天，高丽娟同志将接任分会会长，这是组织的信任，更是全体同仁的共同期待。在此，我对高丽娟会长及新一届班子致以殷切期望：希望你们接续奋斗、守正创新，进一步深化冯仲云研究、做强红色传承、做实校地融合，推动分会工作再上新台阶、再创新辉煌。

我也将全力配合高丽娟会长的工作，与大家一道，共同守护好、传承好、弘扬好冯仲云精神。

同志们，新征程已经开启！我坚信，在新会长高丽娟校长的带领下，冯仲云研究分会一定能继往开来、再创佳绩！

谢谢大家！

延陵继美，季子传薪

——常州市季子文化研究会第二届会员大会圆满举行

2026 年 4 月 26 日（星期日）上午，常州市季子文化研究会第二届会员大会在常州旅游商贸高等职业技术学校季子楼季子厅隆重举行。近 60 名会员代表齐聚一堂，共同见证研究会换届这一重要时刻。大会由副会长秦益霖教授主持。

九点半，大会在庄重的气氛中拉开帷幕。主持人秦益霖副会长首先清点到会人数，确认会议符合法定人数，会议有效，并向全体会员介绍了参会人员情况。

全体起立，奏唱《国歌》后，大会进入各项议程。与会会员认真听取并审议了第一届理事会会长吴林华所作的《第一届理事会工作报告与财务报告》，全面回顾了研究会过去一届五年以来的工作成绩与财务状况。

随后，监事长吴小明向大会作了《第一届监事会工作报告》，总结了监事会履职情况。副会长纪玲妹教授宣读了《换届选举办法（草案）》，经全体会员表决通过。换届工作小组代表沈建钢教授介绍了新一届理事、监事候选人的推荐程序及名单。

大会严格按照选举程序，以举手表决的方式选举产生了新一届理事、监事。随后，会议继续选举产生了新一届会长、副会长、秘书长人选。

经选举，吴林华当选为第二届理事会会长，纪玲妹、秦益霖、徐　敏、赵贤德、吴建叶（法定代表人）、吴建明当选为副会长，秦益霖兼任秘书长，吴洪兴当选为监事长。

在热烈的掌声中，吴林华会长发表了就职讲话，他对全体会员的信任表示感谢，并表示将再接再厉，推动季子文化研究再上新台阶，为弘扬地方优秀传统文化作出更大贡献。

最后，主持人秦益霖副会长作总结发言，宣布大会圆满闭幕。全体会员合影留念，记录下这一有意义的时刻。

本次大会顺利完成换届各项议程，为常州季子文化研究开启了新的发展篇章。

（秦大峰）

跨省交流承文脉　凝新聚力谱新篇

——常州市武进区城南书院文化研究会二届三次理事扩大会议暨文化交流活动圆满举行

为赓续江南千年文脉，深化跨省文化联动交流，吸纳新生文化力量，助推书院文化守正创新、薪火永续，4 月 18 日至 19 日，常州市武进区城南书院文化研究会组织开展二届三次理事扩大会议暨跨省文化交流研学活动。研究会一众理事与文化同仁先后走进宜兴东坡书院溯源研学，赴浙江湖州长兴召开理事扩大会议，访先贤遗迹、研书院文化、纳新生力量、谋长远发展，本次跨省交流活动内容丰富、成果丰硕、圆满落幕！

一、活动背景：体悟人文传承，筑牢文化根基

本次活动以体悟人文传承为核心出发点，立足中华优秀传统文化传承发展的时代使命，深度深耕江南文脉内核。一行人深挖苏东坡以士大夫精神为底色的民本情怀，体悟儒释道三家圆融共生的传统处世智慧，溯源其“买田阳羡”的千古归隐情结，对照宜兴雅致温润的现代“陶式生活”美学意境，做到古为今用、古今互鉴

活动全程紧扣城南书院“一源（双城文脉同源）、三魂（文化精神之魂）、一群（共生文化群落）、一脉（古今永续传承）”的核心文化坐标，深刻彰显双城同根同源、精神永续赓续、文化群落聚力、文脉代代相传的深厚底色，为本次跨省交流筑牢坚实精神根基！

二、开展情况：双向互动深交流，学术共研探文脉

吴六君介绍东坡书院的历史过往

4 月 18 日上午，研学团队率先抵达宜兴东坡书院，受到宜兴市吴文化研究会秘书长吴六君先生的专程等候与热情接待。吴六君先生全程陪同细致讲解，系统梳理东坡书院千年沿革、传世人文典故，细数东坡先生留在阳羡大地的珍贵文化印记。全体同仁沉浸式感悟先贤风骨，围绕东坡文化、书院历史开展学术共研，深度探寻千年书院文脉深远根脉，全程实现双向互动、坦诚对话、深化情谊，有效打破地域圈层壁垒！

结束宜兴研学之行后，团队驱车前往浙江湖州长兴，入驻维也纳酒店。当日下午，二届三次理事扩大会议正式召开。本次会议从整体方案策划、全程行程排布、人员统筹协调到全程会务运行保障，全部由常务副秘书长吴建文一手统筹、精心打磨、细致落实，并全程主持整场会议，全程衔接顺畅、保障有力，确保活动安全有序、高效圆满！

湖州当地文化友人还为全体与会成员定制专属湖笔，以千年湖笔翰墨寄情，为本次跨省文化联谊留下了独一无二的珍贵纪念。

会上，名誉会长周建春致欢迎词，对各位同仁远道而来表示热烈欢迎，期许大家畅所欲言、共话文脉发展，预祝本次会议圆满成功！

会长蒋为发表重要讲话，全面复盘研究会阶段性工作成效，特别提及去年《上店历史文化文集》的顺利出版发行，为地方文化传播起到了极佳的示范与宣传作用。今年将重点推进《毗陵城南书院志》编撰、文化阵地打造、跨域文化联谊等核心工作，为书院下一阶段高质量发展锚定清晰方向。

随后，张建秋名誉会长、监事长吴建俊等相继发言，对研究会过往各项工作给予高度肯定，立足专业视角为书院长远发展建言献策、赋能助力。

本次会议顺利完成理事会班子增补，周钰明当选为研究会常务副会长。他作简短就职表态发言，由衷感谢全体同仁的信任与厚爱，郑重表态今后将恪尽职守、担当实干，全力以赴配合理事会各项部署安排，脚踏实地履职尽责，全力为城南书院文化传承事业添砖加瓦。

新晋会员代表莫文娟也作了发言，她表示将坚守文化初心，积极投身书院各项文化研学与交流活

动，虚心学习、履职尽责，与全体同仁携手并肩、聚力前行！

三、主要成效：互学互鉴硕果丰，开拓思路启新程

本次跨省研学与理事扩大会议互学互鉴、成果显著：

1. 进一步扩大了城南书院跨区域文化辐射力与行业影响力，打通了长三角跨省文化常态化联动的长效渠道；

2. 大幅提升了城南书院本土文化品牌的社会知名度与行业美誉度，擦亮了江南传统书院特色文化名片；

3. 为研究会后续学术研究、品牌运营、对外联谊与文化活化传播，开拓了全新的发展思路与实践路径。

四、总结反思：复盘沉淀提质，聚力蓄力再前行

1. 品牌亮点突出鲜明

本次“实地研学 + 跨省议事 + 纳新赋能”的创新活动模式，成为城南书院极具辨识度的特色品牌范式。活动全程流程规范、主题鲜明、文化厚重，充分展现了研究会深耕文脉、开放包容、务实笃行的良好形象，打造了可复制、可推广的书院文化交流样板。

2. 实地调研收获丰盈

本次走出书斋、跨省踏察的实地研学形式，让全体同仁跳出纸面理论、亲身触摸文脉遗存，直观感悟东坡文化与江南书院的活态传承，极大加深了对双城同源文脉、古今传承脉络的理解，为书院后续学术研究积累了鲜活、珍贵的一线调研素材。

3. 经验复盘深刻透彻

本次活动全程沉淀了宝贵的大型会务组织、跨省跨社联动、文化活动策划的成熟经验。全体同仁在活动中分工协作、同心同向，磨合了团队协作机制，积累了异地办会、对外接待、资源对接的实操心得，为后续开展更高规格、更广范围的文化活动打下坚实基础。

4. 正视不足明确短板

复盘整场活动，我们也清醒认识到现存短板：跨省联动的深度合作机制仍可进一步完善，文化成果转化与宣传传播力度仍有提升空间，活动内容的多元性与覆盖面还可进一步拓宽。针对以上不足，研究会已梳理形成专项改进清单，明确后续优化改进举措，锚定长期前行发展方向。

文脉生生不息，传承久久为功。未来，常州市武进区城南书院文化研究会将持续坚守文化初心，凝聚全体新旧同仁力量，持续深化跨省、跨社团交流互鉴，扎实推进书院志编撰、文化推广、学术研究等重点工作，承千年文脉、聚八方新力，笃行致远、守正创新，奋力书写江南书院文化传承发展的崭新篇章！

附 1；名誉副会长　张祥海先生　即兴　作的小诗

【即兴小诗】

参加武进区城南书院文化研究会理事会，即兴；

上午参谒东坡院，下午直奔太湖南。共商学会发展计，万千灯耀月亮湾。

2026.4.18 晚于长兴维也纳酒店。

附 2；名誉会长张建秋先生即兴作的文纪

毗陵城南书院长兴雅集记

岁在丙午，暮春之初。毗陵邑人，欣欣然，前往长兴洪桥，赴一场江南雅集。

毗陵城南书院，源于南轩先生讲学于毗陵殷薛。自此殷薛福地，古巷深深，文脉悠悠。青瓦映日，墨香盈袖。千年书香，滋养一方儒雅天地。

长兴之地，襟太湖，拥青山，竹影婆娑，茶烟袅袅。自古文人流连，诗酒相伴，笔墨留芳。一川碧水，满目青翠，处处皆诗情画意。

此番雅集，群贤毕至，少长咸集。携书院之清气，赏江南之云烟。议文化之昌隆，展复兴之宏图。更有乡里尊亲，湖笔相赠；借酒抒怀，壮志逸兴；夜游太湖，灯光璀璨；掼蛋声声，笑声郎朗。俱皆兴致昂然，流连忘返也。借问贤君，可有同感否？　　（吴建文）

区政协领导调研我区文史工作

4 月 7 日，区政协党组书记、主席陆秋明带队专题调研我区文史工作，实地走访武进地方文献馆，张尚金作了详细讲解。观看了《江苏省情影像志》，详细了解馆藏建设与文献研究情况，并召开专题座谈会。区政协夷建良、程锦、区党史工委（区地方志办公室）王世康、朱建刚、陈炜晴以及江苏地方志老党员工作室领衔人张尚金、区教育局退休干部郑国强等参加活动。

座谈会上，陆秋明认真听取相关单位的工作情况介绍，并对他们在推进我区产城人文融合发展以及保护传承地方文化等方面所做出的积极贡献给予了充分肯定。

陆秋明指出，要进一步发挥好文史工作“存史、资政、团结、育人”的各项功能，将文化软实力转化为区域高质量发展的硬支撑。要深度挖掘武进历史，系统梳理地方文脉，讲好武进故事。要广泛调动各方积极性，鼓励高校、研究机构、民间力量及民营企业家共同参与，形成文史工作合力。要主动融入全区中心工作，在城市规划、人文经济发展、招商引资等重点领域发挥文史资政、文化赋能的作用。要聚焦吴文化核心，加快构建系统完备的武进文化体系，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。同时，区政协将进一步支持我区文史工作开展，通过政协文史工作独特视角、独特资源、独特优势，挖掘富有时代精神的文化资源，为全区高质量发展注入强劲文化动力。

（武文献）

论延陵季子在中国历史上的崇高地位

吴华生　张尚金

编者按：现将2013年12月，由常州市政协文史委员会编、南京大学出版社出版的《延陵季子研究文集》（编委主任 邹宏国 主编 沈建钢）一书中，吴华生、张尚金编纂的《论延陵季子在中国历史上的崇高地位》（原文）重新发表，供读者开展学术讨论，批评指正。

执笔者在“2012 • 中国延陵季子高层论坛”曾作《浅论延陵季子在历史上的崇高地位》的发言。当时曾提出季札是中国历史上至高无上的“中华的先圣”“诚信的典范”“和谐的化身”“治国的精英”“修身的楷模”的论述。近期执笔者读了一本名为《国人必知的2300个中国人》的所谓“中国名人一本通”。该书自称：荟中华五千年经典名人之萃，集华夏古今各派人物之大全。该书写的2300个名人中，有26位原武进（今常州市区）籍的名人。①该书“三教九流〞”栏目：其中孔孟之道标题列孔子等46名学者（属春秋战国之际为8人）：百家争鸣标题列老子等55名各学派代表人物（属春秋战国之际有37名）。但未将司马迁所著《史记》等经典所记的春秋时期以学问人品著闻的思想家、政治家、外交家、文艺评论家季札列入《国人必知的2300个中国名人》之中。学术界出版界出现这种怪现象，促使执笔者对延陵季子的历史地位作深入的研究，特写本文。

我们认为：季札是中国春秋晚期影响极大，但未形成学派的伟大的思想家、贤明的政治家、杰出的外交家、天才的文艺评论家，是“仁义礼智信”的化身，具体分五方面加于（加以）论述，请学术界朋友批评指教。

一、季子是中国春秋晚期的先圣

《辞海》称“圣人谓道德智能极高的人”。有的学者把人分为五类，即圣人、贤人、好人、常人、小人。圣人是五种人中至高无尚的典范人物。春秋之后，有人曾将孔子，颜子（颜回）、曾子、子思、孟子并称为“五大圣人”。执笔者把生于公元前576年的季子和此五人进行对比：孔子比季札小25岁，季札分别比颜子，曾子、子思、孟子的生年早55年、71年、93年、204年。孔子是春秋末期的思想家，教育家，儒家学派的创始人。孔子从30岁起授徒讲学，创办私学，共培养了三千多名弟子。孔子周游各国，历尽磨难，却始终郁郁不得志。他晚年在继续从事教育事业的同时，致力于整理文献，编纂“六经”。他的弟子将他的部分言论辑为《论语》，孔子被后世尊为至圣、万世师表。颜回是孔子弟子颜路之子，春秋末期儒家学者，他严格按照孔子所说“仁”“礼”来要求自己，以德行著称于世，深得孔子器重。他一生没有任过官职，也没有留下任何传世之作，只在《论语》等书中可散见他的片言只语，所表达的思想与孔子的思想一辙，被后世尊为“复圣”。曾子，春秋末期儒家学者，孔子学说的主要继承人和传播者，他16岁时拜孔子为师，深得孔子真传。他主张积极传播和推行儒家思想，他的修齐治平的治国观，以孝为本的孝道观以及省身、慎独的自我修养观影响深远。子思，孔子的嫡孙，春秋战国时期思想家、儒家学派代表人，他曾迁居卫国、宋国等，晚年返回鲁国，他受业于曾参，将孔子的中庸思想发扬并系统化，作为自己学说的核心。他上承曾子，下启孟子，与孟子并称“思孟学派”。著述颇丰，相传《礼记》中的《丧记》、《坊记》等也出自其手。孟子，战国时期思想家、教育家、儒家代表人物，他受业于子思的弟子，学成后他曾以士的身份，效仿孔子带领门徒周游列国，宣传自己的政治主张。但是他的仁政主张并不为当时各国所接受，后来他退居讲学，带领学生一起著书，著有《孟子》传世，后世称孟子为“亚圣”，与孔子并称为“孔孟”。春秋时期，早于孔子的鲁国执政大臣、外交大臣、文艺大家叔孙豹（即叔申穆子）曾提出“立德、立功、立言”

三不朽的人生观，中国人的观念，人生不仅是当时，也是生在上下古今的历史绵延之中，上有父母祖先，下有子孙后代， 既要开创，又要积累。叔申豹的“三不朽”说，把人生绵延为历史。个人生命是短暂的，肉体毁灭了，但其德、功、言可以依然存在，而成为历史，人生创造历史，历史涵存人生。吴国派季子出使中原列国，过了徐国，来到鲁国，季札非常看好叔申豹，但也警告叔申豹说：“你非常出色，只不过不会用人，将来恐怕会因此遭受灾难啊。”果然，没几年，叔申豹被他的私生子活活饿死。季札知道鲁国有完备的周乐，所以请求叔申豹为他准备一场周乐的演奏，叔申豹因为敬重季札，所以特意准备了全套的周乐表演，季札和叔申豹的音乐修养都很好，所以表演过程中，他们对周乐作了精彩的评述。历史上对季札有多种评价：季札可称实践“三不朽”学说立德、立功、立言的崇高榜样。司马迁的《史记》有十二本纪，十表八书，三十世家七十列传，而三十篇“世家”的第一篇即《吴太伯世家》，全文 4400 字，其中写季札占 1600 字的篇幅，称季札为闳览博物君子。新近公布的《上博楚简 • 弟子问》指出，孔子“生而不因其俗。吴人生十七年而让札，倗乎其雁，延陵季子侨而弗受。延陵季子，其天民也乎？”这一记载，证实孔子对季札让国作了非常高的评价：季札为明乎天理，适乎天性的贤者，是熟悉并遵守礼仪之人。历代帝王将相表彰季札为德高望重的嘉贤。南朝宋武帝刘裕作《御制延陵王赞》：“帷王延陵，全义让国。见礼知政，闻乐知德。观风审音，挂剑酬心。怀哉高风，无古无今。”宋代，御赐季子庙为“嘉贤庙”，奉季札为“嘉贤大帝”，后又加封为“昭德侯”，明太祖朱元璋封季札为“延陵季子之神”，清圣祖康熙帝为季札题：让德光前。唐垂拱四年（688 年），江南巡抚狄仁杰曾以吴楚多淫祠上奏皇帝，在全国毁寺庙 1700 多座，而独未废季子祠。（今常州东晋前有季子庙，原在双桂坊，今人民公园内，狄仁杰题额“嘉贤坊”，今废不存，原庙址现设立季子像一座，红梅公园设“嘉贤坊”牌坊一座，嘉贤坊的东西两面分别有“延陵世泽，让国家风”和“春秋争弒不顾骨肉，孰如季子始终让国”的楹联。）古今学者推崇季札为与孔子齐名的圣人。江阴学者徐敏在编著的《孔子推崇的圣人 -- 季札》一书中，提出“南季北孔”之说，称季札为“与孔子齐名的圣人”。常州学者陆惠根称：我敬奉和推演的季札 -- 礼让贤士（三让王位）、忠诚谋士（出访中原）、文艺博士（鲁国观乐）、诚信义士（徐墓挂剑）、智慧高士（大义救陈），是仁义礼智信的化身。

综上所述，延陵季子是中华民族道德的化身，诚信的典范，他在中国的思想史、文化史、文明史、道德史中占有崇高的地位。孔子曰：“仁者，义之本也；义者，仁之节也。”“仁者，人也；道者，义也。”仁和义是中国儒家文化两大根本性的道德元素，是中华德目“五常”“仁、义、礼、智、信”中的基德、母德。而在中国儒家文化和“四维”“五常”道德学说形成之前，延陵季子在春秋乱世中就身体力行，以仁达国、以德化人，成为中国历史上仁义道德的先行者，诚信守礼的践行人。其“让国之仁”“救弱之义”“出使之礼”“观乐之智”“挂剑之信”，被载入中国《二十四史》中的开篇巨著 ---- 《史记》和史家典籍，由此奠定季札为春秋末期圣贤的崇高地位，所以有了“延陵季子是先于孔子的圣人”之议。我们认为季札确是中国春秋战国时期道德智能极高的人，是“立德、立功、立言”的榜样，是仁义礼智信的化身，应和春秋战国时期“至圣”孔子、“复圣”颜回、“亚圣”孟子、“大圣人”曾子、子思“五大圣人”齐名，在圣人中应增加“先圣”季礼，”五大圣人”改为“六大圣人”。季札是名副其实的中华春秋晚期的先圣。

二、季子是儒墨两家学说的先驱

儒家，中国学术思想中崇奉孔子学说的学派，《汉书 • 艺文志》列为“九流”之首。学说内容，主要是“祖述尧舜，宪章（效法）文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，提倡“忠恕”和“不偏不倚、无过不及的“中庸”之道”。政治上主张“德治”和“仁政”，重视伦理道德教育和自我修身养性。孔子之后的战国时，儒家内部共有八派，并称“八儒”。按《韩非子 • 显学》记载，“有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏（孟子）之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏（荀子）之儒，有乐正氏之儒”，这八派中占有重要地位和影响最大的，是孟子和荀子的学说思想。自汉武帝罢黜百家、独尊儒家后，其学说逐渐成为中国封建社会文化主流，儒家为适应各个时期封建统治阶级的需要，总是从孔子学说中演绎出各种应时的儒家学说来。如在两汉，有以董仲舒和刘歆等为代表的今古文经学以及忏纬之学；在魏晋，有王弼、何晏惟老庄思想解释儒经的玄学；在唐代，有韩愈为排佛

而创导的儒家“道统”说；在宋明，有兼取佛道思想的程朱派和陆王派的理学；清代前期有汉学、宋学之争，清代中叶以后，有今文经学和古文经学之争。五四运动前后，随着封建社会的没落而日渐丧失其作为正统思想的独尊地位。儒家学说，统治中国学术思想二千余年，它的经典曾是封建统治阶级的最高教条，成为禁锢人们思想的枷锁，严重地阻碍社会的发展，然而儒家学派又成为中国传统文化的主体，曾在漫长的历史中为维护民族的统一、稳定社会秩序起着积极作用，对中华民族文化的保存和发展，有巨大贡献。

中国曾有“三教九流”之称谓。“三教”（儒、释、道）的说法起源于三国时期。儒教即孔教，将孔子学说视作宗教的称谓。历来封建统治者都试图把孔子神圣化，将儒、释、道三教并列。儒家中的今文经学派，从董仲舒至康有为，都曾看待孔子如同宗教之教主，但“孔子创教”之说则始于康有为的《孔子改制考》。1912 年 10 月由陈焕章等在上海发起成立孔教会。翌年 2 月发行《孔教会杂志》，9 月在曲阜召开第一次全国孔教大会，陈焕章任主任干事。后推康有为任总会长，总会由上海迁北京，在曲阜、上海、广州分设总会事务所。提出“定孔教为国教”，得到袁世凯、张勋支持。张勋复辟前后曾活跃一时。五四运动后日渐涣散，1937 年 9 月南京国民政府将其改名为“孔学总会”。

墨家，战国时的重要学派，《汉书 • 艺文志》列为“九流”之一，创始人墨子（约前 468 一前 376 年），名翟，比季子晚生 108 年，比孔子晚生 83 年，比曾子晚生 37 年，比孟子早生 96 年，春秋战国之际思想家、政治家，相传原为宋国人，后长期住在鲁国。曾学习儒术，因不满繁琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为儒家主要的反对派。其“天志”“明鬼”学说，不脱殷周传统的思想形式，但赋以“非命”和“兼爱”的内容，反对儒家的“天命”和“爱有差等”说，认为“执有命”是“天下之大害”，力主“兼相爱，交相利”，不应有亲疏贵贱之别，其本人更有“摩顶放踵，利天下为之”的实践精神。他的“非攻”思想，体现了当时人民反对掠夺战争的意向。他的“非乐”“节用”“节葬”的主张，是对当权贵族“繁饰礼乐”和奢侈享乐生活的抗议。提出“尚贤”“尚同”的政治主张，认为“官无常贵，民无终贱”，反对贵族的世袭制和儒家的亲亲尊尊，试图用上说下教的方法，“使饥者得食，寒者得衣，劳者得忠，乱者得治”。探究了知识和逻辑等问题，制定了作为认识真理准则的三表，并提出“非以其名也，以其取也”的取实予名的认识论命题，在动机与效果问题上，强调善与用、志与功的统一。弟子很多，以“兴天下之利，除天下之害”为教育目的，尤重艰苦实践，服从纪律。墨子学说对当时思想界影响很大，与儒家并称显学。其体系中的非命、务实的观点为墨子后学所发展，而其中有关宗教迷信的形式，则为他们所克服。但战国后期有派别之分［韩非子显学：“自墨子之死也，有相里氏之墨，有相夫氏之墨”（亦作柏夫氏或祖夫氏），有邓陵氏之墨］。西汉以后，统治者崇儒抑墨，墨学渐趋衰微。直至清中叶后，墨家著作才被学者们重视研究。墨家著作留传后世的有《墨子》一书，其中《墨经》反映后期墨家的思想。《墨经》亦称“墨辩”，内容包括《经上》、《经下》、《经说上》、《经说下》、《大取》、《小取》共 6 篇，一说后两篇除外，只 4 篇。主要内容是认识论、逻辑学，还涉及数学、力学、光学、心理学及经济学等方面的内容。西晋鲁胜曾为《经》上、下和《经说》上、下 4 篇作注，早已不传。清代中叶以后，经毕沅、张惠言、孙诒让等人整理校释，引《说》释《经》，恢复旁行写定，其讹脱错简处，初步得到校正。

现存《墨子》53 篇，是研究墨子和墨家学说的基本材料。《墨子》是墨家学派的著作总汇。《汉书 • 艺文志》若录《票子》7 篇，现存 2 葬》《节用》等篇，代表了墨子的主要思想。《耕柱》以下至《公输》名，记述墨子和他的弟子的言行。《经》上、下及《大取》、《小取》等六篇，是后期墨家的哲学和科学著作。《备城门》以下 11 篇，讲战争防御和制造器械的方法，一般认为较晚出。通行注本有清孙冶让《墨子间诂》等。

公元前 544 年，季札出访诸国，先到徐、鲁两国，后又到齐国，劝说晏平仲（即晏子、晏婴）：“你快些交出你的封邑和官职，没有这二样东西，你才能免于祸患。齐国的政权快要易手了，易手之前，国家祸乱不会平息。”因此，晏子通过陈桓子交出封邑与官职，所以在栾、高二氏相攻杀的灾祸中幸免于难。晏婴（？一前 500 年），春秋时齐国大夫。齐灵公二十六年（前 556 年），其父晏弱死，继任齐卿，历仕灵公、庄公、景公三世，主张诛不避贵，赏不遗贱，重视生产，提倡蚕桑，反对厚赋重刑，曾奉

景公命使晋联姻，与晋大夫叔向议论齐政，预言齐国政权终将由田氏所取代。传世《晏子春秋》，旧题春秋齐晏婴撰。实系后人依托并采缀晏子言行而成。该书有内外篇共 8 卷 215 章。1972 年山东临沂雀山西汉墓中出土的《晏子》残简与今本有关章节相对照，内容大体一致。唐代柳宗元认为该书系齐国的墨子之徒所作，因其旨尚兼爱、非乐、节用、非厚葬久丧、非儒、明鬼等， 类多出墨子。注释有清代孙星衍《晏子春秋音义》及今人吴则虞《晏子春秋集释》等。

季札出访晋国，季札非常看重赵文之、韩宣子、魏献子，并说 ：“晋国的精粹都汇聚到这三家了。”将要离开时，他对晋国大夫叔向说 ：“国君奢侈，大夫富有，赵、韩、魏三家将渐渐掌握着政权，晋国那么乱，你又那么正直，我劝你要懂得屈伸，以保全性命。”叔向听取了季札的意见，最后得以善终。不到 100 年，“三家分晋”的预言，得到了验证。三家分晋成为春秋与战国两个历史阶段的分界线。

季札生长在春秋晚期，他的言行对墨、儒、道三个学派都有一定的影响。传说季札还觐见过周王，巧遇老子和年轻的孔子。季札到了卫国边境的戚地，听到歌舞之声，知道是卫国的大夫孙文子正在宴乐，季札就说 ：“这个人就是因为不遵循周礼办事，才沦落到这里。怎么还在国丧期间载歌载舞的，真的不知道危险吗？ ”说完，就连夜离开。季札的话传到孙文子耳朵里，孙文子非常震惊，一是对自己的所作所为感到后怕，二是被季札的言行所折服，便停掉歌舞，并从此不再听歌观舞。后来孔子对此事评价说 ：“季子能以义正人，能克己服义，可谓善矣。”

公元前 515 年，季札 62 岁。吴国趁楚国国丧，派公子盖余、烛庸攻打楚国，并派季札出使，以观诸侯之动静。季札从齐国返回，途中他的长子吴逞去世了，为免车马劳顿，就在赢博两地之间（今山东莱芜市境内）找个地方埋葬。孔子此时正在齐国，他听说此事，就对他的弟子说，“延陵季子是吴国实践周礼的人”，然后他带着弟子前往观葬。季札葬子时，挖土不够深，未见地下水翻出来 ；敛葬时，死者身穿也只是当令的衣服，而不是礼服。埋葬完毕，封穴时用边上的泥土填过来，只不过刚刚将墓穴掩盖，其高度就是刚好可以让人用手凭靠着。封好墓穴后，季札偏袒左肩，沿墓右绕三圈，哀号三声后说：“骨肉终归有一天会回归于土壤的，这就是命 ；但人的灵魂却不会因此消失的。”完成仪式，季札又踏上行程。因为季札此时极为哀伤，孔子并没有上前和他打招呼。季札离开后，孔子的一个弟子问 ：“季札是吴国的大夫，他的儿子是士，安葬时，应用按大夫的礼仪，为何那么简单，这符合周礼吗？”孔子说：“延陵季子的做法，是完全合乎周礼的啊，礼，虽然应该隆重一点，但如果能简朴一些，才更怡当；丧事，虽应面面俱到，但如果办丧事者真心哀戚，才更合适，延陵季子是明白‘礼’的根本的人啊。”

（公元）前 485 年冬季，季札 92 岁时，楚国的子期进攻陈国，陈国派人在季札封地延陵邑找到季札去救陈。季札说：“我现在不过是一个普通的老人，为什么不去请求吴国或者晋国出兵援救呢？ ”来使道 ：“吴楚两国一直对陈国虎视眈眈，你争我夺，轮番来袭。如果请吴国出兵相救，无益于前门驱狼，后门进虎。”季札叹了气，很久都不说话。来使继续说 ：“这次楚国的主将子期，是楚昭王的兄弟，与先生一样，他也曾有让位的事迹，如果先生前去， 一定能够劝服子期，不再攻打陈国。”季札点头道：“那我试一试。”季札随着使者一起乘车来到前沿阵地，找到楚将子期。季札对他说 ：“两国的国君不致力于德行，而用武力争夺诸侯，百姓有什么罪过呢？我请求撤退，以此使您得到好名声，请您致力于德行而安定百姓。”子期看到白发苍苍的季札不远千里前来劝阻，当然非常感动，吴国和楚国世代交恶，如果是吴国派兵救援，最多一战见分晓，但看到季札只身前来劝阻，难以拒绝，最后，子期决定，顶住一切压力，班师回朝。解救陈国危难之后，季札回到延陵，终因劳累病倒，季札以 92 岁长寿离开人世。

季札与孔子同为春秋末期的思想家。在孔子之前，季子以其言论行动，影响了孔子。孔子追慕的是上古三代圣王的年代，但他所处的却是礼崩乐坏的春秋末期，普天下很难找到符合礼乐标准的人，而季札“三次让国”（有人称四次辞让王位，也可把三视为多次）之守礼，“出使诸国”之睿智、“徐墓挂剑”之诚信、“观乐议政”之博学、“大义救陈”之仁义、“延陵归耕”之贤达，为孔子礼乐的精神提供了丰富的素材和事实。孟子对孔子的评价是 ：“孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成者。集大成也者，金声而玉，振之也。”季子正是孔子所集圣人中至关重要的一个。如果将季札与孔子礼和乐方面的言行进行对比，会发现有许多相似之处，个别语言简直如出一辙。季札是对孔子一生影响最大最深最久的

长者，季札是周礼最忠实的传人，是中华文化高尚的代表，是孔子“仁义”思想和治世理念赖于产生的根基和依据，也是实现上述思想和理念最崇高的表率和示范者。春秋无义，骨肉相残，唯有季札高举“仁义”和“诚信”的大旗，成为浊世中的高清者。有的学者认为中国儒家，是夏、商、周三代至春秋时期，中国汉民族文化精华的理论结晶，那么，古延陵就是这种文化精华的示范之地，是中国儒学理论产生之时的实践依据。我们认为延陵季子不愧为儒家学说的先驱之一。

墨家是战国时的重要学派，比季札小 108 岁的墨子曾学习儒术，因不满其繁琐的“礼”，另立新说，成为儒家主要的反对派。季札葬长子举行简单的葬礼，哀戚但不过分，大义救陈，阻止了一场掠夺性战争；季札舍弃王位，但当仁不让为国效劳，是个不在其位而谋其政的人，季子的徐墓挂剑更做到内心、言论、行动的高度一致。以上这些言行，也将墨家学说的“节葬”“非攻”以及墨子“摩顶放踵，利天下为之”的实践精神发挥得淋漓尽致，我们认为季札也是墨家学说的先驱之一。

三、季子是诸子百家学者之一

诸子百家是指先秦至汉初各个学派的总称。诸子指各派的代表人物，如儒家的孔子、孟子，墨家的墨子，道家的老子等，亦指他们的代表作。百家指各学派。《汉书·艺文志》根据西汉刘歆的《七略》，把儒家经典列入《六艺略》中，另在《诸子略》中把先秦至汉初各学派分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十家，又著录各家著作，“凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇”。后据此概括为“诸子百家”。另有三教九流的说法。“三教”的说法起源于三国时期，指的是儒、释、道三个教派。“九流”的说法最早记载在《汉书 ·艺文志》中，是指春秋战国的九个学术流派，即比《诸子略》中的十家学派少一个小说家。“九流”的代表人物分别为：儒家的孔子、孟子；道家的老子；阴阳家提倡阴阳学说，代表人物邹衍；法家主张以法治国，代表人物商鞅、韩非；名家又名“辩者”，以正名辨义为主，代表人物公孙龙；墨家创始人墨翟；纵横家主要是从事外交政治活动的策士，分为“合纵派”和“连横派”，代表人物苏秦、张仪；杂家“兼儒墨，和名法”，是将各学派思想间杂糅合的学者，代表人物吕不韦、刘安；农家的思想主要反映农业生产和农民的要求，代表人物许行。随着历史的变迁，人们将宗教和学术领域中的各种流派合称为“三教九流”，泛指中国古代的各种宗教和学术流派。春秋战国时期比较知名的其他各派代表人物还有：道家的关尹子、文子；主张以是否对自己有利来作为评判是非善恶的标准，阐发一种以“为我”为核心观念的人生哲学的战国时（魏国人）思想家杨朱；季札在郑国交往过的春秋政治家、思想家郑国公子子产。季札和子产一见如故，并且互相交换礼物。季札对子产说：“郑国的执政者奢侈，祸难将要来临。政权恐怕就要落到你的手中。你执政，要慎之以礼，否则郑国将会败亡。”季札坦诚地指出郑国严刑峻法的趋势与潜在的巨大危害，希望子产能及时加以纠正。果然就在几个月后，子产真的成了郑国的执政者，季札的预言得到了证实。可惜子产执政时间不长就去世了，郑国重刑之风继续蔓延。还有春秋末期得到吴王阖闾重用的军事家孙武……

春秋时期的知识精英——如老子、孔子、荀子、孙子、鬼谷子、孟子等，他们年轻时或有从政意念或参过政，后来纷纷远离政界，或做学问或搞教育。但季札与上述人对比又有不同，老子、孙子能把平生所思专注于著作，孔子、鬼谷子、孟子能立足教育广收弟子，而季札却是个弃王位、为国出大力的人。季札是个未办教育、未收弟子、未作专著、未形成学派体系的大学问家。以历史的真实还其本色，从历史记述季札的言行，季札应占“诸子百家”一席甚至首席之一（可和老子并起并坐）。以他诚信和善的美德，以他伟大的思想家、贤明的政治家、杰出的外交家、天才的文艺评论家的身份，季札可和儒家孔子、道家老子、墨家墨子并列为春秋战国“四大学者”之一。

四、季子是吴地文化的杰出代表

吴地文化的地域范围有所变迁，可分三个时期。一是春秋时期的吴国，亦称“句吴”“勾吴”。姬姓。始祖是周太王之子泰伯、仲雍，占有今江苏、上海大部和安徽、浙江的一部分，初都蕃墟（亦作“梅里”，今江苏无锡市锡山区东南）。2009 年 4 月，国家文物局公布中国考古十大新发现成果之一：位于今常州市武进区雪堰镇和无锡市锡山区胡埭镇间的阖闾城是吴王阖闾时期的吴国都城。后迁都吴（今江苏苏州市）。春秋后期，国力增强。公元前 506 年吴王阖闾一度攻破楚国。传到其子夫差时，又战胜越国，

迫使越王勾践屈服求和；并北上与晋争霸，前 473 年为越所灭。二是三国时期的吴国。公元 221 年，孙权在武昌（今湖北鄂州市）称吴王，后迁都建业（今南京市），229 年称帝。亦称“孙吴”“东吴”。占有今长江中下游，南至福建、广东、广西以及越南北部和中部。280 年为晋所灭。共历 4 帝，59 年。三是五代十国时期的吴国。公元 892 年杨行密为唐淮南节度使，据扬州。902 年受唐封为吴王，占有今江苏、安徽、江西和湖北一部分。937 年为南唐取代。共历 4 主，36 年。从太伯奔吴创国，历经周章（5 世）、寿梦（19 世）到季札，形成古吴文化，开启中国东南文明，成为中华文化的重要组成部分之一。在春秋经典（《礼记》、春秋三传《公羊传》《谷梁传》《左传》）及汉之《史记》、《吴越春秋》等著作，都记述吴国史实，特别是对季札在思想政治、伦理道德、南北交往、文学艺术等方面言行的记述更为翔实。在古吴地区，即今天的苏南甚至更广的地区，不少古代的乡贤祠、现代名人馆中把季札列为第一先贤。而在全国各地以及东南亚和欧美等地的吴姓、季姓族谱和祠堂里，均不约而同地供奉泰伯公、仲雍公、季札公（即“三公”）像。吴姓宗祠有的称为“让德堂”，奉主祀吴姓开始祖至德三让公泰伯，还祀传代主恭孝王仲雍，继祀世祖延陵王季札。吴太伯和季札不愧为吴地文化的开拓者、核心人物和杰出代表。

学者慈心整理的《延陵季子的成语世界》列举的“季札挂剑”（同源“松枝挂剑”）、“秋风过耳”（同源“如风过耳”）、“泱泱大风”“自郤以下”“叹为观止”（同源“叹观止矣”）“一见如故”“礼尚往来”“燕巢于幕”“披裘负薪”（同源“五月披裘”）等 9 个和季札有关的成语，也可侧面看出古吴文化，在中华文明史和文化史中的极其重要的地位。延陵季子确实是吴地文化的杰出代表。

五、季子是常州、武进的人文始祖

延陵季子，公元前 547 年封邑延陵，故称延陵季子。【根据 2010 年出版的辞海（2187 页）记载：延陵（1）古邑名。春秋吴邑，季札封地。故址即今江苏省常州市。(2) 古县名。①秦王政二十五年（前 222 年）置，治今江苏常州市。西汉初改为毗陵县。②西晋太康二年（公元 281 年）分曲阿县之延陵乡置。治今江苏丹阳市西南延陵镇。隋开皇中移治京口（今镇江市），并丹徒县入内。唐初复分，还旧治，北宋熙宁五年（1072 年）废为镇。2012 年 12 月出版的《大辞海》中国地理卷（122 页）常州条目称：市名。……辖新北、天宁、钟楼、戚墅堰、武进五区， 代管金坛、溧阳二市。……隋为常州治，据《元和郡县志》：“隋开皇九年平陈废郡，于常熟置常州，因县为名”。后州移晋陵县（今常州市）。元以后为常州路、府治。1949 年武进县城区设市。1953 年升为地级市，后降县级市。1962 年复为地级市。武进条目称： 区名。……春秋为延陵邑，西汉置毗陵县。西晋改晋陵县（曾分置武进县，梁废，治所在今常州市西北），唐分置武进县。1995 年改设市，2002 年改设区。】成为常州市区（民国时武进县）的历史之根、人文之源。常州、武进，是一个不断变化的地域和行政管辖概念。本文所指是地域概念的武进，不是指公元 234 年立于丹徒，公元 281 年立于毗陵（今常州西北）区域的武进县，也不是指两县分治时期的武进县，更不是指今天的常州市武进区，而是指有史以来［公元前 547 年（周灵王二十五年、吴王余祭元年）寿梦第四子季札封于延陵，有文字记述的历史，也可泛指早在 5000 年前有人类定居劳动生息的历史］，历朝历代郡（府）、县治所在地的城区，民国前的常州城和武进一县统辖（包括两县分治时期）的县区，简称用目前人们习惯称呼（不包括金坛、溧阳两市）的常武地区。在公元 281 年之前，常武地区曾称为延陵邑、延陵县、毗陵县、毗坛县。公元 281 年，常武地区建制升级为郡，称毗陵郡，继后随朝而易，先后改名为晋陵郡、常州、常州路、常春府。随着毗陵郡的设立，同期所设立的武进县开始受其所辖，直到辛亥革命时，清宣统三年九月十五日（1911 年 11 月 5 日）成立江苏省都督府，同年九月十九日（1911 年 11 月 9 日） 常州府废， 阳湖县并入武进县。到 1912 年 1 月 1 日中华民国临时政府在江宁（今南京）成立，1 月 3 日正式宣布推行省、县两级制。在常武地区的历史上，郡衙府署的治所地设在郡（府）、县城内（民国前的常州城），但城中和乡间的全部地籍、户籍，在历朝的归并增析过程中，除曾经先后由武进与晋陵、兰陵（武进）与晋陵、永定（武进）与京临（晋陵）、武进与阳湖析地分治外，数度由武进一县统辖。民国时期废府设武进县，武进的地域即今常州市区加上包括现扬中市的西来桥，无锡市的马迹山。1949年4月23 日武进县解放后，析县城［1912 年 1 月 1 日中华民国成立后，武进县城区曾一度改为武进市，武进市为 36 个市（还有通江市）乡（34

个乡）之一］为常州市，武进县和常州市同属常州专区领导。1953 年 1 月撤销常州专区，常州市成为江苏省直属市，武进县归镇江专区领导。1956 年武进归苏州专区领导，1958 年 7 月镇江专员公署迁常州改称常州专区，常州市及武进县属之。1961 年 3 月，武进县由镇江专区划归常州市领导。1962 年 6 月，常州市再次改为省辖市。同年 10 月武进县复归镇江专区领导。1983 年起武进县（市）归常州市代管。2002 年 4 月撤武进市设区，武进县（市）又重新和常州市区完全合成常州市，基本相当于解放前的武进县范围（不包括金坛、溧阳两市）。执笔者认为从研究常州武进历史的角度来看，可否采用以下的表述：一是从古代延陵邑开始，至现代 1949 年 4 月 23 日前的常武地区历史，用武进这一地域概念反映是最佳表述方式；二是 1949 年 4 月 23 日至 2002 年 4 日这一段历史用常武地区来表述较为恰当：三是 2002 年 4 月以后，应称常州市（辞海称常州市辖新北、天宁、钟楼、戚墅堰、武进五区，金坛、溧阳两市），按修志惯例，常州市区不包括金坛、溧阳两市，现称常州市区（即民国时期武进县的范围）为好。我们认为季子是古延陵（今常州市区、江阴以及丹阳、金坛等部分地区）有文字记载的第一人，延陵邑就成为今常州市区有文字记载的建置的发端。《左传》、《礼记》等春秋经典都大量记述延陵季子的言行，从此延陵季子的渊博学问崇高品质流传天下，“延陵世泽，让国家风”的高尚品德代代相传。二千多年来，在季子文化的孕育、熏陶下，常州武进才人辈出，各领风骚，相继涌现出不少的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家、实业家，能工巧匠……他们在不同的时期，为历史的前行、人类的进步、社会的发展做出了贡献而名垂青史，这是季子思想影响浸润的标志，季子文化有序传承的佐证，季子理念潜移默化的硕果。

“延陵世泽，让国家风”的高尚品德代代相传。季札以 92 岁高龄逝世。死后葬在今常州市武进区郑陆镇舜过山东的江阴市申港镇（春秋时属延陵邑之地）。所以把延陵季子定位常州武进的人文始祖，延陵季子是常州武进文字记载的历史之根，常州武进优秀文化彼此蔚起之纲，常州武进名贤纷沓接踵之基，常州武进良好道德风尚长威不衰之源。

综上所述，延陵季子在中国历史上确有崇高的地位。但中国文化界目前对延陵季札的研究很不到位，表现在“四个不”：学术研究不深、文物保护不力、宣传教育不够、传承学习不实。为此， 我们呼吁：常州武进的文化界人士应该为全中国文化学术界学习、研究、宣传、传承季子文化承担服务责任，像山东曲阜市成立孔子研究院那样，在已成立五年的常州市武进延陵季子研究会和开办一年的中华延陵季子文化网（简称季子网）的基础上，迅速筹建常州市季子文化研究院，真正使常州成为“诚信第一城”和研究中华延陵季子文化的中心。

注释

①创业之主：萧道成（齐高帝）、萧衍（梁武帝）。昏庸暗弱：萧宝卷（是南齐第六代皇帝，是中国历史上最为昏庸荒淫的皇帝之一）、萧纲（梁简文帝）。碧血丹心：恽代英（无产阶级革命家）。富商巨贾：盛宣怀（清末实业家）。笔书汗青：萧子显（南朝文代史学家）、赵翼（清代史学家）、吕思勉（现代史学家）。姑妄言之：陈森（清代小说家）、李宝嘉（清末谴责小说家）。翰墨琳琅：刘勰（南朝齐、梁时期文学理论家）、萧统（南朝梁文学家）、瞿秋白（散文家、文学评论家）。醍醐灌顶：蒋维乔（近代佛学家）。桃李天下：吴稚晖（近现代教育家）。妙笔丹青：恽寿平（清代画家、“常州派”的创始人）、钱维城（清代画家）、刘海粟（现代画家）、谢稚柳（现代画家）。悬壶济世：马培之（清代医学家）、丁甘仁（近代临床医学家）。粉墨登场：周璇（早期电影女演员，歌唱家，号称“金嗓子”）。天工人巧：戈裕良（清代中叶江南建造园林叠山名家）。国色天香：陈圆圆（秦淮名妓），陆小曼（近代女画家）。

