

# 常武文史研究

2026年第1期  
总第52期

准印证号：S(2026)04000055

(内部资料 免费交流)



常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党员大会、  
四届三次常务理事、监事（扩大）会议暨《补修常州府志  
（1694—1911）》第三次编纂工作会议（2026.1.29）



储宁玲主持



秦文讲课



张尚金作工作报告



张祥海作财务报告



郝建成讲话



吉祥讲话



张戢伟



陆惠根



周建春



吴源林



张步东



李亚雄



会场



会场

（摄影 张国华）

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党员大会、  
四届三次常务理事、监事（扩大）会议暨《补修常州府志  
（1694—1911）》第三次编纂工作会议 2026.1.29



前排左起：吴源林 周建春 杜仁彬 陆惠根 张尚金 张骥伟 吉祥 谢达茂 郝建成 陈富大 徐贤波 莫金华 储宁玲 杨汉平  
二排左起：郑国强 张军 黄海国 薛飞 吴建俊 肖飞 孙晓锋 秦大峰 张汉忠 吴永欣 顾相才 张祥海 陆新民  
三排左起：吴建国 冯国平 谢勇 张步东 苏慎 钱浩新 朱晓春 杨煜 张克强 夷香萍 吴百英 王抗芙 陈晓緬  
四排左起：蒋真 彭新立 程中伟 冯良 金华兴 黄文伟 徐佳俊

(摄影 张国华)

纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》出版发布会合影留念



(摄影 施浩亮)

# 贺信

常州市武进区城南书院文化研究会：

欣闻《上店历史文化文集》出版发行，甚感欣慰。特表祝贺，以抒心怀！

武南地区抗战老兵

中华人民共和国第一批外交家

上店地区生活与战斗过的老革命

103岁 周惠民 恭贺

2025年12月4日

张尚金先生暨《上店历史文化文集》编委会全体人员：

欣闻“纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》出版发布会”在中以常州创新园召开，在此表示衷心祝贺！

我和夫人徐玉英对上店有着深厚的感情。徐玉英是上店人，50年代初曾任上店乡副乡长。上店有着悠久的历史，文化底蕴深厚，历史名人众多，值得挖掘和保护。《上店历史文化文集》的出版发布，为政府的建设规划提供了有益的参考资料，也为后人留下一份宝贵的文化记忆，留住一片乡愁。对你们的辛勤付出表示感谢！对新书的出版发布，再次表示祝贺！

原常州市政协主席程九度（95岁）、徐玉英 恭贺

2025年12月7日

## 主管单位:

常州市武进区文体广电和旅游局

## 《常武文史研究》编委会

## 名誉主任

沈建钢 陆小玉 周福元

郝建成 王才中 周建春

吴源林

## 主任

范正洪

## 副主任

王云芬 陈 刚 高国华

张尚金(常务) 王晓刚

李祺明 王敏其

## 顾问单位

武进区政协教文卫体和文史委员会

武进区地方志办公室

武进区档案馆

常州市武进图书馆

中国春秋淹城旅游区管委会

江苏武进太湖湾旅游发展有限公司

常州市吴稚晖研究会

常州市谱牒与祠堂文化研究会

常州市武进区炎黄文化研究会

常州市名人研究会冯仲云研究分会

常州市武进延陵季子研究会

常州市天宁区舜文化研究会

常州市武进区城南书院文化研究会

## 顾问

薛 锋 虞建安 王国方

恽 伟 恽永忠 朱炳国

## 法律顾问

储春平

## 目 录

## ◆卷首语

贺信..... (1)

## ◆活动报道

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党员大会、四届三次常务理事、监事(扩大)会议暨《补修常州府志(1694—1911)》第三次编纂工作会议纪实...武文献(4)

讲真话 求真理 办实事 出成果 育人才

——两研究会2025年文化学术工作汇报及2026年工作建议报告

.....张尚金(6)

纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》出版发布会纪实.....吴建文 恽黎杰 许国裕(8)

要保护开发好常州历史文化瑰宝

——春秋延陵“四城”(淹城、阖闾城、留城、胥城)“一

山”(季札躬耕地舜过山)遗址之一上店古镇...张尚金(12)