②徐敏撰写的《南季北孔——还季子圣人地位》一文

南季札北孔对照表

类别	季札	孔子
姓氏源流	帝喾之长子后稷的后裔，吴泰伯之后	帝喾之次子契的后裔殷商遗民
生卒	前S76一前485	前551一前479
出生	贵族，吴国公子	贵族之后
求学历程	无法考证	学无常师
历史定位		
政治抱负	让王——始终让王位	素王——有王德而无王位
思想史	儒学先驱，圣人以前的圣人	儒学的创立者，集大成者的圣人

文化史	文艺批评的开山祖	至圣先师
政治史	周末第一文化大使	天下文官祖、千古帝王师
敕封	嘉贤大帝、昭烈侯	大成至圣文宣王
康熙赐字	让德光前	万世师表
礼		
挂剑	虽然，吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。	人而无信，不知其可也。自古皆有死，民无信不立。
葬子	长子死于途中，进行了简单的葬礼，哀戚但不过分。	孔子面对儿子孔鲤，爱徒颜回之死，都主张简葬，哀戚但不过分。
非礼不合作	（光弒僚）去之延陵，终身不入吴国。	孔子为鲁司寇，不用，从而祭，燔肉不至，不税冕而行。
求陈	冬，楚子期伐陈，吴延州采季子救陈……	《论语 • 尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”
乐		
《韶》	德至矣哉，大矣！如天之无不帱也，如地之无不载也。虽甚盛德，其蔑以加于此矣，观止矣，若有他乐，吾不敢请已。	子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也！” 子谓韶：尽美矣，又尽善也。
《武》	美哉！周之盛与，其若此乎！	武，尽美矣，未尽善也。
郑风	其细已甚，民不堪也，是其先亡乎！	郑声淫，放郑声
待非礼之乐（1、2、3为对比细则）	1．晋献公在殡，孙文子在戚地上奏乐，季札路过，听到钟声后对此提出批评。 2. 批评后当夜离开，不愿再住在那里 3．孙文子知道季札的评论后，终身不听琴瑟。	1．齐鲁夹谷之会，齐国用债之计进莱乐。孔子将莱人斩首，并以礼乐制度质问齐景公。齐景公惭愧，归还了侵占鲁国的土地后辞谢而去。 2．齐人归女乐，季桓子受之。三日不朝，孔子行。
知音、知乐、知政	季札观周乐，当场即能辨乐声之正邪兴衰。	孔子习琴，数日得其数，数日得其志，数日得其人，知为《文王操》。

资料来源： 1. 上海辞书出版社 2010 年出版的辞海：1686 页、1578 页、1045 页、1331 页、1132 页、2512 页、2187 页、2199 页、2000 页。2. 上海辞书出版社 2012 年出版的《大辞海》中国地理卷 122-123 页。3. 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司万卷出版公司出版的《国人必知的 2300 个中国名人》。4. 珠海出版社出版的《开创广义方志学之我见——张尚金文论集》。5. 中国民族摄影艺术出版社出版的连环画《延陵季子的故事》。6. 《延陵季子研究》后改《武进文史研究》第一期《季札传略》、《史记 · 吴太伯世家》节选译文（原著 · 司马迁）、南季北孔——还季札圣人地位（徐敏）、《季札故事五则》（谢达茂）。7.《武进文史研究》总第三期《国史中的延陵季子》（徐敏）、《延陵季子的成语世界》（慈心）。8.《武进文史研究》总第五期《弘扬季子精神建设文化强区——在纪念延陵季子诞辰 2587 周年暨＜武进古韵＞首发式上的讲话》（武进区人民政府副区长王明昌）。《传承季子文化是武进肩负的历史重任——在纪念延陵季子诞辰 2587 周年暨＜武进古韵＞首发式上的讲话》（张尚金）。9.《武进文史研究》总第七期纪念延陵季子诞辰 2588 年、2012 中国延陵季子高层论坛专辑。卷首语《弘扬季子精神，加快推进常州历史文化名城建设》（吴华生），《浅论延陵季子在中国历史上的崇高地位》 ——在 2012 中国延陵季子高层论坛的发言（张尚金）、《孔子的老师——常州人文始祖季札》（陆惠根）、《纪念中华延陵季子诞辰 2588 周年举办 2012 中国 · 延陵季子高层论坛》纪实（张尚金）。10. 在 2013 年 5 月 27 日纪念延陵季子诞辰 2589 周年暨延陵季子、地方文献研究会年会上的讲稿《延陵季子的事迹与精神》（薛锋）。

（作者：吴华生（1930、03、10—2023、08、10）武进人，1949 年 7 月参加革命。曾任武进小河团区委副书记，县委宣传部干事，武进西林乡、漕桥乡、运村乡党委书记，共青团武进县委书记，中共武进县委副书记，中共溧阳县委书记，县革委会主任，中共常州市委农工部长，市政协常委农委主任。1994 年 5 月离休后，仍任市农民体协理事长，市农研会顾问，省老年人体协副主席，市老年人体协常务副主席，常州市武进延陵季子研究会会长。张尚金，常州武进延陵季子研究会常务副会长）

【曾转载“延陵季子文化”公众号 2026 年第 19 期（总第 93 期）】

季札之德与季子文化的界定

吴建国

摘　要：春秋晚期吴国公子季札以德行立世，与孔子并称“南季北孔”，其道德实践深刻影响了中华文化。本文基于季札三大历史贡献——成就道德高地、开创诚信文化、奠定信仰文脉，从文化学视角对“季子文化”作了界定，强调季子文化与当代社会需求高度契合，发掘弘扬季子文化对当代道德建设具有重要现实意义。

关键词：季札　道德标杆　季子文化　中华优秀传统文化

在中华文化史上，长江流域曾出现一位与孔子并称“圣贤”的人物——春秋晚期吴国公子季札。孔子以《论语》立言成圣，季札则凭德行传世。北宋以降，学界渐有“南季北孔”之说，一圣一贤，南北辉映，共同构筑中华文明的精神底座。季札何以不朽？其道德实践如何升华为具有恒久价值的季子文化？本文试作探讨。

一、季札立德的三重历史贡献

季札之德非虚悬之论，而是体现为具体历史场域中的实际贡献，主要表现为三个方面：

（一）成就一方道德高地

春秋末期礼崩乐坏，季札以其人格风范与嘉言懿行，深刻影响其封邑延陵（今江苏常州一带），使之成为“天下道德之邑”。《公羊传》赞其“贤”，后世遂有“南季北孔”之论。季札所树立的不仅是地域性道德标杆，更是在乱世中守护精神价值的文化自觉。

（二）开创中华诚信文化之源

公元前 544 年，季札奉吴王馀昧（夷昧）之命出使中原，途经徐国。徐君爱慕其佩剑，季札心许相赠，但因公务未即授。及返，徐君已逝，季札乃挂剑于墓树而去，曰：“吾心许之矣，岂以死背吾心哉！”此即“徐墓挂剑”典故。此举超越了生死功利，确立了“心诺重于千金”的精神准则，被学界公认为中华诚信文化的历史源头。

（三）奠定区域信仰与文脉根基

季札凭借其睿智谦和、博学达观与高尚操守，在吴文化区被奉为文化始祖。江苏、山东、安徽等地现存季子祠庙等计 37 处［据 2019 年吴镕　张尚金　吴建国《论季札的贡献和文化学影响》统计］，见证其精神影响的持久性。唐代狄仁杰毁淫祠 1700 余所，独存大禹、泰伯、季札、伍员四祠［《旧唐书》《新唐书》之《狄仁杰传》］，足见其官方与民间的双重崇高地位。

苏州沧浪亭五百名贤祠以季札为首，《江苏文脉丛书》亦将《季札》列为首卷，全球数千万吴氏子孙更尊其为开氏始祖。凡此种种，均表明季札已从历史人物升华为文化符号。

二、季子文化的学术界定

后世对延陵季子高尚品德及其文化影响的统称，即为“季子文化”。2019 年应江苏省社科联要求，笔者结合史料与研究成果，将其界定如下：

（一）时间界域：公元前 561 年至前 485 年

起点定为公元前 561 年（季札 17 岁［春秋・孔丘《上博楚简・弟子问》一、二号简：吴人生十（十七）（年）而壤（让）］，一说 16 岁，本文采用《上博楚简・弟子问》一、二号简所述“17”岁），因此年其坚辞不受吴王位，确立“三让”之德；终点定为 92 岁（公元前 485 年），因此年其“大义救陈”，仍存道义担当。期间涵盖季札主要道德实践，包括公元前 544 年出使中原、前 515 年在赢博之间葬子（孔子“观礼”即此事）、前 515 年鱼肠剑事件后“复位以待”等重要节点。

（二）内容本质：道德行为及其精神价值引领

季子文化本质上是指季札卓越的思想品德与行为操守，对吴文化乃至中华文化产生的重要人文导向与精神引领功能。春秋晚期社会秩序失范，季札的德行恰构成“显性规范”，其“见微而知清浊”［司马迁《史记・吴太伯世家》］的洞察力与“慕义无穷”［司马迁《史记・吴太伯世家》］的实践力，为社会提供了亟需的道德范式。《公羊传》谓之“贤”，正因其德行可资效法。

（三）核心内涵的四维结构

季子文化承载季札一生践行的高尚品格，其内核体现为：

1. 厚德：礼让天下的谦退精神

季札三让王位，其谦让之风，堪称千古典范。吴王寿梦欲传位于贤能的四子季札，年仅十七岁的季札坚决辞让。其长兄诸樊即位后（公元前 560 年），再次欲让位于季札，季札为避嫌远走。公元前 527 年，三

兄馀昧卒，欲授位季札，季札三让，归延陵。公元前515年，吴王僚被公子光（阖闾）派人刺杀，季札面对宫廷政变，痛心复命哭墓之后，再次拒绝了权位的诱惑［据：《春秋公羊传》：“阖庐曰：‘……而致国乎季子’，季子不受”；《吴越春秋》：“阖闾以位让，季札曰：‘苟前君无废……立者从之，是前人之道’”］，“复位以待”，最终归于延陵［《春秋公羊传》：“去之延陵……”］。这贯穿一生的“三让”，绝非政治权谋，而是对“嫡长子继承”礼法的自觉维护与对权力欲望的主动超越。这种谦退精神将伦理美德上升到了政治治理高度，成为儒家“让德”思想的重要资源。

2. 崇信：心诺千金的诚信典范

“徐墓挂剑”，是季札文化品格中最具感染力的部分。季札解剑悬于徐君墓树，彰显了“心诺重于千金”的精神境界，将诚信从契约层面提升至心灵承诺高度，超越生死与功利计算，为中华诚信文化立下不可逾越的精神丰碑。

3. 明礼：深通礼乐的文化使者

季札出使中原，于鲁国欣赏传承的周王室乐舞，对《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《豳》《秦》《魏》《唐》《陈》《小雅》《大雅》《颂》及历代舞乐逐一点评。其评论并非单纯的艺术鉴赏，而是透过音乐考察各国治理的得失兴衰与民风民情，对各国治乱兴衰洞若观火，如从《周南》《召南》听出“勤而不怨”“忧而不困”，从《齐风》辨出泱泱大国之风。季札对礼乐的深刻理解与精妙阐释，折服了中原诸侯，既展现出深厚学养，亦赢得文化尊重。孔子“合礼”之评，正是对其礼乐实践的最高认可。

4. 行义：超越邦界的道义担当

季札92岁时奉命救陈。《左传·哀公十年》记载“冬，楚子期伐陈。吴延州来季子救陈，谓子期曰：‘二君不务德，而力争诸侯，民何罪焉……’乃还。”它记载的是：约吴王夫差十一年（前485年），楚惠王派子期伐陈，陈国弱小，季札受吴王夫差所“请”救陈。阵前，季札与子期对话：楚惠王不施德行，凭武力在诸侯国中争霸，民众有什么罪呢？子期感之主动退兵。季札为维护弱小邦国的安危，毅然挺身而出，“大义救陈”，超越了狭隘的邦国利益，体现了“以天下为己任”的道义担当，是其德行的终极升华。

三、季子文化的生成逻辑

季子文化何以能跨越2500余年而不衰？关键在于其道德行为与时代社会需求的高度嵌合。

在礼崩乐坏、干戈频仍的春秋时代，季札的德行恰如荒漠甘泉。当征伐取代了秩序，私利吞噬了公义，社会亟待道德的重建与精神的引领。季札以其高尚践履，不仅弥补了时代的伦理罅隙，更成为暗夜里的北辰。其言行在当时广受推重，亦为此后两千余年树立了不朽典范。正是这份跨越时空的感召力，使其光辉人格逐渐沉淀、淬炼，最终凝铸为底蕴深厚的季子文化。

季子文化并非后世的主观建构，而是季札毕生践行其道德信念所自然生成的精神结晶。从吴王寿梦的属意、孔子的亲临观礼并盛赞其“合礼”，到被后世尊奉为与泰伯、仲雍并列的“至德第三人”，季札的德行早已获得超越时代的广泛认同。谦让为其立身之基，诚信为其交往之本，礼乐为其智慧之翼，道义为其人格之巅——厚德（谦让）、崇信、明礼、行义这四大核心价值，历经两千五百余载而弥新，早已融入中华民族的道德血脉，成为涵养君子人格、锻铸民族精神的不竭源泉。

真正的力量，从不源于强权与征伐，而植根于内心的道德坚守；至高的荣誉，亦非世俗冠冕，而是德行之纯粹及其所散发的恒久光辉。季子文化作为珍贵的精神遗产，至今仍在叩问我们：如何在纷繁世相中守护人性的尊严，如何在价值多元时代追寻内心的道德律令。

四、余论：当代价值

季子文化作为中华优秀传统文化的重要源流，其“厚德、崇信、明礼、行义”的四维内核，与当代社会主义核心价值观高度契合。发掘弘扬季子文化，不仅是对历史文化遗产的尊重，更是为现代社会提供道德滋养、促进社会和谐的重要路径。如何让这位“一直活在我们中间”［2008年第10期《新世纪周刊》余世存《季札：文明的宁馨儿》］的先贤继续照亮当下，是我们这一代人的文化责任。

参考文献：

［1］沈建钢、谢达茂编著.《延陵季子史料集》［M］.南京：南京大学出版社，2014年.

［2］周群.《季札评传》［M］.南京：南京大学出版社，2015年.

［3］吴恩培.《吴文化概论》［M］.南京：东南大学出版社，2006年.

［4］范培松等.插图本《苏州文学通史》［M］.南京：江苏教育出版社，2004年.

［5］南怀瑾.《原本大学微言》［M］.上海：复旦大学出版社，2012年.

（作者：吴建国：常州市高晓声文学研究会会长、常州市武进延陵季子研究会常务副会长）

2025年11月23日

季札治国理念与当代价值研究

徐瑞清

常州人文始祖季札三让王位、躬耕延陵、聘问中原、观乐议政、徐墓挂剑、大义救陈等耳熟能详的行谊，彰显其卓越的政治智慧和思想光华，是研究、破解季札治国理念的一把钥匙。

一、国家大法至高无上的法治观

西晋《吴都赋》载：“《战国策》曰：黑齿、彫题，大吴之国也。昔周泰伯三以天下让，延陵季子辞国而不处，遂化荆蛮之方，与华夏同风，二人所兴。”(1)季札承继先祖泰伯让国优秀传统，多次礼让王位，意志坚如磐石，世称“后三让”。泰伯无后，季札是仲雍第十九世孙、吴王寿梦幼子，因其贤，寿梦想让他继位。据《吴越春秋》载：“季札贤，寿梦欲立之。季札让曰‘礼有旧制，奈何废前王之礼，而行父子之私乎？’”(2)其后，长兄诸樊欲“授国于季札，季札谢曰：‘夫嫡长当国，非前王之私，乃宗庙社稷之制，岂可变乎？’”(3)《左传》载：吴王余昧也欲授位于季札，“季札让，逃去。曰：‘吾不受位明矣。’”(4)最后，正值季札奉吴王僚之命出使在外，惊悉吴王僚为公子光（阖闾）所弑。公子光表示，愿致国于季札。无论其出于真情或假意，“季子不受……去之延陵，终身不入吴国。”(5)。季札始终坚持让国，其理念是周礼为治国的定海神针，至高无上，任何人都不可违背，不能以私情乱了宗庙社稷之制。季札始终不渝坚守的法治观，至今仍熠熠生辉。

二、审时度势未雨绸缪的安全观

春秋战国时期处在千年未有之大变局中，社会矛盾错综复杂，时局风云变幻、暗流涌动。公元前544年，季札奉命出使各诸侯国。《左传》载季札观乐：“为之歌《郑》，曰：‘美哉！其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎！’为之歌《齐》。曰：‘美哉，泱泱乎，大风也哉！表东海者，其大公乎！国未可量也。’……为之歌《陈》，曰：‘国无主，其能久乎？’”又载，季札在诸侯国访问：“见叔孙穆子，说之。谓穆子曰：‘子其不得死乎？好善而不能择人。’……聘于齐，说晏平仲，谓之曰：‘子速纳邑与政！无邑无政，乃免于难。’……聘于郑……谓子产曰：‘郑之执政侈，难将至矣！政必及子。子为政，慎之以礼。不然，郑国将败。’适卫，……曰：‘卫多君子，未有患也。’”(6)季札周游列国，对各国兴衰大势了如指掌、洞若观火，以一双慧眼明察秋毫、发现异象，屡屡做出大胆预测，警示安危。季札的这些预见，后来大都应验了。那么，他是何以做到“见微而知清浊”呢？西汉史学家刘向《说苑·政理》记载季札的一则故事，可以帮助我们找到答案：“延陵季子游于晋，入其境曰：‘嘻，暴哉国乎！’入其都曰：‘嘻，力屈哉国乎！’立其朝曰：‘嘻，乱哉国乎！’从者曰：‘夫子之入境未久也，何其名之不疑也？’延陵季子曰：‘然，吾入其境，田亩荒秽而不休，杂增崇高，吾是以知其国之暴也。吾入其都，新室恶而故室美，新墙卑而故墙高，吾是以知其民力之屈也。吾立其朝，君能视而不下问，其臣善伐而不上谏，吾是以知其国之乱也。’”(7)可见，季札善于从实际出发，精细观察、科学分析，及时发现问题导向，果断提出化解危机的对策建议，以做到胸有成竹、有备无患。他的神奇，源自于底蕴深厚的学识修养、特有的政治敏感力和政治洞察力，以及作为杰出政治家的远见卓识。故而，南梁文学大家刘勰有妙评：“是以师旷觇风于盛衰，季札鉴微于兴废，精之至也。”(8)

三、修身达节诚信守诺的道德观

《大学》中有“正心、修身、齐家、治国、平天下”之说，道德与治国的关系，由此一目了然。

1. 三让王位是季札品德操守的最集中体现。季札礼让王位时曾表达心迹曰：“昔前君有命，已附子臧之义。洁身清行，仰高履尚，惟仁是处。富贵之于我，如清风之过耳。”(9)对于季札之节操，《文选注·吴都赋》载：“李善曰：端委、至德，大伯也。高节、克让，延陵也。《左传》……札曰：圣达节，次守节，下失节，为君非吾节也。”(10)季札视道德操守为生命，认为最高境界达节为圣，守节次之，失节为下。孔子高度赞扬延陵季子之德：“子曰：前延陵季子，其天民也乎？”(11)

2. 徐墓挂剑，是季札诚信守义道德楷模的生动写照。季札出使之初，北行造访徐国国君。徐君很喜欢季札的宝剑，却没有冒昧请求，季札心知肚明，内心已然，只因宝剑为出使中原各国所必佩，故未立即奉献。出使归来又经徐国，徐君已死。季札解下宝剑，挂在徐君坟墓树木之上才离开。他说，当初我内心已经许

诺给他，怎能因为徐君之死违背我自己的心意呢！[12]作为中华诚信第一人，季札深知诚信守诺对于治国者来说，是修身之大德。常言道，民无信不立。唯有取信于民，才具治国之德，才是治国之道。季札惟德惟贤，挂剑酬心，是登上诚信守诺道德高地的又一丰碑，义薄云天、感天动地，历来受到普遍推崇与高度赞扬。

3. 季札之德改变了吴国形象。最初，吴国被中原诸国视为蛮夷之邦，以至《春秋》记事，将吴国国君贬称“吴子”，“子”的爵位在公、侯、伯之下。《公羊传》更出于民族偏见与地域偏见，甚至不愿意承认吴国有国君（“吴子”）、有大夫，并解释说，《春秋》将吴国国君升为“吴子”，承认吴国有国君、有大夫，是因为吴国有了贤德的季子。这就从另一个侧面彰显季札的高尚品德获得了广泛的认同。泰伯奔吴，以至善至德实现了吴地土著文化与中原文化的第一次融合，而寿梦振兴吴国、季札聘问中原，又以至仁至义实现了吴越文化与中原文化的深度交融，昭示着吴国历经几百年的风雨，具有了德化之气、人文之光，正在走向开放大度、诚信守礼的大国之路。季札作为卓越的外交家出使中原、观乐会友，以其至德修为和君子人格征服了诸国高层，在中原大地赢得了尊重与荣耀，成为推动长江文化与黄河文化交流交融的功臣，并且极大地提升了吴国在诸夏心目中的地位。

四、慎举择贤事关国运的人才观

季札认为人才与国家兴衰紧密相连。在出使鲁国观乐时，季札赞美唐尧虞舜和周文王等治国精英带来了国运。季札对鲁国大夫叔孙豹说，您好结交朋友却不善选人，而君子重在识人选人。您身为鲁国宗卿，肩负着国家大任，如果不善于择人，怎么了得[13]为政者要有好善之德，也要有识人择人用人的能力，这是国家长治久安的决定性因素。叔孙豹是春秋贤人，有名言“太上有立德，其次有立功，其次有立言”而声名远播，他认为只要其中之一有所建树，就会流芳百世，虽逝犹生，史称“三不朽”，被历代名贤列为座佑铭。然而，因为“好善而不能择人”，晚年因用人失察导致家破人亡。这说明了为政者即便有较高的品行，也不能代替择贤任能的秉赋与才能。尽管没有发现季札关于人才标准的专论，但是，从他批评孙文子“辩而不德”来看，他主张人才必须德才兼备。季札出使卫国时说“卫多君子，未有患也”[14]，点明了心目中理想的人才，就是“君子”。季札所谓君子，不仅有卫国的蘧瑗、史狗、史鰌、公子荆、公叔发、公子朝等人，还有其他诸侯国的叔孙豹、晏婴、子产、叔向等历史杰出人才。季札自身当然在君子之列。孔子在季札去世后，手书十字碑盛赞其为“吴延陵君子”，司马迁赞叹季子是“何其闳览博物君子”，[15]便是明证。

五、宽严相济教化为先的仁义观

季札一生守大节、行大义，奉中庸之道，与人为善、菩萨心肠，是仁义礼智信的代表和千古圣人。诚如司马迁在《史记》盛赞季札“延陵季子之仁心，慕义无穷”[16]。季札不走极端，善于帮助人、救赎人。他发现卫国孙文子在国丧期间钟鼓齐鸣、欢宴作乐、不守礼义，当即评说其处于非常危险之境，孙文子闻之，立即改正。此事受到孔子称道，曰：“季子能以义正人，文子能克己服义，可谓善改矣。”[17]面对公子光发动宫廷之变，季札清醒地认识情况复杂，他尽人事、听天命，从容应对。首先，在原则问题上立场鲜明，严厉批评公子光违背祖宗之法犯下弑君篡位之罪；其次表明，“尔弑吾君，吾受尔国，是吾与尔为篡也”，是绝对不会与其同流合污的；其三，如果因此杀了公子光，“是父子兄弟相杀，终身无已也”[18]；其四，为了维护国家的团结、统一与稳定大局，作出较为合理的裁量和决断，承认了公子光阖庐为吴国新君。历史发展证明，季札的选择是有远见卓识的。阖庐登基，治国有方，成就吴国的霸主地位。《公羊传》盛赞季札不受王位、不杀阖庐的决断：“故君子以其不受为义，以其不杀为仁，贤季子。”[19]董仲舒在《春秋繁露·精华第五》也推崇“吴季子释阖闾”的正确抉择[20]。

季札宽严相济的执法思想，与《尚书·吕刑》所载“轻重诸罚有权，刑罚世轻世重”，[21]与儒家强调德主刑辅、实行仁政的主张，一脉相承。倡导良法善治，使铁腕与柔情有机统一，公平正义与人文关怀融于一体，法治与德治完美结合，正是当代中国司法所追求的目标。

六、重农躬耕的农本观

农业、农耕乃衣食之源、文明之根。中华古国的传统经济形态是农耕经济，中华传统文化最深厚的经济基础在于农业。农耕又创造出相应的文化环境，产生了特定的政治道路，并且影响了畜牧业、手工业和商业的发展。相传大舜曾躬耕于今常州市天宁区与江阴市交界的舜山脚下，留下舜水、舜田等遗迹。此后，泰伯、仲雍让国奔吴，为江南带来先进的中原农耕文明。吴泰伯根据本地气候条件，改农业耕作一年一熟为一年两熟，实行稻麦轮作，提高粮食产量；教会农民栽桑养蚕，饲养家禽；带领大家兴修水利，开挖我国第一条人工运河泰伯河，以利灌溉和水运；与当地的“荆蛮部落”原住民结交整合，形成勾吴古国。舜

帝、吴泰伯为后起之秀季札树立了榜样。季札三让王位“弃其室而耕”，承继的是《周礼》祖训，坚持的是国之重者农耕文明。他踏着先圣舜帝之遗迹，效仿泰伯、仲雍之高节，不离不弃相守于延陵，在处理国事同时，以农为本耕于斯、逝于斯，在中华农耕文化史上留下浓重的一笔。我国的改革开放首先从农村起步，确立农业农村“重中之重”的特殊地位。党中央、国务院又发出中央一号文件达 20 多个，历史悠久的农耕文化，在更宽领域、更高层次获得发扬光大。

七、克勤克俭的生活观

静以修身，俭以养德。在中华优秀传统文化中，俭之为德，由来已久。虞舜称赞夏禹：“克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟当贤。”[22]季札观乐议政赞扬“施而不费，取而不贪”[23]，出访时指出郑国当政者奢侈过度、国家大难就要临头，均表达了为政尚俭的理念。季札以身作则、克勤于邦、克俭于家，从他的葬子之礼可见一斑。出访归途，跟随身边的长子去世，白发人送黑发人，他肝肠寸断。古代对死者的葬礼讲等级规制，王孙葬礼本应十分隆重，按照吴地习俗还应叶落归根、魂归故里。季札因朝廷有变、国事在身，必须尽快返回吴都，没有送子归葬延陵，也没有讲排场、比阔气，选择就地薄葬，礼仪从简。孔子前往观礼，曰：“延陵季子之于礼也，其合矣乎！”称赞季子是“吴之习于礼者也”[24]。历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。在我们党领导人民进行革命、建设和改革开放的漫漫征程中，吃苦耐劳、勤俭节约、自力更生、艰苦奋斗，成为中国共产党人的本色和优良传统，不仅是在物质匮乏时期的自然选择，更是人民情怀的真挚表达，是我们党密切联系群众的重要法宝，更是我们继往开来、再创辉煌的重要保证。

八、利民惠民的民本观

我国古代的民本思想萌生于商周时期。《尚书·五子之歌》有“民惟邦本，本固邦宁”，[25]被看作是中华传统民本思想最早的经典表达。季札爱民，其爱民之心源于民本思想。务德安民，是季札民本思想的核心。孟子曰：“春秋无义战。”[26]季札反对各国争战，曾大义救陈，成功止战。《左传》载：“冬，楚子期伐陈。吴延州来季子救陈，谓子期曰：‘二君不务德，而力争诸侯，民何罪焉？我请退，以为子名，务德而安民。’乃还。”[27]这是公元前 485 年楚国伐陈，季札为避免生灵涂炭，以 92 岁高龄，奋不顾身来到前线，力劝楚子期休兵，让百姓免受战争之苦，保持了一段相对稳定的生活。季札在延陵封地，也屡屡关心平民疾苦，留下许多佳话。在季札躬耕地常州与江阴交界的舜过山，流传着枣树挂钱的传说。一次季札带家丁下山办事，忙了一天，家丁饥渴之下摘吃了农家的枣子，季札发现后责骂了他，并随身取出一吊钱，挂在树上作为赔偿。

今天，民生联系民心，民心则关乎国运。治国有常，利民为本。为民造福是我们党立党为公、执政为民的本质要求。

注释：

(1)《文选注·吴都赋》，左思著、唐李善注

(2) (3) 东汉赵晔《吴越春秋》，江苏古籍出版社 1999 年版

(4) 春秋左丘明《左传·襄公十四年》

(5) 战国公羊高《公羊传·襄公二十九年》

(6) 春秋左丘明《左传·襄公二十九年》

(7) 西汉刘向《说苑·政理》

(8) 南梁刘勰《文心雕龙·乐府第七》

(9) 东汉赵晔《吴越春秋》，江苏古籍出版社 1999 年版

(10) 西晋左思著、唐李善注《文选注·吴都赋》

(11)《上博楚简五·弟子问》

(12) 司马迁《史记·吴太伯世家》，中华书局点校本

(13) (14) 春秋左丘明《左传·襄公二十九年》

(15) (16) 司马迁《史记·吴太伯世家》，中华书局点校本

(17)《孔子家语·正论解》

(18) 东汉赵晔《吴越春秋》，江苏古籍出版社

(19) 战国公羊高《公羊传·襄公二十九年》

(20) 董仲舒《春秋繁露·精华第五》

(21)《尚书·吕刑》，中国戏剧出版社 2002 年版《诗经·尚书·韩非子》167 页

(22)《尚书·大禹谟》，同上书《诗经·尚书·韩非子》113 页

(23) 春秋左丘明《左传·襄公二十九年》

(24)《礼记檀弓下第四》，中国戏剧出版社 2002 年版《周礼·仪礼·礼记》268-269 页

(25)《尚书·五子之歌》，中国戏剧出版社 2002 年版《诗经·尚书·韩非子》119 页

(26)《孟子·离娄上》，中国戏剧出版社 2002 年版《大学·中庸·孟子·贞观政要》63 页

(27) 春秋左丘明《左传·哀公十年》

（作者：曾任中共常州市党史工委、市地方志办公室主任）

论季札对江南诗性文化的影响

纪玲妹

各位同仁：上午好！

很高兴能在钱之问科技高级中学参加季子诞辰日暨季子诚信日活动，并做交流分享。钱学森之问，指向的是杰出人才、创新人才的培养，而创新人才需要深厚的人文底蕴。当今世界是技术高歌猛进的时代，更需要有塑造灵魂和把握方向的人文精神。钱学森先生不仅是科学巨匠，更是一位文理兼通的全才。其深厚的古典文学与音乐素养，让他坚信“科技离不开文艺的灵感”，他毕生倡导科学与艺术融合、文理同修，打破学科壁垒。诗性文化正是创新人才的人文底座和想象力引擎，它赋予理性以温度，激发灵感与创新。在当今社会，若失去诗性与人文关怀，科技创新极易沦为纯粹的技术工具，失去灵魂与方向。

前几年我在季札纪念活动中讲过“季札在中国文化史上的地位”，提出季札是吴文化第一人、江南文化传播第一人、中华诚信第一人、君子人格第一人、儒家文艺批评第一人。今天我要讲的是：季札是诗意人生第一人，季札是江南诗性文化的源头和根脉。

季札不仅是中国文化史上的巨人，也是世界级的文化名人。他不仅在中国文化史上有着崇高的地位和巨大的影响力，得到孔子的高度肯定和尊崇，也是世界文明“轴心时代”著名的政治家、思想家、外交家、文艺评论家。季札不仅是常州人文始祖，也是江南的人文始祖。

一、江南地域的演变

近年来江南文化越来越受到人们的关注，已然成为了文化研究中的显学。

地理上的江南是随时代的变迁而变化的。梳理一下主要有以下所指：“大江南”（广义江南），是指长江中下游以南地区，今上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖南、湖北六省一市。“中江南”，清初江南省，明代南直隶，指江苏、安徽、上海等地。“小江南”（狭义江南），是以太湖周边为核心地带的八府一州：苏州府、常州府、松江府、镇江府、江宁府、嘉兴府、湖州府、杭州府及太仓州。“新江南”将上海、江苏、浙江、安徽“三省一市”的 26 个城市，纳入“长三角－新江南”的文化版图，扩大了以往人们概念中的“江南”的范围，赋予了“江南”更多的时代性。

总之，从时间上来说，江南地域文化源远流长，从空间上来看，江南地域文化也是多区域性的，多元的。但不管怎样，吴地始终是江南的中心区域。

二、江南文化的主要特征——诗性文化

江南特色文化是江南地域文化的灵魂与生命力。泰伯奔吴带来的中原文明，与江南本地文化结合，形成了吴文化，春秋战国时期，吴文化、越文化相互融合，并与楚文化交流影响，从永嘉南渡到宋室南迁，江南文化又多次与中原文化融合，进一步强化了开放性与包容性，使江南文化发展成为一种多元文化。

刘士林教授提出：江南文化的核心内涵与最高本质，是江南诗性文化。“诗性文化”是对中国文化一个新的解释框架，“像春蚕吐丝一样源自江南人与生俱来的艺术天性”。

江南文化是超越功利的，是艺术的，是审美的。江南人以诗性审美的眼光，来审视身处的社会和世界，追求精神境界超过特质利益。江南诗性文化不仅体现在“江南可采莲，莲叶何田田”“君到姑苏见，人家尽枕河”“小桥流水人家”等江南风物，也表现为一种重视审美，追求艺术化的生活方式和高雅的生活情趣，更表现为淡泊名利的独立人格、追求自由的个性解放、高迈脱俗的精神境界。江南多诗人、多艺术家，但江南文人并不只是风花雪月，更强调气节和风骨，有血性与担当。就像水一样，刚柔相济。明代东林党领袖高攀龙有言：“天下有事，则毗陵人必有”。

三、季札对江南诗性文化的影响

江南文化的形成，肯定要从实现从“尚武”向“崇文”的转变，不是凭借武力，而通过学习文化知识，改变野蛮的生活方式和人生观念，体现出文质彬彬、有审美意识的一面。江南文化这种“与生俱来的艺术天性”，其实是有文化渊源的。我们从季札身上，就发现了诗性的特质，他对江南诗性文化的影响主要体现在以下四个方面：

1. 季札具有博雅文艺的才学和诗性气质

季札所处的时代是吴国的鼎盛时期，季札三让王位，表现出极高的礼让之德、守节高义。他聘问中原、

聘鲁观乐、挂剑酬心，表现出卓越的艺术鉴赏力、杰出的政治洞察力、出色的治国理政才能，以及对礼乐的精通、对诚信的践行等，他的言行和操守，都体现了质朴的文化自觉。

季札观乐所表现出的出色才华，多才多艺的博雅气质，即使在中原贤士面前，也毫不逊色，说明他已通过学习，获得了极好的知识素养和艺术修养。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”季札就是一位文质彬彬、具有文艺风范、诗性特质的君子。

托名司马迁的《吴季子本传》中说：“噫，若季子者，清风亮节，高人一等， 岂后世一节一曲之士所可得而拟者哉！观其生蛮夷，行礼适义，闻乐知政，究观人情，深识国体，非学而知，天性然也。”文中对季札在多个方面给予高度评价，虽生蛮夷而博雅文明，“非学而知，天性然也”，是对季札文化素养的高度肯定。

季札身上所体现的丰富的文化内涵，文化的自觉性，呈现了吴文化的基本形态，是吴文化成型的标志，也是早期的典型代表。季札聘问中原、观乐议政，是江南文化的展示之旅，更是江南文化的首次传播之旅，只有季札本人具有代表吴文化、江南文化的主要特质，才能完成这样的使命，季札在中原人士面前，呈现出一个满腹才华的儒雅才子形象，颇具诗性气质。

2. 观乐所体现的早期审美意识，具有诗性文化的特征

审美性是江南文化区别于其他区域文化的显著特点。季札奉吴王之命聘问中原，在鲁国观乐议政，表现出对《诗经》的高度领悟能力、很高的审美修养及卓越的艺术鉴赏力。季札不仅有丰富的政治敏锐性，更是将审美放在首位，所以他对绝大多数诗、乐、舞蹈首先是赞美的，他往往以“美哉”开头。如：

使工为之歌《周南》《召南》，曰：“美哉！始基之矣，犹未也。……为之歌《邶》《鄘》《卫》，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也。……为之歌《王》，曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎？”为之歌《郑》，曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也，是其先亡乎！”为之歌《齐》，曰：“美哉，泱泱乎！大风也哉！

《左传》这一段记载，季札共评了 22 种乐舞，以“美哉”开头的有 15 种，由此可见，季札观乐，最初关注的，或者说从直觉上感知的，是诗、乐、舞美不美，是从艺术审美切入，然后才联系到各国的政治社会，表现出审美意识的觉醒。

季札开启了我国文艺的审美之路，是文艺美学的开山鼻祖，是儒家文艺美学批评第一人，对孔子等的文艺批评有直接的影响，至今文艺美学界、文艺批评界对《诗经》的诠释，基本滥觞于季札观乐时的评论。如果说审美精神是江南诗性文化的本质特征，那么，季札无疑是文艺审美的开启者。

3.“三让王位”躬耕于野，是超越功利的诗意表现

季札让国，当然首先是他坚守传位之礼，是仁德的表现。此外，也是他重义轻利，不重名利物质，超越功利，重精神道义的表现，对精神的追求超过对物欲的追逐，看淡富贵利禄，追求恬淡的生活、自由的性灵，就是诗性的体现。他说：“洁身清行，仰高履尚，惟仁是处，富贵之于我，如秋风之过耳。”这是多么诗意的一种表达啊！

本人认为，季札三让王位，除了能守节，也应该与他性格上的淡泊名利、飘逸清高有关。他避让王位而躬耕延陵，其实是于乱世中远离名利场，远离杀伐纷争，坚守优雅的灵魂。主动选择在山水田野间诗意栖居，与诗书为伴，过一种诗意人生，做一个超逸洒脱的诗性雅士。

季札躬耕于野，成为后世江南隐逸文化的重要源头。“达则兼济天下，穷则独善其身”，当仕途受到挫折，或者社会环境有问题时，古代文人往往会选择退隐，隐逸往往会成为士子的一种生存方式。如东晋陶渊明，不为五斗米折腰，“采菊东篱下，悠然见南山”，堪称是古今隐士所追求的理想境界。宋朝的林逋，隐于杭州西湖的孤山，梅妻鹤子，才华横溢，却傲然隐居。明清时局动荡，更是有许多江南士子，绝意仕进，选择隐逸，如艺术巨擘唐寅、文徵明等，隐于不拘小节的狷介放达。历史上许多贤士，抵制名利的诱惑，归隐田园，皆在乱世中效仿其坚守高洁、活出诗意的人生范式。

4. 季札的言行，颇具诗意的特质

诗意的语言，是清新脱俗，优美灵动，形象生动，韵味无穷的，季札的语言，如“秋风过耳”“燕巢于幕”“泱泱大风”“一见如故”等，就具有了诗性的特质，已成为成语，至今沿用不衰。

他的许多行为，如行云流水，洒脱不羁，颇具诗意，有的甚至有点行为艺术的味道，对诗性文化有较大影响力。如：

徐墓挂剑：践行心诺，不欺吾心，既是不重物质，追求内心的坦荡，追求精神的自由高洁的行为，也是诗意的行为。不管宝剑价值千金，无视徐君已经去世，既然已许下心诺，便毅然相赠，　　（下转第 71 页）

储方庆《拟唐命殷仲容摹延陵十字碑进表》注译

谢达茂

储方庆（1633—1683）清代官员，常州府宜兴县人，字广期。康熙六年（1667）进士，授清源知县，有善政。十七年举博学鸿词，试罢复以原官用。时适抱疾，遂告归，自号遁庵。好学善文，时以储善庆、储方庆、储振为“三储”。有子五，右文、大文、在文、郁文、雄文，并中进士、举人，时誉为“五凤朝阳”。储方庆有着作多作，其《储遁庵文集》（康熙四十年储右文等刻本，见四库未收书辑刊第〇七辑第二六冊）载有《拟唐命殷仲容摹延陵十字碑进表》。

相传季札去世之后，孔子书“呜呼有吳延陵君子之墓”十字，史称延陵“十字碑”。至唐玄宗时，命着名书法家殷仲容摹拓此碑以传后世，但记载此事的相关文献已经失传。为此，储方庆以殷仲容的口吻，模拟向唐玄宗进呈临摹“延陵十字碑”的奏表。其意图是借古喻今，既表彰季札让国、守礼的贤德，也推崇书法与金石之学，寄托对“崇贤尚文”治世的向往。全文如下：

拟唐命殷仲容摹延陵十字碑进表

伏以道缵大成，一画申颁异命；迹留小学，六书重耀离明。稽古以崇贤，分职集贤之院；披文以象德，驰神嘉德之门。曹司矧备冬官，卷帙敢忘夕考？只陈谕陋，少効涓埃。臣仲容诚惶诚恐，稽首顿首上言：窃惟生人以来，莫盛于洙泗；南方之学，实始于延陵。近轶子臧，遥承泰伯。出使而乐闻六代，遂开龙角之文明；将兵而年跻百龄，不数水犀之雄武。行获详于《礼记》，誉复显于《春秋》。

盖大江而南，豪杰之士齐言偃；故踰淮而北，哀诔之词出孔门。书其字而不书其名，纪其国而并纪其邑。永作千秋之范，标为十字之碑。地望平墟，图经入览；湖连射贵，《越绝》成编。组山之车马已非，遗闻宛在；昌里之园池难问，残刻岿然。彼夫颉造黄坟，禹垂苍夏；帖传癸巳，何殊高晏之觞？文志景申，不辨大蒐之鼓。汲塚则体存《魏策》，峄阳则劫转秦灰。比诸《郑风》，其细已甚；拟之桧国，以下无讥。惟兹光烛麟符，映壁间之漆简；宁至形讹鸟篆，疑甕内之丹书？但今古制殊，耿球盛传于钜鹿；恐高卑势变，杜预莫保于汉滨。聿俟熙朝，式昭法物。兹盖伏遇皇帝陛下，功臻知化，识兆见微。内难削平，定礼而肇行通祀；外虞靜谧，秩祭而覃及前贤。正文字之原，不但《孝经》集注；韻列英之部，岂徒六典分官？鸟迹由是开天，象胥于焉协地。乃犹思深追蠡，嗜笃罍彝，谓至圣仅存此书，奚啻寿梦之鼎？若众人莫钦其宝，将类比干之盘。既妙画之沉沦，亦英标之零落。

台边挂剑，空忆徐君；境上献衣，谁为郑相？事以流传而日远，物因拂拭而弥新。爰有借于临摹，宜博求于耆硕。在昔昭陵访购法书，则秘监署名；迄夫丽正迁藏官本，则侍臣检校。手追义、献，真行莫定瘦肥；目注王、徐，纸笔尚烦坐卧。况杜林绝学，久废训诂；而曹宪古文，时亡指授。

宣期制旨，下属庸虚。

臣仲容，陈郡陋儒，长平寒胄。坐移宫漏，不逮永兴之论书；题满禁门，初非越国之工隶。然敢雕镂日月，刻画云雷，寔以代袭素风，家传旧业。谈追正始，典午中军；孝格神明，有妫给事。博物推于五总，比年价定贺韦；契友坚于八人，此日望高萧李。清时群从，共披贤喆之真图；皓首余生，期着贞臣之行牒。幸圣神御宇，误来虚名；当儒学司权，适符雅志。游艺情同于加谧，释文义切于留祠。阙下推寻，或似蔡邕之貌；尼山髣髴，庶几有若之言。虽规正必待珠英，抑箴戒无忘金鉴。伏愿午衙徐展，乙帐常披；阙里幸临，旋纽察坛前之桧；晋陵职贡，清芬踰峰顶之茶。则音曲不度夫伊、涼，而声教自通于蒙诏矣。