上店赋(《上店史话》代序).....谢达茂(13)

## ◆季子研究

季子遗风 常武文脉.....彭新立 张尚金(14)

季札称谓与纪年考辨.....吴建国 吴仁山(17)

吴王僚是季子的侄儿还是庶兄?.....冯士彦(19)

经两千年褒贬季子更见神圣.....冯士彦(20)

虞舜季札“二圣”研学基地落址舜山小镇.....孙东青(22)

## ◆人物春秋

瞿秋白和他的英特纳雄耐尔.....秦 文(23)

张太雷的革命活动.....周二中(24)

“党外布尔什维克”张志让:从常州青果巷走出的中华人民共和国第一代大法官.....(28)

李兆洛——清廉为官深受百姓爱戴编史修志终成一方大儒

.....陈东夫(31)

段孟陶:培育蜜桃 造福后人.....潘国良(33)

周有光的童年掠影.....顾毓娴 王鼎新(34)

奠定化学基石,培养多名院士,严志弦用武进人特有的“憨劲”塑造复旦学风.....王馨怡(37)

杨堃:用一把柳叶刀,为常武医学奠基.....冯 凯(40)

厚积薄发的肖像大画家——记现代著名油画家、肖像雕塑家、

广州美术学院油画系主任恽圻苍.....程协润(42)

绿波浸叶满浓光

——追忆乱针绣艺术大师潘细琴女士.....肖 飞(44)

- 胸藏天巧锦云梭  
——访常州画派传人冯福歧先生……………肖 飞 (46)  
作育菁莪  
——记致力常州中国烙画传承的汪鹤鸣老人  
……………陈 平 (48)
- ◆ 史海钩沉  
100年前，常州第一个中共组织在横山桥诞生！  
……………陈 蓉 (52)  
纪念常州市（原民国时武进、溧阳、金坛三县）中共第一个支部  
——中共武进横山桥支部成立 100 周年  
……………张尚金、蒋 真 (55)  
保护电厂反轰炸——戚墅堰发电厂迎解放斗争纪实  
……………杜宇伟 (56)
- ◆ 三亲实录  
季子礼学院：“礼”润童心铸未来  
——写在2026年洛小季子礼学院十八周年之际  
……………秦 文 (60)  
也说吴之光……………章公台 (62)  
怀念陈肃……………赵征溶 (64)  
难忘蛇医胡正荣……………陈东夫 (66)  
创办大队幼儿园……………万惠芬 (68)
- ◆ 史志文献  
冯仲云专著《艰险的途程》回乡记……………肖 飞 (70)  
跨越六十载 汇萃常文明  
——《常州考古资料汇编（1959—2019）》正式出版  
……………张 军 (71)  
江南一枝花《五一村志》首发……………张 军 (72)  
常州乡邦文献《薛帷文钞》焕新面世……………张 军 (72)
- ◆ 姓氏文化  
常州毗陵谢氏地名掌故三十六则……………谢达茂 (73)  
梳理数百年传承脉络《西崦杨氏》首发  
……………韩元方 张 军 (86)  
毗陵孟桥三径堂五修《蒋氏宗谱》颁谱庆典…陈科伟 (86)  
中国工程院院士沈国荣先生家谱在洛阳镇广巷里举行隆重的颁  
谱庆典……………张永芳 (87)
- ◆ 地情民俗  
六朝武进故城研究……………黄督军 (88)  
说说千年古镇孟河十项非物质文化遗产……………程协润 (97)  
江南美食之都—魏村菜·水中鲜……………程协润 (101)  
奔牛的民俗（上梁）……………史江宁 (103)  
家乡旧时年俗……………徐宏杰 (105)  
常州工学院赋……………潇潇庄子 (106)
- ◆ 学术探索  
2025年“延陵季子文化”微信公众号目录汇编  
……………许国裕 (107)
- ◆ 封面：季子像（常州季子文化中心） 秋水 摄  
◆ 封底：烟雨杨桥 秋水 摄