臣仲容无任瞻天仰圣、激切屏营之至，谨奉表恭进以闻。

【释句】

子臧：语出“近轶子臧”，曹国公子，曾辞让君位，季札让国之举与之媲美，“轶”指超越。

言偃：语出“豪杰之士齐言偃”，字子游，孔子弟子，吴地人，是孔门中南方学术代表。

耿球：语出“耿球盛传于钜鹿”，东汉巨鹿人，以保存古碑、传拓文字知名，此处借指前代护碑之人。

杜预：语出“杜预莫保于汉滨”，西晋学者、将领，曾注解《左传》，此处担忧权势变迁下，连杜预这样的学者也难保全古迹。

永兴：语出“不逮永兴之论书”，指唐代书法家虞世南，封永兴县公，以书法精妙着称。

蔡邕：语出“或似蔡邕之貌”，东汉文学家、书法家，擅长碑刻，此处喻指自己摹碑有古人之风。

有若：语出“庶几有若之言”，孔子弟子，相貌酷似孔子，此处喻指摹碑仿佛能亲近孔子本意。

洙泗：语出“莫盛于洙泗”，洙水与泗水，代指孔子讲学之地，亦代指儒家文化发源地。

六书：语出“六书重耀离明”，指象形、指事、会意、形声、转注、假借，是古代汉字造字与用字的六种基本法则。

汲冢：语出“汲冢则体存魏策”，指西晋汲郡古墓出土的竹书（如《竹书纪年》等），为重要先秦史料。

峄阳：语出“峄阳则劫转秦灰”，即峄山刻石，为秦始皇东巡时所立，后遭焚毁，此处喻指古碑屡遭劫难。

麟符：语出“惟兹光烛麟符”，古代以麒麟为瑞兽，麟符为珍贵信物，此处喻指碑刻光芒如祥瑞般珍贵。

鸟篆：语出“宁至形讹鸟篆”，先秦篆书的一种，笔划形如鸟迹，此处指古文字易因时代久远而产生讹变。

寿梦之鼎：语出“奚啻寿梦之鼎”，指吴王寿梦的宝鼎，代指吴国重器，此处将十字碑比作国之重宝。

比干之盘：语出“将类比干之盘”，商代贤臣比干的铜盘，代指上古珍贵文物，此处担忧碑刻会如古器般被埋没。

昭陵法书：语出“在昔昭陵访购法书”，指唐太宗昭陵所藏王羲之等名家法书，借指唐代重视书法文物的传统。

珠英：语出“虽规正必待珠英”，指武后时期《珠英学士集》的作者群体，代指博学文臣。

金鉴：语出“抑箴戒无忘金鉴”，指《金镜录》等古代帝王箴言典籍，此处喻指以古为鉴、不忘箴戒。

【译文】

我（储方庆以唐开元年间殷仲容的身份）俯伏上奏：大道继承上古圣王的完备教化，一笔一画都承载着特殊的使命；古文字的遗迹留存于小学（文字学），六书之道重新光耀天下。考察古道以尊崇贤人，在集贤院分设官职。研读文章以彰显德行，心神向往那嘉美德行之门。官署已备有工部之职，典籍书卷怎敢不日夜考订？我仅献上浅陋之言，略尽微薄之力。臣殷仲容诚惶诚恐，叩头至地，上奏如下：我私下认为，自有人类以来，文化教化没有比洙泗（孔子故乡）更兴盛的；而南方的学术，实始于延陵季子。他的德行近可超过子臧，远可继承泰伯。出使各国，乐于聆听六代礼乐，由此开启吴地的文明；领兵之时，年已近百岁，从不夸耀领军的勇武。他的事迹详载于《礼记》，美名显扬于《春秋》。

大江以南，豪杰之士都推崇言偃（子游）；淮河以北，悼念季札的诔文出自孔子之门。孔子只书写他的字，不直呼其名；既记载他的封国，又记载他的采邑。这十字碑，永远成为千秋典范。如今季札故地已成荒墟，但地理图册仍可查阅；湖泊连着射贵湖，事蹟载入《越绝书》。组山的车马早已不存，旧闻却还在流传；昌里的园池无从寻访，残碑却依然屹立。想那仓颉造字、大禹刻石，后世法帖流传，与盛大宴饮有何不同？文字记载史事，有时竟分不清大阅之鼓。汲冢竹书还保存着魏国策文，峄山刻石却已化为秦火灰烬。比起《郑风》，这些古碑文字太过细碎；比之桧国小国，也不值一提。唯有这十字碑，光芒如瑞符，照亮壁间竹简；怎会让古文字形讹误，像甕中丹书那样令人疑惑？只是古今制度不同，耿球的事迹盛传于巨鹿；我担心世事变迁、高低易位，连杜预这样的人也无法保全汉水边的古迹。因此要仰赖圣明之朝，使这件国宝重光。这都是因为遇上陛下：功业达到化境，智慧能见微知着。内乱平定，制定礼仪并普遍祭祀；外患安宁，按礼法祭祀遍及前代贤人。陛下正本清源文字源头，不只是为《孝经》作集注；在韵书之中排列英才，岂

止是按六典设官？上古鸟迹文字由此彰显天道，翻译之官借此协和四方。陛下还深思古器物，深爱金石礼器，认为孔子留下的这十字碑，不亚于吴王寿梦的宝鼎；如果世人不珍视这件宝物，它就会像比干的铜盘一样湮没。精妙的字迹一旦沉沦，贤人的风范也随之零落。

季札在台边挂剑，徒然怀念徐君；路上赠衣，又有谁能像郑相那样知礼？事迹越流传越久远，器物经擦拭越显清新。所以需要临摹传拓，应广泛请教年高博学之人。从前太宗昭陵搜求法书，由秘书监署名；后来丽正殿收藏官本，由侍臣校勘。亲手临摹王羲之、王献之， 真书行书难定肥瘦；注目王珣、徐峤之的笔法，连纸笔安放都要用心。何况杜林的古文绝学，早已荒废训诂；曹宪所传古文，也时常失去传授。

陛下降下圣旨，将此事交给我这平庸之人。

臣殷仲容，不过是陈郡浅陋儒生，长平寒微子弟。时光流逝，我的论书不及虞世南（永兴公）；题字虽遍布宫门，本不像越国隶书那样精工。但我仍敢摹写如日月云霞般的字迹，实在是因为世代传承朴素学风、家传旧业。论学追慕正始之风，效法晋朝中军；孝行感动神明，如同有虞氏的近臣。博物之才被推重，近年名声可比贺知章、韦述；交友坚贞如“八俊”，今日声望高于萧颖士、李华。清明之世，与众人一同展现贤哲真迹；白头余生，希望写下忠臣的行状。有幸圣君治理天下，我虚得虚名；掌管儒学之权，正合我平素志向。研习技艺如同为贤人加谥，解释文义恳切如同守护祠庙。在宫阙下推求古意，仿佛蔡邕再现；在尼山旁追思， 近似有若之言。虽然规范校正还要仰仗众学士，但警戒之心不敢忘“金鉴”之训。臣恳请陛下：在官署中慢慢展开此碑，在帷幄中时常阅览；亲临阙里，转动印玺，察看坛前古桧；晋陵进献贡品， 其清香胜过峰顶之茶。如此，则音乐不流于伊州、凉州的边地曲调，而礼乐教化自然通达远方蛮荒。

臣殷仲容不胜仰望圣明、激动惶恐之至，谨奉表进呈，恭请陛下御览。

【赏析】

本文是清代储方庆拟作的唐代表文，托唐玄宗时书法家殷仲容之名，向皇帝进呈临摹延陵季子十字碑的奏表。此文为骈体表文，对仗工整、辞藻典雅，是典型的庙堂文章。主旨在于赞美季札让国、知礼、重信的君子品格，推崇孔子所书十字碑为稀世国宝与文脉所系，歌颂唐玄宗崇儒、好文、重古、礼贤的治世风范，同时自陈家学与才能，表达愿尽心临摹、传承文脉的志向。文章结构脉络清晰，开篇从文字、道统、小学六书说起， 点明“崇贤尚文”的核心立意；继而颂季札之贤，引出十字碑的来历与价值；随后歎古物命运，感慨历代碑帖多遭劫难，凸显此碑的珍贵；接着颂圣德，赞美皇帝平定内外、振兴文教、重视古物的功业；之后述己志，自述家学、师承与书法修养，表明愿承担摹碑重任；最后以祈愿圣主观览、教化广被作结，恪守表文套语规范。艺术上，本文用典极密， 孔子、季札、泰伯、子臧、杜预、蔡邕、虞世南、王羲之等典故贯穿全文， 句句有出处，尽显典雅庄重；对仗精工，以四六句式为主，声律和谐，契合庙堂奏对的庄重语境；情理兼备， 既颂君、又颂古、又自谦，层层递进，措辞得体有度；文气庄重，虽为“拟古”之作，却气象逼近唐人真作，是清代骈文的上乘代表。思想价值层面强调“文字即道统”，认为碑刻不只是书法艺术，更是礼乐、教化与历史的核心载体；推崇让国、守礼、重诺的儒家理想人格，彰显传统士人的道德追求；同时深刻体现了清代文人尊孔、崇古、重金石的文化取向，是研究清代金石学与文人士大夫精神的重要文本。

谢达茂 采辑 注译

二〇二六年清明于城南北辟里

毗陵北庙

何建军

娄娄乎延陵，其水荡菏，星转斗移，聚散重生，莫问周源，苦迫长涉而迁。都逐淮扬，寿梦吴王驾崩临诏，传位季札尊王吴。札敦贤良，错位不越，避位易弟，兄弟义敦，纵议或循长次治社稷。诸樊余祭都邗城，余昧进丹徒设都廷即位，季札贤能，谦恭让避王尊位，兄王感召，封邑大延陵子。州来圣聪，交游国邦，观听贤达，曲闻资政，观景知世详。说故非亲，徐君慕心，远路折而见君迟，尚剑践诺挂冢台。刻记汗青，贤名恒驰礼，诚以为鉴镜，遂成后世家国礼尚品，崇德置正所本愿。

诸侯世代杀伐，先辈道辱，鱼肉相食，弒喋血而争一斗室，虑感创族国命付难艰，树大志宏愿，惟知路遥，兵行千里为族生，披肝沥胆，才踏江淮，寿梦立国称诸侯。吴王差钦，当固以国周上尊，札引宏愿，泽被延陵，富贵远避，见贤相惜，功溢社稷始不怠，欲载吴邦天久长安乐。

岁月番然，弥久沐新，札治延陵民风淳朴，宽政和民，开凿河道，修造石桥，族名远播。邗城归来，世居吴下里，年越勤劳，富民延陵邑，谷粮盈困，客喜民贺，，民称季子高德岁尊。通津以资运，修律塑身则，德身日重，开府邸治置淹留。君仰奄王，事一深虑，谋益利而动，深贯长者之道。星夜至思，惟点感恩，长亭悬灯以照明心。隐仕朴浑翁，田舍酒肴，和亲邑民，夜无闭扉，路不拾遗，气清繁景，尊老敬幼，治田勤余，现翠山葱绿，稻麦金黄，水草丰硕，燕鹊齐鸣，分若桃源天外，沃野千里，比若天府上村，冤无讼词，吴王余昧钦禧，可显朗日照乾坤。王赍季札，加域封爵。钦差季札通使邦，游历固成，邦交扬吴室美名。既封延陵，安居乐业，名誉中吴，实以显国体之强。余邦羡慕，志士慕名，贤集相投，济济尔聚才一堂，延陵邑城名诸侯。

父知子贤，慧德齐方，欲传位贤达睿智，立以统国之大治，季札巧释以对，谨慎长幼序齿树朝邦。三让兄王，塑望邦国，重振纲常，粟心宽广，名德为尊。季札明镜之治，延陵富庶，学以至德，历朝诸皇，颂嘉德行，示谕侯臣，彰表忠佑，广布美德，记置庙堂，乐嘉于世。

尊伦德纲纪，千载承移，晋宋封进，帝赞甚隆，故曰公子高德，赐封赠曰，嘉贤大帝君，颂扬君神圣德，造告庙堂，原处京畿丹徒，赠域小延陵，以恤圣贤祠宗。申港舜迹，公子仰光，沾皇福逝居，立冢骨以敬德，欲其同论，私心无诺，曰今古之运祉国祚，乃大飞之象也。故大延陵者，宗庙庭南北二，延陵南祠，掌故躬耕，必历事亲，藏隐隆德，族亲之望。汉隋赐建，延陵大公子季札厚德载物，敬修有加，毗陵北祭，塑望高止，其光灿灿，锦彰至上。

夫子呼嗟，以为其师，仰赞有加，碎记碑陈，旧柱古墩，象狮羊尊，沸井石梁，灰阁故堂，不磨辉光。延陵故邑，子子我里，德驻公益，普惠众行，光光延陵，扬我徒咸，季子之诚，延廷泽脉，今叙北庙，记吾毗陵，功垂傅洛，静像致尊坐阁龛，揽行德素，固我邦宁，致圣清铭，怀馨绵年终见春光美。

作者：常州市武进延陵季子研究会和武进地方文献研究会两会研究员

注释：傅洛：传说中明清时期常州孟河北部傅洛城。傅洛城，季子北庙所在地。

董亦湘的不平凡人生

周二中

在江苏省常州市武进区潘家桥董家旦村，一座庄严肃穆的烈士纪念碑静静矗立在苍松翠柏之间，碑名由陈云同志亲笔题写。这里是中国共产党早期党员董亦湘的家乡所在地，董亦湘是一位从商务印书馆编辑成长起来的马克思主义传播者、革命活动家。他是中国共产党早期创建人物之一，在中共早期的革命理论建设、组织建设和革命实践活动等方面，作出了杰出的贡献。

从农家走出的革命青年

1896 年，董亦湘出生于江苏武进一个农民家庭。少年时代的他勤奋好学，13 岁进入雪堰桥有名的殷彦洵私塾读书。他每年都会利用闲暇时间，赶到 40 多公里以外的武进县城买书，拿到书就聚精会神地看，饿了就吃点干粮继续看。

1915 年，董亦湘在家乡开办私塾，教学严谨，深受学生好评。1918 年秋，在恩师殷彦洵的介绍下，他前往上海，成为商务印书馆编译所字典部的一名助理编辑，开始了新的人生旅程。

商务印书馆的马克思主义传播者

1919 年的五四运动进一步激发了董亦湘的爱国热情，也激起了他对马克思主义的向往。当时公开出版的关于马列主义的中文书籍很少，董亦湘开始自学英文和俄文，借助词典直接研读外文版的马列著作。1921 年 4 月，董亦湘经沈雁冰（茅盾）介绍，加入中国共产党，成为在中共一大前就已加入中共早期组织的几十名党员之一。从此，在党组织的领导下，他一面孜孜不倦地研究革命理论，一面坚持投身革命实践工作。

1922 年 5 月 1 日，董亦湘和沈雁冰、徐梅坤等共产党员在上海北四川路尚贤堂附近组织纪念五一国际劳动节的群众集会，向与会群众宣传“五一节”的由来及意义，这是董亦湘参加党领导下的群众运动的开始。

唯物史观的引介与传播

董亦湘是中国共产党早期重要的马克思主义理论传播者。他在上海大学社会系讲授社会发展史课程，亲自编写的《社会发展史讲义》被上海多所大学采用，成为通用教材。

1923 年 7 月 9 日，中共上海地方执委会举行第一次会议，决定将在上海的 40 多位党员组成 4 个党小组。商务印书馆党小组共有党员 13 人，董亦湘被推选为党小组组长。

董亦湘还曾在陈独秀指导下翻译了德国社会主义活动家考茨基的《伦理与唯物史观》 一书，于 1927 年 3 月由“教育研究社”公开出版。他先后发表《唯物史观》《人生哲学》等长篇演讲，宣传马列主义。

培养革命中坚力量

在商务印书馆党小组组长和支部书记任内，董亦湘致力于发展充实党的组织，先后吸收陈云、张闻天、杨贤江、恽雨棠、孙冶方等一大批优秀青年加入中国共产党。

1924 年 10 月，受中共上海地委派遣，董亦湘到无锡指导当地党团组织筹建工作。他介绍薛萼果（孙冶方） 等青年学生由团员转为中共正式党员，随即建立了无锡党小组，

很快又改为无锡党支部。从此，无锡的工人、青年和学生运动在党的领导下更加蓬勃地开展起来。

董亦湘还频繁往来于上海、无锡、常州、镇江等地开展活动，宣传革命道理，传播进步思想，动员和组织人民开展反帝反封建斗争。

领导五卅运动与罢工斗争

1925 年 5 月初，商务印书馆中共小组改为中共商务印书馆支部，董亦湘继续担任支部书记。

五卅惨案发生后，董亦湘积极奔走，进行组织联络，于 5 月 30 日当晚领导商务印书馆的党团员和职工积极分子参加上海总工会在北河南路总商会召开的大会。会后，他又组织商务工人成立宣传队到马路上去演讲，布置美术组的人画漫画到大街上去张贴，极大地激发了上海民众参与三罢斗争的爱国热情。6 月 4 日，董亦湘与沈雁冰等发起组织上海教职员工救国同志会，召集筹备会议并发表宣言，组织演讲团，动员和组织上海全市教职员工与学生团结起来，积极开展反帝爱国运动。

8 月，董亦湘等发动和领导商务印书馆职工 3000 多人开展罢工斗争，要求改善职工生活待遇。经过斗争，资方被迫接受提高工人工资等要求，并承认了工会组织的合法地位。

坚持真理而遭受迫害

1925 年 10 月，董亦湘被中共中央派往苏联学习，先后在莫斯科中山大学、列宁学院学习和任教。在苏联期间，董亦湘不惧王明、康生等人的诬陷，始终坚持正确的马克思主义立场。1933 年初，联共中央调他到苏联远东地区任军区党的全权代表。1937 年苏联清党时，联共当局听信谗言，将董亦湘逮捕入狱。1939 年 5 月 19 日，他含冤去世，年仅 43 岁。

1959 年 1 月，苏联中央军事检察院和远东军事法院为董亦湘“无罪结案”“恢复声誉”。1984 年 6 月，中共中央组织部为董亦湘平反。1987 年 3 月，中华人民共和国民政部正式追认董亦湘为革命烈士。根据 2019 年修订的《烈士褒扬条例》，烈士评定需符合“在保卫祖国、社会主义建设以及促进世界和平和人类进步事业中英勇牺牲”等条件。董亦湘为中国革命和人类进步事业牺牲，完全符合这些规定。

从上海商务印书馆的编辑室到苏联伯力的监狱，这位革命者用生命践行了刻在笔筒上的誓言——“大丈夫以身许国，好男儿志在四方”。他积极创立理论、指导宣传，主动翻译介绍了马克思主义著作，并予以广泛传播，指导了中共早期革命的快速发展。中共上海市委党史研究室最新编纂出版的《伟大的起点：中国共产党是这样创立的》采用了考证资料，认定了董亦湘的入党时间，并进一步明确其参加了中国共产党发起组，肯定了他的历史地位和历史功绩。他翻译的马克思主义著作、他培养的革命人才、他参与领导的工人运动，都已汇入中国革命的洪流。

1987 年，董亦湘家乡建立了烈士纪念碑，陈云亲题碑名。2023 年清明节前夕，董亦湘纪念碑修缮出新，其 1921 年 4 月加入中共早期组织的史实铭刻在内。董亦湘纪念碑前，鲜花常年不断，当地党员群众纷纷前往瞻仰和祭扫，用鲜花传递着后人对革命先烈的敬仰和哀悼。

（作者系常州市名人研究会董亦湘研究委员会副会长）

社會雜評　桐

我常常看見一種人他幹出不合理的事若有人用溫和的說話勸解他反板起面孔大模大樣的罵一句「干卿底事」但如果跑出一個外國人或紅頭阿三來干涉他就很恭順的賠禮個不是這種卑劣心理眞有亡國之憂啊

青年學生習了幾個外國文字多好在人前賣弄嘰嘰咕咕旁若無人好像懂得說洋話是榮耀無匹一般如果有個窮眼兒走近前來他却不睬了這也是最可鄙的行爲

一般太太小姐少爺當他們三朋五友大路大吃逛遊戲場看戲好像十元八塊不在他們眼內甚至吃一根香烟也非頂上品不行但是一到坐車子的時候一個銅元也要和車夫爭論不休我們鄉諺說得好「大缸倒瀉油鷄腸括舍煎」眞足以形容這一羣人了其實這一羣人的壞就壞在利己心太重

董亦湘在《申报》上唯一以笔名“桐”发表的文章。《社会杂评》

常州电力的红色传奇

——光明的火种王寿生的故事

杜宇伟

一、东门变电所来个年轻人

1924 年的春天，常州东门天宁寺的后林园内，建起了一座白色小洋楼，当地人叫它“方棚间”，这是什么意思呢？原来“变压器”在德语里叫“方棚”，震华电厂用的都是西门子公司的设备和技术，加上变压器方方正正，外面围着保护栅栏，老百姓看着也像“方棚”，叫习惯了，所以“方棚间”就是变电所。这座“方棚间”的正式命称叫“震华电厂东门变电所”，是震华电厂向常州供电的总变电所，也是当年关内电压最高、江苏省的第一座 33 千伏电压等级的变电所。

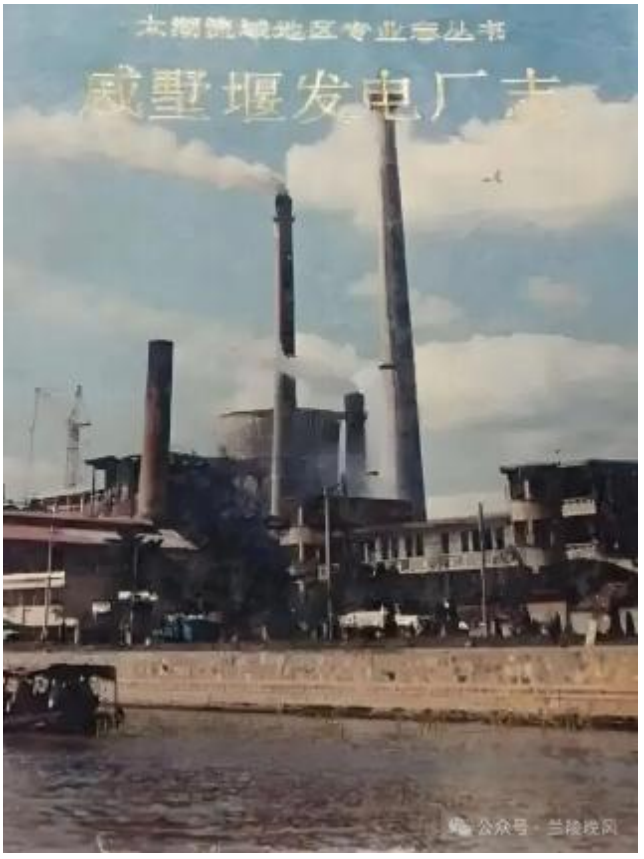
东门变电所占地 300 多平方米，外观端庄大气，墙上的大玻璃窗，宽敞明亮。它比一般的二层楼房高出许多，显得鹤立鸡群，别具一格。变电所四周围着一圈高高的围墙，整日大门紧闭，加上变电所远处城郊，掩映在古松树林里，林子外边还有一片墓地，在时人的眼里更显得有些神秘，平时少有人出入。

1926 年 3 月，东门变电所里来了一位年青人，他的名字叫王寿生。这位王寿生，可颇有来头。1906 年阴历 8 月 16 日，他出生于上海市南市区小沙渡路，是家中的独子，12 岁时父亲去世后，与母亲相依为命，生活十分清苦。王寿生小小年纪，十来岁就进厂做童工，先后在上海杨树浦发电厂以及高昌庙兵工厂从事工人运动。1925 年底加入中国共产党，这次奉江浙区委委派，通过西门子洋行介绍，来到常州震华电厂，以外线工的身份为掩护，到常州闹革命来了。摸清情况后，王寿生旋即回到上海。同年 10 月，再次来到常州。

二、发动群众播火种

王寿生这次来常，和上次单枪匹马不同。这次中共江浙区委增派了王根根、施庆厚两位党员一起来到常州，火车司机王根根被安排在常州机务段，施庆厚安插在武进（原振生）电灯公司。接受的任务是宣传党的思想，发展党员，建立党的组织，发动群众，迎接北伐。

同时，江浙区委还向常州派来徐水亭同志，成立中共常州支部，并被指定担任书记。徐水亭是常州城里人，当时还是个学生，在苏州工业学校读书，他接受的任务是“垦荒”，因为当时常州城里党的力量十分薄弱，除了当年的 8 月份，徐水亭暑假回常期间，以一名共青团员的身份，与国民党省党部常州特派员乔心全和同为暑假回乡的学生程寄如，三个人组织过一个临时支部外（9 月份徐、程开学返



校后即自行解散），常州城里的党组织还是一片空白。王寿生与徐水亭取得联系后，在中共常州支部的领导下，密切配合，分头行动，常州党的组织和工人运动迅速发展起来。（档案摘抄“武进县委关于……横山桥西夏墅等支部的考证报告”）

王寿生身材高大，长得很结实，脸上总是挂着笑，待人客客气气，但遇到不平事，却不肯买账，看到工头、恶霸欺压工人，更好打抱不平。他年纪虽轻，却善于交朋友，经常给工友们讲帝国主义侵略中国，资本家压迫工人，工人们必须团结起来斗争的道理，以及北伐军即将打过来的消息。

第一次来常州工作期间，有一次在轮休的时候，申新六厂的人请他去修理马达，给了他 24 元钱的酬劳，恶霸工头硬要索取 12 元，王寿生就是不给，硬气地说：“这是我休息时间挣的钱，凭什么给你一半？”给忍气吞声惯了的工友们痛快地出了一口气，很快就赢得了工人们的信任。

三、成立联合党支部

当时东门变电所的外线工有十多个人，有一个叫杨宝森，1900 年出生，比王寿生大几岁，原藉镇江，12 岁就到被送到上海做童工，吃过很多苦，多次参加过工人与资本家的斗争，对旧世界怀有强烈的仇恨，他也曾在西门子洋行工作过，所以两人一见如故，谈得很投机。有次王寿生问杨宝森参加过组织没有，杨宝森说他不识字，不知道什么组织不组织。王寿生就拿出一个“派司”给他看，上面画着一把镰刀和一把锤子，还贴着他的照片。王寿生对杨宝森说：“我们的生死就在这上面，我要把你当兄弟一样对待。”杨宝森将王寿生带到电厂，介绍给了更多的工人朋友。

有一天晚上，只有王寿生和杨宝森两人在东门变电所的时候，王寿生问杨宝森，愿不愿意加入组织，杨宝森说愿意。王寿生拿出了一张油印的纸条，对杨宝森念了一段话，大意是打倒帝国主义和军阀，为工人阶级的解放自愿流尽最后一滴血，要严守党的秘密等。王寿生让杨宝森在签名的地方盖个章，杨宝森只有一个领工资用的木头图章，盖得不清楚，就摁了个大拇指手印，杨宝森担心说不知道这样有没有用，王寿生说：“只要肯干工作就行。”杨宝森就这样成为了王寿生发展的第一个党员。

1927 年初，也就在东门变电所里，王寿生召集王根根、施庆厚、张桃桃、许金祥、许江生、杨宝森等开会，秘密成立了产业工人联合党支部，这是江苏省电力行业的第一个党支部。党支部成立后，几名党员分工负责，与大南门、小南门一带的纱厂、布厂，西门外的油厂以及铁路上的工人，建立了密切的联系。

当时有一个穿长衫的年轻人经常来找王寿生，他就是徐水亭。为了加强对城乡党组织的领导，1927 年 1 月底，经江浙区委批准，正式成立了中共常州独立支部（也称特别支部），独立支部干事会（相当于支委会）由 3 人组成，徐水亭任书记，恽长安负责国民党工作，王寿生负责工人运动。（《常武地区革命斗争史》P14、《杨宝森自述》）

四、革命狂涛卷龙城

北伐军进占常州后，中共组织一方面团结国民党左派，展开与国民党右派的斗争，争夺革命的领导权，当时的国民党武进县党部七名委员中，有徐长亭、王寿生等六名共产党员，还有一名是国民党左派，县党部被牢牢地掌握在中共手中，另一方面积极开展为工人争取权益的斗争，提出了“铲除土豪劣绅”“废除苛捐杂税”“减少工作时间”等 10 项要求。3 月 28 日，身为武进县总工会委员长的王寿生，与县党部工人部部长张志翔一起，会同工人代表与资方进行了 3 天谈判，最后取得胜利，决定工人每月工资 10-15 元的增加 7 元，15-20 元的增加 5 元，20 元以上的增加 3 元。并且迫使资方同意实行 8 小时工作制，震华电厂也由此成为全县第一个实行 8 小时工作制的工厂。东门变电所原来运行值班为二班制，从此改成了三班制。

在劳资谈判中，丁堰通城纱厂的经理张柏桂依靠当地红枪打手的势力，竟将总工会派去的二个工人代表捉起来吊在梁上。王寿生得到消息后，立即带上杨宝森，还有另外 3 个工人，每人骑了一匹马，一人带了一枝长枪，迅速出动营救。到通城纱厂不远时，王寿生等跳下马，将马打了几鞭，让它们向前乱跑，这时聚在通城纱厂的一批打手以为是常州派了马队下来，一哄而散。 王寿生带着工人纠察队冲进工厂，立即放下工人代表，并将张柏桂捉起来，带到了震华电厂。因为担心红枪人多势众，趁夜过来抢人，王寿生把戚墅堰警局的人枪也调了过来，组织了二十多枝枪，不断放枪，全体人员一夜不敢合眼，天一亮，就把张柏桂押到了常州关了起来。

五、两把菜刀救同志

当时国民党右派和地方势力勾结，气焰十分嚣张。先是为了武进县长的人选，双方展开激烈的斗争，在以国民党县党部的名义与十七军军长曹万顺商议不通的情况下，同意对方推荐的十七军参议员、旧官僚巢镜深任县长，但必须由我方派出政治监察员和财政监察员，监督县长工作。当巢镜深察觉到政治监察员、县公安局长杨锡类对其吸毒恶行进行监视调查时，就怀恨在心，与地方封建势力、农会派头目奚九如勾结，阴谋加以陷害。4 月 4 日，奚九如的儿子与人发生争执，巢、奚合谋，竟然指使前国民革命军铁甲车队司令蒋必派兵将杨锡类抓了起来，企图借机谋害。

接到工人纠察队飞奔而来的报告，王寿生怒不可遏，拍案而起：“反动派气焰如此嚣张，竟敢抓我革命同志！”立即叫杨宝森带了十几个纠察队员火速赶到天宁寺后的树林边上守住，防止反动派将杨锡类秘密杀害，说完带了几个人转身就向蒋必的家直冲过去，跑过一家肉铺，案板上摆着几把锃亮的斩肉刀，王寿生喊了声：“借我用用！”抓过两把刀来，头也不回，一路狂奔追到蒋必家门口，腰插双刀，怒目圆睁，高声大喝：“给我听着，立即把杨锡类给我放出来，不然一切后果自负！”

敌人一看王寿生这副拚命三郎的架势，怕众怒难犯，立马软了下来，奚九如赶紧出面调停，杨锡类也据理力争，最后蒋必理屈词穷，不得不派了包车将杨锡类送了回去。

杨锡类是个坚定的共产党员，曾在无锡组织开展党的工作，北伐军占领常州后，任武进县公安局长，态度最为积极，与担任总工会委员长、工人纠察队总指挥的王寿生并肩战斗，结为亲密战友。杨锡类的老家在武进县南部的前黄镇，这次王寿生在生死关头舍命相救，在两人之间结下了牢不可破的革命情谊，为十年后王寿生出狱后，不回老家上海，却来到武进前黄杨锡类的家中，重新参加革命埋下了伏笔。

王寿生对敌人斗争坚决，行动果断，毫不手软，抓捕、拘押、游斗了一大批土豪劣绅，流氓恶霸，实施了一系列为工人群众争取利益的进步措施。红色风暴将这这位年仅 21 岁的青年推上了波涛汹涌的大革命浪尖，成为常州工人运动的领袖人物，叱咤风云，革命斗争开展得如火如荼。

六、风云突变落囹圄

不料风云突变，1927 年 4 月 12 日，蒋介石在上海发动了政变，4 月 14 日，王寿生等多名党员被捕，1927 年 5 月 2 日，蒋介石签署《国民革命军总司令部批法字第 107 号判决书》，以“掳人勒索”的罪名无理判处中共党员、武进县总工会委员长王寿生无期徒刑。常州和震华电厂的党组织遭到严重破坏，组织活动一时中断。

轰轰烈烈的第一次大革命失败了，但革命者是吓不倒、杀不绝的。1927 年 7 月，中共武进县委临时委员会成立。经过两个多月的工作，恢复了多个支部。震华电厂重新成立了党支部。同年 11 月，震华电厂工人党员许江生、王仁甫增选为中共武进县委委员。

1937 年，抗日战争全面暴发，趁日军飞机轰炸苏州之机，王寿生终于挣脱牢笼。出狱之后，王寿生辗转来到武进前黄，找到当年的战友杨锡类，组织抗日义勇军，重新加入党的组织，投入抗日洪流，不幸于 1945 年 10 月随新四军苏中五分区部队执行任务时牺牲，时年 39 岁。

常州产业工人联合党支部虽然成立的时间不长，但为大革命的胜利和常州工人运动作出了重大贡献，也拉开了江苏电力党组织发展前行的大幕。“星星之火，可以燎原”，此后，江苏各地区的电力党组织也相继成立，为中国革命的解放和江苏电力事业的发展提供了坚强的政治保障和巨大的精神力量。

孟河医派的代表性传承人

——追忆江苏省名老中医徐迪华先生

陈富大

当代名中医教育家张赞臣先生曾谓：“毗陵自古多佳士，医道术行誉神州。”从上世纪 60 年代至今，常武地区的老百姓一提到常州的名老中医，会自然而然地想到屠揆先、徐迪华等等，他们的名字可谓家喻户晓。而徐迪华先生，曾是常州市中医院主任医师、常州市中医研究所所长，南京中医药大学兼职教授、国家中医药管理局老中医药专家、江苏省名老中医、常州市非物质文化遗产“孟河医派”代表性传承人，1992 年起享受国务院特殊津贴。他虽然在 2013 年 5 月 25 日逝世（享年 90 岁），但他的高尚医德和精湛医术，以及他为中医事业默默奉献精神，永远铭记在常州人民心中。

作为一代名中医徐迪华之女徐剑秋医师，她传承了父辈的中医事业和名扬中华医坛的孟河医派的余脉，在现代中医界潮流中光彩重现。为此，笔者于近日专程采访了徐剑秋女士，徐剑秋在谈到她父亲 70 年中医事业生涯故事时，侃侃而谈，如数家珍。

一、拜师学医练本领

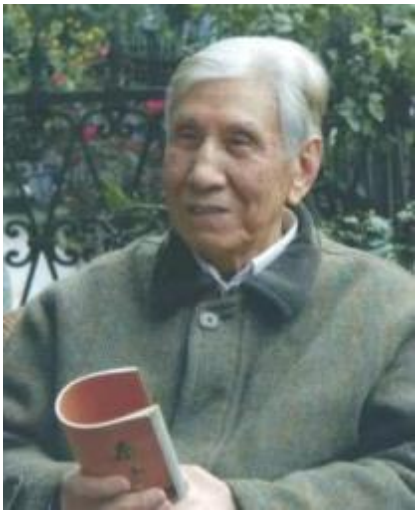
徐迪华，1924 年出生于武进县马杭杨区村（今属武进区湖塘镇）的一个书香门第家庭，他父亲是位满腹经纶且又善良儒雅的师塾先生。受家族熏陶，他从小聪颖好学，少年时曾在常州辅华中学高中读书肄业后，先任小学教师两年。后来因仰慕治病救人职业，并带着“不为良相，即为良医”的志向，于 1943 年 3 月，投拜孟河医派费氏传人——全国著名中医师、人称“屠半仙”屠揆先为师习医。徐迪华在入师门前，屠医师要他写一张志愿书及一张医箴守则：“黎明即起，勤读医书，温故知新，态度热忱，服务和蔼，生活节俭，不嗜烟酒，不索劳赠”八项准则。为此，徐迪华在习医中坚守了这八项准则。

当时，屠医师的病员来自大江南北，门庭若市。每天早晨排队求诊的病人总有百余人。从早晨 7 点开始至下午 4 点看完，没有午休，没有节假日。祖师爷医技娴熟，诊觉敏锐，衷中参西和全心全意为人民服务精神，使徐迪华看在眼里，记在心里，并成了徐迪华一生从医的精神财富。

由于徐迪华在屠医师门下认真刻苦学医 3 年有余，而且受诊病员众多，接触到内科、妇科、儿科、传染病等病种繁多，使他见多识广，临床经验丰富，从而增长了他治病救人的才干，练就了过硬的本领，为日后行医奠定了的坚实的临床基础，并使之成为屠老最出色的学生。

名师出高徒。1946 年 6 月，徐迪华离开了师门，自主在常州东门水门桥畔开业行医（原常州市儿童医院，现市第二医院）以内科、儿科为主业。由于他对肺炎、伤寒、痢疾等积累较多经验，因此他逐渐声名鹊起。中华人民共和国成立后，组织成立了水门桥中医联合诊所，他任所长。

1951 年，徐迪华参加了常州首期中医进修班，研习中医药经典著



作及西医知识，至 1954 年结业。这一时期的悉心钻研，为徐迪华一生从事中医事业并成为一代名医奠定了良好基础。

二、妙手回春医技精

中医药，是中华民族的智慧瑰宝。徐迪华曾说：“作为一个好医生，应该具有详尽诊断，正确治疗，重视预防的医疗作风。”因此，他诊病比较详细，望、闻、问、切之能，并运用现代医疗技术，协助诊断。遇疑难杂症，及时组织会诊，以求早其确诊。他在诊治疾病后，做好医嘱，并作防治宣教。在 1950 年至 1958 年期间，他任水门桥中医联合诊所所长、兼地段防疫小组组长时，率领同仁为该地段万余居民接种疫苗，普查寄生虫病，夜以继日，不辞辛劳，八年如一日，常超额完成任务，多次受到上级部门表扬。

“文化大革命”期间，徐迪华全家被下放武进县马杭公社杨区大队。马杭，虽世称“鱼米之乡”，然

而农民高强度的田间劳作，加之当时缺医少药，人们的健康状况并不好。每一次流行病袭来，病倒的人往往就是一大片，医生也就成了他们心目中的救星。1974 年夏秋之际，流行性腹泻在马杭及周边地区蔓延，田间劳动力急剧减少，医院医生投入了全部精力，也使用了平时行之有效的抗菌素给以治疗，然而偏偏效果不好。眼看流行性腹泻难以控制，患病人群不断在扩大，徐迪华是看在眼里，急在心里。一天，他和女儿徐剑秋背着药箱，巡回医疗行走在乡间小道上，突然，田埂边一片马齿苋映入徐剑秋的眼帘，她不禁大叫一声：马齿苋！父亲被惊得一愣，很快回过神来，会心的笑了。是啊，马齿苋，农村田野广泛存有，不愁药源。

马齿苋其叶青、梗赤、花黄、根白、籽黑， 象征着木、火、土、金、水五行之色。据医术记载，它的主要药用功能有：清热解毒、凉血止血。常用于热毒血痢、痈肿疔疮、便血、崩漏等等。对细菌性菌痢、肠炎更是有独到疗效。

为此，徐迪华招集了一些患者，集中到大队医务站，由医生作示范，把新鲜的马齿苋洗净捣烂，取汁内服。每天 3 次，每次 50 毫升。10 天为一个疗程。这些患者，必须留下服药前后的大便样本。令人惊喜的是，疗效出乎意料的好，三天之内完全控制了病情。并且，他们亲自把收集到的大便样本，送到位于城区的武进县防疫站。经化验，这次疫情主要由福式痢疾杆菌和志贺痢疾杆菌病原体引起，从而使武进县防治部门即时下达了得力的防治措施。而马齿苋疗效确切，对上述痢疾杆菌的抑制效果达 80% 到 100%。随着马齿苋疗法的推广，一场疫情被控制。

上世纪六十年代，徐迪华在水门桥医院工作时，看到较多的小儿肠炎后迁延性腹泻。通常临床医生会用“健脾消食、收敛止泻”等多种传统的治疗方法，但收效往往不理想，感到非常棘手。并且小孩腹泻难止，瘦得皮包骨头，要小儿吃药又难，家长们急得团团转。为此，徐迪华院长组织临床医生开展以芋艿为主治疗小儿腹泻的方案，一用还真是灵，很快就扭转了局面。他在几十年的行医生涯中，用芋艿治疗患者达数千人之多。上世纪 70 年代他曾用这种方法救了一条小生命！当时某校校长的儿子得了菌痢住院治疗，到后期却因为菌群失调，腹泻不止。眼看瘦得不成人形的孩子，大人都想放弃了，有人建议找中医徐医生，他仍以芋艿为主着手治疗，果然十分有效。上世纪 80 年代徐迪华专门对芋艿进行了更深入的研究探索，带领弟子并在多个医院的配合下，临床观察二百余例，即时疗效接近 90%。后来此项目获得了上级有关部门科技成果奖，并成功地生产出新药“小儿止泻散”。

三、杏林春暖惠民生

徐迪华从医 70 余载，他继承和弘扬了师父屠揆先“谦虚热忱、善待病人、详审精治，忘我服务”的医德医风。同时，他崇尚孙思邈大医精诚和白求恩的救死扶伤精神。徐迪华在学医之时。即钦佩孙思邈大医精诚的准则。常州解放后，他又接受党的教育，反复学习白求恩救死扶伤的精神，因此他对病人不分贵贱贫富，均视为亲人。上世纪五、六十年代，在他开设私人诊所及参加联合诊所时，经常对贫民患者免费；郊区农民要求深夜出诊他从不拒绝，对赤贫者送诊送药。上世纪六、七十年代他在农村巡回医疗及乡村医院时，不分风雨寒暑，坚持到各村巡回医疗，送医送药上门。遇农民患重病不能送院治疗时，经常夜宿患者家，连夜抢救。遇有溺水幼儿，不避污秽，立即实施口对口呼吸急救。遇有消化道大出血及产妇大出血病例，他边抢救边护送，多次通宵不眠，毫无怨悔。

1947 年 4 月，他诊所开业不久，去棚户区为一陆姓病孩诊病，患儿高热、昏迷、抽搐，诊断为流脑，嘱送当时唯一的武进医院救治。陆家赤贫，病孩的母亲已亡，祖母欲放弃治疗。徐迪华目不忍睹，买来紫雪丹并免费为病儿注射大剂量青霉素，连续用药五天，后渐康复。上述两药在当时价格昂贵，但并不富裕的徐医生，却能慷慨解囊付出自己一个月的收入，事后，病孩祖母跪谢，徐医生宽言安慰，未取分毫酬谢。

四、医研融合结硕果

徐迪华一生重视科研，他认为：医生的职责，不仅要精心治疗疾病，使病员早日康复，同时还要不断总结经验，有所发现，有所创造，推动医药事业不断前进。因此，他很少休闲娱乐，下班之余，就是看文献，找资料，发掘整理，经常工作十几个小时。1978 年他进入市中医院之后，他主持了“中医电脑证治慢性支气管炎”“肥儿消化散”两项省级课题，在此过程中，他克服各种困难，未向协作单位求援；在院白天照常上班，凑出早晨黄昏时间追访病家，冒暑淋雨，毫无怨悔。两项成果，先后通过省级鉴定，获得省级科技成果奖。他在带教工作中发现较多的进修生和实习生，缺乏证候学及脉学知识，对“四诊”信息的取舍和诊断标准缺乏准则。为此他决心投入中医证候学、脉学、四诊信息量化和辩证方法学等方面的研究。这是一个庞大的课题，他先

后花了三年时间，解决了它们的理论问题，发表了 5 篇重要论文。其中《论中医证候的临界状态》一文，在北京中医药大学学报专栏发表后，受邀去中医研究院及卫生部证候规范会议上作了演讲。完成这批理论成果后，他身体多病，理应休息，但他并不满足，决心要把这些理论作临床验证，因此，又开展了“运用量级值概念、临界理论，提高中青年中医师的辩证水平的研究”的课题，率领课题组人员在常州、苏州、无锡、金坛“三市一县”的中医院作临床验证，又历时多年方才完成，完成后向60余家中医院推广。之后，他又花两年时间著成《中医量化诊断》一书，此书被评为 1987 年江苏省优秀科技著作，获第四届世界传统医学大会金像一等奖。

五、著书立说“三不朽”

“三不朽”即“立德、立功、立言”，分别指道德垂范、济世功业和传世言论。徐迪华，一生致力于孟河医派学术思想的研究，发表学术论文 30 余篇，带教弟子多人。著有《中医量化诊断》《中华脉诊的奥秘——200 幅脉图解析》等。

中医学脉诊，有 2800 多年历史，蕴含着哲理、医理、物理、气象等科学内容及丰富的方法学知识，曾经在诊病治病的历史长河中发挥过重要作用。但是，由于“脉理深奥，指下难明”及夹有玄说的缘故，致后学者望而生畏而难入其门。多年来，徐迪华教授以整理提高中华脉学为己任，结合临床，运用多学科知识和脉象仪测试的方法，对脉学理论中的难点和疑点，对脉象的形态和定性定量，展开了比较深入的研究。1997 年，他的专著《中医量化诊断》，由江苏省金陵科技著作出版基金资助出版，此书对中医四诊信息的量化和模拟定量，做了可行性的研究。2005 年，徐迪华又和传人徐剑秋、徐丽敏辛勤笔耕推出大作《中华脉诊的奥秘——200 幅脉图解析》（江苏科学技术出版社出版）。该书获得了华东地区第 19 届科技著作优秀图书奖。该书分上下篇，上篇是他破解中医脉学理论和诊法中诸多难题的成果，同时又介绍了清代全国名中医和作者平脉辨证的思想方法和治疗经验。该书的下篇，展示了 200 余幅脉图，其中阐述了 22 种脉象的形态及定性定量的方法，验证和解析了 80 种常见病证的脉象形态，揭示了寸口三部九候诊法的技巧和原理，发掘出多种既能辨病又能辨证的特征性脉。作者在展示脉图的同时，融入了自身感受与经验体会，图像、定性定量、经验体会三者交相印证，形象而生动，说服力强，可使读者（特别是中青年中医医师）对中医脉学理论有诸多新的感悟，辨脉析脉的水平自然亦可明显提高，同时也可领略作者的学风、科研思路及其贡献所在。