## 《常武文史研究》编辑部

## 编辑部

- 主 编：张尚金  
执行主编：谢达茂  
副 主 编：杨汉平 肖 飞  
张祥海 陈富大  
储宁玲 程中伟  
责任编辑：张祥海  
审 校：张尚金 张祥海  
许国裕  
本期摄影：施浩良 张国华  
封面设计：上书房文化传媒  
登 录：中华延陵季子网  
地 址：武进图书馆三楼  
(延政中大道65号)  
电 话：0519-86311215  
电子信箱：2516864808@qq.com  
邮编：213164
- 主办单位：  
常州市武进地方文献研究会  
制作：上书房文化传媒  
QQ：641282105

# 常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会 党员大会、四届三次常务理事、监事（扩大）会议

## 暨《补修常州府志（1694—1911）》第三次编纂工作会议记实

### 一、时间地点：

2026年1月29日（瞿秋白诞辰127周年）上午在武进图书馆三楼报告厅召开。

### 二、出席会议人员名单（排列不分先后）：

1、李亚雄：两研究会名誉会长、常州市人大常委会退休干部（享受副厅级）、常州市地方志办公室原主任；2、陆惠根：两研究会顾问、武进区人大常委会原副主任；3、张步东两研究会研究员、常州市档案馆二级调研员；4、杨汉平：第三届武进地方文献研究会会长、两研究会文化学术委员会副主任、武进区地方志办公室原副主任；5、萧飞：两研究会顾问；6、吉祥：《补修常州府志（1694—1911）》主编（总纂）、《江苏地方志》刊物原主编；7、张尚金：《补修常州府志（1694—1911）》首席主编（总纂），第一、二届地方文献研究会会长、两研究会日常工作领导小组成员、功能性党支部组织委员、名誉会长、文化学术委员会主任；8、郝建成：第三届延陵季子研究会会长。两研究会名誉会长、党支部书记、日常工作领导小组总负责人、财务一支笔签字人；9、周建春：两研究会党支部成员、第四届地方文献研究会会长（法定代表人）、延陵季子研究会副会长、日常工作领导小组成员；10、谢达茂：《补修常州府志（1694—1911）》主编（总纂）、两研究会党支部成员、名誉会长、日常工作领导小组成员、武进人物分会会长；11、吴源林：第四届延陵季子研究会会长、地方文献研究会副会长、日常工作领导小组成员；12、吴建国：《补修常州府志（1694—1911）》主编（总纂）、两研究会日常工作领导小组成员、延陵季子研究会常务副会长、地方文献研究会副会长；13、孙晓锋：《补修常州府志（1694—1911）》主编（总纂）、两研究会党支部成员、日常工作领导小组成员、地方文献研究会常务副会长、延陵季子研究会副会长；14、盛锡金：两研究会名誉会长、党支部宣传委员、日常工作领导小组成员（请假）；15、程中伟：两研究会副会长、日常工作领导小组成员、延陵季子研究会法定代表人、《补修常州府志（1694—1911）》分纂；16、金华兴：两研究会副会长、党支部成员；17、王晓刚：两研究会副会长、党支部成员；18、顾相才：两研究会副会长、党支部成员、舜过山活动中心主任；19、吴建俊：两研究会副会长；20、秦大峰：两研究会副会长、党支部成员、《补修常州府志（1694—1911）》编纂人员；21、张克强：两研究会副会长；22、张军：两研究会副会长；23、孙杰：两研究会副会长、党支部成员；24、储宁玲：两研究会常务理事、党支部成员、日常工作领导小组日常工作总负责人、延陵季子研究会秘书长、《补修常州府志（1694—1911）》分纂；25、赵利娟：两研究会常务理事、日常工作领导小组日常工作负责人、财务经手人；26、许志贤：两研究会常务理事；27、郑国强：两研究会常务理事、党支部成员、日常工作领导小组成员、《补修常州府志（1694—1911）》分纂；28、徐佳俊：两研究会常务理事、季子文化研究院（和郑陆镇合办）秘书长；29、吴爽：两研究会常务理事、副秘书长、常州千果书享图书文化有限公司法人代表；30、吕青松：两研究会常务理事、副秘书长、上书房文化传媒法人代表；31、吴百英：两研究会常务理事、常州武进院士博物馆副馆长；32、冯良：两研究会常务理事、常州武进院士博物馆执行馆长；33、秦文：两研究会常务理事、自愿加入张尚金江苏地方志老党员工作室成员；34、杨煜：两研究会常务理事、南风词社社长；35、钱浩新：两研究会常务理事、