六、薪火相传育桃李

习近平总书记指出，“中医药是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙，一定要保护好，传承好，发展好，让中医药走向世界。”时光流转，时代巨变。常州作为孟河派医派发源地和主阵地，有优势也有责任传承创新好中医药。为此，作为孟河医派代表性传承人徐迪华积极培养下一代。他的带教方式是：一、指定哪些书籍必需认真研读；二、在带教时经常提问，要求学生回答，进行修正；三是授以自己的四诊技巧和辩证诊治方法。因此他的这些施教方式受到了学员的欢迎，他所带教的学生，有较多成为孟河医派的后起之秀，例如现为省突出中青年医师、国家新药审批评审委员的申春悌主任中医，现在南京中医药大学任教的张端珣、施德欣教授，都受过他的熏陶。在上世纪七十年代起，徐迪华又把自己的女儿徐剑秋、孙女徐丽敏培养成为比较优秀的中西结合医师，由她们协助完成了一生中三部重要著作。徐迪华在巡回医疗队和武进县行医时，多次对赤脚医生进行授课，他根据学员需要，精心备课，深入浅出，以生动活泼的方式，进行讲解，连续 2 至 3 小时讲课，换来了暴风雨般的掌声，对他来说行使了自己的天职，得到了终身难忘的回报。

1992 年，徐迪华受邀去美国旧金山、洛杉矶等地讲学，弘扬中医。在国内他先后受邀去北京中医研究院、南京中医药大学研究生部、上海中西结合学会、深圳市中医药学会、广东省中医院等地讲授中华脉学、中医学知识和临床经验，均受到同行好评。2011 年 10 月，他的学术论文《温通逐淤法对心血管及痛症的治疗》一文，被选为在孟河医派国际高级论坛暨孟河医派名家学术经验会上交流。

赓续数千年，中医正青春。徐迪华的女儿徐剑秋医师对笔者感慨地说：“我父辈原汁原味的继承了孟河医派的医德医术，而我不希望中医在我们这代人身上失传。因此，我要接过父辈的火炬，继续传递下去”。如今，徐迪华的女儿徐剑秋、他的孙女徐丽敏祖宗三代均从事中医这行，堪称是中医世家，特别是徐剑秋、徐丽敏她们刻苦钻研技术，既继承了传统中医，又吸收西方医学，做到“古为今用，洋为中用”，中西结合，与时俱进，不断创新，在学术研究上也颇有建树，成果颇丰。

2026 年 5 月 25 日

奋进在非公企业的党建指导员

——记江苏省优秀离退休干部盛锡金同志

陈富大

他 19 年来，先后为常州市 25 家“两企三新”企业义务指导党建工作，为新兴领域党建工作添砖加瓦；他在多年实践中深刻认识到：非公企业党建不是“空中楼阁”，而是要与企业发展同频共振、与职工需求紧密相连；他说，作为一名党建指导员，既要当好党建工作的“引路人”，更要当好企业发展的“服务员”、职工诉求的“连心桥”，真正让党建工作成为非公企业健康发展的“红色引擎”。他就是新近荣获全省优秀离退休干部的盛锡金同志。

一、建强组织堡垒，夯实企业发展“红色根基”

走过 74 个春秋的盛锡金，在退休前长期在武进交通系统担任基层党组织书记。2012 年（2007 年退二线）退休后，他看到中小非公企业普遍存在党员数量少、流动频繁、党组织不健全、党建工作不规范、无人抓、无力抓等突出问题。为此，他始终把建强基层党组织作为自己退休后首要任务，坚持“一企一策”，按照“应建尽建、全面覆盖”原则，对党员人数达标企业，主动上门全程指导，规范支部组建流程，健全组织架构；对党员不足、暂不具备单独建支部条件的企业，积极推动联合建、挂靠建、行业统建，消除党建工作空白点，让党建工作在企业有阵地、有机构、有力量。

盛锡金退二线后，（2007 年 10 月）指导的第一个非公企业是江苏舜通路桥工程有限公司，当时该公司仅有 5 名流动（口袋）党员，党建基础极为薄弱、组织松散，企业发展也面临凝聚力不足、团队向心力不强的问题。为破解这一难题，他主动将组织关系转入该企业，长期驻点一线靠前指导，从制度层面完善党建流程。针对工程项目分散、党员管理困难的实际，他创新提出 “支部建在项目上”。先后在宝应、昆山、盐城等地建立 5 个工地项目党支部。党日活动坚持“小型、业余、务实、灵活”原则、因地制宜开展，既不影响工程进度，又强化了党员日常教育管理，更让党员作用发挥在第一线，实现项目建设与党建工作同步推进。与此同时，他协助该企业打造“一室八有”党员活动室，健全完善“三会一课”、党员发展、主题党日等制度，构建起全员参与的党建工作体系。经过几年发展，舜通路桥公司从一个党员不足 5 人的小支部，成长为武进区“双强六好”优秀党组织、常州市非公党建示范点，党建引领成为该企业发展壮大、凝聚人心的“不二法宝”。

▲盛锡金同志在上党课。

尤其值得一提的是，盛锡金在非公党建指导工作中，严格按程序做好党员发展工作，这是一项严肃的政治任务，绝不能简化程序，图省事、走捷径、敷衍了事。他说，这是我们的政治责任。舜通路桥公司有一个项目在山西省运城，其中有一名发展党员对象在运城项目部工作，为了提高新党员质量，盛锡金从南京乘飞机到运城关公机场，随后又转车 3 个小时到工地项目部，这时已经是晚上 8 点钟了，随即他就召开工地党员会议。首先，组织大家歌唱“没有共产党就没有新中国”，然后齐声朗读毛泽东的经典著作《为人民服务》。接下来发展对象宣读《入党志愿书》、介绍人发表意见、党员无记名投票表决等等，按照发展新党员的流程一项一项进行，直到晚上 12 点钟结束。第二天一早 5 点钟起来盛锡金乘车乘飞机赶往常州，回到家里已经是晚上 10 点多钟了。那一次由于连日的长

时间奔波，累得他在动车上坐立不安，精疲力尽。但是他说：“为了对组织负责、对自己负责，为了对新党员能受到教育，尽管自己最苦最累也心甘情愿，苦中有乐！”

盛锡金对一些软弱涣散的非公企业党支部，着重抓组织建设，激活内生动力。前几年，针对武进五洋纺织机械有限公司党建工作曾经无人过问、党组织功能弱化的问题，为此，盛锡金从规范支部“三会一课”入手，注重党工建联动，帮助企业组建工会、举办车间道德讲堂，常态化开展红色教育与典型宣讲，让沉寂的党组织重新焕发活力。如今，武进五洋纺机公司已成长为全球双针床经编机行业领跑者、全国经编行业龙头企业，实现“党建强、企业兴、发展旺”的良性循环，产品远销国内外，市场竞争力持续提升。

自去年以来，盛锡金还先后指导武进高新区等 8 家非公企业规范成立党支部，推动一批“隐性党员”亮明身份、主动作为，实现从“有形覆盖”到“有效覆盖”的跃升，为企业发展注入源源不断的“红色动力”。

二、创新方式亮特色，激活企业发展“红色动能”

传统党建工作形式单一、内容枯燥，难以贴合非公企业职工工作实际，无法有效凝聚思想共识。作为党建指导员，盛锡金紧贴企业实际，创新工作载体、丰富教育形式，充分发挥党建指导工作室作用，自主打造“微党课 • 随身听”特色学习品牌，全身心投入编写微党课、制作微视频，将党的创新理论、党史小故事、共产党人精神谱系和职业素养等内容，先后制作成 180 期短小精悍的视（音）频微党课，时长控制在 5-8 分钟。其中《信仰的力量》《防线》《非公企业为什么要成立党支部》等专题，直击党员意识淡化、职工思想困惑等问题，用身边事教育身边人，通过线上推送到各支部的党员工作群，让广大党员利用工余时间随时随地学党课，以红色精神涵养党性。视频党课从文稿采写到素材剪辑，从文字处理、画面排版到配音合成，均由他一人独立完成。今年，他又将结合党的二十届四中全会精神，围绕坚持和践行正确政绩观学习教育，再推出一批“微党课随身听”系列内容，持续为党建工作注入新活力。

盛锡金退休以来先后指导全市 25 家“两企三新”非公企业，因企制宜开展“为党员过政治生日”“我和党旗合个影”“党员身边无事故”等形式多样、喜闻乐见的党日活动。多年来，在“七一”前夕，他指导武进高新区企业开展“绣党旗”开放式主题党日活动，在重温入党誓词、观看教育视频基础上，增加绣党旗环节，支部党员化身“绣娘”，一针一线绣党旗。这一做法既受到支部党员欢迎，更得到市、区组织部门肯定，成为区域非公党建特色品牌。同时，他还深入所指导的卡尔迈耶德资企业和南苑塑料等非公企业，开设“现场微课堂”，利用职工午餐时间，宣讲党的政策精神、开展谈心谈话，把思想政治工作做到职工心坎上，以思想共识凝聚发展合力。

三、先锋引领促发展，打造企业发展“红色引擎”

做好党建指导员，既要抓实党建工作，更要当好企业发展的服务员、宣传员，立足自身资源优势，破解企业和职工急难愁盼问题，让党建工作既有力度更有温度。盛锡金始终秉持“围绕发展抓党建、抓好党建促发展”理念，坚决杜绝党建与生产经营“两张皮”，指导多家企业建立党员突击队、党员科技攻关团队、党员示范岗，引导党员在技术创新、生产攻坚中勇当先锋。在常州华森医疗器械股份有限公司，他指导企业推行“一导向、两融入、三引领”党建工作法，将创新基因融入企业发展血脉，实现党建强、发展强的目标。在常州工利精机科技有限公司成立党员安全生产岗，截至今年 3 月底，该企业销售额同比增长 10%，安全生产工作稳步推进。在常州奥智高分子集团股份有限公司，他牵头组建党员科技攻关团队，助力企业突破新材料技术瓶颈，打破国外垄断，填补国内技术空白，配套产品 80%远销海外，为企业赢得广阔的国际市场。在常州白金汉爵大酒店，他指导成立党员营销突击队，带头深挖客源、创新营销，走出一条“党旗红、企业兴、职工富” 的共赢之路。在常州南苑塑料有限公司，他组建党员突击队应对生产压力，带动职工全力保障订单交付，维护企业信誉。尤其是他指导该企业设立“党支部书记接待日”制度，畅通职工诉求渠道，并针对骨干职工购房难题建言献策，推动企业出台购房免息借款政策，至今该企业已为 35 位职工家庭圆了“安居梦”，让职工在常州安家落户，稳定了企业核心人才队伍。

与此同时，盛锡金还主动发挥桥梁纽带作用，积极协调各方资源，助力企业纾困解难、履行社会责任。去年 6 月份，盛锡金得知常州新丰街社区端午节慰问困难老同志面临物资短缺，他主动牵头协调“北极”口腔医院党支部与社区开展党建结对共建，帮助筹措了 100 份油米等生活物资送到困难群众手中，彰显企业社会担当。针对武进高新区兴勤电子（常州）有限公司职工停车难问题，盛锡金多次对接园区相关部门，协调新增公共停车位，彻底解决了职工停车难题，受

让劳模精神永放光芒

——忆全国五一劳动奖章获得者、原武进电机厂厂长周尧兴

张平远

周尧兴（1935.10-2025.3.14）男、中共党员、历任原武进电机厂厂长、党委书记等职。他为人正派、待人真诚，工作勤奋踏实，他将自己毕生的精力都 奉献给了国企，为党和人民的事业作出了重要贡献。并相继获得了市、省劳动模范，全国五一劳动奖章光荣称号。他那艰苦创业、无私奉献的劳模精神永远是我们学习的榜样！关于他的先进事迹已载入由南京大学出版社出版的《武进人物》一书中。

一、勤奋好学、苦练成才

1935 年 10 月，周尧兴（以下均称老厂长）出身在武进鸣凰乡北庙桥村一个农民家庭，其父母都十分勤劳朴实，从小就接受了父母良好的传统教育。

他为人相当勤奋好学，学生时代一直非常优秀。初中毕业后，由于家庭经济条件原因，就进工厂当学徒，他学的是电工，由于刻苦钻研，能虚心向师傅学习，很快就基本掌握了工厂的 电气维修技术，不久就能独当一面处理车间设备电器的一般故障，赢得了师傅和工友们的一致好评。同时，他还为工厂培养了一批电工人才，其中原中共武进县委候补委员、武进电机厂党总支书记蒋发兴就是他的学生。

由于老厂长工作认真踏实，为人作风正派，在职工群众中有很高的威信，得到了工厂领导的信任，培养他逐步走上了领导岗位。

二、勤俭治厂、蔚然成风

在老厂长主持工厂期间，他大力推行勤俭治厂制度，号召全厂上下节约每一滴油、每一滴水、每一只

（接上页） 到台资企业好评。此外，他还当好企业党建宣传员，挖掘企业先进典型和感人事迹，采写新闻稿件。对优秀的一线职工，盛锡金还把他们的事迹编写成一个 15 分钟的文艺小品，在工地道德讲堂上演出。近年来，他有近百篇新闻报道被《江苏工人报》《企业党建》《中国江苏网》等媒体刊发，为企业拓市场、引人才助力加油。

四、健全机制重长效，巩固企业发展“红色保障”

盛锡金认为，党建工作贵在常态长效，绝不能搞形式主义、做表面文章。为推动非公企业党建工作制度化、规范化、常态化开展，他积极推动企业将党建工作纳入日常管理体系，与生产经营同部署、同落实、同督查、同考核，确保党建工作有人抓、有人管、能落地、见长效。工作中，他协助企业健全党员教育管理、先锋作用发挥、职工关怀激励、困难帮扶救助等一系列制度机制，加大先进典型宣传力度，营造比党性、比担当、比奉献、比业绩的浓厚氛围。他结合企业青年职工多的特点，组织开展红色读书会、党建知识竞赛、技能比武等活动，既强化思想引领，又提升业务能力，激发青年职工干事创业热情，从而使越来越多青年员工主动向党组织靠拢。近三年来，他所指导的企业已有 30 多名员工递交入党申请书，近 10 名优秀员工光荣入党，形成争先奋进的良好局面。

盛锡金从 2007 年退二线（2012 年正式退休）至今，19 年间，已为全市 25 家非公企业义务指导党建工作。他的家人常说，一天到晚“党务党务、不做家务”，就连 10 岁的孙女也说他“一到家就只有微党课，家人也不问”“干啥啥不行，微党课第一名”。但盛锡金始终坚信：党建工作抓好了，就是生产力；抓实了，就是凝聚力；抓强了，就是战斗力。他的心愿，就是让党旗在更多非公企业高高飘扬。

天道酬勤。2020 年，以盛锡金名字命名的“盛锡金党建指导工作室”，已连续三年获评武进区银发生辉“优秀工作室”；他本人也先后荣获全省优秀离退休干部、省“二十年老支书”、常州市优秀非公企业党建指导员、武进区党工建“金牌指导员”等荣誉。盛锡金欣慰地对笔者说：“这些都是党对我工作的认可与鼓励。今后只要自己身体条件允许、家庭支持，愿意继续在非公企业党建指导岗位上奋斗不止。”

2026.4.22

螺钉。当时全厂上下“勤俭治厂”蔚然成风，并通过“双增双节”活动，显著达到了降本增效的目标。

在上班期间，他从不审批各类票据，均安排在班后或厂休日，认真仔细审批每一张票据。据工厂财务部门反映，每年在周厂长的笔下，一年要节约几十万，这是一位多么难得的国企好当家人啊！

据毕业于浙江大学电机系、原武进电机厂分管技术的马德宽副厂长回忆，他到工厂上班初期，经常随老厂长出差，好多次到达目的地都没天亮，他就随老厂长在车站码头休息（不住旅馆），待天亮就赴相关单位办理业务，这种艰苦创业的精神是何等的可贵啊！

武进电机厂就是这样，在老厂长与一班人的带领下，从一个不知名的小厂一步一步地成为了国内同行业的知名企业。

三、争先创优、傲占市场

在老厂长与一班人的带领下，工厂根据市场需求，采取多种积极有效的措施，不断开发新产品．首先与浙江大学、江苏大学、上海电气科研所等国内知名大院大所长期精诚合作，联合开发前沿领先产品，填补多项国内空白。

同时积极引进各类优秀技术人才，从浙江大学等国内知名高校引进对口的优秀毕业生，从国内有关科研单位招聘急需人才，从精神上关心他们，生活上照顾他们，并给予相应的待遇，真正做到了引得进，留得住，用得上。

那时，武进电机厂真的是一年一个样，三年大变样！产品相继打入了常柴厂、武柴厂、上柴厂、云内厂、朝柴厂、北内厂等多家国内知名主机厂，经济效益蒸蒸日上，成为常武地区一家知名企业。在九十年代，职工年收入已超万元，这在常武地区仅常柴厂、东印厂、常齿厂等为数不多几家，真属凤毛麟角了！

四、企业榜样、行业典范

在老厂长主持工厂工作期间，企业进入盛期。由于工厂不断开发新产品，市场覆盖面越来越大，经济效益逐年增长，各项管理工作遥遥领先，成为常武地区工业企业的一面旗帜。

在八十年代末，中共武进县委专门发文，号召全县“乡镇学横山桥，企业学武电机”，将武进电机厂作为全县工业企业学习的榜样。多次组织全县工厂的代表到电机厂参观学习，促进全县经济不断发展。

由于武进电机厂的主要产品相继荣获省优、部优、国家银质奖等称号，产品雄占国内主要市场，用户信誉良好，成为全国同行业中的典范。因此，工厂一直是全国内燃机行业协会电机电器分会副理事长单位。

五、谆谆教诲、终生难忘

记得在 1990 年 5 月，我随老厂长及工厂有关部门领导一行 5 人，赴云南昆明参加全国内燃机行业联合体会议，同时顺道考察了成内厂、四内厂等几家国内知名大型主机厂，为期 21 天。

回忆起那些与老厂长在一起朝夕相处的日子，顿时我就感到心潮澎拜，涌出一种无限的思念！在我的心中，他不但是我十分尊重的领导，更是一位慈祥而严格的导师。与他每次交流中，我都能学到许多宝贵的知识，真的是与君一席谈，胜读十年书啊！

记得那次离开成都的当天晚上，住在双流机场宾馆，他约我晚餐后到他的房间去。这是我第一次与老厂长单独交流，开始气氛比较严肃，好像是新入职人员参加面试一样，开始他一连串问了我许多工厂日常管理的问题，我都一一作了回答，据后来知道，老厂长对我的回答还是比较满意的。在后来与他交流，就没有拘束了。在多次交流中，他谈了许多治理工厂的理念与经验，有一番话，我是永远不会忘记的，他说：一个工厂只有扎扎实实地练好内功，不断开发质量可靠并满足市场的产品来，客户自然会主动找上门来，真的是皇帝的女儿不愁嫁啊！

六、洁身自爱、一生清廉

老厂长为人作风正派，一生清正廉洁，始终能以一名共产党员的标准严格要求自己。在担任工厂主要领导期间，能处处以身作则，坚决抵制一切损害集体利益的人和事。在他和一班人的带领下，工厂建设了党员、干部、职工三支过硬的队伍，为经济建设提供了强大的人才支撑与保驾护航！

我在老厂长生前拜访他时，亲眼目睹他的居住条件十分简陋，是一间八十年代建造的无电梯普通楼房，面积仅六十多平方，家中无一件像样的设施。让人不敢相信，这位掌握一个知名企业的当家人，家中竟如此寒酸！

虽然老厂长已离开了我们，但他为社会和国家作出重大贡献的业绩，将永远载入常武历史史册，让激励一代又一代人为振兴中华、奋勇前进的劳模精神永放光芒吧！

〔作者曾任武进电机厂北厂（卜弋桥）厂长〕

近年来学界郑鄤研究状况概述

郑燮贤

郑鄤，字谦止，号峚阳，明南直隶常州武进人，天启二年进士、翰林院庶吉士。他在明代历史上本是一个微不足道的小人物，但是因为卷入政治漩涡，刑罚上享受了和袁崇焕同样的待遇，被凌迟处死。他的罪名是扑朔迷离的“杖母”与“奸媳”，被崇祯帝钦定为五伦俱绝的名教罪人。刘宗周、黄道周等素负盛名的道德楷模、朝廷重臣营救而反遭贬黜；前后主审此案的官员刑部尚书冯英和锦衣卫指挥吴孟明，均因认为郑鄤罪不至死先后被罢官。因此，郑鄤其人的人品道德与案件真假如何，成为明末清初的热议话题之一。

郑鄤案件的历史议论时起时伏，贯穿了整个清代，从明末诋毁郑鄤的恶俗小说开始，清初多种野史笔记的记载继之，主流舆论以否定和污蔑郑鄤为主。直到乾隆年间，沈德潜的《书郑鄤狱始末》出现，学者观点开始转向；至嘉庆年间郑鄤的同乡汤修业所撰《郑峚阳冤狱辨》（五篇）问世，为郑鄤案的平反奠定了基础。民国2年的古学会刊第二期刊载了《郑鄤事迹》五卷，似乎给郑鄤研究打上一个休止符号。其后近百年时间，学界好像无人再提郑鄤[1]，因蒙受史上从来未有如是之甚的冤屈与恶名的晚明士人郑鄤，从此淡出了人们的视野。

2002 年复旦大学叶军[2]博士的论文一《郑鄤研究：兼论明代后期党争》，打破了这种沉寂。次年，即 2003 年，叶军的指导老师樊树志教授发表文章《党争漩涡中的郑振先、郑鄤父子》，尘封已久的郑鄤案件和郑鄤其人，重又进入人们的视野。廿五年来，学界对郑鄤的研究逐步热闹起来，除了进一步研究郑鄤案件以外，还涉及到他的诗歌创作，八股文选家的活动，以及戏曲评论等等，甚至出现了对郑鄤进行专题的人物研究。本文的目的，旨在对四分之一世纪以来学界对郑鄤的研究，做一个总体性的回顾，并简述其中各类研究的主要特色。

注：

[1] 这期间，还是有一本书写到郑鄤。历史学家谢国桢先生的《明清之际党社运动考》中用幽默的笔法写，“诬害郑鄤这件事，是温体仁故意为难文震孟，也可以说是与东林党人开的玩笑”。下面这句话则是很严肃的：“那时候记郑鄤杖母事的书很多……诬辱他的很多，惟黄宗羲《南雷文约》卷二有《郑峚阳先生墓表》一篇较为质实。”

[2] 叶军：复旦大学历史系博士生。但其后转行进入财经领域，成为全国著名的财经评论家叶檀。

郑鄤在狱中的教学活动浅探

封建士大夫一旦身陷囹圄，社会身份从座上宾变作阶下囚，心中的失落与痛苦可想而知。为排遣寂寞、自我慰藉，文学成为他们最常用的工具，郑鄤也不例外。他不断地进行诗文创作，并和狱友诗歌唱和与文学探讨，留下十分珍贵的文史资料。

除此以外，郑鄤还有狱中的教学活动，这是他的独特之处。由于长子郑珏在狱中照料他的起居，

他经常教郑珏学诗与八股文章；他为狱友秀才选编新科进士的会试墨卷，并写下评论文字；他的教学活动甚至延伸到监狱之外一有好几个在京庠生特地到监狱中向他请教学问。他还为一位狱友官员的长公子（他常来探望郑鄤）写过制义序，可见他看过这位公子带进监狱的制义文本。郑鄤狱中教学活动对他个人和社会有何影响，成为一个值得探讨的问题。

一、最早到狱中向郑鄤请教学问的京学黄生

郑鄤前后待过两处监狱，先是在刑部新狱，其后案件升级移送锦衣卫。早在刑部狱中，就有京学的黄生向他请教学问，他们初次见面时郑鄤已经患病似乎处于半昏迷状态，见面场景是悲凉的色彩。郑鄤记录了这次见面的情况：

乃以丙子五月几望，荆篮您曳往返赤日中，而病遂剧且瘫。……一 日见有拜牀下者，呓问何人，答云“此中处馆者”。私念，此中无馆，是人耶鬼耶，吾生耶死耶？则又问之：“君既馆此，知吾死几日矣？”其人云：“吾非鬼，先生亦未死。吾京学黄生也。宋计部相延教子，某则以就教先生，故来。不意先生惫至此。”病中漫应之：“君岂不闻贫也，非惫也，吾病厄耳，岂惫乎？”黄生愧谢，则曰：“携有尊酒，先生虽不能举觞，敢手扶进一卮？”（《崇阳草堂文集》卷七 •《选丁丑房正序》）

黄生虽然只是个秀才，但是被刑部官员宋某聘请教自己的儿子读书，可能这是黄生比较方便地见到郑鄤的原因。但是他不知道郑鄤因为受到反复的审讯，已经病瘫，所以这次见面只是黄生以酒致歉与安慰而终止。我推测，黄生以后还会再次来向郑鄤请教。当然，郑鄤被移送诏狱以后，他们就不大可能再有见面的机会了。

二、郑鄤在锦衣卫的狱友、诸生雷善长

雷善长，字应元，京学诸生，是郑鄤在锦衣卫的狱友。他拜郑鄤为师，“執弟子礼，以房稿求選选”。也就是说，雷生请求郑鄤为他编选崇祯十年会试的房稿，并且评点与写序。这在郑鄤写的《选丁丑房正序二首》中有详细的记述。雷生的亲戚刻行了郑鄤的选本，舆论为之哗然，几乎成为他的又一个罪状。所以郑鄤的同乡好友、左都御史张玮到狱中看望郑鄤时，说郑鄤但当读《楞严》 一卷，言下之意劝他是别再过问制义；作为对友人善意的回应，郑鄤在文章中表达了忏悔之意。而黄宗曦在《郑崇阳先生墓表》中则对郑鄤在狱中犹进行选取制义的行为表示不解，他写道：“独怪其狱中犹选制义，岂其熟处难忘乎？或以之为游戏也？”

雷生即使在出狱以后，有时仍到狱中向郑鄤请教学问，人数最多的一次共来了五个秀才，郑鄤为之写诗赠给他们，并记录下各人的姓名：

黄焕如、萧心写、路心岩、张振藻、雷善长俱京庠生，问字赋赠

霜气凄凄夜漏余，此中还有夏侯书。
山川西北留英骏，天地东南愧腐樗。
五六人群怀浴咏，三千儒术看簪裾。
他年得老匡庐社，珍重门生舁篾舆。

（《崇阳草堂诗集》卷十七）

郑鄤初到诏狱时处境艰难，温体仁的门人董琨秉承其意志刁难郑鄤，而雷生作为一个有正义感的读书人，表现出对受难者的侠义心肠。郑鄤记录了他和雷生的一次深夜对话：

琨遂禁余家属往来，又绝余食，仍遣走狗迫勒余贿，无以应。有同系京学雷生，夜隔窗语：“外传汹汹，先生盎自爲计？”余曰：“吾死且诉高皇帝，听盆死我耳，柰何自死乎？”生问所需， 曰：“渴甚。”则以冰两片从膽间入，犹恐水声爲狱卒闻之。（《崇阳草堂文集》卷七 •《选丁丑房正序》）

雷生还把随身携带的《苏东坡集》借给郑鄤，使得郑鄤有资料用来编纂《考定苏文忠公年谱》（《崇阳草堂文集卷十五 •序》）。

三、郑鄤为狱友刘荣嗣的长子刘小善写制义序

郑鄤的狱友刘荣嗣是河道总督，实则治理河道有功，却反而被御史弹劾而下狱，后来病死狱中。然而数年之后，人们在事实面前想起刘荣嗣当初治河之功，这只是崇祯朝对官员赏罚倒置的一例而已。郑鄤和刘荣嗣经常诗歌唱和，并对论诗达成一致意见：写诗应以李白杜甫为师。

刘荣嗣的儿子在郑鄤最困难的时候去看望他，郑鄤写道：“乃以丙子五月几望，荆篮舁曳往返赤日中，而病遂剧且瘫。忽传温已籍余家人名送厂卫者，僮仆皆逸，比舍郎为余僱小参给使。会有同系刘总河子茂才君、和计部子孝廉君，独过存。”看来，刘荣嗣之子和郑鄤的关系非同一般，在郑鄤陷入绝境之时，他是一个雪中送炭的人。

郑鄤在《刘小善制义序》里盛赞小善的制义和为人：

余幸得交简斋先生，而读所为诗，因得交长公小善，而读所为文。尝剧与先生论诗，必宗李、杜。李句云“圣代复元古， 垂衣贵清真”，此自青莲本色。老杜知而咏之云：“白也诗无敌，飘然思不群。”夫惟“清真”，乃出群而无敌矣。

……

小善之为文，其于“清真”也几矣。玄心冥会，有别得于笔墨之先者，此非时之所尚，而小善卓然不以易其志，即其文而人可知也。余读小善《陈情疏》，为之潸然，知自有至性，一再见之，恂恂抑抑有君子之容焉。宜其文飘然而出群也， 盖简斋先生之教也。（《崧阳草堂文集》卷八）

四、郑鄤教他的儿子郑珏学习制义和写诗

郑鄤因为病瘫，生活不能自理，经锦衣卫长官批准，由他的儿子郑珏同住狱中照料他的生活。空余时间郑鄤就教郑珏学习写诗和研读八股文章。郑鄤在遗嘱中写到他曾对儿子的学习有一个宏大的计划：“闲中与珏儿打算，经史诗文，典制字学，五年可办一副本领。”（《崧阳草堂文集》卷十六）

“九月初旬，提牢马伯长有舅杨体元， 京庠生也，私以课业来质，从之借书得《后汉书》一部、《八大家》半部，虽残缺，指示珏儿为古文法，漫尔遣日。”（《崧阳草堂文集》卷十六）这段话写在崇祯十一年，不仅写郑鄤教郑珏学习古文之法，还补充了一个内容：即使郑鄤受到刑讯必死无疑的处境下，仍有提牢的亲戚庠生私自到狱中向郑鄤学习制义文章。可见郑鄤在八股文方面的影响之大。

郑鄤在教郑珏写诗的同时，偶尔也和郑珏唱和，更显父子亲情和天伦之乐，给郑鄤牢狱中的苦难生活抹上一点亮色。

下面一首诗，郑鄤不仅写看到郑珏诗中有佳句而欣慰，而且还把他们父子关系和苏东坡在海外时与儿子苏过唱和的事情联系对照，发出古今人何必不相及的感慨！

东坡海外云：“与过子如枯禅相对，有韵必令过和之。”予锦衣狱中，独珏从，粗学诗，有佳

句亦为欣然。古今人何必不相及也！案有余纸，遂为书之经忧皆绝境，小适未开襟。强作冰魂健，无如霜鬓侵。

亲朋真隔世，父子自同心。始识东坡老，枯禅海外吟。

这首诗则是郑鄤对郑珏写午后小雨诗的唱和，于平淡琐事中彰显父子深情：

小雨珏兒有作，和之

午倦昏昏待納凉，蓬窗雨打落花香。

年年人老阴晴事，付与羲皇一梦长。

（以上两首均见《崧阳草堂诗集》卷十六）

五、对郑鄤狱中教学活动的浅论

在狱中进行写诗和八股文选评的教学活动，可以说郑鄤是一个特例，所以也就有了特殊的意义。

亲情是苦难的避风港，苏轼和郑鄤都是幸运的。苏轼有苏过陪伴，郑鄤则有郑珏陪伴，在陪伴中教学，更增进了父子感情，同时也是文化的传承。但是郑鄤生在明末这样的政治环境，所以结局悲惨，这是郑鄤的大不幸；而苏轼得以生全，这是苏轼的大幸。

郑鄤对狱中诸生的八股文教学，既是郑鄤一生对八股文癖好的体现，同时也是一种社会现象，是急需提高自己制义水平的诸生的需求。他们为郑鄤的制义水平所折服，同时也深信郑鄤是被构陷，是一个崇尚儒家思想并躬行实践的清白之人。所以他们利用同处狱中的有利条件，向郑鄤学习以求长进。超出我们想象的是，郑鄤教学活动的效果延伸到了监狱之外，既有郑鄤选本被公开刻印的现象，也有监外的秀才成群前来狱中向郑鄤请教学问的现象，甚至出现郑鄤被刑讯以后必死无疑的政治生态环境下，仍有提牢（监狱管理人员）亲戚，不避嫌疑到狱中向郑鄤学习制义的现象。由此可见，文化和思想的巨大的穿透力，它在监狱内外的传播，不是高墙能够阻挡得了的。从时空角度来说又何尝不如此呢？四百年后的今天，我仍在研讨郑鄤当时在狱中的教学活动。是不是达到千年的时候，仍然有人会关注这样特殊的文化现象呢？

学界对郑鄤的诗歌创作的选录与论述

随着郑鄤冤案逐步得到澄清的过程，我们可以发现学界对郑鄤在文学方面的研究亦在悄然展开。郑鄤本身是个文人，天启崇祯年间享有擅写文章的知名度。他一生酷爱游历，足迹半天下，所到之处必有诗，留下大量的游历诗篇；而他在狱中创作的《前后狱中草》，更受后人关注，因为这是研究郑鄤冤案的第一手资料，亦是研究明末政治的参考资料。现将今人对郑鄤诗歌的研究文章条例如下，仍旧根据时间的顺序编排。

一、1997 年选郑鄤诗的《明诗话全编·郑鄤诗话》[1]

早在 1997 年，吴文治主编的《明诗话全编》出版，其中的《郑鄤诗话》由朱恒夫编纂，选录郑鄤以诗论诗的作品七首，论及前代诗人屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼五人。其中论杜诗和苏诗的各有两首，这与郑鄤在前朝诗人中对苏东坡和杜甫最为崇拜相吻合。

二、2008 年羊淇编注的《历代诗人咏常州》[2]

2008 年江苏著名诗人、常州离休干部羊淇编注的《历代诗人咏常州》正式出版，在“名胜古迹篇”选郑鄤诗三首，其中《再谒季子墓追溯前期正五年矣》最为闻名，诗中联句“星斗夜寒君子墓，风雷时护圣人书”，在历史上就被选作江阴季子墓的墓联。现今江阴申港季子庙的这幅墓联，由书法家苗培红重书。羊淇在《历史与人物篇》选录郑鄤诗作五首，其中两首是郑鄤两次入狱时所作，第一次入刑部狱，第二次被移送诏狱。于此可见编者对郑鄤冤案的关注。而入选的《读离骚》，与《郑鄤诗话》所选相同。

以上两项是对郑鄤诗的选录。其实，早在清康熙年间，郑鄤有十一首诗作被选入《御选明诗》。

三、2005年复旦大学李春桃的博士论文：《二十四诗品》接受史[3]

李春桃在论文第三节的第一部分，分析了郑鄤对于《二十四诗品》的品评，以“悠远深逸”四字来概括郑鄤对于司空图《诗品》的评价。具体来说，作者认为郑鄤之意在两个方面，其一是认为“司空图诗文高雅”，“深得文心”，其二是“道出了诗文创作规律，‘悲愤出诗人’”。当然作者也指出，郑鄤因蒙受不白之冤，其悲惨心情可想而知，因而对司空图的遭遇感同身受。这是作者对郑鄤作为一个诗歌评论者的一点论述，并把郑鄤自身的遭遇和思想结合进去。

四、201“年河北大学白瑛珠的硕士论文《吴农祥杜诗评点研究》[4]

该文研究的是清初吴农祥对杜甫诗的评点，但是吴农祥在对杜诗的评论中，论述了他人对杜诗的评论，所以文中出现了郑鄤评论杜诗的信息。列举郑鄤评杜的“八题九条”，即郑鄤评论了杜甫的八首诗，写了九条评语。兹举一

例：

《秋兴八首》，吴云：郑峚阳曰：“诗不论词而论意。有怀而寄意，虽浅亦深；无谓而缀诗，虽奇亦劣。《秋兴》感时触物，忧世怀君，乃胸中所见。”（《杜诗集评》卷十一）

从中我们可以看出，郑鄤对诗歌创作的看法，“有怀而寄意”才是好诗。

而且在另一段文字中可以看出，郑鄤刻印了《邵杜诗选》。《峚阳草堂文集》中有《选邵尧夫诗序》可以佐证，但是《邵杜诗选》却提供了另一个重要信息：郑鄤选邵尧夫的诗和选杜甫的诗，是合成一本刻印的，而这个选本后来失传了。

五、2014 年郑礼炬的《黄道周逸诗文辑逸》[5]

这篇论文刊载于福建师范大学学报，研究的是黄道周散逸的诗文，其中有一段标题为：“三、郑鄤诗集所知黄道周逸诗 700 余首。”这条信息出自《黄道周年谱》，是说他裁定的“己巳至壬申所作诗七百余首，为峚阳持去”，笔者要加以提醒：读者切不可理解为郑鄤诗集中有这七百余首黄道周的诗。

作者从郑鄤的《天山自叙年谱》，可知黄道周写有“吊郑鄤母 10 绝句”，此十绝句未见诸集，亦已散佚。另外，通过郑鄤唱和黄道周的诗，找到其散逸诗的韵脚，亦有收获。

总之，作者认为郑鄤和黄道周“交谊最笃，不仅以道义相砥砺，而且在文学创作上往返唱酬甚密。”因而从郑鄤诗文中寻找黄道周散佚诗文的线索，确实为可行的办法和高明之举。

六、高璐：《明末士人对苏轼的追摩式书写：以武进郑鄤为中心》[6]

这篇论文最初在常州苏东坡研究会年会上发表，后投稿《斯文》杂志。作者的文章分四个部分，分别为：苏轼何以成为郑鄤摩写的对象；郑鄤在什么场合会对苏轼的诗文进行摩写；摩写的具体体现；摹写有哪些创获与不足。文中引用了大量的郑鄤诗文进行对比分析，可见作者对郑鄤的诗文研究颇多颇深。

笔者最关注文中的有关叙述与分析：

1. 作者认为郑鄤和苏轼有相近的文学观念，两人都认为作文应“本乎自然”，对于文章的风格更倾向于“简素”，文章绚烂之极而归于平淡。

2. 再如作者认为郑鄤对苏轼的摹写也体现在借语用典上，指出郑鄤运用典故的手法在《峚阳草堂诗集》中俯拾皆是，她特别以郑鄤的诗《董宗伯召集》为例，诗中“右军品在书难掩，坡老身轻道自崇”句，以此喻彼，赞美召集者董其昌具有超凡的艺术造诣与豁达通透的处世品格。笔者以为董其昌对郑鄤的

和诗也是绝妙的，运用典故来赞美郑鄤父子敢于上疏直谏的政治品格和恬淡的退隐精神。其句为：“只应开径延求仲，不待寻声识郑崇。”可见文人之间可以通过唱和来交流真挚的感情，并不全是泛泛的应酬之作。

3. 作者列举了郑鄤学习苏东坡的艳体回文诗两首，指出“虽是游戏之作，亦有可备观览之句”。认为郑鄤的回文诗“双成夜谱题寒月，袅袅云鬟绕暗香。容玉洞天瑶雾冷，步虚吹远佩明挡。”是清雅之作，颇堪玩味。

总之，笔者以为，与其说这篇论文是研究苏东坡，不如说研究郑鄤的诗文以及他与苏东坡的精神联系更为合适。这是笔者至今所见到的，研究郑鄤诗歌创作方面内容作为丰富的一篇论文。

笔者再写上明代隐士陈继儒对郑鄤和苏东坡内在精神联系的论述：“峚阳子……如子瞻海外偏爱陶柳诗，其刚介之性情，英特之风格，政绝相似之。此非独谪居后为然，即在中秘、公车之前，其真气可掬，高风绝尘，皆此类也。”

小结：

郑鄤的诗文集在清康熙年间刻印，但是在乾隆年间被列入禁毁书，流传范围受到极大限制。其后，人们研究郑鄤案件时，主要关注郑鄤在狱中创作的《前后狱中草》，其他诗歌很少受到关注。而现今的情况有了改变。

起先是在某个诗集中收录郑鄤的有关诗歌，继而在某个小题内研究郑鄤的诗歌创作或论诗情况，又发展到在一个大的方面一例如郑鄤学习与唱和苏东坡诗歌的方面。所以说，学界对郑鄤诗歌的研究在进展之中，估计今后研究内容还会有所扩展。例如郑鄤创作的游历诗数量不少，记录了他足迹半天下的游历情况，目前尚未受到关注，我们且拭目以待。

总之，郑鄤作为一个诗人，在有明一代影响不是很大，但是无论从史学角度和文学角度，都具有一定的研究价值。

注：

[1] 吴文治、朱恒夫编纂：《明诗话全编 · 郑鄤诗话》，南京：原江苏古籍出版社，1997 年。

[2] 羊淇编注：《历代诗人咏常州》，北京：中国文联出版社，2008 年。

[3] 李春桃：《二十四诗品》接受史，复旦大学博士论文，2005 年。

[4] 白瑛珠：《吴农祥杜诗评点研究》，河北大学硕士论文，2014 年。

[5] 郑礼炬：《黄道周逸诗文辑逸》，福建师范大学学报（哲学社会科学版），2014 年第 2 期。

[6] 高璐：《明末士人对苏轼的追摩式书写：以武进郑鄤为中心》，《斯文》杂志，2020 年第 2 期。

结 束 语

郑鄤研究在学界沉寂近百年之后，重又兴起，自 2002 年算起已经廿五年，时间跨度达到四分之一世纪。从研究的范围来看，从单纯的杖母案件真假与郑鄤人品之好坏，发展到研究郑鄤的人生轨迹，涉及他的文学、诗歌、八股、戏曲评论等方面的研究。这一波次的研究与明末至清代的郑鄤研究相比，已经不可同日而语。这是时代的进步带来的必然结果。

这一个波次的郑鄤研究，发起引领者是樊树志教授。他以当代研究晚明史的权威学者身份，在研究众多重大事件和人物的同时，对郑鄤这样很不起眼的小人物给予十分的关注，发现其研究价值，足见樊教授敏锐的历史洞察力，也显示出他对悲剧命运的人文关怀精神。樊教授同时亦是这个波次研究的核心人物，他的《晚明史》和《重写晚明史》中关于郑鄤的章节，以及其他的研究郑鄤的文章，凸显其学术分量之重。

叶军的博士论文一《郑鄤研究：兼论明代后期党争》，是一篇学术分量极重的论文，将是今后研究郑鄤的学者不可不读的参考文本。遗憾的是叶军在其后转行进入财经界，因此未能见其后续的研究文章；但她在财经评论领域取得了耀眼的成就。

总体看来，对于郑鄤案件的性质学界基本达成共识，此案属于政治构陷，郑鄤的罪名并不成立；而且研究亦已达到相当的深度，今后再加拓展恐怕难度较大。而对郑鄤的学术思想，其在文学和艺术方面的活动和建树，研究还处于初始阶段，这些方面正是今后研究郑鄤者值得关注与着力之处。

（待续《< 对郑鄤冤案论述的持续 > 一文的学术评价》）

春天的愁绪

冯士彦

张惠言先生生活在乾嘉之世，享年 42 岁。正是避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋的时代。

能与胞弟共创常州词派，广有影响，是他思想感情真挚和人格魅力超群的结果。

上学时，我写过鲍诗、辛词的学年论文。“文化大革命”起，这些旧文，悉数付诸一炬。发誓十年不读小说。除了应付教学，几乎不触摸古诗文。

张惠言词作，仅读龙榆生编《近三百年名家词选》所收的 10 首词，尝鼎一脔而已。

思绪飘忽，写下我同词派领袖一次偶然的对话。

愤怒出诗人，哀愁也出诗人。

张惠言这 10 首异常美丽的词，抒发的是春天里的愁绪。

青春岁月，原是人生的春天。但青春焕发、英姿蓬勃的易经专家张惠言，说不出来的压抑。

举笔则胆颤心惊，舞文弄墨则风花雪月，雕章琢句尽唯美咏叹。但他特别与众不同，他词的形像、意像，皆健康、清新、高尚，所以能开风气之先。他没有淫、鄙、游词的无病呻吟，靡靡之音。

他珍惜大好春光，却抱负难伸，壮志难酬，只能“闲来阅遍花影”“闲来情绪还知”。问何以如此，他会惘然不知所答。

因为，真正是压抑生愁，非少年不知愁滋味，为赋新诗强说愁。所以，此愁可意会，但难以言表，想吐，吐不出。

“收将十分春恨，做一天愁影绕云山。”（《木兰花慢 • 杨花》）

“寂寞斜阳外，渺渺正愁予！”（《水调歌头 • 今日非昨日》）

“过春时，只合安排愁绪送春归。”（《相见欢 • 年年负却花期》）

“看曲曲回肠，愁侬未了，又待怜伊。”（《木兰花慢 • 游丝同舍弟翰风作》）

“一春长放秋千静，风雨和愁都未醒。”（《玉楼春 • 一春长放秋千静》）

“春”虽在，却愁云惨雾弥漫，前瞻能见度极低。

“春”，是时令季节；“春”，是豆蔻年华；“春”，是万紫千红；“春”，是事业的萌芽和爱情的涌泉……10 首词，有 21 个“春”字。例如“春阑”“春恨”“春花”“春风”“春来路”“好春过”“春晓”“春思”“春色”“过春时”“送春归”“春来不觉”“春魂”“春工”“寻春较远”“寄与春看”……

自然界里闹腾的春天，恰是诗人惠言寂寞的岁月。

怨而不怒、温柔敦厚的外表底下，一肚子炽热郁闷的愁绪。

杨花“尽飘零尽了，何人解当花看？……寻他一春伴侣，只断红相识夕阳间……”

“难道春花开落，更是春风来去，便了却韶华。”“是他酿就春色，又断送流年。”