常州市姓氏文化研究会会长；36、邵竞梅：两研究会常务理事、武进杨桥文化研究会会长（请假）；37、吴冬冬：两研究会常务理事、常州市文保中心文保科长（请假）；38、庄细华：两研究会常务理事、《补修常州府志（1694—1911）》分纂、庄氏名人馆筹建组人员（请假）；39、谢勇：两研究会常务理事、谢应芳学术研究院代表；40、吴强：两研究会常务理事、季子故里吴氏文化研究院代表（请假）；41、薛飞：两研究会常务理事；42、彭新立：两研究会常务理事；43、夷香萍：两研究会常务理事；44、朱晓春：武进地方文献研究会监事、党支部成员、延陵季子京剧演唱队队长；45、蒋真：武进延陵季子研究会监事、党支部成员、《补修常州府志（1694—1911）》分纂；46、莫金华：两研究会理事、党支部成员；47、陈富大：两研究会理事、党支部成员、地情研究分会秘书长；48、黄海国：两研究会理事、党支部成员；49、王抗芙：两研究会理事、党支部成员；50、徐贤波：两研究会理事、党支部成员；51、冯国平：两研究会理事、副秘书长；52、吴振达：两研究会理事；53、谢达山：两研究会顾问、地情研究分会会长；54、张戡炜：文史哲学专家、《补修常州府志（1694—1911）》编纂组成员；55、苏刚：文史专家、《补修常州府志（1694—1911）》编纂组成员（请假）；56、苏慎：修谱专家、两研究会顾问、《补修常州府志（1694—1911）》编纂组成员；57、张泽来：两研究会理事、《补修常州府志（1694—1911）》分纂（请假）；58、张祥海：两研究会日常工作领导小组成员、副秘书长、出纳、前文荡张氏文化研究院院长、《补修常州府志（1694—1911）》编纂组聘请的财务出纳；59、张汉忠：两研究会理事、张尚金江苏地方志老党员工作室成员；60、储春平：两研究会会员；61、陈晓緬：

文史爱好者；62、吴永欣：两研究会理事、常州武进院士博物馆馆长；63、陆新民：两研究会研究员、《补修常州府志（1694—1911）》编纂组成员；64、张国华：两研究会理事 摄影师；65、黄文伟：文史爱好者。66、许国裕：两研究会常务理事（请假）。

### 三、议程：

1. 会议由党支部成员、延陵季子研究会秘书长储宁玲主持。

2. 由中共党员、两研究会常务理事、张尚金江苏地方志老党员工作室合作单位、江苏省少先队秦文名辅导员工作室领衔人秦文讲瞿秋白的故事。（全文另发）

3. 四届三次常务理事、监事（扩大）会议、审议两个报告，讨论 2026 年工作安排：

（1）两研究会文化学术委员会主任、党支部组织委员、日常工作领导小组成员张尚金作 2025 年两研究会文化学术工作汇报及 2026 年工作建议报告。（全文另发）

（2）两研究会日常工作领导小组成员、副秘书长、出纳、刊物主编班子成员、责编、张祥海作 2025 年两研究会财务收支情况报告。

4. 两研究会党支部书记、日常工作领导小组总负责人，郝建成书记讲话。

5. 《补修常州府志（1694—1911）》第三次编纂工作会议：

（1）首席总纂张尚金汇报编纂工作情况。

（2）总纂吉祥发言，他对编纂府志作了许多指导性意见。

（3）张戡炜发言，他着重强调了补修常州府志的重要性。

（武文献）

# 讲真话 求真理 办实事 出成果 育人才

## ——两研究会 2025 年文化学术工作汇报及 2026 年工作建议报告——

(两研究会文化学术委员会主任、党支部组织委员、日常工作领导小组成员 张尚金)