“韶华”逝去，“流年”断送，年方不惑。

倏忽 200 余载过，“春魂”芳林寻踪，故乡有知音。

历史有情，后人钦敬。

“百年复几许？慷慨一何多！子当为我击筑，我为子高歌。招手海边鸥鸟，看我胸中云梦，蒂芥近如何？楚越等闲耳，肝胆有风波。生平事，天付与，且婆娑。几人尘外相视，一笑醉颜酡。看到浮云过了，又恐堂堂岁月，一掷去如梭。劝子且秉烛，为驻好春过。”（《水调歌头 • 百年复几许》）

这是张惠言无限深沉的遗嘱。

他敞开襟怀，告诉乡里故人，他光明磊落，值得大家信赖；寄语我们，惜时秉烛，留住好春光。

请“海边鸥鸟”看，请“尘外”高人看，他胸无芥蒂，更无害人之心；只恐蹉跎了岁月，一无成就。

一词数典，不落痕迹。如能配乐，击筑高歌，则不同于悲壮的易水送别，而颇具豪放情怀。

浮云蔽白日。哪一天“浮云过了”，迎来一个真正可以自由呼吸的尧天舜日的明媚春季！

这几首词，我一点嗅不出乾嘉的经学气味。

“愁”的时代性，有时十分鲜明。

李后主的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”是亡国之君，皇冠落地，做了阶下囚的“愁”；

李易安的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”是流离失所，不及太平犬的孤寡才女的“愁”；

秦观的“春去也，落红万点愁如海。”“便做春江都是泪，流不尽许多愁。”是文人雅士感时伤事、情场多磨的“愁”；

寇准的“日暮汀洲一望时，愁情不断如春水。”是直臣良吏忧国忧民的“愁”；

秋瑾临刑绝命词“秋风秋雨愁煞人”，是革命志士抱恨而终的“愁”。

张惠言这里的“愁”，是经学大师饱受民族压迫，时刻遭到血腥“文字狱”威胁的心悸不已之“愁”。

因此，我概言为“春天的愁绪”。

不知张惠言先生以为如何？恳请先生托梦告诉我。

从药王庙到逸仙中学：一座建筑里的常州百年变迁

朱剑虹

在常州城北，药皇庙弄深处，藏着一处静谧的院落。青砖灰瓦，廊柱肃立，这里曾是香火绵延的药王庙，也曾是书声琅琅的逸仙中学旧址。

时光沉淀，革命的火种曾在这里悄然点燃，历史的波澜在此无声涌动。

寻迹 ·古庙千年事

药王庙主祀神农氏，故又称神农庙。在华夏文明的悠远谱系中，神农氏被尊为炎帝，与黄帝并称，共为华夏的人文始祖。他不仅是一个传说时代的部落领袖，更是农耕与医药的发明者，将生存的智慧与生命的关怀，早早播撒在华夏大地上。

△ 药王庙

这座庙的起源，可追溯至唐代。岁月漫漶，屡有兴废。清光绪年间的《武进阳湖县志》记载，雍正七年（1729），由邑人徐同仁等捐资重建，坐落于北水关内。如今我们所能见到的建筑，则是光绪十年（1884），由杨道徐、杨世佺召集全县药业同仁再次捐资重建的遗存。其为单层三开间硬山顶建筑，面宽 8.8 米，进深 8 米，东、西、北三面立柱设廊，南侧出檐 0.55 米，廊宽 1 米，檐高 3.5 米。

殿内曾设有古代名医塑像，亦曾作为革命历史展厅，如今则辟为“中山书画苑”，用于文化展示。建筑墙壁间留有两通清末青石残碑，一通为晚清陆鼎翰记、蔡廷槐书、翰林汪珣篆额，另一通则为咸丰元年进士余保纯撰、高宝森书丹。字迹虽已斑驳，却如历史的喃喃低语，静述沧桑。

这座庙宇所承载的，不仅是常武地域对神农氏的医药崇拜，还是对生命最质朴亦最崇高的“康济”之怀——医人身，慰人心。

新生 ·学堂百年光

历史篇章翻至二十世纪，随着近现代医药事业日益发达，依赖神灵庇佑的祭祀形式逐渐淡出日常，药王庙香火日稀，然而这座古老建筑，却以另一种形式延续了它的生命。

1927 年 9 月，中共武进县委以药王庙和邻近的恽祠为校舍，以孙中山先生之号“逸仙”为名，创办了私立逸仙中学。它的创办者，正是我党杰出的新闻战士、革命者恽逸群（时任名恽长安）。

当时的武进县城，中学林立，一所新办私立学校招生谈何容易。恽逸群展现了卓越的组织能力，

△ 四方厅（左上）、北进建筑（左下）、南进建筑（右）

△ 逸仙中学旧址

他延聘北京大学文学士、著名教育家陈一梦担任校长，以壮声威；登报公示教师阵容，亮出一批高学历教师名单，以增信誉。不仅面向本地，更将招生网络铺向邻县，通过共青团组织秘密动员其他中学的共青团员、进步学生转学插班至逸仙中学，最终，学生从开学时的 22 人增至 120 余人，破解了生源困局。经费是当时的另一大难关。恽逸群毅然将祖产七十多亩田契抵押，筹得一千银元，又多方借款，背负“败家子”名声，确保了学校的运转。

这所学校从诞生起，就是一座红色堡垒。全校 18 名教职员中，有共产党员 6 人、共青团员 1 人。为统一对学校党、团员的领导，中共武进县委成立学校党、团支部，由恽长安任书记。曾被国民党当局通缉的同志杨锡类，经他斡旋解除通缉令，并安排在校内任职，获得合法身份继续革命工作。

1928 年 2 月，恽逸群接任中共武进县委书记，逸仙中学自然成为县委活动机关之一。药王庙的夜晚，常常亮起研讨时局、规划工作的灯火。这灯光，犹如黑暗中的星辰，照亮了地方革命骨干前行的路，此地也可以说是常州的“南湖”。

同年 2 月 24 日夜，逸仙中学遭到国民党当局跟踪突袭， 恽长安、陈一梦同时被捕。虽经营救先后出狱，但逸仙中学在开办仅六个月后被迫停办。办学时间虽短，却完成了在白色恐怖下保护、积蓄革命火种的历史使命。

恽逸群后来的传奇生涯——从上海新闻战线的秘密斗争，到抗战后历任《新华日报》华中版、《大众日报》、《解放日报》等重要新闻机构负责人等的经历，早已为人所熟知。他的新闻报国之志、真理探索之勇，与其在逸仙中学时期展现的革命胆识与实干精神一脉相承。

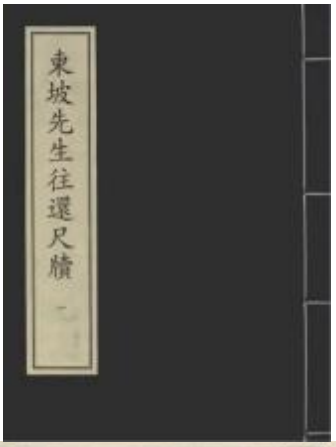
△这座旧址，已于 1987 年被列为市级文物保护单位，2021 年入选江苏省首批革命文物名录。2024 年，获得国家专项资金 175 万元用于建筑修缮与历史风貌恢复，被列入常州市革命旧址维修保护重点工程。

（作者简介：朱剑虹 常州洪亮吉纪念馆原馆长，主要从事常州地方史与名人文化的研究与宣传。）

被贬海南，幸有你：苏东坡与常州人程全父的患难深情

徐宏杰

北宋绍圣元年（1094），五十九岁的苏东坡谪岭南，一路跋山涉水约有半年时间，九月间（农历，下同）方到广州。在这座美丽的城市，苏东坡遇到了一位常州人，这位常州人原先与他素未谋面，更无“鸡黍之约”，不料两人一见如故，从此留下又一段常州人与苏东坡交厚的佳话。



△ 《东坡先生往还尺牍》中收录的苏东坡与程全父的书信

程天侔，字全父，常州人，时为广州推官，负责一州司法刑狱事务，可谓位高权重，在那个官场险恶的年代，敢接待“罪恶甚众，论法当死”的苏轼，还是需要勇气与胆量。东坡先生至惠州贬所后，忙于诸事，程全父却主动写信问候先生，苏轼在回信中讲：“去年经过广州，有幸你热情招待，分别之后我疏于问候，却承蒙您挂念记挂。如今承蒙您从远方寄来亲笔信，又得知您生活安好，感激与欣慰交织。您用长信厚待我，礼数太过隆重，并非我这衰老之人所能承当。拜读之后，唯有惭愧流汗罢了。暂无机会相见，千万要保重身体，其余不一一细表了。”后来两人一直互通信函，程全父每有新诗，必馈先生过目，贬惠期间，苏东坡写给程的书信有史可稽的有八封之多。绍圣三年（1096）五月，秀才程儒来惠谒东坡，后屡至，程秀才乃程全父之子，所以苏东坡谪惠州时，继卓契顺道人言“惠州不在天上，行即到矣。”后自宜兴徒步至岭南给先生送信外，还有一个常州人也曾数次来看望先生。

△ 苏东坡向程全父讨要果木树苗的书信

绍圣三年（1096）冬天，苏东坡在惠州白鹤峰的新居将落成，他写信给程全父，一来感谢程所馈龙眼极佳，二是毫不客气地讨要果木树苗，而且要求极高，大致意思是“树太大则难种活，太小则等待结果时间太长，要不大不小的。树根土球要稍大不能伤根，柑、橘、柚、荔枝、杨梅、枇杷、松、柏、含笑、栀子，我随便就要这么多，如果种类不全也无所谓。”这封信札，体现了苏东坡在逆境中随遇而安、热爱生活的人生态度， 更是两人谊切苔岑的见证。

贬惠期间，苏东坡的日子过得优哉游哉，成天

与友人唱和往还，酿桂酒、携鲈鱼、食槐叶冷淘，成日抒发“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的感叹。绍圣四年（1097），苏东坡刚搬进白鹤峰新居，儿子苏迈率两房家人也从宜兴赶到惠州，一家人团聚了，未料朝中“权臣闻公之安于惠”，于是再贬东坡至海南儋州。此次远赴海外，苏轼只携儿子苏过一同前往，其他家人留在惠州。

海南生活环境比惠州要恶劣得多，东坡到海南后，给程儒的信中讲到“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉。”向程全父苦诉“海外穷独，人事断绝，莫由通问”“资养所给，求辄无有”“困穷日甚，亲友皆疎绝矣”。又讲刚来海南贬所，租赁官舍居住，次年权臣章惇、蔡京派官员董必至雷州，董又派小吏赴儋州将东坡逐出官舍，东坡只得买地建茅房“桄榔庵”，化尽积蓄，生活陷于困厄之中。面对好友如此境地，程全父父子与郑靖老等人伸出援助之手，常常通过海船送来美酒、精米、良药等物品，并帮助东坡与居惠州的苏迈等家人互通消息。苏东坡在收到程全父送来的佳酿后称赞这种酒在海南绝对没有，在两广时也没尝过，同时感谢送来的冰糖、精面粉等物，转而讲从惠州带来的纸已经用完，海南本地所产不堪一用，希望程全父父子能送个百来张纸来，后来收到的不仅是纸张，还有茶叶、米、酱、姜、糖等。

东坡贬儋期间，程全父父子不只给予先生物质帮助，还有更重要的精神安慰，程全父常叫人送来所作新诗、书籍等， 东坡称“为赐尤重”，让他在“如逃空谷”的绝境中获得心灵慰藉。东坡先生在儋期间，虽处逆境，却仍关心百姓疾苦，元符二年（1099）十二月，东坡俨然以同乡的身份写信给程全父索要常州出产的药品，他讲：我很长时间没收到常州的家信（东坡早于十几年前就已在常州买田置业），听说家乡去年收成不太好，你收到家信没？家乡出药品吗？如有容易弄到的，不管什么药，请寄点来。儋州这边什么药都没有，这边但凡弄到一点都被视为稀奇之物，最粗劣之药用来医治老百姓，入口如神。想来程全父应该不会拒绝这样的要求吧。

早有古人感慨地讲，郑靖老与苏轼原为旧友，朋友落难时伸出援助之手可以理解，东坡结识程全父却在患难之时，程全父父子这样竭力帮助东坡，不可思议。元符三年（1100）十二月，苏东坡北归经过韶州时对程全父作过如此评价：“知其为君子”，故不难理解，苏东坡这样喜欢常州，皆因“眷此邦之多君子”耳。

（作者简介：江苏武进人，1970 年 11 月生，武进区商务局原副局长。喜研读常武地区人文历史文献，对家乡文化传播、研究颇下功夫， 平日笔耕不辍，常有文字见诸报刊杂志。）

△ 苏东坡与程秀才的书信

赵翼与台湾：一位常州先贤三百年前的“护台”智慧

徐宏杰

翼画像

乾隆年间的“林爽文事件”，是清代台湾历史上规模最大的一次动乱。当时，常州籍史学大家、诗人赵翼在61岁高龄时应邀出山，以超凡的战略眼光，在幕后力保台湾局势、保全战略要地鹿耳门。在两岸关系复杂的今天，重温这段历史，不仅能看见常州先贤的智慧与风骨，更印证了台湾与大陆“血脉相连、休戚与共”的历史经纬。

《海上望台湾》

【清】赵翼

极目苍茫浪接天，中藏掌大一山川。
当年曾比田横岛，今日重烦杨仆船。
飓力吼来风有母，妖氛扫去水无仙。
临流远想熊津督，曾破周留定海堧。

△ 位于前后北岸的赵翼故居

乾隆五十一年（1786）十一月（农历，下同），台湾爆发了自清代以来福建省规模最大的一次动乱——“林爽文事件”，事件发生后，凤山（今高雄）庄大田亦配合起事。林爽文阵营（以下简称“林营”）以迅雷之势，夺彰化、占淡水、下诸罗（今嘉义）、逼府城，势如破竹。在高潮时期，除了台湾府城（今台南市）、诸罗县城、鹿耳门与鹿港外，“林营”几乎控制了台湾全岛。庄大田部陷凤山，知县常州人汤大奎与子汤荀业殉难。林爽文起事后，立即竖旗建号、许封文武官员，企图替代清台湾地方政府，以形成与清中央政府相对峙的局面。

事发后，清廷即刻调拨福建本省与邻近各省之绿营、旗营等军队赴台平乱，同时派一批官员至前线指挥战争并保障军需供给。乾隆五十二年（1787）正月，湖广总督李侍尧调任闽浙总督，赴福建督办赴台官兵粮饷等事宜，道经常州。恰逢绝意仕途、已回故乡14年的赵翼，于上年辞去扬州安定书院讲席，赋闲在家。李侍尧是赵翼的老长官，深知其军事才能。

原来，早在乾隆三十三年（1768），云南有征缅之役，李侍尧驻梧州督办广西协济马匹。五月，朝廷令赵翼赴云南前线参赞军事，先入副将军阿里衮幕，又受云南巡抚明德之令兼办军需局事务，后兼任阿里衮与云贵总督阿桂两将军幕僚。阿里衮与阿桂出营，由赵翼守大营、护将印，一切紧急应援都可根据实际情况自行决断，不必事事请示。乾隆三十四年（1769）四月，征缅最高统帅、经略大臣傅恒到云南主持大局，亦召赵翼入幕，征缅期间，赵翼屡献良计，对清军减少损失、保障战局推进作用重大。因此，李侍尧力邀61岁的赵翼再次出山为自己赞画军事。

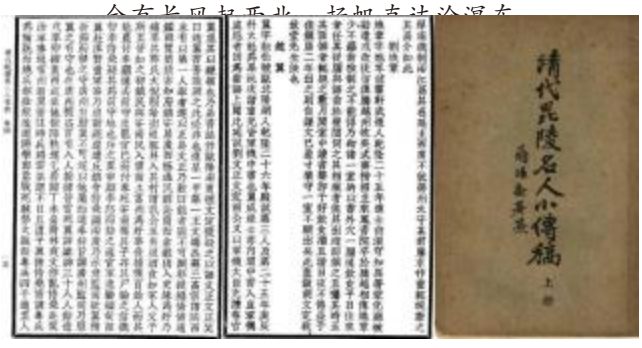
乾隆五十二年（1787）二月十七日，赵翼随李侍尧抵泉州，后来一直协助办理军队配渡放洋及后勤保障事宜。李侍尧精明善算计，绝少宽容粮饷，赵翼则劝李侍尧“惜费则成功迟而费转多，不惜费则成功速而费转少。凡军装口粮，一切擘画从宽济军。”并代为写好摺子，奏请朝廷同意后多拨军需，军队将士皆心存感激。

赵翼刚到福建时，清军在台湾打得十分被动，无法平定“林营”，于是清廷派原闽浙总督、新任湖广总督常青渡台统辖全军、督师作战。此时台湾已有清军数万，常青自信满满，渡海临行前告诉李侍尧不日将荡平“林营”。但赵翼不以为然，认为未言胜先思败，建议李侍尧须未雨绸缪，奏请密调粤兵

4000 待用，预备一路由厦门渡海赴鹿耳门，一路从泉州蚶江渡海赴鹿港。结果不出赵翼所料，待常青三月九日抵台，就在前一天，庄大田已再次攻陷正月二十一日被清军收复的凤山城，总兵郝壮猷、参将那穆素里、都司罗光炤、守备黄乔等逃回府城，游击郑嵩、延山、陈元等战死，官兵枪铳器械尽为“林营”所得，其势大增。常青始觉不妙， 向朝廷奏请增兵，而之前赵翼建议密调的粤兵早已整装待发，即刻渡海，稳定了局势。清《毗陵名人小传》载：“翼请密调粤兵为备。既而总兵郝壮猷败遁，游击郑嵩战死，贼势大振，而粤兵适至，人心始定。”

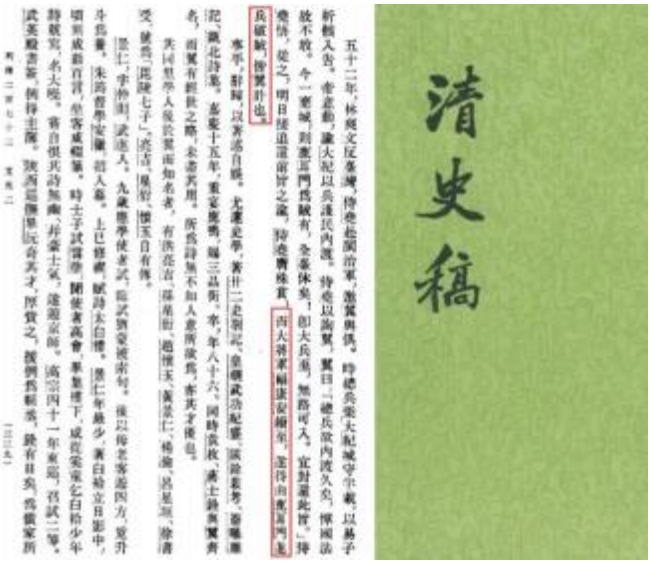
《守城歌》

诸罗城，万贼攻，士民坚守齐效忠。
邑小无城祇篱落，众志相结成垣墉。
浸寻百日贼益讧，环数十里如蚁蜂。
援师三番不得进，山头连夕惟传烽。
是时矛戟修罗宫，阵为天魔车吕公。
吼声轰雷震遥岳，嘘气滃雾迷高穹。
孤军力支重围中，草根树皮枯肠充。
翻飞鸟雀不敢下，恐被罗取为朝饔。
裹疮忍饥犹折冲，壮胆宁烦蜜翁翁。
百步以外不遥拒，待其十步方交锋。
一炮打成血胡衕，尺腿寸臂飞满空。
戈头日落更夜战，万枝炬火连天红。
何当范羌拔耿恭，赴援舰已排黄龙。



△ 赵翼在《诸罗守城歌》（收录在《瓯北集》卷三十一中）中记录了当时的惨烈战况，成为研究“林爽文事件”的重要诗史。诸罗即今嘉义，乾隆帝为嘉许诸罗县民的忠义，取“嘉其忠义”之意，赐名嘉义

乾隆五十二年（1787）二月二十三日，台湾总兵柴大纪克复诸罗（诸罗即今嘉义，是乾隆皇帝为表彰诸罗军民坚守孤城的勇敢而赐的名），诸罗是台湾府城的屏障，“林营”必欲得之，至六月上旬，诸罗周边地区均为“林营”攻陷，诸罗成为孤城，“林营”加紧进攻。当时连乾隆帝都知道诸罗的重要性，七月十二日降旨“若诸罗有失，则台湾府城势更孤悬，四面受敌，大有关系。”结果，来援的各路清军反而被“林营”围点打援，损失巨大，终不能解诸罗之围。诸罗被围日久，守城兵民伤亡惨重，粮断食绝，民间以舂油粗度日，死者日相继。柴大纪以守城民众“易子而食”上告，乾隆降旨：“不必拘与城存亡之见，如势不可守，即当完师出重围，再图进取。”



△《清史稿》对赵翼的评价

圣旨送至李侍尧处，按规矩先拆阅再封发给台湾方面，李侍尧征求赵翼意见，赵翼推脱视力不佳须到外面明亮处阅看，结果带着廷旨消失了好几个小时才出现，其实是留给李侍尧冷静思考的时间。李侍尧认为赵翼贻误军情，大怒，赵翼于是解释：柴大纪其实早就想弃城，只是畏惧国法不敢而已，如果弃守诸罗，则鹿耳门（府城台南外港）必失，清军从海上无法进入台湾东南，全台湾就危险了。李侍尧顿时明白其中利害，听从赵翼意见，向上禀告原因并封还廷旨。柴大纪得不到弃城的答复，只得苦苦死守诸罗，鹿耳门才得以保全。《清史稿》“赵翼传”这样评价：“大将军福康安续至，遂得由鹿耳门进兵破贼，皆翼计也。”

在闽期间，李侍尧屡次欲向上奏请赵翼补官，但赵翼坚决请辞。乾隆五十三年（1788）正月，林爽文被擒，二月，赵翼认为台湾大局已定，欲辞别，李侍尧再次奏请朝廷起用赵翼，赵翼坚决不就，断然归里，真叫“事了拂衣去，深藏身与名。”

“中吴要辅”与知府莫愚

李亚雄

“中吴要辅，八邑名都”，是常州人耳熟能详的话，也是大家普遍认同的城市标志性称谓。前后二句，前者意指常州重要的地理特征和战略地位，后者代指常州鼎盛时的城市规模和地域影响。通篇八字，用字铿锵，语意精到，内涵丰富，含韵藏势。

这句话中，“八邑名都”的来历人们较为熟知：“雍正二年，两江总督查弼疏请分大县”“武进、无锡、宜兴，各分为二”。于是雍正四年（1726）后常州府领八县，辖武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江，这是历史上常州辖县数最多的时期。志书还记载：当时常州“旧境东西二百里、南北二百七十里”，苏州“东西广二百六里、南北袤二百四十四里”，常州地域面积与苏州相当，与苏、杭（或松江）同为江南经济文化最发达的三大行政中心之一。

相比之下，“中吴要辅”的由来，知道的人却不多。它最初的提出者是谁？出自何种原因？表达何种寓意？

最近，查阅《明史》《明实录》及明代方志文献，发现此句最早出自明宣德五年（1430）出任常州知府的广西人莫愚。而且“中吴要辅”这四字最初并非写在书籍里、纸面上，而是堂堂皇皇题额镌刻在常州府治衙门前的石柱牌坊上。按时间推算，自立坊迄今已有 588 年。

“正统三年，知府莫愚大为创建。其外为‘中吴要辅’牌坊，进为高明楼”，这是地方志书的明确记载。正统三年为 1438 年，知府莫愚“大为创建，首建牌坊”。而且四百年后仍有人见证并记下了它的存在和位置，光绪二十三年（1897）6 月 11 日，晚清常州知府有泰在他的日记中写道：“楼（大观楼，即明代高明楼）北为俗呼三牌楼，系四匾”“南为‘蔼吉坊’，东为‘中吴要辅’，西为‘八邑名都’，北为‘延陵旧治’。”

莫愚为什么要建此坊呢？

从“小”里看，常州府治公署历史上废兴反复，“建炎中毁……德祐乙亥毁……至元间稍复之，久而倾圮……大德壬寅，其官僚吏属犹僦居民间”，公署废毁严重，需要补修重建。正统三年，莫愚下决心“大为创建”，增建改造了仪门大堂、馆狱祠库、司所宅舍，还新建了“中吴要辅”题额牌坊。从“中”里讲，古代社会设官建署讲究“尊卑有等，内外相资”，强调“肃观瞻，崇体统”，莫愚也是“慨郡治之弗饬”。然而从“大”里讲，还有一个重要历史背景“仁宣之治”——明仁宗与明宣宗两朝 11 年，被后世誉为明朝的黄金时代——这个与“文景之治、贞观之治”并称“古代三大守成治世”的重要时期，仁宣两帝倡导“宽仁治国、休养生息”，通过“整顿吏治、轻徭薄赋、巩固边防、重教崇文”，推动明朝走向鼎盛。而加强地方治理正是其要点。两位皇帝一方面选贤任能、重用贤臣；另一方面重视监察、完善地方官员考核。仅宣宗就多次颁赐“敕谕”督肃巡抚职守，强调“安民之方，先择守令”。宣德五年，“帝以郡守多不称职，会苏州等九府缺，皆雄剧地，命部、院臣举其属之廉能者补之”，对苏州府、松江府、常州府、西安府、杭州府、武昌府等九个赋税重、治理难的要地，从“京都部院”选拔廉能官员出任知府。松江知府赵豫、西安知府罗以礼，以及大名鼎鼎的

▲ 遥知不是雪，为有暗香来 国画 郭德昌

苏州知府况钟，就是九位被选官员之一。九位知府外任前，也都受到额外“恩遇”。宣宗分别亲颁“赐知府敕”，嘱咐他们“孜孜夙夜，保民为心”，更授权“假便宜从事”，赋予较大裁量权，可见格外的器重与期望。而莫愚也位列其中，出知常州。

《明史》载：“莫愚，临桂人。由乡举，历官工部郎中。宣德五年，用蹇义、杨士奇荐，擢常州知府。”工部郎中是正五品官员，举荐人是朝廷重臣、吏部尚书蹇义和大学士杨士奇，称他“廉能，有牧民之才”。莫愚到任后，确有作为。《明宣宗实录》记述过两件事：一是任职初期，曾为一位因父兄犯案处斩、也将在现场的 12 岁弟弟“以从犯论”一同判斩，上疏“辩冤”。结果宣宗赦免并由此感慨“为守能言此，可谓有仁心矣”。意思是，一位郡守能主动站出来为一个险遭冤死的少年“出面申冤”，仁心难得；另外，在地方官员考核究竟“由谁来察考”上，在郡守中唯有他站出来“质疑”朝廷既定做法，认为让地方自我甄别属吏“恐徇情贿，致乖公论”，建议朝廷“遣使察核”独立评判。此外，莫愚还有一个“敢为之举”。当时常州府属宜兴县盛产好茶，结果“茶贡负担”连年暴涨，“旧贡茶额止一百斤，渐增至五百斤，近年乃至二十九万斤，除纳过尚少九万斤”。面对属县困局，也是他不顾官场退路、不畏冒犯权贵，站出来“乞恩贷之”，最后“奏减其半”，减轻了积弊已久的显失合理乃至离谱的贡赋负担。明代人物灿若星辰，可《明史》还是不吝笔墨为他立传，称他“居官廉恕，政平讼简”，列为循吏。

作为知府，对常州更重要的贡献当然还是推动地方治理。包括树立良俗教化，建立良秩法度，扩大和提升地方影响力。“令严肃，吏不敢欺”，首先是严肃法令，使“吏畏民感”；同时督促推进水利建设，发展地方经济。“浚孟渎、得胜二河，作魏村闸”；再则完善城市功能，改善城市面貌。府治前内子城门上重建“丰积库”，西门城门上新建“春熙楼”，尤其是“鼎建”了后来成为“三吴第一楼——大观楼”的前身“高明楼”：“下为圜门，上构重楼，三间二挟，周以扶栏，高深壮丽，置更鼓，刻漏其上”。对地方文化传承和城市风尚建设也十分重视。为方便每年二月对季札的地方“公祭”，他重建了双桂坊“延陵季子庙”，“摹刻十字碑于石”；常州人邹浩是宋代知名的忠良之臣，被赞“以天下之重为己任”“有德之必有言”“修洁有志行”“气节卓然可尚”。为倡导为官者“忠肝义胆，日晶月明”，他亲率官属墓前敬祭。

宣德年间，常州的城市和经济地位已很突出，仅人口就达到 99 万人，在南直隶“十四府三州”中仅次于苏州府 198 万人和靠“特殊移民政策”推动的凤阳府 109 万人。但经济人口“大郡”却在府城面貌上缺失“大郡风范”，为重树府城风采，重塑大郡气象，正统三年，他对府治衙门及府前广场进行了综合整治。“楼（高明楼）之内，左为礼宾馆，右为狱、为土地祠。再进为仪门、为大堂。两傍为经历司、照磨所，为架阁库、丰积库。两序东西向为六房吏舍。堂后为川堂，后堂为府宅舍。仪门之外，循甬道东折而北，为同知厅，为推官厅。其下为知事、照磨衙。循甬道西折而北，为三通判厅，其下为经历、检校衙。又推官上厅在府后堂左。”古代府治公署为“朝夕视事之所”，在莫愚的“大为创建”下，一座府衙应具的格局、功能、设施，均规整有序、配置齐备，且“规制宏廓，视昔有加，为江南诸郡甲观”。特别是重修增建了“以壮台府之观”的“高明楼”和“以表邦畿之重”的“中吴要辅”题额牌坊。这一牌坊，显示了常州第一次以“立坊勒石、昭之于市”的方式，公开对外鲜明展示城市的地理特征和战略定位。

“历九载，政平讼简，郡人德之”，莫愚在常州是极有作为的知府。清代具有舆地总志性质的《王会新编》曾评价他“兴革咸宜，举错悉当，吏畏民感，声望等于况钟”，少有地将他与“民奉之若神”的苏州知府况钟等同评价。“正统六年，秩满，郡民乞留”，任期届满，常州百姓竭力挽留，最后皇帝特批“诏进二阶”，以正三品“副部级”官俸继续留任。长达 14 年的任职，也使他成为常州历史上任期最长的主政官之一。

500 年岁月悠长。于今而看，知府莫愚留给常州最耐久与深远的财富，还是“中吴要辅”这一对常州特征、地位的精准表述，它不仅在 500 年前就明示了“中吴即常州”在民间社会的广泛认同，也强调了常州作为南直隶“畿辅”之郡拥有“邦畿之重”的战略价值与地位，最终也成为常州人认同并持久传承的标志性称谓。

（作者系中共常州市委党史工委地方志办公室原主任）

中国第一台列车电站

杜宇伟

在人们的印象中，发电厂都是矗立着高大厂房和烟囱的庞大建筑，你可知道有一类发电厂，可以根据需要，快速布置到指定的地方吗？有！由于这种流动型的发电厂绝大多数安装在列车上，通过铁路实现大范围、长距离的转移，因此被称作列车电站。

在中国的电力史上，曾经有过多达 80 多台列车电站，驰骋在祖国的铁道线上，被誉为电力系统的“尖兵”“轻骑兵”，中华人民共和国建设的开路先锋。而要说起中国的第一台列车电站，则要从它的“娘家”——戚墅堰发电厂说起。

一、中国第一台列车电站的诞生

苏南是近代工商业发展迅速的地区，1924 年 2 月，戚墅堰发电厂的前身震华电厂投产之初，那可真是个电力“巨无霸”，2 台 3200 千瓦的发电机组，后来又扩建到总装机容量 17100 千瓦，充足的电力为常州、无锡两座城市的发展插上了翅膀，催生了两座城市的快速崛起。可时光过了二十多年，抗日战争胜利后，百废待举，随着锡（无锡）、常（州）、丹（阳）地区工商业的繁荣，戚墅堰电厂的供电量剧增，1946 年 6 月底，全厂最高负荷竟然达到 1.2 万千瓦，连同借用无锡申新三厂（现无锡国棉一厂）发电所在内，已达到了发电设备的最高限度，仍不能满足用户的需要，对大用户仍需经常限制用电。

而此时用户业需求势头正旺，锡、常、丹三地用户已向电厂营业部门提出申请增加的负荷就已超 1 万千瓦，并且锡、常地区的纱厂都在作扩充准备，江阴福澄公司拟在江阴开设面粉厂和纱厂，戚墅堰机车厂亦准备添装 3.5 吨的电炉，加上电力戽水已得到农民普遍使用，因此发电所扩建增容实属刻不容缓。

总部设在上海的扬子电气公司赶紧想方设法为戚墅堰电厂扩容，本打算向国外制造商订购一套 2 万千瓦的发电设备，但此时的西方各国，也都在第二次世界大战的一片废墟上全力重建，德国西门子公司等国外厂商都以“本国需要迫切”为由，回答说“不能于两年内交货”。为解快缺电燃眉之急，扬子电气公司转而向英国茂伟（MV）公司订购了一套 2500 千瓦流动型列车发电设备。

1946 年 10 月，由扬子电气公司与英国 MV 公司正式签订购机合同，第二年 3 月底，该套发电设备从上海吴淞上岸后，转运到达戚墅堰发电所。4 月，国民政府经济部发出“电气事业许可证”。

1947 年 4 月 1 日，2500 千瓦流动型机组安装工程正式开工。整套列车发电设备安置在戚墅堰发电所内原煤场的西侧，主机由 5 节平板车组成，汽轮发电机及控制设备一节，锅炉 2 台，每台锅炉和辅助设备各一节，全长 70 米，总重量 200 余吨。在列车发电设备安装后期，由英国 MW 公司派来两名专家，来厂帮助列车发电设备的安装验收及调试工作，直到正常发电后，两名英国人才离开戚墅堰发电所。

6 月 27 日，机组安装竣工后，由电厂总工程师蒋大恩组织，于 7 月 21、22 日举行接收试车。全套机组试验情况良好，效率与制造厂提供的资料相仿。8 月开始试车发电，9 月 12 日，扬子电气公司总经理潘铭新，由戚电厂吴玉麟、徐嘉元、蒋大恩等陪同，乘“凯旋”号列车专程从上海前来视察，停机检查各种设备，复于 10 月 11 日下午 4 时正式并网发电。

国民政府经济部派出电业司帮办朱大经（原震华电厂工程师）进行现场查验后，经济部与 10 月 28 日发出京电（36）字第 65966 号通知，明确“该项发电设备，既经查验良好，应准正式使用。”戚墅堰电厂也以总（36）字第 1643 号文，决定自 1947 年 11 月 1 日正式投入运行，编号为 11 号机，11、12 号炉。电站投运后，与发电所原有生产指挥系统分开，电站单独配有值班工程师。

戚墅堰发电厂的这套列车发电设备保持着流动型列车发电的完备形式，投运之日，即宣告中国第一台列车电站的诞生。

二、抗美援朝战火的洗礼

中国这第一台列车电站，最初是作为戚电厂的应急扩容电源而建设投产的，它后来怎样在铁路线上“跑”起来，成为一台真正的列车电站的呢？那又要从武进刚解放初的防轰炸和抗美援朝说起。

自 1947 年年底列车电站正式投运，仅仅一年多后，国民党政权就土崩瓦解。1949 年 4 月 21 日，中国人民解放军打过长江，4 月 23 日，武进解放，戚墅堰发电厂回到了人民的怀抱。但逃到台湾的国民党反动派不甘心失败，经常派出飞机对大陆城市，尤其是发电厂等重要的工业施设进行轰炸，妄想把新生的人民共和国扼杀在摇篮里。因此，1949 年 12 月，戚电厂将这辆列车电站拆迁至设在无锡双河尖的第二发电所继续发电，一方面为了躲避国民党空军飞机轰炸，另一方面，也有利于减轻接近满载、向无锡供电的 33 千伏线的输送负荷。

不料和平建设才刚刚开始，1950 年 6 月，朝鲜战争爆发，战火烧到了鸭绿江边，抗美援朝运动轰轰烈烈掀起之时，列车电站作为重要的战备电源，得到中央军委的高度重视，在中央人民政府燃料工业部的统一领导下，电业管理总局修建工程局受命筹建一支应急备战的列车发电队伍，列编为检修队第四中队，简称 4 队。

1950 年 12 月，修建工程局派出李德等一批来自于张家口下花园电厂、太行山里的葫芦旺电厂（华北兵工局 308 工厂）、大同平旺电厂等解放区老电厂，共 30 多人的“红色电力”队伍，南下无锡拆机。同时戚电厂经过抗美援朝动员，也组建了一支 40 多人的技术队伍紧急北上。两支队伍于石家庄第一发电厂（第一个列车电站基地）汇合，随即展开队伍整编、人员培训、设备安装调试、战备发电演练等工作，做好随时出动准备，这就是 4 队最初的列车装备和人员组成。后来由于赴朝发电任务迟迟未来，戚电厂支援人员全部返回原厂，唯有一个叫毕万宗的职工留了下来。许多年后，当全队人员随同这台设备再度回到戚墅堰电厂的时候，常州的报纸专门提及娘家人毕万宗。

1952 年 6 月 23 日，猖狂的美军炸毁了鸭绿江上的水丰电站，安东（丹东）全市失电，境内保卫鸭绿江大桥的机场、雷达、防空火炮等军事设施受到严重影响。中央人民政府燃料工业部得令紧急调遣电业管理总局修建工程局检修队第4 中队，前往安东支援发电。

一声令下，装载着成套发电设备的特殊列车立即从石家庄出发，一路向北，7 月 9 日，到达鸭绿江大桥边，在六道沟的一座纺织厂内隐蔽下来，接线、调试、试车、发电，短短 9 天后，列车电站就向安东供电，由此翻开了列车电站征战四方的光辉篇章。

列车电站离鸭绿江大桥仅有数公里，美军扔下的炸弹就在不远处爆炸，防空炮火随时都会响起，头顶经常发生空战。有一次飞机上丢弃的副油箱砸断了高压线，贾占启去检修给水泵时不慎触电，在场人员见状以为他牺牲了，经过抢救，才转危为安。在保卫鸭绿江的前线战场上，列车电站的干部工人冒着随时遭到轰炸的危险，坚持发电 5 个多月，圆满完成任务后，于 1953 年 1 月返回石家庄基地。

三、“老二站”的来历及其光辉历程

经过二个月休整，1953 年 2 月，经过抗美援朝战火洗礼后的列车电站，又开赴陕西咸阳，为建设西北第二棉织厂发供电。

中华人民共和国成立之初，只有分散的孤立小电网，电力紧缺，甚至很多地方没有电。为了改变一穷二白的落后面貌，掀起了社会主义的建设高潮。列车电站需要时来、完成任务后则去，发电迅速，机动灵活，优势明显，为祖国建设大干快上发挥出了重要的作用。

1956 年 1 月 14 日，电力部以（56）电生高字第 004 号文，发布《关于成立列车电业局统一管理全国列车电站的决定》，同年 3 月 1 日，列车电业局正式成立。

由于 1954 年 10 月，哈尔滨电业局从苏联进口了一台 4000 千瓦的汽轮发电机组，翌年 4 月，在苏联专家帮助下，6 月在佳木斯电厂投产，称为哈尔滨列车发电厂。列电局成立后，在对全国列车电站统一命名时，这台电站因其容量大，又是从苏联进口的，从而被编为第 1 列车电站，原戚墅堰发电厂迁出的列车电站被编为第 2 列车电站，因其公认的中国第一的历史地位和立下的功绩，而被尊称为“老二站”。

在老二站的光荣历史上，最惊心动魄的当属 1954 年紧急驰援武汉，支援抗洪发电。1954 年夏季，武汉地区暴雨成灾，水位超过 1931 年溃堤致上千人死亡的特大洪水，武昌至大冶 66 千伏线路被洪水冲断，造成全市停电。武汉一片汪洋，因无电不能排涝，汛情十分危急。

当时列车电站正在山西太原榆次郭家堡，为国家第一座现代化大型纺织机械厂——经纬纺织机械厂基建工地发电。6 月 30 日，接到中央指示，军令如山，发电机立即解列停机，等不得滚烫的辅机设备完全冷却，即拆卸装机，昼夜兼程，风驰电掣般的直奔武汉。7 月 6 日抵达后，经过 60 多个小时不间断突击，完成设备安装，13 分钟暖管，6 分钟开机，以最快的速度为武汉人民送上“救命电”！

抗洪抢险发电期间，堤外洪水早已超过列车电站的高度，如同悬在头顶，一旦决堤，后果不可想象。列车电站周围，荷枪实弹的解放军战士严密守卫，上

级安排一列牵引机车就停在旁边，随时准备在出现重大险情时，一声枪响，即刻拖离。

7 月 29 日深夜，刚下夜班的职工正要入睡，突然听到出现险情的广播声，工棚里所有人都一跃而起，奔向大堤。不远处堤坝被汹涌的洪水冲跨一段，洪水正从决口涌出，电站职工奋不顾身，跳入水中，与解放军战士一同堵挡决口。危急之时，指挥部从上游调来一艘装满沙石料的大船，“破釜沉舟”，才成功封堵了决口。许多电站职工从水中爬上来就累得一头栽倒在地，大堤上横七竖八躺满了人。

10 月 8 日，武汉防汛指挥部宣布防汛任务胜利结束，列车电站被评为二等红旗获奖单位，孙玉泰、王会、王来法、王志贞等荣膺二等功，陈孟权等 12 人荣膺三等功，一批青年职工火线入团、入党。

随着电力事业的发展，电网分布日趋合理与完善，大批机动电源承担起抢险救灾需要，电力企业改革逐步深化，高污染、高耗能、低效率的列车电站也完成了他的历史使命。1982 年，水利电力部宣布列车电站解散。

老二站根据国家建设需要，转战陕西咸阳、山西榆次、阳泉、江西萍乡、江苏新海连（今连云港）、广东曲江、韶关、湖北丹江口、陕西西乡、湖南株洲、耒阳等地，并曾于 1957 年 1 月，重回故里，在戚墅堰发电厂服务 5 个多月，发电 257.1 万千瓦时。最后于 1974 年 7 月 1 日，机组下放给耒阳煤矿，2 站建制撤销，结束了它作为列车电站的光荣使命。

作为“中国第一台列车电站”的老二站，不仅为咸阳棉织厂、阳泉发电厂、号称“江南第一大煤矿”萍乡高坑煤矿、曲仁煤矿、韶关电厂、丹江口水利枢纽工程、阳安铁路建设工程、株洲机车车辆厂等国家重大工程建设作出了重要的贡献，并且为列电事业输送了大量的管理干部、技术人才和管理经验，在列车电站的创立和发展中发挥出了独特的作用，被称为“列电摇篮”，它就如一支流动的火种，在祖国大地上点燃了一片片光明。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”虽然列车电站终被淹没在历史的长河之中，但它为中华人民共和国建设所创立的光辉业绩永不磨灭。

（2022 年 4 月 16 日星期六）

参考资料：

1.《常州戚墅堰电厂的发展变迁》，吴俊卿。

2. 中国列电 -- 新中国建设开路先锋丛书：《列电志略》

3.【列电岁月征文】“周密：老二站前传”搜狐网（应该收入《列电岁月》一书内）

4.《中国电力史话》

（上接第 38 页） 将宝剑挂于墓前树枝，转身飘然离去，那份执着与洒脱，颇具诗意。

躬耕于野：至高无上的王位，一让再让，甘于平淡，躬耕于野，悠游山林，让“视富贵如腐鼠”的庄子也望尘莫及，是何等的超凡脱俗，诗意洒脱！

一见如故：“见子产，如旧相识。”季札在襄公二十九年出访中原，到了郑国，第一次见到子产（公孙侨），两位佳公子便相互欣赏，相见恨晚，一见如故。友情就是这样的神奇，具有诗意。张岱的《夜航船》将两人的友谊载入“伦类部”中的“朋友”篇中，称之为“侨札之好”。同样被载入此篇的还有“系剑冢树”。

嬴博葬子：虽然内心悲痛，但人在旅途，国有变故，只能俭朴葬子。并说：“骨肉归复于土，命也，魂气则无不之也。”肉体总会化为尘土，而灵魂不会消失。偏袒左肩，绕墓三圈，哀号三声而去，那样的豁达超脱，似乎是魏晋名士的前身。

大义救陈：在 92 岁高龄，带兵救陈，谓子期曰：“二君不务德，而力争诸侯，民何罪焉？我请退，以为子名，务德而安民。”在阵前将吴楚双方的君王骂了一通，然后率先退兵，扬长而去，何等痛快淋漓！也是江南风骨的体现，尽显江南文人的铮铮风骨。

总之，季札本身具有博雅多才、文质彬彬的诗性气质，聘鲁观乐所体现的审美意识和高超的艺术修养和鉴赏能力，以及他三让王位，躬耕于野，视富贵于秋风过耳的淡泊名利，以及许多言行的诗意优雅，超逸洒脱，都对诗性文化有很大的影响。可以说，季札是“诗意人生第一人”，是江南诗性文化的源头与根脉。

四、现实意义与启示

诗性与审美代表着个体生命的较高理想。江南诗性文化最重要的现代性意义，就在于它是培育中华优秀传统文化的重要人文资源。如何从历史、文化等多维度来探讨江南文化的来源与特质，彰显城市文化的源流与内涵，在当下显得尤为重要。从现实意义上来看，季札与江南诗性文化研究，对当今社会都市化进程中的城市文化建设，以及在严重物质化、欲望化的消费时代中，人们如何摆脱世俗功利的生活方式，追求高雅的精神境界，有着重要的启示意义。

（作者：纪玲妹河海大学教授）

武进图书馆阳湖大讲堂 ·地方文献系列讲座第55讲

以史为脉　铸魂铭心

——撰写纪实文学《冯仲云抗倭记》有感

肖　飞

2025 年 7 月，国内第一部完整、详尽和立体式体现武进籍抗联名将冯仲云革命事迹的纪实文学作品《冯仲云抗日记》出版了，在 22 万字和数十幅珍贵历史图片中，真实还原了冯仲云及战友参与的数十个战斗场面及英勇事迹，再现“一息尚存，誓死抗日”的抗联精神，给我们后辈带来精神上的激励和鞭策。

今天，我与各位分享创作纪实文学《冯仲云抗日记》的感悟，心情无比激动，也充满了深深的敬畏。

这部作品的诞生，并非仅为一部文学作品，它是一次与历史的对话，一次对英雄的追寻，更是一次受到深刻精神洗礼的漫长旅程。此刻，我愿将这段旅程中的心路历程，与各位做一个诚挚的交流。

一、缘起 ：一场跨越时空的召唤

决定为冯仲云将军立传，并非一时冲动。在多年从事地方文化研究和抗战史梳理的过程中，冯仲云这个名字，一次又一次地撞击着我的心灵。他是我们家乡（江苏武进）的热血男儿，是一位本可在学术殿堂里摘取明珠的数学天才，却毅然将最宝贵的青春和智慧，奉献给了民族解放最艰苦卓绝的战场——东北抗日联军。

然而，相较于杨靖宇、赵尚志、赵一曼等英雄，冯仲云的名字在公众层面的知晓度，与他所做的巨大贡献似乎并不完全相称。他的故事，更多地沉淀在档案馆的卷宗里和学术研究的论文中。我深感，这样一位兼具文人风骨与武将忠勇的“书生将军”，他的传奇人生、他的铁血柔情、他的文化坚守，理应被更广泛地知晓，更深入地传扬。这是一种历史的召唤，也是一种文化的责任。

我希望通过纪实文学这一形式来承载这种责任，因为它兼具史学的严谨与文学的温度。它要求作者必须脚踏历史的大地，不能有半分虚妄 ；同时又允许作者饱含深情，去触摸历史人物的脉搏，让尘封的故事重新焕发生命力，让英雄的精神照亮当代人的心灵。于是，我下定决心，要尽我所能，为冯仲云将军树一座文字的丰碑。

2025 年恰逢是纪念纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，中国战场是世界反法西斯战争的东方主战场。中国人民以巨大的民族牺牲，为拯救人类文明、捍卫世界和平作出了不可磨灭的历史贡献，重新确立了中国在世界上的大国地位。其中，东北抗日联军的 14 年斗争是中国人民抗日战争中的重要组成部分，此时撰写以冯仲云将军等抗联将士的英雄事迹，也是对这伟大纪念活动的一份献礼。

同时，与清明时节回乡祭祖的冯仲云女儿的一番交谈，更促使我立即投入创作之中。

二、求索 ：在历史的迷雾中打捞真相

从着手创作到成书出版只有 120 天时间，正可谓“时间紧、任务重、质量严”。创作过程，远非想象中那般浪漫，它更像是一次艰苦的学术考证与一场漫长的心灵跋涉。

第一步，是史料搜集，共计参阅了 300 多万字的各类书面资料。

我辗转于历史档案馆、图书馆、纪念馆及相关专著寻觅之中，翻阅了大量早已泛黄脆化的电报、文件、日记、回忆录。在浩如烟海的文字中，寻找关于冯仲云的每一个片段，如同大海捞针。 一份 1939 年的敌伪通报，可能从反面印证了他领导的部队的活跃 ；一封 1940 年与中央联络的残缺电文，可能透露了他当时的处境与决策的艰难。

第二步，是“口述历史的抢救”。我深知，纸面的历史是骨架，而亲历者的记忆才是血肉。我有幸拜访了冯仲云将军的女儿冯丽雯、冯丹云女士和他的侄子冯明歧先生。他们深情的回忆，为我勾勒了一位既是伟岸英雄又是慈爱父辈的立体形象。我还参考了多位东北抗联史研究专家以及抗联后代的研究资料。他们的叙述，填补了史料中的无数空白，让那些冰冷的文字变得有温度、有呼吸、有情感。

第三步，是“模拟历史现场”的案头踏勘。为了真正理解抗联的战斗经历，我多次梳理抗联历程的时间与空间，草拟抗联战斗线路图，穿越时间空间，重走抗联之路，重现抗联之战。想象着他们在黑龙江畔，如何冒着零下四十度的严寒，踏破江冰；想象着他们于茂密的林海雪原，感受着那份无边的寂静与潜伏的危机；想象着着那些至今仍残留着弹痕的巨石和老树，试图与八十年前的英魂进行一场无声的交流。这些身临其境的体验，让我对“火烤胸前暖，风吹背后寒”有了刻骨铭心的理解，也让我笔下的文字更能触及那段苦难辉煌的本质。

这个过程，充满了困惑与挫折。不同的史料记载时有出入，亲历者的回忆也因年代久远而难免模糊。这就需要作者具备一双“鉴别的慧眼”，进行严谨的比对、考证和辨析，去伪存真，无限逼近历史的真相。纪实文学的作者之笔，有千钧之重，因为我们要对历史负责，对英雄负责，对读者负责。

三、铸炼：恰到好处地平衡史实与意境

掌握了大量素材，在叙事中如何将其熔铸成一部既有历史深度又有文学魅力的作品，是另一个巨大的挑战。我始终坚持一个原则：“大事不虚，小事不拘”，这样才能力争做到预期要求。

一是思想性。传承抗联精神，弘扬爱国主义，《冯仲云抗日记》其核心在于对 “抗联精神” 的生动诠释与大力弘扬。生动地揭示了“一息尚存，誓死抗日”的革命精神真谛。这种精神不仅仅是冯仲云个人的品质，更是整个东北抗联群体，乃至中华民族在抵御外侮时所展现出的伟大精神力量的象征。

二是史料性。掌握了大量素材，在叙事中如何将其熔铸成一部既有历史深度又有文学魅力的作品，是另一个巨大的挑战。“大事不虚”，即所有重大历史事件、关键人物、时间地点、战略决策，必须严格依据史料，绝不虚构。冯仲云如何配合赵尚志整顿三军，如何建立东北抗日联军总司令部，如何与周保中、李兆麟等战友协同作战，如何与党中央恢复联系……这些构成了本书坚不可摧的历史骨架。

三是文学性。多维度刻画，还原历史现场

从文学创作的角度来看，《冯仲云抗日记》的书名及各章节标题，封面设计，笔法巧用“四大名著”丰富多样且细腻入微的描写手法，对人物形象进行了全方位、立体式的塑造。每个章节附小诗概括。

“小事不拘”是在细节描写、环境渲染、人物心理刻画上，进行合乎历史逻辑和人物性格的文学重构。好多地方，史料往往语焉不详，就需要作者深入历史情境，凭借对人物深刻的理解，进行真诚而克制的想象和描写，赋予历史以血肉和情感，让英雄不再是扁平化的符号，而成为一个有爱有恨、有挣扎有坚守的、活生生的人。又以生动的笔触，为读者再现了东北抗日战场上那些惊心动魄的战斗场面以及艰苦卓绝的生存环境，让读者仿佛置身于战火纷飞的现场，增强了作品的感染力和震撼力。

四是可读性。情节引人入胜，语言通俗易懂

《冯仲云抗日记》在可读性方面，力求巧妙设置情节，充满张力和吸引力。我精心编排冯仲云的抗日历程，将一系列战斗故事和生活片段有机地串联起来，使整个作品情节跌宕起伏，扣人心弦。每一个情节都紧紧抓住读者的眼球，让读者迫不及待地想要了解接下来的发展。

同时，我力求语言风格质朴而有力，深情而克制。我不想用过多的华丽辞藻去修饰那段本就足够壮烈的历史，而是希望用准确、清晰、充满力量的文字，

将读者直接带入那个时代，感受那份艰辛，体悟那种崇高。书中的每一个情节，我都希望能像一颗铆钉，牢牢地钉在历史的框架上；书中的每一份情感，我都希望它能像一团火，从八十年前一直燃烧到今天读者的心中。

为此，特约请了杨金达、张尚金、冯明歧、张修民、周二中、冯国平等文友为《冯仲云抗日记》书稿多次勘校，以防史料和文字的差错。

四、反响：“一部兼具思想性、文学性与可读性的佳作”

88 岁的方志专家张尚金先生在为《冯仲云抗日记》书稿勘校后，在封面写下了评语：“拜读佳作，收益匪浅，史料可靠，文笔流畅，报告文学和史志结合的创新文体。看了文稿，多次流泪（在书稿上直接标明的有 6 次流泪字样），是思想性、学术性、可读性相结合之佳作。张尚金　2025.6.19”

常州市委党史委原主任李亚雄先生认为《冯仲云抗日记》是“花了功夫的精品，写得有高度也很全面。”

国内知名作家金平先生在评析《冯仲云抗日记》时指出：“在众多抗战题材的文学作品中，《冯仲云抗日记》犹如一颗璀璨的明珠，以其深刻的思想性、卓越的文学性和强大的可读性脱颖而出，成为一部不可多得的佳作。它不仅为我们展现了冯仲云这位抗日英雄波澜壮阔的一生，更让我们感受到了那段血与火交织的岁月中，中华儿女不屈不挠的民族精神。”

五、感悟：冯仲云的完美人生

在梳理冯仲云生平事迹的过程中，“完美人生”这个词一次次涌上心头。这不是指物质的丰裕或命运的顺遂，而是那种为理想燃烧生命、用行动诠释信仰的纯粹与坚定，让他的人生在血与火的淬炼中绽放出永恒的光芒。

1908 年，冯仲云出生于江苏武进一个知识分子家庭，自幼聪慧好学的他，凭借过人的天赋考入清华大学数学系。在那个风雨如晦的年代，象牙塔里的宁静终究挡不住家国破碎的刺痛。这位本可以在数学领域深耕的青年，毅然放下了演算纸和圆规，选择了一条布满荆棘的革命道路。在白色恐怖最严峻的 1927 年 5 月，加入了中国共产党。

“九·一八”事变后，斗争形势发生了改变，东经地下党的首要任务是发动和带领人民群众开展抗日斗争。时任北满省委秘书长的冯仲云，毅然走上了艰苦卓绝的十四年英勇抗战的道路。他在日记中写道：“国家都要亡了，学再多知识又有何用？唯有拿起武器，才能保卫这片土地。”这种对家国的赤诚，成为他人生转向的最初动力，也为他 “完美人生”奠定了精神基石。

*爱国，是冯仲云将军一生的根本。*在那个国家山河破碎、民族危在旦夕的年代，爱国的种子早已在他心中深深扎根。面对日本侵略者的铁蹄践踏，他毫不犹豫地挺身而出，将个人的命运与国家的命运紧密相连。他深知，没有国家的独立和尊严，个人的幸福便无从谈起。

在抗日的战场上，他不畏艰险，冲锋在前，用实际行动践行着 “国家兴亡，匹夫有责” 的誓言。他积极组织抗日力量，建立抗日根据地，为打击日本侵略者贡献了自己全部的力量。每一次战斗，他都身先士卒，鼓舞着战士们的士气；每一次战略部署，他都以国家和民族的利益为重，精心策划。他的爱国情怀，如同熊熊燃烧的火焰，温暖着每一个抗日战士的心，也照亮了中华民族抗日的道路。 爱民，是冯仲云将军高尚品格的体现。他始终把人民的利益放在首位，深知人民是抗日斗争的坚实后盾。在抗日根据地，他积极开展民生工作，关心百姓的生活疾苦。他组织群众开垦荒地、发展生产，努力改善百姓的生活条件。当百姓遇到困难时，他总是第一时间伸出援手。有一次，根据地遭遇了严重的旱灾，庄稼颗粒无收，百姓们面临着饥饿的威胁。冯仲云看在眼里，急在心里。他亲自带领战士们寻找水源，组织群众开展自救。他还将自己的粮食节省下来，分给受灾的百姓。他常说：“我们是人民的军队，为人民服务是我们的宗旨。只有让百姓过上好日子，他们才会真心实意地支持我们的抗日事业。”他的爱民之举，赢得了百姓们的衷心爱戴和拥护，百姓们纷纷加入到抗日的队伍中来，为抗日斗争提供了源源不断的人力和物力支持。

赤诚，是冯仲云将军为人处世的准则。 他对国家、对人民、对革命事业始终保持着一颗赤诚之心。冯仲云的 “完美”，更体现在他对信仰的执着与对人民的赤诚。在东北抗日的岁月里，他始终将群众利益放在首位。为了保护乡亲们的粮食不被日军抢走，他曾带领小分队深夜突袭日军粮仓，将粮食分发给百姓后，自己却饿着肚子投入战斗；看到老乡的房

屋被日军烧毁，他组织战士们冒着严寒为乡亲们搭建新的窝棚。他常对战士们说：“我们打仗不是为了自己，是为了让老百姓能过上安稳日子。”

这种与人民群众鱼水相依的情感，让抗联部队在东北大地扎下了深深的根。当地百姓们冒着生命危险为抗联送情报、藏粮食、掩护伤员，成为抗联在敌后坚持斗争的坚强后盾。

在抗日斗争中，他始终坚守自己的信仰，不为名利所诱惑，不为困难所动摇。无论是面对敌人的威逼利诱，还是内部的误解和质疑，他都始终保持着忠诚和坦荡。他对待战友真诚相待，毫无保留地分享自己的经验和想法，与战友们同心同德，共同抗击日本侵略者。他对待百姓真心实意，把百姓当作自己的亲人，用实际行动诠释着对人民的赤诚。他的赤诚之心，如同清澈的泉水，洗涤着人们的心灵，也让更多的人愿意追随他，为了共同的目标而奋斗。

才能，是冯仲云先生成就事业的基石。 他不仅有着坚定的信念和高尚的品格，更具备卓越的领导才能和军事才能。在组织抗日力量的过程中，他展现出了出色的组织协调能力，能够将不同背景、不同立场的力量团结起来，形成强大的抗日合力。他善于分析形势，制定合理的战略战术，在多次战斗中取得了胜利。

在根据地的建设中，他也展现出了卓越的管理才能，他制定了一系列的政策和措施，促进了根据地的经济发展、文化建设和社会稳定。他还注重人才的培养，积极发掘和培养有才能的干部和战士，为抗日事业输送了大量的人才。他的才能，如同黑暗中的明灯，为抗日斗争指明了方向，也为根据地的发展奠定了坚实的基础。

友谊，是冯仲云将军人生中宝贵的财富。 在艰苦的抗日岁月里，他与战友们结下了深厚的友谊。他们在战场上并肩作战，相互扶持，共同面对生死考验。在生活中，他们互相关心，互相帮助，分享着喜怒哀乐。冯仲云珍惜每一份友谊，他待人真诚、友善，善于团结同志。他能够倾听战友们的意见和建议，尊重每个人的个性和想法。正是因为有了这些深厚的友谊，他们在抗日斗争中才能够同心同德，克服一个又一个困难。战友们也因为有了冯仲云这样的好领导、好伙伴而备受鼓舞，更加坚定了抗日的信心和决心。这种在战火中锤炼出来的友谊，是无比珍贵和牢固的，它将永远铭刻在人们的心中。

信念，是冯仲云将军坚持不懈的动力源泉。 在漫长而艰苦的抗日斗争中，他始终坚信正义终将战胜邪恶，中华民族一定能够取得抗日的胜利。无论遇到多大的困难和挫折，他都从未动摇过自己的信念。在敌人的封锁和围剿下，根据地的条件异常艰苦，战士们缺衣少食，处境艰难。在撰写抗联斗争章节时，一组数据让我久久无法平静：从 1933 年到 1940 年，冯仲云所在的抗联部队在东北坚持游击战争长达七年，大小战斗上千次，平均每天都要面对敌人的搜捕与袭击。在一次突围中，他们被日军围困在密林中，断粮断水整整七天。战士们靠啃树皮、嚼草根维持生命，冯仲云则忍着饥饿，用树枝在雪地上绘制作战地图，分析突围路线。他凭借数学系练就的逻辑思维，精准计算出日军换防的间隙，最终带领部队成功突围。这样的经历，在他的抗日生涯中并非个例，而是常态。

正是这种在绝境中依然保持的冷静与坚韧，让抗联部队在极端困难的条件下始终保持着战斗力。但冯仲云始终保持着乐观的态度，用自己的信念感染着身边的每一个人。他告诉战士们：“只要我们坚守信念，团结一心，就一定能够度过难关，取得最后的胜利。”正是因为有了坚定的信念，他才能够在困境中不屈不挠，带领战士们一次次走出困境，继续投身到抗日斗争中。他的信念，如同灯塔，指引着抗日斗争的前进方向。

坚韧，是冯仲云将军战胜困难的利器。 抗日斗争的道路充满了荆棘和坎坷，他经历了无数的失败和挫折，但他从未放弃。零下三四十度的严寒、缺衣少食的困境、日军严密的封锁围剿，无一不在考验着这支年轻的抗日武装。冯仲云作为抗联第三军政治部主任，不仅要负责部队的思想政治工作，还要参与军事指挥、群众动员等多项任务。在林海雪原中，他和战士们同吃冻土豆、共卧雪窝子，身上的棉衣补丁摞补丁，脚上的草鞋早已磨穿，鲜血与冰雪冻结在一起。但即便在如此艰苦的环境下，他从未动摇过抗日的决心，反而用自己的乐观与智慧感染着身边的每一个人。

在战斗中，他多次负伤，但只要身体稍微恢复，他就立刻重返战场。在根据地建设中，他遇到了资金短缺、物资匮乏等诸多困难。但他总是积极寻找解决问题的办法，从不向困难低头。他有着顽强的意志和坚韧不拔的毅力，无论遇到多大的风雨，他

都能够坚持下来。他的坚韧，不仅让他自己在困难中不断前行，也激励着身边的战士和百姓们，让他们在面对困难时也能够勇往直前。

虚心，是冯仲云将军不断进步的阶梯。尽管他有着卓越的才能和辉煌的成就，但他始终保持着虚心的态度。他善于向他人学习，无论是战友、百姓还是敌人的优点和经验，他都愿意去借鉴和吸收。他从不骄傲自满，总是能够清醒地认识到自己的不足之处，并努力加以改进。在工作中，他广泛听取他人的意见和建议，集思广益，制定出更加完善的计划和方案。他对待知识有着强烈的渴望，不断学习新的理论和技能，以提高自己的领导水平和业务能力。他的虚心，让他能够不断成长和进步，也让他赢得了更多人的尊重和信任。

奉献，是冯仲云完美人生的本色。在整理冯仲云家人的资料时，我数次哽咽。为了革命事业，他与妻子薛雯长期分离，他在给战友的信中写道：“为了民族解放，个人的牺牲算不了什么。只要能把鬼子赶出中国，我们的孩子会理解父辈的选择。”这种舍小家为大家的奉献精神，正是冯仲云人生中最动人的底色。

1945 年抗战胜利后，他在担任松江省主席期间，他走遍了省内的工厂、农村，笔记本上密密麻麻记录着百姓的需求。为了恢复被战争破坏的工业，他亲自到佳木斯发电厂调试设备；为了安抚流离失所的百姓，他在哈尔滨建立了十多个难民安置点。他致力于恢复生产、安抚百姓，用自己的智慧和汗水为东北的战后重建贡献力量。即便在晚年，他依然笔耕不辍，撰写了大量回忆抗联斗争的文章，为后人留下了珍贵的历史资料。他常对晚辈说：“我们这代人付出的牺牲，是为了让你们能生活在和平的年代。要记住历史，更要珍惜当下。”

1968 年，他在病中仍坚持修改《东北抗日联军十四年苦斗简史》，用颤抖的手写下 “青山有幸埋忠骨，黑水长歌颂英雄”的绝笔。

什么是完美的人生？冯仲云用他的一生给出了答案：完美不是温室中的安逸，而是风暴中的挺立；不是索取后的满足，而是奉献后的坦然。他的人生或许没有达到世俗意义上的 “圆满”，却在为民族解放、人民幸福的奋斗中实现了精神的升华。这种将个人命运与国家命运紧密相连的抉择，这种为理想信念矢志不渝的坚守，让他的人生在历史长河中留下了不可磨灭的印记。冯仲云将军的一生，是完美的一生。他的精神，如同一座丰碑，永远矗立在中华民族的历史长河中。 撰写《冯仲云抗日记》的过程，对我而言不仅是一次历史的回溯，更是一场精神的洗礼。冯仲云的故事让我明白， 真正的完美人生，不在于生命的长度，而在于生命的厚度；不在于获得多少，而在于付出多少。

如今，硝烟早已散尽，但冯仲云们用鲜血和生命铸就的抗联精神，依然是照亮我们前行的灯塔。当我们享受着和平生活的美好时，更应铭记那些为这片土地浴血奋战的先辈，传承他们的信仰与力量，让 “完美人生”的真谛在新时代继续传承下去。

《冯仲云抗日记》的出版，不是一个句号，而是一个新的开始。我衷心希望， 这本书能成为一座桥梁，连接起过去与现在，让更多读者，尤其是年轻的朋友，能够走近冯仲云，了解东北抗联那段气壮山河的历史，并从中学到信仰的力量、担当的勇气和家国的情怀。让英雄的精神，永远照亮我们前行的道路。

《咏冯仲云将军》

黑土烽烟起少年，
山河破碎志弥坚。
松花江畔挥长戟，
林海雪原斗寇顽。
笔底风雷惊日月，
案头韬略定坤乾。
丹心未改承先志，
铁骨犹存续史篇。
学府传薪培俊彦，
杏坛授业育英贤。
功成不居轻荣辱，
德厚长留暖世间。
半世戎马驱胡虏，
一生儒雅著宏篇。
清风两袖昭青史，
正气千秋照碧天。

一份《土地房产所有证》的故事

陆新民

亲爱的读者，请允许我怀着十分激动的心情，向您讲述一份《土地房产所有证》的故事。

1951 年，全国掀起土地改革的热潮。在党的领导下，结束了封建地主剥削制度，翻身农民分到了赖以生存的土地，中国千百年来，开天辟地，真正做到了“耕者有其田”。

这是一份很普通的、长 33 厘米宽 38 厘米的《土地房产所有证》，说它很普通，当时分到土地的农民，每家每户都有一份；但是，它又很不普通，因为它的背后，有一个十分感人的故事。

路景荣，原名精荣。1902 年出生于武进郊区青龙乡丁庄村（现属天宁区青龙街道）。

1925 年，路景荣考取黄埔军校第四期。

路景荣的同乡、共产党员恽代英，时任黄埔军校的政治教官。路景荣特别爱听恽代英给他们上课、作报告。他被恽代英的爱国热忱，一身正气所折服。他把恽代英看作自己终身的老师，做人的楷模。

路景荣在黄埔军校期间，成绩优良，以第四期第一名毕业，并留校工作。参加北伐战争时历任排长、连长、营长、副团长等职。

1937 年淞沪之战前夕，日军在吴淞口一带不断增兵，形势万分危急！驻扎在武汉峤口的国民革命军第十八军第九十八师进入紧急状态。8 月 4 日午夜，时任二九二旅五八三团上校团长的路景荣奉命率领部队，乘船开赴上海，参加会战。他来不及与妻子告别，留下一封短信：“紧急命令，无法回家告别，这次对日作战不可避免，非同寻常，军人守土有责，打不退日军进攻，决不苟全生命。只要你带好孩子，我虽死也安心。”表达了他杀敌的决心，视死如归的英雄气概。

9 月 10 日，已经升任第九十八师少将参谋长的路景荣，冒着日军枪林弹雨，亲临第一线，不幸被炮火击中，英勇牺牲，年仅 35 岁。

路景荣

为了纪念丈夫路景荣牺牲在上海月浦，他的妻子张瑞华把儿子路永翔改名为：路月浦。

常州很快沦陷。为了躲避日寇的追杀，张瑞华只好将二女儿路洁霞托付给一个奶妈抚养，自己带着儿子路月浦、大女儿路洁明，被迫离开常州。逃难途中，生下遗腹女儿路洁贤。千里颠沛流离，最终落脚在湖南益阳。

异地他乡，孤儿寡母受尽了歧视和欺凌。一天深夜，土匪闯进家里抢劫，把三个孩子捆绑在床上，毒打张瑞华，给她灌胡椒水，逼迫她交出财物，把精心保存的路景荣的一把短剑也抢去。

最亲是家乡。武进解放后，张瑞华决定带着孩子回到家乡常州。

1951 年，武进和全国一样，进行土地改革。

个别不明事理的人说：“路景荣是国民党的大官，他的老婆、孩子没有资格分到土地。”“张瑞华的娘家在江阴，应该到江阴去参加土改。”“张瑞华应该还回到湖南去！”

丁庄村的农民异口同声：“路景荣是打日本鬼子英勇牺牲的。路景荣是我们丁庄的骄傲和光荣！”“路景荣世代居住在丁庄，他的妻子和孩子应该在我们这里参加土改！”

土改工作组态度鲜明，一锤定音：“按照《中华人民共和国土地改革法》，如果张瑞华和子女没有在湖南和江阴分到土地，应该参加路景荣老家的土改。”

这样，张瑞华顺利地拿到了《苏南区武进县土地房产所有证》（编号为：北北字第 738 号）。

房屋和土地都有了，但是，摆在张瑞华面前的还是困难重重，她不但从来没有种过田，也没有劳力，孩子们又都年幼。

丁庄的干部、群众都纷纷伸出援手，给了张瑞华和孩子的爱。他们有的拿出种子，有的送来农具，有的耐心教授种植技术；大忙季节，他们宁可不顾自己家的田，也来帮助张瑞华抢收抢种。

今天，我们仔细端详这份《土地房产所有证》，心灵深处还是受到强烈的震撼，因为从中可以发现：

一、上面盖了鲜红的“武进县人民政府印”和时任县长俞廼章的紫色的“签名印”，具有法律上的权威性、严肃性。

二、对张瑞华一家，分房屋、分土地，做到了公开、公平、公正。

1. 房屋、土地的“四至”，也就是与东、西、南、北四个方面的界址，都规定得清清楚楚，明明白白，不会发生任何“争议”。

2. 张瑞华及其子女共分到的土地，共计五亩三分，分为：“可耕地”与“非耕地”两大类；具体讲，是三块“水旱田”，一块“水田”，一块“旱田”，还有一块“芦滩”，做到了“好田”和“差田”相搭配，“远处的田”和“近处的田”相搭配。

3. 张瑞华除分到“平屋”一间和房屋所在的地基一处外；还分到“基场”，也就是另外的地基一处。

4. 至于《土地房产所有证》上，写的是，张才华，这是因为：张瑞华的“瑞”与“才”，在常州方言中发音完全一样。属于“笔误”。

5. 张瑞华的二女儿路洁霞当时叫路洁雅，所以《土地房产所有证》写的是，路洁雅。

现在，路洁霞的儿子叶伟精心保存了这份珍贵的《土地房产所有证》。

最近，叶伟先生打来电话，告诉笔者，他的外婆、舅舅、两个姨妈都已经去世。路景荣是中华人民共和国民政部评定的烈士。

按照国家有关政策，有关部门给他的妈妈路洁霞送来中共中央、国务院、中央军委颁发的编号为 2025000653“中国人民抗日战争胜利 80 周年”纪念章。

叶伟先生激动地表示，他要把外公路景荣英勇杀日寇的故事，把常州家乡人民崇尚抗日英雄，关心爱护抗日英雄遗属的故事，给年轻的一代讲述，教育青少年学生努力学习，振兴中华。

岑村乡土百味人生　五代耕读一脉家风

——《百味人生》序

张尚金

近日，兼具亲见、亲闻、亲历特色的口述史书《百味人生》正式出版。本书由岑村老书记蒋晓初口述，虞士杰撰稿，《常州府志（1694—1911）》总纂张尚金倾情作序。

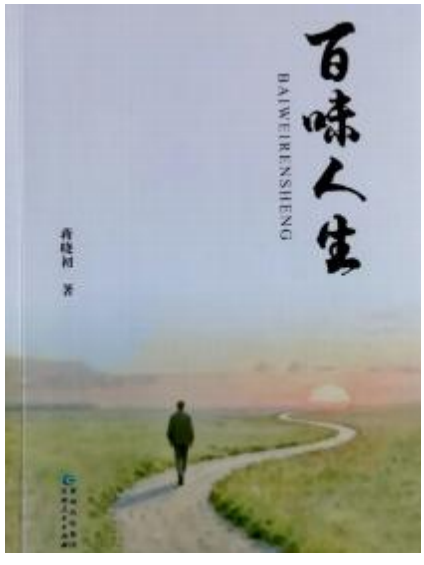
全书笔墨质朴真挚，详述岑村蒋氏五代耕读传家、积德向善、一心为民的优良家风，生动记录基层干部扎根乡土、恪尽职守、服务乡梓的人生历程。书中珍贵详实的三亲史料，传承淳朴家风与为民初心，深刻彰显延陵地域人文底蕴与时代精神。

今刊发序言，助力佳作广为流传。愿这份淳朴厚重的乡土情怀，诚信求实、争创一流的人文精神，代代绵延、生生不息。

（彭新立 推荐）

序

年已 80 的文友王鼎新，经常在武进机关食堂和我一起用中餐，总会讲到洛阳岑村蒋健书记上下五代人“耕读积德、行善为民”的良好家风。



我曾为武进区档案馆协助岑村村党委、村委，编纂出版的《百年岑村》《铭记岑村》当顾问审过稿。鼎新文友说，他又在为蒋健的父亲、岑村的老书记蒋晓初，编辑口述历史《百味人生》。我一口气花了三天时间，以第一读者的身份，拜读了这部十多万字的口述史，为该书的感人情节，流了不少眼泪，也记住了很多故事。这是我从事 40 多年编史修志，看到的最为感动的“三亲”（亲见、亲闻、亲历）实录口述史之一，应当公开出版，传于后代，献于社会。

《百味人生》一书，至少反映了“三好”：“好家风后继有人”“好党员一心为民”“好著作可读可信”；“一典型”：常州（延陵）人文精神“诚信求实、争创一流”的典型家庭。

好家风后继有人。正如书中记述的“江苏省最美基层共产党员”“中国好人”“全国优秀党务工作者”蒋健在 2025 年 4 月 27 日，于武进区“阳湖精神”干部论坛（村书记专场）会上发言中所说：2007 年，我初次担任村党支部书记，在当选之初；有很多人不理解，因为我在千禧年初创办了自己的企业“常州欧凯电器有限公司”，在有些人看来，老板当书记是自讨苦吃，家里人也不太赞成，怕影响到企业的发展。但我的想法和别人不一样。我出生在岑村老街的一个“积德行善　耕读之家”，我的祖辈太太爷爷蒋小山在 1917

蒋晓初

年创办了岑村小学，当他带人把神像从东岳庙里搬出来，把庙宇开辟为教室的时候，许多人不理解。我的太爷爷蒋亚平，上世纪 30 年代筹资为百姓修铺了一条从岑村通往洛阳镇区长约 2.5 公里的石板路时，一些人也不理解。当我的爷爷蒋仲调以中医的身份掩护钱梦梧、陆道南等地下党和武工队时，知情的人又不理解。当我的父亲蒋晓初风里来、雨里去在村书记的岗位上干了 20 多年时，还有人不理解。正是在这些不理解中，我家五代人“耕读积德、行善为民”的良好家风在不断形成，并且代代相传。笔者认为：蒋氏家族“耕读积德、行善为民”的良好家风得到了继承和发扬，家国情怀后继有人。晓初的孙辈也都品学兼优以自己的能力走上重要岗位。孙子蒋潇勇博士研究生毕业后在中科院上海技术物理研究所工作，外孙女吴潇逸于外

交学院毕业后入职外交部工作。

好党员一心为民。“百味人生”的主人公蒋晓初生于 1943 年 10 月 15 日，这是日本侵略军占领武进的苦难时期；1950 年他入岑村小学读书，任过少先队中队长，1956 年入匡村中学，在该校“团结、谦逊、勤奋、朴实”的校训下读书，勤奋好学；1960 年考入常州师范数学速成班，读了一年半，该班停办，蒋晓初在校读书学习成绩好、是体育场上篮球健将，总的来说是个好学生；踏上社会，由于“家庭成份”的原因，他和家人逐步陷入贫病交困的境地，在那特殊的年代，蒋晓初厄运连连屡遭挫折，跌入人生低谷。然而他没有消沉，而是顽强拼搏，在繁重的劳动中经受磨炼，学习生产技能，提升自己的素质，他是人民公社的好社员。改革开放后，蒋晓初获得了新生，先后担任生产队长、大队长，又加入了中国共产党，当了大队党支部书记，为发展集体经济，提高社员生活水平，作出了重大贡献！同时也显示他“人格好、人缘好、形象好”的人品魅力和“争创一流”“科学管理”的工作能力。笔者认为：晓初不愧为“积德行善、一心为民”的好党员、好书记，武进农村的好干部。

好著作可读可信。由江苏人民出版社最新出版的《广义方志简明讲义》第十讲口述历史的采集，由文史专家王鼎新撰稿。该文称：“所谓口述历史，由口述人直接用口语化语言叙述有关史实”“要求语言平淡朴实，感情自然流露，一般不预设观点，不严格限定，一切以事实为依据，说真话，讲实事，保持原生态”“在口述史料的基础上，由采集人员对口述史内容进行整理、加工和提升，但必须完全忠于口述史实，只能进行分类、归纳、补充和解释，要尽可能保留口语化的个性和特点，保留口述史中的细节，保持口述史料的原生态。”笔者拜读由蒋晓初口述，虞士杰撰稿，王鼎新编辑，陆建新、夏金雷、毛惠媛编务，吴湘奇摄影，共同完成的《百味人生》，我感到确实是非常成功的可读可信的口述史范本，值得本人和广义方志界文友学习和参考。

笔者拜读此书，有多处流了眼泪。读者不妨直接读一下以下内容：第二章“艰难岁月”中“杀鸡取米”“十里追鸭”“父亲英年早逝”“一张柜台抵百元”“母亲救助一个陌生青年”；第三章“流年往事”中“上门当女婿”“外出换糖记”；第四章“改革年代”中“陆道南为我母亲平反”“怀念我的岳父母”等故事，我相信读者也会感动得流泪。《百味人生》书中也看到了我熟悉的领导和朋友钱梦梧、蒋继奋、陆道南、陈爱生、孙祖法、陈文荣、承才洪、虞士杰、史建国、马建立等同志为革命，为改革开放，坚持真理，公正公平，为民服务的优良品质。

笔者第一次认识蒋健同志，是在 2020 年 6 月 9 日（农历四月十八日），根据《常州日报》6 月 10 日头版报道：在岑村会场举行常州市第 12 次季子诚信日公祭仪式和常州市第七次延陵季子文化学术论坛，当天还召开了江苏省季子文化研究会筹建组第一次全体成员会议。会上，蒋健以中共洛阳镇岑村村委员会书记身份作致词。现在我将他致词中说的一段话献给广大读者：今天我们共同祭拜常州的人文始祖季子，追寻季子诚信守礼的人文情怀，我们将把这次活动成果宣传到广大村民，植根村民，弘扬光大，启民智，慧民心，转化为建设新农村全面奔小康的不竭动力，耕育一方水土，恩泽岑村百姓！

笔者祝贺蒋晓初的幸福家庭，成为常州（延陵）人文精神；“诚信求实，争创一流”的典型家庭！

由于本人才疏学浅，文笔笨拙，加上年逾 88 虚岁，力不从心，只能以此拙文为序，祝贺《百味人生》早日问世！

社科小工：张尚金

2025 年 8 月 29 日

序文作者：中国当代方志学者、开创广义方志学。原江苏省地方志办公室市县指导处处长。苏州大学社会学院兼职教授。常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）馆长、《常武文史研究》主编、中华延陵季子网站站长（法定代表人）、延陵季子文化公众号顾问。正在补修《常州府志（1694—1911）》总纂。

（原载 2026 年 6 月 8 日《缘在此山中》公众号）

儿时旧忆三则

杨锡生

余今已耄耋之年，父籍南门外茶山杨家弄。每每想起儿时随父母回祠堂祭祖及一些郊游，总记忆犹新难忘其中野趣。

一、医圣刘云山（刘先师）

杨家弄村东外有一大坟茔，是常武人称刘仙师名医的坟冢。坟茔高大，有青砖覆盖坟包，坟前已无墓碑，坟包南面有墓墙弧形半围。墓墙上布满游藤，坟内荆棘灌木丛生，远远望去即生幽远古墓之感。据村上大人和父亲告诉我说，是常武人尊敬的医圣刘先师的墓，他们也不知道刘先师是何时代人，只知他爷爷的爷爷时即已有。村上稍大男孩带我玩得近些也会有望而生畏之感，大人发现更会呵咤不许靠近，说那里阴气重、厌气得很，有蛇虫百脚出没，狐狸大仙附身之类的话，吓得我们更是远而避之。因此也在脑中始终留下不可磨灭的记忆。

及至长大渐渐对刘仙师的事迹逐渐有所了解。

相传刘仙师名刘云山，为湖北江陵人。明朝万历年间流落寓居常州，在阳湖县城隍庙戏楼（即今青果巷文保区东首之戏楼）周边行医。生前医术高明，但因时也、命也、运也而未广为人知，致“其术未行”，但医德高尚，有时为穷人看病施药不收钱，故而终身穷困，最后郁郁而死。他在世的时候笃信鬼神，曾帮助扩建城隍庙，自己也舍身庙中，自塑立像。

后人感念其医德医术，因此在他死后民间屡有

他显灵治病之说，随着岁月增多邑人中也流传愈广、愈神。于是就在城隍庙西造了刘云山祠（正素巷 8 号、10 号）纪念他，人们习惯称为刘先师庙，庙内香火鼎盛。该址今存二进，有石碑为记。

我是青果巷老住户，故也听邻居长辈讲些刘云山的故事。

青果巷东头的司徒庙。是土地公公的庙。常州城有七八个土地公公。青果巷的是常州城土地公公的总管，所以叫总司徒庙。总司徒庙面积很小，住得不宽敞。某日，总司徒，也就是“土总”，托梦给刘云山，说我住的那地方，是块宝地，风水好得很。你想法筹点钱，帮我扩大一下，也给自己留一间。刘云山说，帮你扩建房子是理所当然，可我一个凡人，怎么行啊？土总说，照我说的去做，将来你也会有香火供奉的。

于是刘云山按照土总的嘱咐，募集资金重修并扩大了总司徒庙，并给自己也塑造了一个神像。后来清兵入关，建立朝廷。雍正皇帝把武进县一劈为二，一为武进，一称阳湖。县界划好了，城隍不够用了。阳湖县令看中总司徒庙，就在庙里再建个殿，请进阳湖县的城隍。结果，庙里就供奉了总司徒、刘云山、阳湖城隍三个神仙，住到了一起。名称呢，叫总司徒庙，又叫刘先师祠，还叫阳湖城隍庙，实际上都是一个庙。

刘先师显灵治病救人之事更是神奇，说如果家里面有人生病只要写上“刘先生请进”五个大字在门堂中，然后恭敬焚香斟茶，跪拜祷告。

往往当晚刘仙师会在梦中诊病开方，然后照其方法治疗，病人很快即可痊愈。但请者一定要心诚恭敬，否则会请不来。如此经久不衰之说，乃至到晚清民初，地方士子仍有关于他显灵治病记载。阳湖文派的著名代表恽敬便曾自称他被刘云山梦中治愈。据他讲，乾隆五十一年（1786），他在太原游历，得了胃病，胃胀欲裂，突然梦见一个长髯老者给他灌药，醒来之后便开始拉肚子，拉了几天病就差不

多好了。此后，经常会做同样的梦，做完梦就拉肚子，如此这般，差不多一年，他的胃病就被彻底治愈了。

另一位著名文人，毗陵七子之一的赵怀玉（清代《四库全书》编纂）也同样记录了类似的案例。1789 年的夏天，赵怀玉肝痛，病重几乎死掉，他和其他普通人一样在家中祷告，但根本没有什么反应，赵怀玉内心十分绝望。有一天，他的父亲赵绳男突然梦见一个穿着道袍模样的人来访，说道：你知道为什么我不来吗？肝脾实相为表里，你要治肝，就要治脾。你们家是读书人，应该知道所谓“气以成形，理亦赋焉”的道理，可是你们连这点也忘得一干二净，你祷来祈去又有什么作用呢？赵绳男醒来大悟，按照仙人的指点，不久之后赵怀玉便痊愈了。刘云山是个读书人，经史子集，无一不通。医术本为仁术，儒者以济世为荣。读书之余， 经常开方救人。有人开玩笑说，先生一旦去了，常州城就没有神医了。刘云山说，你们放心，就是死了，将来我还会回到人世治病救人的。结果此话果然当真，常州父老称之为“佛手儒医，今人古道”。

光绪年间，更有文人包括晚清著名人物如赵凤昌、刘可毅等专门将刘云山显灵的故事编纂成书，起名为“灵征录”，顾名思义，即“灵而有征”，说明刘云山的故事他们深信不疑。

刘仙师显灵救人的事迹不但在本地广为流传，甚至在他死后 37 年后更显现到了杭州。这则据《清稗类抄》所收录的故事系我们武进进士陈玉堪撰文，并在《虞初新志》《池北偶谈》《客窗偶笔》等笔记中都有记载。

不妨译录如下：

据说康熙年间，杭州有个富二代病危，群医束手无策，正危急间，忽然有一个医生到他门口，自告奋勇给他治病，手到病除。富二代家人问其姓名，医生答道：我是常州刘云山，你要找我就到常州的司徒庙巷来吧。司徒庙巷就是阳湖城隍庙，在原新坊桥附近。过了一个月，富二代病愈，来到常州谢救命之恩。在司徒庙巷转了半天，也找不到刘云山的踪影。他偶尔在阳湖城隍庙边上休息，便随口问了一下看庙门的老头。老头很惊讶地答道：刘云山啊，他已经死了三十七年了。富二代根本不相信。老头又说刘云山活着时信奉鬼神，曾梦到司徒庙中的神灵授予他医术，他便募求钱尚书的土地而拓宽了司徒庙，还在司徒庙旁建了个祠并造了自己的塑像，他的容貌至今还可以借塑像辨识。

富二代跑到城隍神边上的房子一看，里面的神像恰恰就是那位拯救自己性命的神医。富二代知道是神仙救了自己，不觉又惊又喜，但是想到无法报答恩人，也不禁有点恻然，只能哭祭一下而去。这件故事开始在常州及江南地方流传，从此刘云山显灵治病的故事便传遍天下了。

文中所说钱尚书，据清乾隆地方名士钱维乔“书刘先生事”解释为其五世祖、明崇祯时户部尚书钱春。故此事颇值玩味。我之认为，这些民间传说姑且可不论其真伪，但从刘仙师悬壶济世之高尚医德来看，即使从今天党和政府提倡为人民服务的社会风气来说，也是属于垂范后人楷模榜样的长处，所以应该是值得提倡无量功德、改善社会风气的大善举。

二、昔日白荡湖

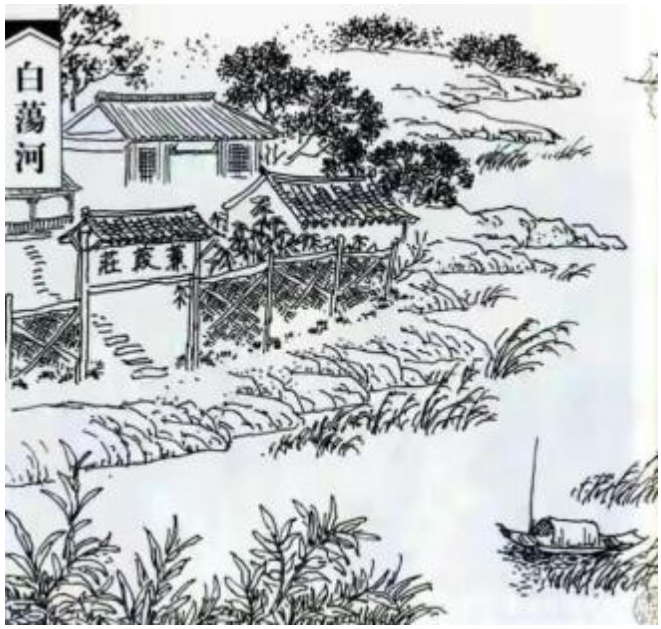
小学三年级时，学校组织了一次春天郊游，那时叫“远足”。每班由两位老师带领我们从学校步行到南门茶山的白荡湖。（1956 年 9 月前常州还未有公交车，所以市民们出行一般都是步行，稍远些有条件的就是脚踏车了。）

在历史长河中，白荡曾是一片广阔的湖泊，景色优美，令人陶醉。古志记载白荡为“泱泱白荡数百顷，水清冽，藻荇交横，叶叶可数”。在明代时期，白荡湖的面积相当广阔，从北岸望去几乎无法窥见南岸的景象。湖光山色，白荡的东南方向有茶山相伴相映。茶山虽无崇山峻岭的雄伟，却以其墩阜起伏的地貌和茂密的林木，与白荡的湖光水色共同构成了一幅美丽的画卷。河水清澈，水里长着野茭白，水花生草， 一群水鸟飞来飞去。

白荡河古时候简称白荡，位于清水潭（现已绝迹）南。由低洼湿沮之地积水而成。志书其面积“泱泱白荡数百顷， 水清冽，藻荇交横，叶叶可数”，“远微迷茫湖水阔，更有扁舟系绿萝， 芦花深处起涣歌。”

晚清进士钱名山《茶山诗》更是赞曰“城南薄醉野人家，拾翠闲行日未斜。六月茶山风景丽，轻红开通马缨花。”

我们是一群生在城里长在城里的孩子，来到郊外见到田园美景，更有桃红柳绿、鸟语花香相衬，随即自然而然地释放天性，沿途欢呼雀跃、蹦跳开心，因此这段不算近的路途在不觉中走过，来到湖岸边。这时作为孩子的我们，虽未读到上述文字描述的意境之美，但身处实景之下是非常兴奋，体验到了乡