各位常务理事、监事、与会领导、专家、学者、党员同志：

今天是瞿秋白同志诞辰 127 周年纪念日，召开两研究会党员大会、四届三次常务理事、监事（扩大）会议暨《补修常州府志（1694—1911）》第三次编纂工作会议，现在我作 2025 年文化学术工作汇报及 2026 年工作建议报告，请大家审议。

### 一、2025 年开展的文化学术工作

2024 年 12 月 29 日《常州日报》报导称：12 月 28 日，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会第四次会员代表大会暨庆祝成立十五周年，《广义方志文集》赠书仪式，在武进新苑大酒店举行，相关领导、嘉宾和会员代表 160 多位与会。大会表彰了先进工作者，选举产生了新一届研究会领导，经过选举，吴源林当选延陵季子研究会会长、地方文献研究会副会长，周建春当选地方文献研究会会长、延陵季子研究会副会长，新设立两研究会文化学术委员会，对两研究会下属 16 个文化学术分支（见附件）作学术业务性指导，张尚金任学术委员会主任。

两研究会四届一次常务理事（监事）会决议之九：两研究会日常工作领导小组，处理日常工作、财务、人事等重大问题决策班子，共由 13 人组成。他们是郝建成（总负责人、财务一支笔签字）、周建春、张尚金、盛锡金、吴源林、谢达茂、程中伟、储宁玲、赵利娟、吴建国、孙晓锋、张祥海、郑国强。

在两研究会党支部书记、领导小组总负责人郝建成，吴源林、周建春两位会长，两研究会秘书长，日常工作总负责人储宁玲、负责人赵利娟的领导下，开展了文化学术研究工作，2025 年做了以下十件大事：

1. 2025 年 1 月 24 日，恽逸群同志诞辰 120 周年。在常州武进九洲喜来登大酒店举办恽逸群新闻实践传承与创新座谈会，主办单位是常州市新闻工作者协会，协办单位常州市武进区新闻工作者协会、常州市武进地方文献研究会。

2. 2025 年 3 月 18 日，两研究会协助常州市名

人研究会冯仲云研究分会、冯仲云小学、冯仲云教育基地、冯仲云故居纪念馆，在冯仲云教育基地联合召开纪念冯仲云诞辰 117 周年座谈会。支持肖飞撰写出版《冯仲云抗倭记》。

3. 2025 年 3 月 22 日，两研究会部分成员，协助并参加《传承“二圣”文化·构建文化高地——《舜迹延陵丛考》首发式暨虞舜季子“二圣”文化研讨会，会场在舜山小镇万怡酒店。

4. 2025 年 4 月—5 月，开展纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日七大系列活动：

(1) 4 月 20 日，《季子文化研究丛书》第一辑出版发布会在武进新苑大酒店举行。(2) 5 月 8 日常徐两地宗亲携手，共铸季子文化视听盛宴——系列宣传片《延陵季子》之三于徐州拍摄。(3) 5 月 10 日，农历四月十三日，常州延陵季子故里宗亲会（常州市武进延陵季子研究会下属季子故里吴氏文化研究院）一行 10 人，赴丹阳季子庙参加祭祀典礼。(4) 5 月 11 日，举办纪念季札誕生日暨第十七个季子诚信日活动（指导单位：江苏省社科联、上海市社科联，主办单位：江苏省季子文化研究会等 4 单位，协办单位常州市武进延陵季子研究会等 6 单位）。(5) 5 月 15 日，农历四月十八日，武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会举办第十七个季子诚信日公祭暨纪念三大诚信人物（季札、恽代英、冯仲云）活动。首先在武进环太湖艺术城季子广场、季子塑像前祭季子，然后在常州市天宁区季子文化中心举行公祭仪式，再瞻仰参观恽代英住地（晋陵中路 500 号）、冯仲云故居、冯仲云教育基地（横林镇）。(6) 5 月 16 日，在常州金东方颐养中心三楼剧场，由常州市武进延陵季子研究会下属延陵季子京剧演唱队，开展常州第 17 个诚信日系列活动暨庆祝延陵季子京剧演唱队成立十周年京剧专场演出（2015 年成立以来第 30 场演出）。(7) 5 月 25 日，为纪念中华诚信第一人季札诞辰 2600 周年，在武进区洛阳中心小学季子礼学院国学堂，由延陵季子研究会、地方文献研究会、常州市季子故里宗亲会、洛阳中心小学季子