野之纯美而十分的激动，情不自禁发自内心欢呼长啸起来。

于是老师择定一宽广湖岸后，对着列队的我们具体讲解了春游规则，然后宣布开始一个半小时的自由活动。同学们于是一哄而散，男同学有的开始打闹戏嬉，有的站在蒹葭苍苍的岸边或注视着湖面，或眺望模糊的对岸，他们或许在酝酿着回去写作文的内容。后来有很多男同学不约而同来到湖边，起先有的同学发现有的水段有蝌蚪（常武方言叫哈马腐）于是他们就用喝水的搪瓷杯和玻璃瓶去捉（回来时给老师发现后就科普了一回，绝大部分同学倒回河塘里）。

以后有的同学在岸边就捡起破瓦捎起了水片，并越捎越有劲地比赛起来。女同学们多数温文尔雅地闻着菜花香，来到田间油菜花丛中，也有的看到蜜蜂在花间飞舞或停驻，胆大的就叽叽叽喳喳用手帕包着去逮，胆小的会提醒别给螫了。大家正玩得起劲，忽然打闹的男同学一阵轰动，我们望去只见一个男同学抱了个死人骷髅嘻嘻哈哈地奔向湖边，然后往湖里一扔。大家见了不管男女同学都害怕地躲开他。老师知道后马上找到这同学，声色俱厉地批评他，说这种事不能做的道理，首先是不道德，其次是不卫生。这同学给训得不敢响。回校的路上我们还吓唬他说：鬼会来找你的……童稚话。

回忆儿时的这次春游，深感那时水清波漾的湖面水域宽广、远眺之下天水一色，湖岸蒹葭苍苍，间杂成片菇蒲，虽缺少人工亭台楼阁，但纯自然的景色实在迷人，堪比南京玄武湖、扬州瘦西湖、无锡蠡湖。湖边并有阜丘相衬，回想之下甚有山影湖光之色，着实令人缅怀难忘。

三、茶山乡土墩群

常州城厢无山，因此过去邑人总生无“青山横北郭”之憾，即使今日文人踏足郊游也颇缺“白水绕青山”之探古访幽雅趣。可是曾几何时，吾邑南门郊外之茶山乡，也曾埠墩累累，绵延成群，身置其中，虽无山峦之伟，但见墩群无断，间有起伏成岗，亦生丘陵势，其上灌木、蒿草丛生，却也颇生野趣。

我们从明代吴兖在《茶山草堂记》对茶山的地形形容可见其状：蜿蜒如龙，时起时伏，“如覆铛，如累茶，如连珠，如螺如髻”。

明末清初时期，茶山这一带土阜起伏，松林苍翠，附近有白荡河、蒹葭庄等风景区，一路莺啼燕语，景色迷人。

清代文学家邵长蘅《毗陵诸山记》中也有描述：茶山“小丘累累以百数，若釜者、若甑者、若覆敦者……其地林木荟蔚，多土冢”。这证实了至迟在清代，茶山一带已存在大量状如覆碗（敦）的土丘（即土墩墓），且植被茂盛，景观独特。

乾隆年间《茶山赋》亦记载：“茶山在县西南广化门外十里内，墩阜累累，有山形焉。”

时至民国，茶山的景致依旧连绵起伏，宛如蜿蜒的巨龙。当时的文士记载道：“郊外多丘陵，其土脉源自阳羡，蜿蜒起伏如龙蛇，时隐时现，宛如覆铛、累基、连环等形状。虽无高山深岭，却以紧邻城市而得独特韵味。”又言：“茶山路在县西南广化门外，十里之内丘陵连绵，有山形可观。

这些土墩在上世纪七十年代末对恽家墩、陈家墩等土墩进行了抢救性考古挖掘，

共清理出 40 余座墓葬，年代涵盖两汉、西晋、唐、明清等多个时期。出土文物包括青铜器、铁器、原始瓷器、陶器、玉器及钱币等。但随之土墩也给平掉，现在仅存烈士陵园内有一号二号两个土墩。

我家在我初一时因故曾在工人新村过渡一年。工人新村所在地当时是在城郊接壤处，已属郊外。[我小时候常州城区很小，老话说穿城不过三里，即使解放后略有扩大，以南门为例，过了大成一厂（国棉一厂）、民丰纱厂（国棉二厂）都已算是郊外。]过了工人新村已是阡陌田野，其中耸立着众多高大土墩至少绵延到三桥头（今烈士 （下转第 96 页）

参加全国首届广播评论会议前后

陈东夫

上世纪七十年代末，武进是一个拥有 67 个乡镇和 131 多万人口的大县。唯一拥有的媒体就是县广播站。有线广播连着千家万户，据统计：当时拥有 24 万余只广播喇叭。但广播站采编播工作人员仅十余名。稿源大都来自乡镇业余通讯员的自发来稿，县站编辑要化很大精力去粗取精，方能编辑成稿。遇到恶劣天气，编辑部有时竟至“无米下锅”的裙况。1979 年 10 月，县里决定在全县八个区分别挑选一名专职通讯员，负责向县站发稿和组织通讯员队伍。经考察，我有幸成为拥有 9 个乡镇的郑陆区专职通讯员，兼任郑陆区广播站副站长。我的任务是：每年 5 篇有份量的骨干新闻和 3 篇通讯、故事，每年发动和组织分管乡镇每月不少于 3 至 5 篇不同体裁的新闻稿件。

写作是我自小的爱好，自当上专职通讯员后，我的工作热情分外高涨，从不把凑数文章作为完成任务的目标，而是以作品能否及时、正确反映现实情况作为出发点而写作。对于社会上出现的难点、疑点、重点， 需化大量精力的报道，我绝不绕道而走，而是乐此不疲。为此，许多稿件在播出后，听众来信反映强烈，多次要求重播。

当时的基层媒体，很少有评论性文章，作为县广播站，除了给一些较好的文章加上一段编者的话外，广播评论几乎为零。我平时爱看鲁迅的文章，尤其是杂文。毛泽东主席在赞扬鲁迅杂文战斗性的同时，又精确地指出了它的形象性的特点：尽管他写的是一时一地的事情，画的是一人一物的面貌，但却具有普遍的意义。

我从毛泽东主席对鲁迅杂文的评价中，联想到采访中遇到的一系列社会现象，这类现象既不能用新闻来报道，又不能写出故事来叙说，我想借鉴鲁迅的杂文形式撰写出适合广播的广播评论。

当时的通信方式均是采用邮寄，为了保证新闻的时效性，我采访结束后， 一般都在采访单位或家中完成写稿，然后在就近的乡镇邮电局向县站投寄。1985 年 8 月的一天下午，我在芙蓉乡邮电局寄稿件，发现邮电局一张台子上，堆着一大堆无法投送出去的信件，顿时心生疑云，便问邮局的工作人员是怎么回事？谁知工作人员却吐出一肚子苦水。他们反映说：原来没办乡镇企业之前，我们收寄的信件每日不过百件，对于任何一封没有详细地址的无头信，只要有收信人姓名的，总会千方百计地找到他们。自八十年代初乡镇企业像雨后春笋般冒出来，来往信件急剧猛增。原来送信只要挎个包就行了，现在是每天两大袋分挂在自行车两边，后座上还得搁上厚厚的一梱报刊，上午一趟，下午一趟，人累了不说，关键是一些来信，只有大得吓人的厂名，却没有具体的地址和收件人，你说让我们往哪投……邮局的反映，引起了我的注意，在随后的日子里，我有意识地走访了全区九个乡镇的邮电局，均有这类情况。我分析了其中的原因，当时上级鼓励大力发展乡镇企业，只要有办法办厂，县工商行政管理部门在办理证照时，只要在本县不重复的厂名、品牌，随你怎样报。于是各地乡镇企业就出现了挂“超级牌子”的风气。明明是联户办厂，挂的却是村级厂牌；村办厂呢？挂乡级厂牌；更有甚者，连跳数级，村办厂直接挂县级牌子；至于一些与外县、外省稍有关系的工厂，索性就挂起“长江”“华夏”“太平洋”这类大气的招牌。而地址呢？怕穿绷， 一般就不写了，只填所在乡镇的邮政编号。有人说：如此挂牌，讲讲来头大，看看牌子硬，厂里供销在外话说得响，产品好推销。殊不知，每天从外地发给这些只有大牌子（厂名）、没有厂地址的信件，既苦了邮递员，又贻误了企业自身。一处地处僻乡的钢窗厂，对外声称江苏省 ×× 钢窗厂，浙江一家用户开着汽车找了两天也没找着，一气之下，直接找了邻县的企业购买。

面对乡镇企业普遍存在挂“超级牌子”这一乱象，我思考它既不能写成新闻，更不能写成通讯、故事，唯一的出路，就是把它写成评论文章，但仅罗列这些表象，也解决不了根本问题，还得有一个强有力的论据来支撑。就在这时，芙蓉乡宕里村办厂传出一条新闻，这是一家挂村办厂牌子的企业，近日在中华人民共和国电子工业部召开的全国第一届彩电、黑白电视机用印制线路板质量测试验证评比会上，由于产品质量好，获得了少有的一等奖。而一些挂

着省、市、县大牌子的工厂，反倒名落孙山。我当即前往实地采访，回家便写出了《乡镇企业不能靠挂大牌子》的评论稿。稿件由县站北大新闻系毕业，在省广播电台工作数年后调回武进的周元松编辑，他觉得文章结构严谨、观点鲜明、论据充分，说理清晰、具有极强的针对性和说服力。

但在审稿时，却一度搁浅，主要是担心稿件播出后，会不会有给乡镇企业发展泼冷水的味道。最后此稿有局领导亲自签发同意，于 1985 年 9 月 14 日播出，在社会各界引起了极大反响。县委、县政府对此十分重视，县工商行政管理部门对已发的营业执照亦按新规重新核发了证照。这篇广播评论在当年除被评为县、市、省好稿一等奖外，还获得了第四届全国优秀稿件三等奖，入编江苏人民出版社出版的《江苏新闻五十年精品选》，创造了武进广播史上在全国获奖零的突破，这一记录一直保持至 2025 年。

当时的社会风气提倡的是批评与自我批评，反骄破满，再接再励，而不是象现在的表扬与自我表扬。至于奖励，就常州市广电局发了 30 元（由作者、编辑、播音员平分）。但我的心里依然是甜滋滋的。我看重的是我的稿件播发了，我的作品获奖了，社会的肯定，就是它最大的价值。在随后的 5 年里，我又根据实际情况，写出了几十篇广播评论稿。

这些文章，有的像号角催人奋进，有的像标枪直击弊端，有 5 篇文章还上了新华社《经济参考报》头版。

1990 年 8 月中旬，又是我们专职通讯员赴县广播电台（1987 年 9 月由站改为电台）召开碰头会的日子。会议结束后，赵汉庭台长待其他人员走了后问我：“在中国广电部是否有亲人？还是有朋友？”我不加思索地回答道：“我在广电部既没亲戚，也没朋友。”他楞了一下，从文件袋里拿出一个牛皮大信封对我说：“这里有一封信，是中华人民共和国广播电影电视部的，你是收件人。”我撕开信封，这是广电部发给我的信函，大意是：评论是报纸的旗帜，也是广播的号角，它在广播节目中占有重要和不可或缺的地位。

鉴于陈东夫同志在全国第四届好稿评选中获得广播评论的优秀成果，部里决定在 9 月 2 日至 10 日在山西太原市召开“全国首届广播评论研讨会”，并特别强调：这次会议是中国人民广播成立 50 年来首次召开的关于广播评论工作的全国性业务会议。希望接信后及时向领导汇报，安排好工作，准时参会。赵台长看完信，半晌未开口。我在旁问道：“那这会到时去还是不去？”他没作声，似乎有难言之隐。过了会，他才对我说：“这是全国性首次会议，规格会很高，出差和需要缴的食宿费，可不是个小数！”

说到经费，那时县广播电台除了发放在编人员的人头经费和数量有限的办公经费外，全年的经营收入就是电台播发的“寻人、寻物启事”累积的二万余元钱。

沉默了半晌，赵台长批了个条子对我说：“你去出纳处预支 30 元钱吧。”我随即来到楼下出纳处，一位吴姓的出纳见了条子双手直摇，说这事他作不了主，得找主办会计。主办女会计是局党支部委员，赵台长不在支部内。她见了我，问我有什么事？我将情况说了，她问我要通知。我把通知递给她，她眼睛一瞄说：“这是通知你个人的，车旅费要你自己解决。”我楞了一下，特别强调了是赵台长让我来预支的，主办会计哼了一句道：“赵台长，他只知道开会、开支……”碰了钉子，我又去找赵台长，赵台长缓缓地说：“要不你去找张局长吧。”张局长，就是张尚金，就在同楼二层。我把信函和情况跟他作了汇报。

张部长（他曾任县委宣传部副部长）顿时从座位上站起来说：“来！来！来！我陪你去会计处领。”来到会计室，张部长对着会计说：“陈东夫获奖，是我们局里的光荣，国家广电部邀请他参加全国会议，更是我们局里的骄傲，这么好的事情，人家争都争不来。我看这样，给他预支 50 元，回来多退少补。”会计连声说：“好！”前后变化判若两人。

8 月 29 日下午 4 点，我一人拎着行李来到常州火车站，考虑到局台经费紧张，我买了张从上海经停常州至太原的普通车票。上车后，车上人员拥挤，直至徐州才坐到硬座位。

一出太原站，站口处有人高举着我名字的牌子，接车后直接送至山西广电厅招待所，与我同房间的是淮阴县广播电台副台长，名薛涛。薛台长比我年轻两岁，很健谈。他说他提前二天就到了，已把太原城主要历史遗迹逛了一遍。他还告诉我说：“江苏代表就你我两人，是这次研讨会唯一有二个代表的省，与会的都是获得国家奖的，自 81 年至今，全国才 38 位。”

山西省广电厅对广电部在此举行学术研讨会十分重视。晚饭前，省委常委、宣传部部长及省广电厅领导依次到各房间看望与会代表，问寒问暖，非

常热情。伙食安排上根据东西南北不同习惯做出适合各方代表口味的饮食。第二天上午开大会，山西广电厅领导及所属广播、电视的干部职工，除值班、值机外，全部参加。广电厅领导说：“全国会议在我们这里召开，是一个难得的学习好机会。”

整个会议漾溢着热情和庄重。省宣传部部长致开幕词，省厅领导致欢迎词，国家广电部政策研究处白谦诚处长作主旨讲话，他谈了近十年来广播评论的发展及趋势，着重指出：广播要办好，不能单靠新闻，需要引导舆论，针贬时弊，鼓舞民众，而这些就需要发挥广播评论的独特作用。当前，各地要认真发现、发掘能写广播评论的人材，建立起一支有理论水平、有专业能力的队伍，让广播宣传更深入人心。他还谈了广电部下一步的设想和计划，即在全国广播电视学会中增设一个广播评论研究委员会，将有志于广播评论且取得显著成绩者吸收为会员。

接下来的几天，与会代表将自己获奖作品的撰写经历和经验分享给大家，白谦诚处长是广电部评委主要领导，他给各位代表的作品和发言都给予了精准的评价，肯定成绩，指出不足，直至要害，对与会人员提高认识，提高写作水平，提升主题裨益多多。第三天中午休息时，白处长约我一起散步，他说：“你叫陈东夫吧，我对你写的《发展乡镇企业不能靠挂大牌子》一文，印象深刻，文章针对性强，在全国具有普遍性，你的文章，按理可评为二等奖，可最后只评了三等奖。”我问这是啥原因？他轻轻地叹了口气说：“这话在会上我不便说，主要是你们的级别较低。”我诧异地问：“因为我们是县级广播电台吗？”他朝我看了看，拍了拍我的肩说：“你真聪明！”

他坦诚地透露道：“这其实是门户之见，组委会有一条不成文的规矩：评选一等奖，只能给中央级广播部门；二等奖，给省级；县、市最好就是三等奖。如果县广播一级能拿到一二等奖，那中央和省的广播的权威就显不出来了。”听了白处长一番坦诚交底，我恍然大悟，怪不得基层获奖那么难，原来门槛早就设在那儿了。

神州多精彩，山西好风光。研讨会前后开了 5 天，在后面的三天，东道主为我们安排了山西晋祠、杏花村酒厂、五台山等山西名胜参观。

也不知是当时的风气使然，还是接待的规格要求，出行车辆的挡风玻璃上，醒目的贴着“广电部会议代表专车”字样。车辆行驶，每到一处，都是警车开道，后面警车压阵；接近县界，早有迎接的队伍在前引导。这阵仗，对我这个在农村骑自行车采访的人来说，真是受宠若惊，忐忑不安。内心想，这样做法是不是太过张扬了，太过浪费了，对照现在的中央八项规定，肯定是不行的。

研讨会结束的前晚，山西省广电厅一位领导找到我和薛涛，告诉我俩“你们买回程票先买到南京，你们省厅的领导要接见你俩。”我和薛涛相视一笑，这也太隆重了吧。

9 月 11 日上午 10 时左右，我俩在南京站下车，照例有省厅的专车接送至厅会议室，省广电厅副厅长韩泽、省广播电台副台长张家先、省广电新闻研究所所长邹荫莘等领导热情接待了我们，对我俩参加全国首届广播评论研讨会表示祝贺，称赞我们为江苏广播人争了光。我俩向领导汇报了这次研讨会的主要精神和要求，在场领导一致评价研讨会开得好。并表示：我们江苏也要开这样的会，让我们回家作好在大会上介绍的准备。

同年 11 月 18-20 日，省广电厅便在徐州召开了全省首次广播电视评论研讨会，13 个地级市广电局主要领导和有关人员约百余人参会。我和薛涛作为特邀代表在主席台上介绍了全国首届广播评论研讨会的情况和个人体会。会上，省广电厅对今后广播、电视节目中如何增强评论文章的数量和质量等提出了量化标准和要求。

两个月中，先后参加了全国和省的广播评论研讨会，对我的触动非常之大。回家后我自撰联：“颂人民之所爱，鞭千夫之所指”，。作为我今后在写作评论时的座右铭。1991 年 10 月，经中国广播电视学会广播评论研究委员会批准，我被吸收为首批会员。1992 年 12 月，经常州市职称领导小组批准，我又成为武进第一个拥有国家新闻出版署颁发的记者证。我写评论的热情更加高涨，

2010 年 10 月，我撰写的《乡镇干部住城现象值得注意》一文，先后被《江苏政协》和中国民主促进会中央委员会主办的《民主》杂志刊用，引起了各级党委和政府的重视。2014 年，该文获深圳市社会科学院优秀成果一等奖。几十年来，我在各级各类报刊上先后刊登评论、杂文类文章有百余篇，现拟归类结集《剑锋集》一书。

梅梁湖畔寻“名医进士”

——古村与故居相依方成文脉

张　军

仲春时节，怀着对先贤的几分感念，我缓步走入马山的湖光山色间，寻访常州历史上那位温润而坚毅的儒医——许叔微的故居“梅梁小隐”。许叔微（1079—1154），字知可，是南宋声名卓著的儒医，亦是常州大地上，不该被淡忘的医学先贤与文脉印记。年少时，他亲历家人遭疫病离世之痛，自此立志潜心研医，一生以济世救人为念。靖康之难后宋室南渡，他举家从真州迁居常州晋陵县；绍兴二年金榜题名，入仕之后仍不忘在乡行医，先后历任徽州、杭州府学教授，后升任集贤院学士。绍兴十三年，眼见奸相秦桧独揽朝纲、残害忠良，他愤然辞官归隐，因偏爱冠嶂南隅山清水秀、风物清嘉，便在此筑造别墅，因地处梅梁湖畔，取名“梅梁小隐”。

隐居于此，他始终不改医者本心，马迹山一带的贫苦百姓前来求医，他不仅分文不取，还自备药材相赠，常言：“医者，仁术也，当以济世为怀。”行医之余，他潜心著书立说，将余生尽数托付给这片温柔湖山与乡里乡亲。

许叔微于中医的至深贡献，首在阐发《伤寒论》千古奥义。医圣张仲景所著《伤寒论》文辞古奥，后世学者多难以窥其门径，他便以七言歌诀作《伤寒百证歌》，将繁复的伤寒证治规律，化为朗朗上口、便于记诵的诗句，让晦涩经典得以通俗流传；又以《伤寒发微论》五十篇专论，精研辨证要点、脉法精髓与方药配伍，纠正当世医者的误读偏见，让《伤寒论》的辨证思维重焕生机。而《伤寒九十论》作为中国现存最早的医案专著，收录九十则亲诊病例，每案附论解析病机、阐释治则，将抽象医理化为鲜活的临床实践，开创了中医医案著述的先河，为后世临床诊疗树立了典范。

临床施治中，他始终秉持医者仁心，治病不分贫富贵贱，以疗效为根本，所撰《类证普济本事方》，汇集毕生经验验方，按病症分门别类，理法方药兼备，后被收录《四库全书》，成为中医方剂学的传世经典。

千年岁月流转，梅梁小隐静立于太湖之畔，近揽梅梁湖一汪清波，远倚青山满目苍翠，“隐于湖山”的悠然意境，藏在院落的一砖一瓦、一草一木间。相传院中曾悬挚友抗金名将韩世忠亲题的“名医进士”匾额，短短四字，道尽这位先贤亦儒亦医的传奇一生；庭院内八角古井留存至今，井水清冽，滋养着满园草木；院外曾有三株古檀树参天而立，枝繁叶茂，为小院遮风挡雨，它们曾看到许叔微在此行医施善、笔耕不辍的岁岁年年。

旧时的梅梁小隐，从不是与世隔绝的孤宅。它属于钮头渚景点，被小墅村的人间烟火温柔环绕，白墙黛瓦错落排布，青石板路蜿蜒曲折，晨起炊烟袅袅，日暮乡音缭绕，许氏族人世代聚居于此，与故居朝夕相伴，也渐渐有了大墅、小墅的地名。许叔微当年归隐，从非避世独处，而是守着一方乡邻，以医术解百姓疾苦，以仁心安一方烟火。他的医道

仁心、文人风骨，既留在《普济本事方》《伤寒百证歌》等传世医典中，也融入小墅村的日常烟火，藏在村民代代相传的故事里。故居与古村，早已在时光中相融相依，密不可分。

梅梁小隐能历经岁月留存，更离不开许叔微二十五世孙许太眉的守护。许太眉诗文闻名苏常，虽仅得孝廉方正之名，一生怀才不遇，却自号三橿老人，将居所更名“三橿老屋”，八十高龄时重修《马迹山志》，留下了马迹山现存唯一的历史文献珍本。两位先贤，撑起了梅梁小隐的文脉风骨，也让许氏家族成为马山一带的名门望族。

循着历史的淡淡踪迹，我一路行至梅梁小隐门前，眼前是一扇古朴厚重的黑漆木门，沉淀着岁月的沉静与内敛，只因提示牌写明需提前一日预约，终究未能踏入院落，一睹先贤居所原貌，心中难免泛起浅浅遗憾。后从史料中得知，如今的梅梁小隐，陈列着许叔微当年的药方资料，寐安方、眩晕丸等古方与相关药材一一展示，院内更种有薄荷、乌蔹莓等中草药，已然成为一处传承中医药文化的教育基地。

梅梁小隐依旧伫立，可环顾四周，曾经环绕它的小墅村，早已消失不见。唯有这座老宅孤零零地立在湖山之间，再无错落民居相依，再无蜿蜒小巷相连，再无邻里闲谈的温情，只剩清风携着湖水微凉，拂过孤寂的院落。

忽忆古人“小隐隐于野”的心境，许叔微当年所求的归隐，从非独守空宅、远离烟火，而是居于乡野村落，与乡邻相伴，在平淡烟火里坚守医者仁心，恪守文人本心。梅梁小隐的意义，从不止于建筑本身，它的温度、底蕴与灵魂，皆与身旁的小墅村血脉相连。古村是故居的依托， 是先贤生活的真实语境，是那段历史最鲜活的载体。而故居是古村的文脉内核，是村落最珍贵的精神印记，二者本就是一体两面，相生相依、彼此成就。

一直以来，我们倾心守护名人故居，修缮建筑、留存文物，试图留住先贤的历史足迹，这份初心诚然可贵，却常常忽略了滋养故居的土壤，正是身旁的古村落。每一座名人故居，都深植于古村的肌理之中，离不开烟火气息的滋养，离不开乡邻温情的陪伴，离不开村落代代相传的人文气息。

马山小墅村亦是如此，它从不是梅梁小隐的陪衬，而是承载着千年历史的文化载体。自南宋许叔微迁居至此，许氏族人在此繁衍生息，守护先祖故居，传承医道家风，千年时光里，村落的一草一木、一屋一舍，都镌刻着岁月故事与文脉印记。古村落本身，就是活着的历史，是乡土文化的根脉，是地域文脉最鲜活的承载，自有其不可替代的价值，值得被用心呵护。

望着眼前孤寂的梅梁小隐，心中无半分苛责，唯有满心惋惜。我们一心想留住故居的文脉，却无意间剥离了它赖以生存的烟火与环境；我们珍视先贤留下的文化印记，却忘了孕育这段文脉的古村，同样是不可再生的历史瑰宝。故居与古村，从来不该被割裂守护，没有古村环绕，故居便失了烟火暖意，沦为无依的孤景；没有故居浸润，古村便少了文脉底蕴，徒留平淡烟火。唯有二者相依相伴，方能让历史有迹可循，让文脉有处可依。

这场春日寻访，虽未能踏入梅梁小隐，却在这份浅浅遗憾中，读懂了故居与古村最深的羁绊。守护名人故居，从不是单独守护一座建筑，而是要连同孕育它的古村一同呵护；传承历史文脉，也不该只聚焦于名人遗迹，那些藏着烟火与记忆的古村落，亦是文脉中不可或缺的部分。

古村落赋予故居烟火底色，让冰冷的历史文字，变成有温度、有生活、有故事的过往；每一座古村，都藏着一方水土的温情，载着世代族人的乡愁，沉淀着岁月淬炼的人文之美，无需依附任何故居，便自有其珍贵。

太湖清风徐徐，梅梁湖水悠悠，黑漆木门的梅梁小隐，依旧在湖山间静静伫立。我带着一丝浅憾离去，心中却存着一份期许：愿往后岁月，世人皆能读懂故居与古村相依的深意，以更温柔的方式守护历史，让名人故居不再孤单，让千年古村留存烟火，让千年文脉在二者的相依相伴中，缓缓延续，生生不息。

翻阅《武进阳湖合志》舆图，大墅、小墅村落依旧，梅梁小隐旧址之上，亦清晰标识着那株承载岁月的“橿树”，静静诉说着这段不曾远去的往事。愿每一处先贤故居，都能被古村烟火温柔环绕；每一座千年古村，都能被时光与世人妥善珍藏，让文脉有根，乡愁有寄，让千年历史与人间温情，永远留存在太湖畔的青山绿水间。

探访吴王墓山遗踪

肖　飞

暮春时节的一个午后，阳光透过疏朗的枝叶，在太湖湾畔的山坡路上投下斑驳光影。笔者与郑国强、冯国平、唐立峰、张军等吴文化研究爱好者一行，在雪堰镇当地文史研究者王立新的导引下，踏上了吴地古遗存的探访之路。

1963 年出生的王立新是阳湖村人，几十年来倾心于地方文史研究，并精心绘制了以阖闾城为中心的吴地地形图，熟稔这片土地的一草一木与掌故传说。笔者一行循着他的足迹，穿行于弓堰桥、龙游河、武进港、七星墩、安墩、吴王山、孟春桥之间，脚下的每一寸土地，都沉淀着吴地文明的厚重记忆，每一处遗存，都隐藏着跨越千年的故事细节。

弓堰桥 ：古堰锁流，岁月镌痕

行程伊始，我们便抵达弓堰桥。大桥静卧在宽阔的河道之上，因河道纵横交织形似弓形，此桥得名为弓堰桥，（此处有弓姓人， 疑为以姓命名， 编者）目前桥为新建。王立新指着桥身说，重建前的古桥初建年代已难以精准考证，但从建筑形制与工艺来看，当属明清时期江南水乡桥梁的典型代表，与雪堰镇“宋称薛堰、明成化十三年建薛堰桥，后因合龙时天降大雪雅化为雪堰”的历史脉络一脉相承。

王立新展开自制的那幅地形图，指着上面标注的星星点点遗存，如数家珍。据《锡山景物略》记载：吴、许两长官，萧梁时晋陵、无锡太湖水溢，二公修防不遗余力，赴水死焉。其以身赴义的地点就在今天的弓堰桥。王立新说，弓堰桥下的水道便是武进港。作为连接太湖与内河的重要水道，原先并无正式名称，武进港是中华人民共和国成立后拓宽的新水道，它见证了雪堰镇水运的繁荣。河面宽阔，水流平缓，如今虽不再承担繁忙的航运任务，但仍发挥着灌溉、排涝的作用。

抬头向西看，有三条小河横穿武进港，王立新遥指西边的第一道河流说 ：“那是龙游河。”龙游河历史悠久，古时便是当地重要的灌溉与航运水道，它贯穿于武进港， 又从南拐向东，直入太湖。“龙游”之名，既寓意着河流如游龙般蜿蜒灵动，也暗含着吴地百姓对水的敬畏与祈愿。

我们站在桥身远眺，河水与远处的田野、村落构成一幅和谐的田园画卷。思绪随着河水奔向远方，遥想水乡先民依水而居的生活智慧，构思吴地匠人巧夺天工的建筑技艺。这条水脉始终流淌不息，连接着过去与现在，延续着吴地文明的脉络。而弓堰桥，犹如一位沉默的老者，静静伫立，见证着这片吴地的变迁与发展。

七星墩 ：星墩列阵，千年回响

接下来继续前行，七星墩映入眼帘。这片土墩群共有七座，错落分布在田野之间，如天上的北斗七星，故而得名。每座土墩高约数十米，顶部平坦，周围长满草木，呈现出自然质朴的风貌。王立新介绍，七星墩的历史可追溯至春秋时期，与阖闾城的建设密切相关。

据史料记载，阖闾城为春秋时期吴王姬光所建，是扼守太湖北部的军事战略要地，距今已有 2500 多年历史。当年伍子胥奉吴王之命筑城，为加强城防，在周边修建了多处军事设施，阖闾城的主城有南北陆门，南门是连四方形的瓮城，北门在七星墩驻军守卫。有学者分析推测，七星墩可能是用于瞭望、屯兵的烽火台，也可能是祭祀天地祖先的祭坛，兼具军事与祭祀双重功能。

我们在其中一座土墩的断面处，发现明显的堆土层，这正是古代人工建造的佐证。王立新说，当地村民世代相传，七星墩下埋藏着珍贵的文物，曾有村民在耕作时捡到过古代的陶器碎片、铜器残件。这些都印证了七星墩的悠久历史，每一寸土地，都

承载着吴国的辉煌与传奇。

安墩：城内首墩，传说温情

走过七星墩，即来到安墩。这座土墩高达 5 米，被称为“阖闾城第一墩”，又传为“王子坟”，充满神秘色彩。王立新详细讲述了安墩的来历与传说：相传春秋时期，吴王姬光为巩固统治，在雪堰一带布防设垒，安墩便是当时的重要军事据点。墩上曾建有瞭望台，士兵在此监视敌情，守护阖闾城的安全。20 世纪 70 年代，村民平整土地时在安墩边上挖出大量红陶片。安墩旁边有一条安墩浜河，直通龙游河，安墩垒筑的土便来自安墩浜。

而“王子坟”的传说，则为这座军事土墩增添了温情色彩。相传当年吴王夫妇，为守护阖闾城，常年驻守在安墩之上，他们的子女也在此长大，协助父母戍守吴地。后来，王子不幸战死，被安葬在安墩之上，当地百姓便将安墩称为“王子坟”。此后，每逢清明时节，百姓都会来到安墩前祭拜，缅怀这位守护家园的王子。

我们登上安墩，墩顶宽阔，视野开阔，可俯瞰周边的田园风光与阖闾城遗址的全貌。风吹过耳畔，仿佛传来千年前的金戈铁马声，又似百姓祭拜时的低语声。安墩作为阖闾城的重要屏障，见证了吴国的兴衰荣辱，承载着百姓对和平生活的向往，其背后的传说，更是吴地百姓重情重义、热爱家园的生动体现。

吴王墓山：貔貅踞水，吴地灵秀

探访行程的核心，是探访吴王墓山。原来的吴王墓山形犹如貔貅，独具特色。山高达 30 余米，顶宽 40 余米，山下河道环绕，河底布满水井，因与吴王姬光相关而得名，是雪堰镇极具代表性的自然与人文景观。

走近吴王墓山，首先感受到的是它的雄奇。山体虽不高，但形态独特，如一只貔貅盘踞在水畔，昂首向北，气势不凡。王立新说，原先此山四周环水，水面如镜，倒映着山体的轮廓，山水相映，构成一幅绝美的山水画卷。阳光洒在水面上，波光粼粼，与山上的绿树相映成趣，尽显吴地山水的灵秀。前几年修建地下通道，才填没了水渠。

沿着山间小径攀登，沿途草木葱茏，鸟鸣虫吟，充满自然生机。王立新沿途为我们讲述吴王山的故事，相传吴王姬光曾在此山屯兵操练，山上曾建有兵营、点将台等设施，如今虽已不复存在，但仍能从山间的遗迹中窥见当年的规模。山脚下原有的水域，古时曾是吴王水军的操练场，士兵们在此练习水战，为吴国的军事发展奠定基础。

站在吴王墓山顶远眺，可将阖闾城遗址周边的轮廓尽收眼底，仿佛能看到当年吴王在此运筹帷幄，伍子胥、孙武等贤才辅佐其成就霸业的场景。吴王山不仅是一处自然景观，它又以独特的形态，承载着吴地人民对吴国霸业的追忆，是吴地文明的重要象征。

孟春桥：春桥映景，文脉永续

最后，我们抵达孟春桥。这座桥横跨在河道之上，与春日的景致相得益彰。原桥身由青石板铺成，两侧设有石栏，栏上雕刻着精美的花纹，现今已重修。孟春桥周边，杨柳依依，桃花初绽，嫩绿的枝叶与盛开的桃花相映，尽显江南春日的柔美。桥下河水潺潺，孟春桥建于明代，“孟春”之名，寓意着初春时节，万物复苏，充满生机，与桥周边春日的景致完美契合，又与桥上的行人、周边的村落构成一幅宁静而美好的田园画卷。据王立新讲述，孟春桥曾是当地百姓往来的重要通道，也是文人墨客游览休憩的好去处，不少文人曾在此留下诗篇，赞美雪堰的春日风光与人文底蕴。

尾声：山藏古事，文脉恒昌

夕阳垂落，暖金余晖漫铺整个雪堰乡野，将弓堰古桥、粼粼河港、星墩土阜尽数晕染成温润绵长的古卷底色。当然，最动人的仍是那座吴王墓山，暮色里轮廓苍劲沉稳，草木覆坡、翠色含古，静静守望着脚下整片阖闾故地与绵延水脉。

半日踏访，从流水石桥到千年土墩，从烟波水脉到吴王遗山，我们脚下踏过的不止是寻常乡路，而是半部鲜活可触的吴地史册。那些藏在岸堤桥墩里的烟火，隐于七星土墩中的兵戈，留存在安墩传说里的温情，镌刻在吴地山水间的霸业风骨，还有这貔貅化山的千古佳话，跨越两千余年风尘，依旧那么清晰、依旧那么滚烫。

愿这些藏着千古传说的吴地遗珍，能被世代好好守护、细细铭记，江南古雅文脉能在岁月长河里，永远熠熠生辉。

青城二月

何建军

今年正合清明节与二月十九观世音大士的成道之日相伴，前清明，后庙会，祭祖与大众庙节祭祀拜谒同行，肃恭后的轻松，踏青郊游，自是一道人世间的传统风情。

说到青城，在西川有座青城山，是道教祖庭圣地，与城市、城镇算不上从古代到现代的城市或古镇的建制印迹。内蒙古的省城呼尔浩特，是草原上的绿色之都，名称青城，但它是呼尔浩特的别称。而江南常州市西北边陲的青城才算得上是千年古镇，在新时代的变迁下，青城成为在孝都与魏村合并下的行政村驻地。

二月的梨花盛开，与晚樱、桃花争春斗艳，春的气息，春的美妙，尽显人间之美。

正巧，随庙会节日的相聚，再次寻觅外公的古村落美中之迷。

从西街往东街走，原来花岗岩铺就的老街换上了新颜，在原来花岗岩的基础上加宽些， 浇上了沥青，平整的沥青路面，干静整洁，路两边的老房、新房与沟塘，重新刷漆与修整，体现出社会主义新农村建设的美丽色彩。

听我母亲说，原来我外公的上两代很富有，家园大梁跨海，繁华富豪，是个有官宦背景的大户人家，我的老太太的祖先在隋朝做到了大官知府，有一条铜鱼一直从隋留到现代，既是古玩文物，又是千百年有名望家族。只是可惜，与这条铜鱼失散了，据说那条铜鱼是系在朝服腰索官带上的，是官阶显示的象征。

据我母亲说，在清代，老祖翻房（重彻一座新主房），按照玄学观点理解， 那些匠人妒忌富人家产，从富裕到渐落，就在正中房梁里塞欠条，做一个小车子，车头往外，意思是散人家财，跌破入穷。就是这样也由于清代晚期，外强入侵，国弱腐朽，致使民不聊生。从历史中的战争使青城这个古镇古建消失落幕成行政村。

在西街与东街的交接处，有一沟塘。沟塘右侧在中华人民共和国成立后，那里彻了一座 40 米进深的农村影院，我记得小时候我两位表哥经常带着我去影院看戏、看电影，影院每场都是坐无虚席，场内场外热闹非凡。时代变迁，如今这影院又卖给了村人，做了家居房。

听他们老一辈传说，武进解放前，豺狼当道，赶走日本侵略者，又有了国共内战，国家遍体鳞伤，老百姓困苦不堪，那时晚上看做戏回来，老古镇有庙，老百姓还经常遇到和听到鬼叫和无常鬼抓人的声音，好像很恐怖喔，有时听着也汗毛倒竖。

从消失的影院向东，有一座老宅式农业加工厂。碾米，碾米粉，大麦粉等，里面有村民在忙着碾米。屋里的老板很热情，工作之余还忙着介绍以前与现在的变化，老古董的房屋就是文物，就是一道历史印刷的风景。

继续前行，过了标有“青城东街”标牌的别墅向东，就是一座老宅，在墙上贴有几块文保牌，“青城图公所旧址”。

文保牌就是历史的见证。百年风雨，花开花落，岁月幽幽，人间正气永远在衰落后走向繁华。

图公所旧址是座小庭院，图公所是古代乡镇级政府所在地，这个旧址反映出青城在古近代的所处的历史地位。

一直往东跑，在一条十字路口停了下来，往北是一条弄，浇的水泥路，两面墙上画满了乡村图案，表达出既有古乡的风情之美，又表达出祥和的禅意与美好的生活。

往北遥望，一座寺院的大雄宝殿屋脊出现眼前，远看有一座公园式牌坊门，急急往前近看，喔，好巍峩，由铁合金方钢做成的门楼很漂亮，上面有一块篇额，上书“王者青城”，园内宽敞，修凿了景观湖，岸边杨柳青青，随风飘动。据野史记载，南北朝时期，萧衍曾在此筑祭祀台，那时候，青城就已经载入了史册，一座古镇闪耀之前的辉煌。

社会主义新农村建设，把生活与娱乐、文化与发展并入轨道，不忘历史，砥砺前行。在农村开发新景点，让大家记住，今天的青城虽衰落成为行政村，但过去的青城有辉煌的一面，我们要在今后发展得更好，不负人们所托，还人世间的安逸与祥和。

看到这棵银杏树，就想到在这个老寺庙的东面，就是现在浇筑的路，以前就是一条集水沟，在沟渠的左侧边原有一棵老银杏树，据说是明太祖朱元璋命令军师刘伯温栽植的。朱元璋在孟河小黄山营建皇城，由于筑城官的贪墨，把皇城变小城，受到了朱元璋的惩处，而青城正是该皇城的东门。

据说皇城有四座城门，方圆几十里，北门是孟城，东门是青城，按现在的行政划分在常州境内。埤城是西门，吕城是南门，均在丹阳境内。

那年少时在那儿玩，那棵老银杏树高大杆粗，齐地那段树中间是空心，里面可以放一张八仙桌，树的内壁有焦黑的样貌，有一年夏天下大雨时被响雷劈中而应声倒地，可惜了一棵几百年的古树。听村民说，这棵老银杏树有许多的寄儿子，这树啊就像人老了，有时觉得也应该放下了现眼中的拥有。

寺庙正门楣刻书的“洪福禅寺”，这个小寺庙是“文化大革命”破四旧时留下的大雄宝殿，改革开放后，在宝殿门前重新整修了一下庙门，黛瓦黄墙，好一派佛家气象。门前的大香炉和银杏树小园圃修造一新，历史介绍碑也竖立，向所有信众与旅游者开放。

青城（今山东莒县境内）曾为古城镇，西晋永嘉之乱时，黄河流域氏族南迁避乱，侨置莒县，青城为莒县的县址。

宋朝宋高宗（康王）南渡长江时，曾在此住宿（“宿帐于此”）。明朝时期，此地成为防御倭寇入侵的江防要地。

历史上青城寺、庙、观云集，洪福寺曾是核心代表，位列当地“一寺、一楼、二殿、三堂、十庙”之首。

这颗新铸的大钟，敲击时钟声幽扬，曾引无数信众顶礼膜拜。

黛瓦黄墙见证了历史的沧桑。

从改革开放前破四旧拆庙为学校，那时国人孩子多，大致三、五至八到九个兄弟姊妹，所以上学成了大问题，拆庙为学，体现了一个时代的缩影。

历史如一个轮回，拆了庙给孩子上学，到如今又回到新寺庙，就好像是冥冥之中的天意存在。

进入东街尽头朱家村的中间修凿了一块荷塘与菜园，农作与娱乐相得益彰。

看着住户人家的花盆里，郁金香和茶花竞相开放，显现出春色的美妙。

朱家村村中修建了“青城文化中心”，大岩石与村委会建筑遥相呼应，玩乐设施在青萃中绿荫相缀，湖荡与寺殿宫额相匹，是妥妥的现代版胜景。

朱家村有朱氏的后代，这里既是皇城东门所选地，必有朱氏子孙在此把守，虽然消失了城门，但这个文化中心立在此处也算是当仁不让了。

油菜花开，春色正浓，青城文化中心与老街春意盎然，正好是新年的开始。一年之计在于春，一日计在于晨，好好把握，都是好年成。

赓续千年文脉 《孟河镇志（1984—2012）》出版

张 军

日前，凝聚着孟河镇千年历史底蕴与数十年编纂心血的《孟河镇志（1984—2012）》由江苏人民出版社正式出版，这部全景式记录孟河发展变迁的志书，历经九年精心编纂、数易其稿，全书7篇37章共102.9万字，为齐梁故里留存下详实厚重的历史档案，也为地域文化传承与地方发展留下宝贵文献财富。

孟河镇坐落于常州市新北区西北部，原属武进，依山濒江、人文荟萃，是全国重点镇、中国历史文化名镇，更是齐梁故里（万绥）、孟河医派发源地（孟城）、革命先驱恽代英祖居地（小河），拥有着千年深厚历史积淀与独特人文魅力。从春秋时期孟渎开凿，到明清时期商贸兴盛；从传统农耕文明的深耕，到现代汽摩配产业的崛起，孟河在岁月流转中积淀了丰富的历史遗存与人文精神，编纂一部系统完整的镇志，成为记录地域历史、传承乡土文脉的迫切需求。

《孟河镇志（1984—2012）》作为20世纪80年代内部发行的《武进小河乡志》《武进孟城乡志》《万绥乡志》的续志，编纂工作于2012年正式启动，孟河镇专门成立编纂委员会与工作办公室，集结退休干部、教师、文史爱好者等多方力量，全面开展资料搜集、文稿撰写、校对审核工作。编纂团队历时九载，走遍镇域街巷村落，翻阅海量档案文献，多方走访考证史实，严格遵循依法修志、存真求实的原则，历经资料搜集、初稿撰写、多轮修改、专家评审、最终定稿等全流程，精心打磨每一段文字、每一组数据、每一则史料。

该部志书上限追溯至1984年，下限定格至2012年底，部分内容适当溯源延伸，收录表格1022张、图照304帧，采用述、记、志、传、图、表、录多种体裁，全面客观记述了孟河镇自然地理、政治经济、社会文化、民俗风情、人物事迹等各方面历史与现状。书中既清晰梳理了孟河从古村落、古集镇到现代城镇的发展脉络，详实记载了汽摩配、电力设备等特色产业的崛起历程，也深度挖掘了齐梁文化、孟河医派等人文瑰宝，记录了地方先贤、模范人物的先进事迹，全方位展现了孟河镇数十年来的发展巨变与人文底蕴。

同时，《孟河镇志（1984—2012）》牢牢立足地方特色，精准呈现孟河独特的地域标识，书中详细记载了镇域行政区划变迁、村落发展沿革、民俗文化传承，收录了国家农业产业强镇、中国民间文化艺术之乡等多张地方名片的发展历程，既保留了珍贵的历史记忆，又彰显了鲜明的时代特色，兼具史料价值、文化价值与实用价值。此前，《孟河镇志》终审稿已通过专家终审，获得评审团队高度认可，被评价为一部体例完备、资料详实、特色鲜明，无愧于中国历史文化名镇的文化精品。

一方志书，载一方历史，传一方文脉。《孟河镇志（1984—2012）》的出版，不仅系统梳理了孟河千年历史文脉，完整保存了珍贵的地方史料，更全面展现了孟河人民拼搏奋进的精神风貌，为外界了解孟河、认识孟河打开了全新窗口，也为地方经济社会发展、文化传承保护提供了重要参考。

此前，孟河镇有《江苏名镇·孟河镇志》正式出版，两志相得益彰，分别从不同角度，为孟河这座名镇增添了风采。接下来，孟河镇将以《孟河镇志（1984—2012）》出版为契机，深入挖掘本土历史文化资源，传承弘扬优秀人文精神，让志书成为记录历史、启迪当下、传承未来的重要载体，助力千年古镇在新时代绽放全新光彩，推动地方文化建设与经济社会发展同步前行。

常州官方历史定位研究：基于权威文献与争议考辨

吴振达

摘　要：常州作为国家历史文化名城，其官方历史定位建立在严谨的考古发现、正史记载、地方志书及国家批复等权威依据之上。本文系统梳理了常州市政府、国务院及省级权威平台所界定的城市历史脉络，核心包括：5000 多年人类文明史、3200 多年文字记载史；自公元前 547 年季札封延陵始，长达 2500 余年的准确纪年建邑史；以及隋开皇九年（589 年）“常州”之名确立并沿用至今的行政沿革。同时，本文针对“齐梁故里”“延陵归属”“常州府域”等主要历史争议，辨析了官方基于《常州市志》《武进县志》考古遗存及学术共识所持的立场与表述原则。研究表明，常州官方历史叙事坚持以学术实证为基础，严格区分历史政区与当代市域，在文化争议中秉持“坚持史实、尊重遗存”的理性态度，构建了清晰、权威且具有连续性的城市历史身份认同。

关键词：常州；历史定位；官方表述；历史文化名城；地域争议

引言

城市的历史定位是其文化灵魂与身份认同的基石，对于国家级历史文化名城而言，一套基于学术考证、获得官方认定且表述严谨的历史叙事体系尤为重要。江苏省常州市于 2015 年经国务院批复成为国家历史文化名城，其深厚的历史积淀与复杂的区域文化背景，使得对其历史源流、关键节点及争议问题的官方界定，成为一项兼具学术价值与现实意义的课题。当前网络信息中，关于常州历史存在诸如“7200 年文明轴心”“混搭常州府”等非学术化表述，与官方口径形成鲜明对比。因此，系统梳理与阐释常州市政府、国务院批复文件及《江苏省志》等权威平台所构建的历史定位体系，辨析其在关键历史争议中的官方立场，不仅有助于澄清公众认知，也为理解地方政府如何基于实证处理历史文化遗产与地域认同问题提供典型个案。本文旨在整合官方文件、地方志及权威报道，对常州官方历史定位进行一次系统的学术化梳理与解读。

一、官方核心历史定位的权威架构

常州的官方历史定位是一个多维度、编年式的严谨体系，主要依托以下几大支柱构建：

（一）文明史与建置史的年代框架

官方口径明确界定常州拥有“5000 多年人类文明史、3200 多年文字记载史”。这一定位基于区域内的考古发现，如马家浜文化、崧泽文化、良渚文化序列遗存，证明了太湖流域北部早有人类活动。而有确凿纪年的城市历史，则始于 公元前 547 年（周灵王二十五年），吴国公子季札受封于“延陵”，此举被认定为常州建邑的起点，开启了 2500 余年连续不断的准确纪年史。此后，其行政建置先后历经延陵县、毗陵县、武进县、南兰陵县、毗陵郡、晋陵郡等阶段。

（二）“常州”之名的确立与沿革

城市得名是历史定位的关键节点。官方史料记载，隋开皇九年（公元 589 年），隋文帝废晋陵郡，于常熟县置常州，后旋即移治于晋陵县（今常州市区），自此“常州”作为州、路、府名一直沿用至今，已超过 1400 年。这一事件标志着“常州”作为稳定高级政区名称的开端。

（三）文化地位与历史盛誉

在文化定位上，官方强调常州是 “吴文化、齐梁文化的重要发源地”。其历史地位常概括为 “中吴要辅、八邑名都”。“八邑名都”特指清代常州府所辖的武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江八县，反映了其在明清时期作为区域中心城市的繁荣与辐射力。

（四）国家层级的法定认定

2015 年，国务院正式批复同意将常州市列为国家历史文化名城，这是对其历史文化遗产价值的最高行政认定。常州市随后颁布的《常州市历史文

化名城保护条例》（2017 年），从法律层面固化了保护对象与历史传承的框架，使官方历史定位具备了法律效力。

二、主要历史争议的官方立场辨析

在明确主线叙事的同时，常州官方对若干历史争议问题持有清晰、基于实证的立场，体现了其历史书写的原则性。

（一）史前文明年代的表述原则

针对网络流传的“7200 年正宗老常州”“扬子江文明轴心”等说法，官方持审慎态度，不予采用。官方表述统一为前述的“5000 多年人类文明史”，对于圩墩等遗址，表述为“6000 多年前有原始居民聚居”。即便有如鲍家遗址（约 8100 年）等新考古发现，官方也将其置于学术研究范畴，不轻易将其纳入城市历史的定性宣传中，保持了学术严谨性。

（二）“常州府”与“今常州市”的政区关系

民间有将清代常州府与今常州市简单对立或混淆的说法。官方立场明确：承认历史政区与当代行政范围的差异。清代常州府是管辖八县的广阔府域，而今天的常州市是继承其核心（武进、晋陵）文脉的省辖地级市。官方叙事聚焦于“延陵—晋陵—常州”这一城市主体的历史连续性，不渲染“府域”与“市域”的所谓“混搭”或“正宗”之争，强调的是一种历史的继承与发展关系。

（三）齐梁故里之争的学术化应对

关于南朝齐、梁两朝萧氏祖籍地的争议（主要涉及常州与镇江丹阳），常州官方依据《常州市志》、萧氏家谱及孟河万绥（今属常州新北区）的地面古迹遗存，认定万绥为“齐梁故里”“帝王之乡”。2009 年，新华社曾发布《齐梁故里不在镇江在常州》的通稿，反映了当时一定的学术考察共识。官方的策略是坚持自身史料与考古证据链，同时不否定丹阳拥有齐梁帝陵等重要历史遗存的事实，将争议引向学术讨论而非地域对立。

（四）延陵封地范围的界定

对于季札所受封的“延陵”范围，官方承认其地域涵盖今常州、丹阳、江阴一带。但官方历史叙事的核心在于强调“延陵”是常州城市最早的名称，季札是常州的人文始祖，而常州地区是延陵文化的核心治所与传承主体。此立场在肯定历史地名分布广泛性的同时，牢牢锚定了常州在“延陵”文化叙事中的中心地位。

（五）常州初治地的史实澄清

对于隋置常州时是否初治于常熟的问题，官方直接采纳《常州市志》的明确记载：“隋开皇九年（589 年）于常熟县置常州，旋移治晋陵（今常州市区）”。官方以“移治晋陵”作为常州城市历史的真正连续起点，对短暂的初治地问题不予过度强调，确保了历史主线的清晰。

三、官方历史定位的表述原则与依据

综合分析，常州官方在构建和传达其历史定位时，遵循着一套清晰的原则，并依赖于多层级的权威依据。

（一）核心表述原则

1. 实证主义基础：一切定位均以考古报告、正史、历代方志等实物与文献证据为根本，排斥缺乏学术支撑的民间传说或网络夸张表述。

2. 历史主义视角：客观承认并尊重行政区划的历史变迁，不将古今政区机械等同或割裂，强调文化脉络的传承。

3. 理性争议处理：在面对地域文化争议时，坚持自身研究的结论，同时避免绝对化排他表述，倾向于采用“各有依据，共享文化”的包容性话语，维护区域文化和谐。

4. 口径统一与稳定：在对外宣传、政府文件及地方志中，对关键历史年代、事件保持高度一致的表述，如始终坚持“5000 多年文明史、2500 多年建邑史”这一核心框架。

（二）权威依据体系

官方定位并非空穴来风，其权威性建立在坚实的依据网络之上：

1. 法定文件：国务院关于历史文化名城的批复；《常州市历史文化名城保护条例》等地方法规。

2. 权威出版物：历代《常州市志》、《武进县志》、《江苏地方志》等官修史志构成了叙事主干。

3. 官方发布平台：常州市政府门户网站“城市概貌”栏目、江苏省情网（方志江苏）的相关介绍，是当前最直接、标准的官方表述来源。

4. 权威媒体报道：如新华社等中央媒体就特定历史问题（如齐梁故里）发布的通稿，为官方立场提供了国家级传播平台的背书。

结论

常州官方所构建的历史定位，是一套经过精心考证、层层审核且逻辑自洽的叙事体系。它成功地

将悠久的文明史、清晰的建城史、辉煌的文化史与法定的名城身份融为一体，为城市塑造了厚重而清晰的历史身份。在面对复杂的历史争议时，官方表现出了以学术研究为基石、以实证材料为准绳的审慎态度，以及区分历史与现实政区的清醒意识。其处理争议的原则——即坚定核心立场、尊重关联遗存、避免非理性对立——为处理类似地域文化争议提供了值得借鉴的范式。最终，这套定位不仅服务于文化遗产保护与城市形象塑造，更在更深层次上，为常州人民提供了一份基于史实、获得国家认可的文化认同根基。未来的研究可进一步关注此官方叙事在公众教育、旅游传播中的具体实践及其社会反馈。

参考文献：

[1] 新华社 . (2009). 齐梁故里不在镇江在常州 . 通稿 .

[2] 常州市地方志编纂委员会 .《常州市志》. 关于隋置常州及治所沿革的记载 .

[3] 常州市地方志编纂委员会 .《常州市志》. 关于季札封延陵的记载 .

[4] 常州市地方志编纂委员会 .《常州市志》. 关于齐梁萧氏祖居地的记载 .

[5] 国务院 . (2015). 国务院关于同意将江苏省常州市列为国家历史文化名城的批复（国函〔2015〕号）.

[6] 常州市人民代表大会常务委员会 . (2017).《常州市历史文化名城保护条例》.

[7] 江苏省情网（方志江苏）. 常州历史文化概况 .

[8] 常州市人民政府门户网站 .“城市概貌”之历史沿革 .

[9] 武进县地方志编纂委员会 .《武进县志》.

[10] 考古学界 . 关于圩墩、鲍家等遗址的考古报告与年代测定 .

[11] 相关历史地理研究 . 关于延陵古邑地理范围的学术考证 .

（作者：无锡市新吴区泰伯文化研究会、吴氏祖地宗亲总会监事长、常州市吴稚晖研究会秘书长、常州市吴文化研究会副秘书长、常州市名人研究会副秘书长、常州市名人研究会董亦湘研究分会秘书长）

（上接第 83 页） 陵园，那里是有名的乱葬岗地区）以南。

工人新村南面不远就有几个土墩。所以，在周日和寒暑假里我曾与邻居同龄少年有数次结伴往游。比如去附近的恽家墩、冯家墩，彼时人小行到墩前也觉形体高大伟岸。（其中一个最大的土墩还曾有一个解放军雷达站驻守。）我对初秋的国庆前后之游记忆最清。我们边爬坡边拔周边的毛针草，然后吮吸其中甜味的汁水，爬至坡顶我们看着农田，蓝天白云之下，不觉心旷神怡地站立，会数起周边土墩。在土墩上看见有大蚂蚁，我们会捉上二只放进折叠的纸中嬉耍蚂蚁相斗，可蚂蚁们只是避让不斗。后来至深秋发现有油葫芦了（一种比蟋蟀大的好斗昆虫），于是我们带了个捡到的破深竹蓝，里面铺平了旧报纸，在上坡途中寻觅捉起油葫芦，并捉了好多只放置篮中，再拔些蟋蟀草驱赶油葫芦、其趣无穷地围观它们争斗，有跳出篮外的就再捉进去斗，直到尽兴。另一次一个同伴竟带了盒火柴到了墩顶捡些干草烧起了野火，我们也少年不知愁滋味地捡草助兴，但烧烧就供不应求灭了。长大后想想这真是会酿灾，是绝对不可为的无知。土墩年代久远，有时总能见到野兔、田鼠出没，有一次在墩脚边还看到一只刺猬（常武地区方言谓偷瓜畜）在灌木间觅食，见到我们后惊惶地奔逃起来，我们追了十余步被它逃进一片更密的灌木丛才罢休。回家后跟父亲说起（父亲老家是工人新村对面的杨家弄）。父亲说他们小时候（算起来应该是二三十年代），这片地还是间杂荒地的，那时还有猪獾、狗獾出现。若真如此，想来那时风光更原始、更迷人。

然而这些景象在今天都已时过境迁不再。俗话说：十年河东十年河西，况这已是七十年前之景，苍海桑田之中所体现到的是社会在巨革，时代在迈进。而今站在这些旧地眼望这拔地而起的高楼大厦，繁华似锦的商业街区和车水马龙的大马路上，年轻的后生辈无论如何也不会想到昔日历经了千百年曾经的旧景，而对于我们这一辈处于新旧交替时代的人来说，实在是感到时代变化太快，在目不暇接的变化中，既享受到科技现代化新时代带来的快捷和方便，但也感慨留恋过去的沉稳、踏实、自然、和谐风趣。

农历二月初八祠山大帝出会

余忠良

“二月里来暖洋洋，早春必有严寒当……”。早春二月、乍暖还寒，气候变化无常。在常州老人的记忆里，二月初八前后必有寒流侵袭，届时风雪骤来，气温可以下降到零下数度，春冷难受，可冻煞小狗。民谚云：“二月初八吃冻狗肉”。关于二月初八吃冻狗肉，民间流传着一个有趣的传说故事。

相传，农历二月初八是祠山大帝（亦称“祠山菩萨”）的圣诞。这位民间信仰中的“神灵”，姓张名渤，是继大禹之后的治水英雄人物。太湖周边地区流传的《猪婆熊豨啃开渎山门》故事，就是讲的张渤。后来，道教又称张渤为仙女所生，佛教则说张渤是宝林禅师的徒弟……宋代被封为“祠山大帝”。

祠山大帝的传说，常州府一带流传特多，清代常州诗人、历史学家赵翼《陔余丛考》中有详细记载。民间传说，祠山大帝爱吃冻狗肉，他有四个女儿分别为风姑娘、雨姑娘、雪姑娘、火姑娘，每年农历二月初八要回家给父亲祝寿，届时风、雨、雪大作，

天气骤冷，以圆张大帝吃冻狗肉之心愿……

据说有一年火姑娘回来时“轻骨头”（任性），一不小心酿成火灾，把祠山大帝的胡子给烧掉，祠山大怒，从此不准火姑娘回家云云。曾有老人信誓旦旦地说：曾亲眼看到旧时青果巷张王庙里，祠山神像的胡子真的被烧焦了。

常州附近凡在农历二月初八作庙会的地方，一般都有祠山庙，或在庙中有祠山大帝的一席之地。原武进县的鸣凰、南杨桥，圩塘万佛阁，常州东门的余阙庙（供奉大禹）、无锡陆区桥、江阴南门等地都在二月初八这天作节做庙会。其中江阴南门有三天赛神会，场面浩大。越是靠近长江、太湖的地方，祠山信仰更深入人心，直到现在，在民间仍然如此。国家级非物质文化遗产，溧阳社诸傩戏也在这天开演。

2026 年 3 月 26 日农历丙午年二月初八

（作者简介：1956 年 6 月生，汉族。江苏常州市人。1974 年高中毕业回乡知青。常州市第一批市级非物质文化遗产项目（常州宣卷）代表性传承人。专门研究常州地方文化习俗，现任常州市地方文化研究会名誉会长。）

千年文脉续华章

——见证武进南杨桥老街的世纪蝶变

肖 飞

青砖铺就的“人”字街巷，如同一串跳跃的音符，在太湖之滨奏响跨越千年的古朴民谣。从南宋建炎年间肇基立业，到明清鼎盛成为“太湖首镇”，从近代沉寂守望，到新世纪保护复兴，常州市武进区前黄镇南杨桥老街，以一河一桥、一砖一瓦承载江南文脉，用25年坚守与创新，实现了从千年商埠到国家级文化名村的世纪蝶变，书写了传统与现代交融、保护与发展共赢的乡村振兴答卷。

一、千年积淀：筑牢江南水乡的文化根脉

坐落于太湖与滆湖之间水网腹地的南杨桥老街，素有“介宜阳之邑，通南北之衢”的美誉，是武进南门曾经的商埠门户，更是江南水乡保存最为完好的明清古街之一。这条始于南宋、兴于元明、鼎盛于清末民初的老街，承载着近千年的商贸文明、民俗风情与红色记忆，成为常武地区不可替代的文化地标。

南杨桥的历史，肇始于南宋理学宗师朱熹的后裔。宋高宗建炎四年，朱熹诞生，其后人朱惜受徽商文化熏陶，行商四方途经此地，见“金钩扎月”风水绝佳，遂定居兴业。此后，常州唐氏、苏州徐氏及蒋、刘、华等望族相继迁入，共同开辟了这片水乡商埠。老街因一座杨树为材的木桥得名，明万历年间改建为环洞石桥，经清康熙年间重修、道光年间复建，留存至今的石拱桥身“南场乔”石刻与《重建杨桥碑记》，镌刻着岁月沧桑。

鼎盛时期的南杨桥，是太湖西岸商贸枢纽，被誉为“太湖首镇”，繁华程度一度超越宜兴县城。穿街而过的张仙浜东接太湖，一河隔宜兴、一桥连两地，水运四通八达，造就“家家开店、户户经商”的盛景。老街现存500余间明清建筑、1000余米石驳岸，戴家府第、百岁庄园等古宅名居显赫邑里，同仁堂药店、白虎堂茶馆等老字号商铺名噪一时，米市、茧市等鳞次栉比，勾勒出江南水乡的繁荣画卷。

文化繁盛与商贸兴盛相伴相生。明清以来，南杨桥崇文重教，民国初年创办两所杨桥完全小学，20世纪30年代设立“求实中学”，培育出32位名人，其中5位跻身世界级行列。调龙灯、调犟牛等传统技艺代代

相传，每年农历二月初八的“大节场”与城隍“出会”，吸引方圆百里民众参与，成为江南民俗的活态载体。杨桥面饺等特色美食名扬江南，“男经商、女纺织”的传统，孕育了浓厚的商品意识与工匠精神。

这里更是一片红色热土。抗日战争时期，南杨桥是中共武南地区重要联系点与新四军武宜交通要道，陈云、谭震林等革命先辈在此指挥斗争，祝庄伏击战等战斗惊心动魄。中共太滆地委新四军南杨桥地下交通站，成为连接苏南抗日根据地的关键节点，为老街注入红色基因与精神魂魄。

2000年，笔者首次探访其老街后撰写了通讯《一首古朴的民谣——走近武进南杨桥老街》，发表在《武进日报》上，首次将杨桥风貌披露于世。2007年，又

在补充采访后撰写了《南杨桥老街》，被收录于《江苏省古镇古街》专著中，文章详细记录了老街风貌与现状。此时的南杨桥虽褪去繁华，却保留着原生态水乡肌理，为文化传承埋下伏笔。此后，笔者又多次深入杨桥，挖掘文史，策划宣传，参与修复，与当地干部唐祖厚、部分街区修复者陈真等人开启了南杨桥新世纪保护发展的序章。

二、世纪守护：奏响文化保护的时代强音

2000 年至 2025 年的二十五年，是南杨桥从“被遗忘的水乡”走向“国家级文化名片”的二十五年。武进区、常州市、江苏省三级联动，秉持“保护优先、活态传承、合理利用”理念，走出了一条独具特色的古村落保护发展之路。

（一）2000-2008 年：保护萌芽，唤醒文化记忆

2000 年前后，村民多数迁居新街，老街老宅闲置，烟火气渐淡。上海美术学院教授带领学生多次前来写生，赞誉其“不亚于周庄风光”，唤醒了当地对老街价值的认知。2008 年成为关键节点，当年 2 月，杨桥古街被列为常州市历史文化街区；同年，南杨桥地下交通站旧址被列为常州市文物保护单位，红色文化遗产首次得到系统性保护。

这一时期，当地启动首轮古建筑修缮与文化挖掘，修复古屋 80 余间，建立唐荆川纪念馆等展馆，挖掘整理杨桥庙会、调犟牛等非遗项目。2009 年农历二月初八，时隔 60 年的杨桥庙会重启，“城隍出会”巡游与非遗表演轮番登场，数万民众涌入老街，重新点燃千年庙会的烟火气，成为江南民俗复兴的标志性事件。

（二）2013-2018 年：国家级认证，迈入系统保护新阶段

2013 年 8 月，杨桥村入选第二批中国传统村落名录，首次获得国家级文化认证，标志着保护工作上升至国家战略层面。2015 年，《常州市杨桥传统村落保护发展规划》出台，明确“整体保护、活态传承、改善民生、融合发展”目标，为老街发展绘制科学蓝图。

文化认证捷报频传：2015 年杨桥庙会入选省级非遗，2017 年杨桥村获评江苏省历史文化名村，2018 年列入第七批中国历史文化名村，实现“中国传统村落 + 中国历史文化名村”双国家级认证，成为常武地区唯一获此殊荣的古村落。截至 2018 年，老街拥有 3 项省级非遗、9 项市区级非遗，“非遗之乡”名片愈发闪亮。

保护工作从“单点修缮”转向“整体提升”：供电、通信管线全面入地，太平庵、白虎堂茶馆等历史建筑修旧如旧，张仙浜河道清淤疏浚，《杨桥村志》编纂启动，系统梳理村落历史文脉，为文化传承留下文字载体。

（三）2019-2025 年：法治护航，推动活态传承深度融合

2021 年，南杨桥地下交通站旧址列入江苏省首批不可移动革命文物名录，红色文化保护纳入法治轨道；同年，《常州市历史文化名城保护条例》实施，为杨桥保护提供坚实法律保障。武进区人大常委会专项监督，推动形成“政府主导、村民参与、社会支持”的保护格局。

25 年间，南杨桥保护投入持续加大，古建筑修缮面积超 2.7 万平方米，25 处古建筑全部纳入保护名录。与“博物馆式保护”不同，这里坚持“活态传承”，保留原住民生活场景，白虎堂茶馆由朱氏后人重继祖业，老式剃头店、木器店依旧营业，百年书场变身“说法讲堂”，赋予理论宣讲、援法议事新功能，实现古建活用、文脉永续。

三、文脉新生：激活乡村振兴的文化动能

进入新时代，南杨桥以文化为核、以创新为翼，推动非遗传承、红色铸魂、文旅融合深度发展，实现从“文化遗产”到“发展资源”的蝶变，成为乡村文

化振兴的典范。

（一）非遗传承：从指尖技艺到时代新宠

截至 2025 年，老街拥有 3 项省级非遗、9 项市区级非遗，形成完整传承体系。杨桥捻纸作为朱氏家传技艺，历经 27 代传承，70 余岁的朱琪是唯一正式传人。当地将捻纸艺术引入校园校本课程，朱琪亲自授课，同时创新“非遗 + 法治”模式，创作宪法主题捻纸作品，打造特色普法 IP。

流传 600 余年的调犟牛组建专业表演队伍，常态化开展展演；太平龙汉绣从家庭作坊发展为“公司 + 网络 + 农户”模式，年销绣花鞋万余双，实现指尖技艺富民。杨桥庙会历经十余年复兴，2026 年巡游队伍达 450 余人，首次引入外国留学生参与，年接待游客超 10 万人次，成为江南极具影响力的民俗盛会。

（二）红色铸魂：从革命旧址到教育阵地

25 年间，当地持续挖掘红色资源，南杨桥地下交通站旧址经多次修缮，成为常州市爱国主义教育基地；戴荣坤烈士馆建成开放，运村实验学校学生常态化开展红色宣讲。2021 年，推出“红色足迹”研学线路，串联革命遗址与非遗、民俗点位，打造“红色 + 非遗 + 水乡”特色产品，年接待研学团队超 500 批次，让红色基因代代相传。

（三）文旅融合：从原生态古街到网红打卡地

南杨桥坚持“原生态保护、适度开发”，拒绝过度商业化，2015 年纳入常州旅游南环线，与天宁寺、淹城等景点串联成线。2020 年以来，借助短视频平台传播，老街走红网络，年接待游客从 2000 年不足万人次增长至 2025 年超 50 万人次。

老街形成“北街文化休闲、南街民俗体验、西街传统技艺”业态格局，非遗文创店、特色小吃铺错落分布，保留老式剃头店、铁匠铺等“活着的民俗”。与其他商业化古镇不同，这里始终保留原住民生活场景，巷口闲坐的老人、悠长的商贩吆喝声，让原生态烟火气成为最动人的风景。

四、时代华章：绘就文化富民的幸福画卷

25 年的文化发展，让南杨桥实现“文化保护与经济发展双赢”，从江南小众老街成长为国家级文化名片，成为全国古村落保护发展的样板。

（一）产业振兴，激活发展新动能

2000 年，南杨桥已是全国“玻璃钢之乡”，乡村工业年产值超 15 亿元。25 年间，当地推动传统产业转型升级，玻璃钢产品年销售额突破 30 亿元，食品工业年产值超 50 亿元，形成完整产业体系。同时，发展民宿、文创、研学等新业态，推动一二三产业融合，2025 年村域经济总量突破 50 亿元，村民人均年收入超 6 万元，提前迈入高水平小康。

特色农业持续发力，“山芋大王”唐产忠的高产技术全国推广，圩区农业实现“吨粮、吨鱼”目标，渔业、种植业与乡村旅游深度结合，“杨桥头船”游船项目重启，实现文化资源向经济资源转化。

（二）文化惠民，共享发展新成果

南杨桥坚持“文化发展为了人民、文化成果由人民共享”，25 年间完善公共文化服务，道路硬化、垃圾分类、污水处理全覆盖，太平浜小游园、文化广场建成开放，村民休闲健身有了好去处。百年书场、白虎堂茶馆成为村民议事、文娱活动中心，“援法议事”“文化宣讲”常态化开展，基层治理水平显著提升。

非遗传承全民参与，杨桥庙会等活动九成表演者为本地村民，《杨桥村志》出版发行，成为村民留住乡愁、传承家风的载体。上海美院、常州工院等高校设立写生基地，文化交流频繁，原住民就地就业，实现“守着老街挣大钱”。

（三）荣誉加冕，续写发展新篇章

从 2008 年常州市历史文化街区，到 2013 年中国传统村落、2018 年中国历史文化名村，再到 2025 年江苏省美丽乡村示范村，一项项荣誉见证着南杨桥的蜕变。2025 年，《杨桥村志》作为武进区首部江苏名村志出版，杨桥村入选江苏省乡村旅游重点村，文旅融合模式在全省推广；2026 年初，杨桥庙会吸引中外游客，向世界展示江南民俗魅力。

五、薪火永续：唱响千年文脉的时代赞歌

回首 25 年，南杨桥的发展之路，是一部坚守与创新交织、保护与发展共赢的史诗。从 2000 年“古朴轻婉的民谣”，到如今“万象更新的华章”，南杨桥以一河一桥承载历史，以一砖一瓦传承文脉，彰显了中华文化的强大生命力。

如今的南杨桥，青砖路光洁依旧，石拱桥横跨碧波，明清老宅粉墙黛瓦，非遗表演锣鼓喧天，红色故事代代相传，村民生活幸福安康。这座千年古街未被商业化浪潮裹挟，坚守文化本真，成为江南水乡文化保护的标杆、乡村振兴的典范。

站在 2026 年新起点，南杨桥人将以《常州市历史文化名城保护条例》为指引，持续深化古街保护、非遗传承、文旅融合，推动多元文化深度交融，让千年民谣在新时代传唱得更加响亮，续写更加璀璨的文化华章。

驰名江南的奔牛酒

邵永乐

驰名的奔牛酒在《四库全书》中有记载，奔牛地方志也详情介绍了奔牛酒。过去诗人好酒，他们也必须在奔牛逗留， 来品尝奔牛美酒。

奔牛酒历史悠久，早在南宋时奔牛酒销量巨大，有六品官陈圣泽任奔牛酒库提举司，司前弄因此而得名。元、明、清朝代，在奔牛一直都设立政府的酒税务。明清时代因北方的烧酒辣嘴，唯有常州府的无锡惠泉酒味甜，而常州府城西的奔牛酒比惠泉酒更出名。奔牛酒品质在苏州福贞酒、无锡惠泉酒之上。在宋代，奔牛的生春酒便驰名江南，有诗人张侃作诗四首为证。清人田雯在《古欢堂集》卷六称奔牛酒店如新丰（丹阳东的新丰镇），将奔牛酒比作王维笔下的唐代新丰名酒。唐代诗人李白的《客中行》：兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。南朝梁天监元年（502 年）将武进更名为兰陵， 所以称兰陵酒。常州人潘清在《挹翠楼诗话》中提到奔牛酒，它甜而不厚，比无锡惠泉酒好。古人云： “满上奔牛酒，出了孟渎是塘河（运河）。”

这是清代嘉庆 15 年， 内阁中书张应昌咏奔牛的诗两首： “地走江声起怒潮，战风芦荻响萧萧。销寒犹有奔牛酒，诗卷闲摊杯自浇”。 “昼长贪路榜人忙，舟过兰陵酒未尝。漫向奔牛充老客，啜醨那有郁金香。”谚云: “会吃奔牛酒，乃算老朋友”。清代有“不吃奔牛酒，枉向江湖走”的美句。《四库全书》中也有奔牛美酒的记载，这也足以证明奔牛酒的品质是天下公认的名酒。清初诗人吴梅春作的园园曲中就有： “不吃奔牛酒，枉在江湖走”的美言。清末诗人金武祥在《粟乡随笔》中这样写道： 吾乡奔牛镇为郡西孔道，出美人名酒。民国时的《武进物产》 一书中写道： 奔牛酒，酒清而醴，品在绍兴丹阳之上。原常州总工会主席薛焕炳在《中吴》杂志上也介绍了奔牛酒。奔牛邵公记是清代在奔牛最大的酿酒作坊，每年要用粮食 4000 石以上。我祖上邵鹏昇在道光年间已是奔牛酒务的负责人。酿酒的粮食有大米、玉米、小麦、高粱。酿酒最香的是高粱，又称红粮，高粱又分粳高粱和糯高粱，前者出酒率高，后者出酒率低，但酒的品质好，邵公记全部采购优质的小红粮（糯高粱）。酒曲用小麦制成，所酿黄酒有甜陈和苦陈以及部份烧酒。甜陈类似丹阳金坛的封缸酒，此甜陈甜腻粘口，稍有过量就烂醉如泥。酒的口味也有地方性，清代梁绍壬品尝了奔牛酒后说，甜滋滋的，称为名酒也名过其实。但大多数文人墨客都大加赞美奔牛酒。很难想象奔牛酒有如此大的声誉。从我记事起，只见糟坊整天雾气腾腾，邵公记的四廒房屋内有酒糟房、酒药房，等待装运的酒坛泥封上都打有邵公记的名号，远销苏南各地，四个酒店门市部也坐无虚席。有叠成金字塔般的酒坛酒缸，每当市民有婚丧开业造房宴请，都要买上十多坛酒回去。奔牛逢五逢十的集场，周围村民都来邵公记排队买酒糟喂猪。自统购统销后由于采购不到粮食，有着悠久历史的邵公记奔牛酒从此淹没在历史的潮流中。现在扬州的东关街有奔牛酒业集团在出售奔牛酒。奔牛的美丽乡村史陈家村也在古法酿造奔牛酒，每年都会举行奔牛打酒节。邵公记虽不在了，但愿奔牛美酒后人能发扬光大。

千年基因的孟河医派非遗文化

程协润

在长江南岸的沃土上，有一条因唐代刺史孟简疏浚而得名“孟河”的河流，已奔流千年。这里不仅吸引了四方的文人墨客，更孕育出深厚的齐梁文化与江南的水乡气质。孟河医派，正是在这块底蕴深厚、灵气充盈的土地上，汲取千年智慧应运而生，这便是孟河医派非遗文化渊源基因的文脉所在。明至清代时，孟河医派与常州学派、阳湖文派、常州词派、常州画派齐名，共同构成“常州五大字派”。这一耀眼的文化现象，创造了“吴中名医甲天下，孟河名医冠吴中”的盛景，最终成为中华中医药学史上的一颗璀璨明珠，焕发出博大精深的中医药学文化魅力与青春活力。

孟河历来人文荟萃。晋代“永嘉之乱”时，以萧整为代表的北方士族南迁过长江后，就选择在孟河南部的万绥一带定居。产生了灿烂的齐梁文化。明清时期，武进县科举繁盛，甲科连绵，人文尤为昌盛。文化的繁荣，经济的发达，极大推动了当地中医药学事业的发展。明代名医王肯堂曾在此行医著书，并指出孟河在中国中医药学史上应占有一席之地。

据现有可查的资料显示，孟河费氏一族最早是从明代由江西（今江西省铅山县）迁来，费伯雄祖上为明代成化二十三年状元费宏（1468—1535），当年费宏中状元后，先后曾任礼部侍郎、尚书、吏部尚书、兼文渊阁大学士，一生曾历事五朝，三度入阁。至清代乾隆和嘉庆年间，费氏家族中医明显增多，在 1740—1820 共计 80 年中，费家至少有 12 位中医，在孟河和附近的地区行医为生，为孟河医派崛起奠定了基础。

孟河医名起源于明熹宗天启年间，在朝为官的费尚有（1572—1662）五十岁时，为逃避以太监魏忠贤为首的阉党迫害，辞官还乡，举家离开镇江，迁居孟河。心怀着“不为良相，则为良医”的儒家思想，遂隐于岐黄，以医世其家，开创了孟河费氏的医人生涯。费尚有一叶小舟驶入了孟河，从此开始了悬壶济世。近四百年来，孟河名医辈出，医名远播，这座千年古镇由此焕发出了新生。费尚有的迁入，拉开了孟河中医药学发展的序幕，成为近代中医药学史上的一支奇葩，最终形成了孟河医派。清代中期，费伯雄与马培之为首的孟河医派进一步崛起，成为一代江南名医。费伯雄以“归醇”之道开世医处方济世，曾治道光疾症，而被道光帝称为“是活国手”。马培之则“和缓”，进京妙手治愈慈禧太后与京城诸多皇亲国戚的疑难沉疴，慈禧太后题跋“务存精要”。民国时期，丁甘仁在沪上秉承学中医药学时的初心，因救治几万贫困的病人，被大总统孙中山称为“博世济众”。巢崇山与巢渭芳坚守“不为良相，愿为良医”的处世之道，在上海与孟河两地行医成名后，曾救治了无数黎民百姓。诸位孟河名中医虽各有专长，但医道精髓一脉相承：皆以“醇正和缓”为宗旨，融通古今，心系苍生。这正是“文脉与医脉相通”的一个生动体现，也造就了孟河医派博大精深的医德文化特质，使其成为江南医坛上一代代名医的翘楚。

孟河医派鼎盛之时，全国各地前来求医的舟楫源源不断驶入孟河，京杭大运河奔牛段至孟河四十八里，河道中橹声不绝于耳。“小小孟河江船如织，求医者络绎不绝”“摇橹之声连绵数十里”（《孟城乡志》），足见当时孟河医事的盛况。费、马、丁、巢四大家医派开设的树德堂、济世堂等 17 家药店里，名医诊脉与药工碾药之声，仿佛自然交织成了一曲生命的交响乐，为病患谱写新的生命篇章。那些高挂广告牌的 300 多家店铺、客栈与十七爿药店的厅堂里，一排排大红灯笼常常亮至深夜，火红的灯光为病人带来了新的光明与生命的希望，并照亮了病家回归的路途。

据 2026 年出版的《孟城通志》记载，各地急需就诊的病者，往往排队三至五天后，方能等到费

梦回西黄山

陈伟堂

当我打开成书于南宋咸淳四年（1268），时离常州在宋末抗元被“屠城”仅有 8 年，由时任常州知州史能之所纂常州早期《毗陵志》，看到 700 多年前常州的辖境地图上，“千秋乡”“小河”“小河巡检司”等地名赫然在目，使我对小河乡更加刮目相看。我的外婆家在原小河乡，现属孟河镇，1965 年春节我是在小河公社颜村度过的。那时刚经过国民经济严重困难时期，国民经济正在调整发展，社会上物资还很短缺，还没有旅游的概念，但中学生就喜欢登高爬山，那年在常州市一中读书的我，登上了梦寐以求的西黄山。

常州有两座“黄山”，西黄山是相对于东横山（即横山桥镇芳茂山）而言的，常州人在习惯上还是称小河黄山为西黄山，常州音往往黄和横不分，读一个音。现在称西黄山为小黄山，我始终认为是不准确的。在常州历史上，东部要比西部自然条件好些，经济发展些。历史上我们的祖先就认识到人与自然环境互相依存的关系，告诫子孙不要破坏风水。为了发展经济，横山桥镇的芳茂山在 20 世纪 70—80 年代虽然一度也开山炸石，但横山桥镇政府及时制止了这种吃子孙饭，断子孙路的短视行为，1980 年代果断地停止了开山毁绿，至今留下了青山绿水，印证了习近平总书记“绿水青山就是金山银山”的理念。

俗话说：“望到山脚，跑断马脚”，这话一点不错。虽说小河颜村到黄山只有几里，但到山顶还有很多路要走。黄山主峰玉皇峰地势平坦，有一座庙，名玉皇阁，为三开间三进，西首还有楼房三间和平房三间。玉皇阁建于清初，当时还有乾隆年间的匾，庙宇简朴庄严，早就听母亲说西黄山顶上的庙里有“千手观音”，我向往已久，今天终于能得以一见，喜悦之情溢于言表。只见那庙里的千手观音是彩塑，佛像塑得妙相庄严，技艺精妙绝伦，玉皇阁菩萨在整体上属于道教宫观。站在西黄山顶我看到了西面

(接上页) 伯雄、马培之等名医的治疗。小小的孟河古镇，一千五百多米长的南北大街上，中草药店竟达十七爿之多。沿内城的玉带河与古城内街巷开设的茶坊、饭店、酱坊、日杂商铺及客栈等共一百五十三家，至清代孟河医派鼎盛时期，古城北门五百六十五米长的古街上，更有一百六十七家店铺林立。尤为可贵的是，孟河医派四大名医从未固守祖传技方与秘方，而是将五千年中华民族传统中医药术融会贯通，共同描绘出孟河医派文化的壮丽盛景。

博大精深，孟河医派扬帆远行。如今，孟河医派已走向世界。从故乡薪火相传，到精心建设新北中医院（孟河医院为二甲医院），每周诚邀孟河名医的后人与传人坐诊。这不仅是一次医疗机构的升级，更是孟河医派非遗文化千年渊源基因的医脉延续。以现代医疗服务的方式，让古老的孟河医派文脉基因，在新时代中能更好地得到弘扬与传承，并再度焕发蓬勃的生机。

如今，漫步在孟河古镇的青石板上，空气中仿佛仍弥漫着当年中药材的芬芳。高高挂起的药幡广告旗，仍在十七爿旧日药店门口飘荡，并无声地向人们诉说着当年四大名医行医的事迹。我仿佛也看到，十七爿中医药堂里的学徒们，还在辛劳地在石臼中碾磨各种中草药。当年博大精深的孟河医派中医药学术，不仅治愈了无数病患，更滋养了一方水土的文化精神与人们的灵魂。

辉煌的孟河医派，其千年非遗文化的渊源基因并未随水而逝。它如不息的长江流水，承载着厚重的非遗文化的基因，吸纳着新时代的精气神，在这片古老土地上奔腾向前，焕发出更具魅力的新生机，续写着新时代的历史新篇章。

丹阳境内群山连绵。抗日战争时期管文蔚同志在陈毅司令员领导下，曾在这里带领游击队抗日，人称“管司令”。北望则可见浩瀚如白练的长江，初次见到中华民族的母亲河长江，真令人激动不已。西黄山还有一奇特现象，那是在 1967 年最热的夏天，因常州城里发生大规模武斗，我母亲怕我喜欢看热闹而遭不测，故又把我送到外婆家“避难”。有一天西黄山顶上突然冒出一股紫色的烟，村上人说这就是山气，三天之内必有大雨，我抱着怀疑的态度，到了第三天，黄山及周边地区果然下起了瓢泼大雨，当年对西黄山的美好印象，至今仍时刻在我眼前闪现，多少年来我只能梦回西黄山，现在的“小黄山”仅是西黄山的几分之一。

据我的记忆，西黄山的山色确实呈黄色，可能是植树少，与东横山的满目青翠不同。西黄山，相传为“战国四公子”楚国春申君黄歇读书处，故名黄山。黄山有九峰，自西向东，山势蜿蜒起伏，犹如九龙浮游云端，故又名九龙山。

西黄山最高峰为玉皇峰，山顶较平缓，顶宫玉皇阁，原有殿宇，东首三开间三进；西首，前进平房三开间，后进楼房三间。东首第一进塑玉皇大帝神像，西首楼房是千手千眼观音檀木雕塑佛像，1966 年菩萨被捣毁，1978 年玉皇阁全部被毁。

从玉皇顶南下至半山腰即为中宫旃檀禅寺。清光绪初，金陵（今南京）毗卢寺退隐僧量宏法师来黄山，发愿复建西黄山寺庙，命徒弟常和（俗名郑炳方）兄弟僧人主持修复。郑炳方兄弟是齐梁故里万绥乡郑塔里村人，后来兄弟二人都出家，为今孟河镇地区及常州市区做了许多善事。如孟河镇地区的许多古桥和石板路也是他们兄弟二人募建。民国初年他们应天宁寺方丈冶开法师邀请，兄弟二人以七十高龄还主持了政成桥（白家桥）的移建，事迹记载见《郑塔里郑氏宗谱》。

郑氏兄弟艰苦募化 20 余年，他们披荆斩棘，平整荒丘，开始募集资金建殿宇三进，前面是天君殿，中间是毗卢殿，后面是大雄宝殿，并塑诸佛像。左边造禅、客、云水三堂，大雄宝殿后面有方丈室、客寮，右边建仓库、客厅、斋堂，还建有香积厨、廊庑、厢阁、退居寮、如意寮等。佛寺一应建筑都具备了，共化费白银五万两。寺院建成后，题额：旃檀禅寺，聘法徒达定为方丈，在常和法师七十寿诞时，举办传戒大会，受戒弟子有上千人。己未年（1919），与当地知名人物就旃檀禅寺的基址、田亩达成协议，并刻在石碑上。民国 9 年（1920）8 月《黄山旃檀禅寺碑记》由宜兴潘词会撰文、武进无闷居士屠寄书。

据传，旃檀禅寺修复后，常和法师郑炳方赴京清经，蒙光绪皇帝召见，皇帝嘉奖其行，遂敕赐黄山中宫寺庙为“旃檀禅寺”。惜玉皇阁和旃檀禅寺在“文化大革命”中毁，现仅存旃檀禅寺门前的两棵巨大银杏树。但《黄山旃檀禅寺碑记》今保护完好。在进入 1980 年代后，由于开山炸石，制作盆景斧劈石和开办水泥厂，把好端端的西黄山给炸了，要不是半山腰有座作为海军航空兵飞行军事航标的铁塔存在，限制了整体炸山，西黄山就要被夷为平地了。如今的小黄山只剩下当年的几分之一了，也失去了山形，这是我一生的痛，想到就要落泪。

说到这方石碑，还有一个动人的故事。原来旃檀禅寺被毁后，《黄山旃檀禅寺碑记》一直躺在荒野无人问津，一任风雨侵蚀。黄山脚下九龙村委有一位曾在旃檀禅寺为当家和尚的果如法师，他觉得《黄山旃檀禅寺碑记》是一方重要并有价值的碑刻，于是果如请人帮助将此碑运回家中保护，果如法师临终前关照外孙一定要保护好这方石碑。2008 年 8 月常州市第三次全国文物普查开始后，我们普查小组在这位护碑人储小传家中看到了这方保护完好的石碑，心中十分感动，储小传先生就是果如的外孙。我将这方碑刻的基本信息登记在册，列入了全国第三次全国文物普查目录。

经过多方努力，2012 年 12 月 23 日，在孟河镇政府的动员下，储小传先生终于同意将珍贵碑移交给孟河镇镇政府保护。为孟河镇被中华人民共和国住建部和国家文物局公布为中国历史文化名镇添上了浓墨重彩的一笔。

《黄山旃檀禅寺碑记》为青石质，碑高 1.79 米，宽 0.85 米，厚 0.08 米。碑记先介绍了黄山是因战国春申君黄歇曾在山上读书而得名，其次讲到梁武帝崇信佛法，请志公和尚为国师，在山上建寺，供佛庇护僧人，名九龙寺。这与常州是龙城的传说也有关系，西黄山临江很高，远看有九龙之势。白云苍狗，世事无常，隋、唐后黄山寺庙多有兴废，但无考。

常州市名人研究会冯仲云研究分会
第四届会员大会（2026.3.23）

徐志贤主持

顾海明作
工作报告

高丽娟讲话

张尚金讲话

秦文讲话

张林讲话

王抗芙讲话

周二中讲话

储宁玲讲话

徐晓旭讲话

肖飞作阳湖文献
大讲堂讲课

陈富大讲话

毛玮讲话

冯明岐讲话

冯仲云小学少先队员献词

《冯仲云抗倭记》捐赠仪式

与会人员合影

纪念延陵季子诞辰2601周年、常州市第18个季子诚信日活动合影
（2026.6.3　舜山小镇季子广场）

编印单位：常州市武进地方文献研究会
发送对象：研究会成员
印刷单位：常州市武进第三印刷有限公司
印刷日期：2026年6月
印　　数：500本