礼学院四家联合举办常州武进第十届传承季子文化主题活动（2012年开创的中国延陵季子高层论坛之继承）暨《补修常州府志（1694—1911）》启动仪式。

5.8月9日，由中共洛阳镇委员会、中共岑村村委员会主办的“笔墨九峥嵘 丹青颂和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式，在岑村标准篮球场举行。武进地方文献研究会等单位参与协办。

6.6月8日，协助常州市吴稚晖研究会，召开该会第四次会员大会暨四届一次理事会议。11月1日，在雪堰镇，由常州市科学技术协会、常州市武进区科学技术协会主办、常州市吴稚晖研究会、常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、雪堰镇吴稚晖故居管理委员会、常州市武进院士博物馆（常州院士展示馆）承办，召开了《庆祝中国科学院成立76周年，常州武进院士博物馆成立五周年活动暨江苏省科学家精神教育基地揭牌仪式》，同时为“张尚金江苏地方志老党员工作室”揭牌，召开吴稚晖研究会四届二次理事会（扩大）会议和《补修常州府志（1694—1911）》第二次编纂工作会议。

7.12月7日，在中国以色列常州创新园12号楼一楼小剧场召开纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》出版发布会。由常州市武进区城南书院文化研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市武进延陵季子研究会等联办。

8.12月30日，常州市武进延陵季子研究会下属季子文化研究院及舜过山活动中心，协助有关单位召开常州市天宁区舜文化研究会理事会，同时举行常州市吴文化研究会和江苏九洲投资集团合作设立虞舜季札“二圣”研学基地与揭牌仪式等活动。

9.坚持办好阳湖大讲堂，2013年以来共举办54讲。2025年4月26日，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会，在武进图书馆联合开展党支部活动暨两研究会四届二次常务理事（监事）会议，由孟建英开讲阳湖大讲堂第53讲《缅怀新闻先驱孟秋江，传承爱国奋斗精神》，亦为4月28日孟秋江诞辰115周年的纪念活动。5月25日，谢达茂开讲阳湖大讲堂第54讲《季札躬耕地十二说》（在第十届传承季子文化主题活动时开讲）。

10.坚持办好《常武文史研究》刊物、中华延陵季子网和延陵季子文化公众号。2005年印发以季子文化研究为引领的，彰显常武七大历史特色文化

（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代六大学派文化、共和常武经世文化）的《常武文史研究》（曾用刊名《延陵季子研究》《武进文史研究》）。至2025年12月，总计印发51期（2025年4期约90万字）合计1100万字。该刊内容载入中华延陵季子网（2012年7月9日创建）。2024年7月15日创建的延陵季子文化公众号，2025年共发50期（总第74期）。协助武进图书馆办好武进地方文献展览馆，几家联合办好常州武进院士博物馆（常州院士展示馆），协助常州市庄子文化研究会、常州华艺市政园林有限公司筹建常州庄氏名人馆。

## 二、2026年文化学术工作建议

（一）做到“六个坚持，”开创新局面。1、坚持每年在延陵季子的诞辰日（农历四月十八日，2026年为公历6月3日），举行第18个季札的公祭及季子诚信日活动（具体事项请秦大峰、孙杰两位副会长和省、市季子文化研究会联系落实合办事项）。2、坚持办好《常武文史研究》。3、坚持办好中华延陵季子网及延陵季子文化公众号。4、坚持办好阳湖·文献大讲堂。5、坚持办好延陵季子京剧演唱队。6、坚持办好传承季子文化学术研讨活动，举办第十一次传承主题活动，办好展馆设施[地方文献展览馆、院士博物馆、筹建好常州庄氏名人馆。尽力落实2021年张尚金《从创建民办助（武进院士博物馆）得到的一点启示》（载2021年第三期《常武文史研究》中提出的利用民间力量和已建造的空房，办好常州武进历史文化旅游博物事业的11个项目。]

（二）完成《补修常州府志（1694—1911）》编纂任务，力争在2027年上半年完成出版任务。

（三）协助上海及常州有关部门（张步东先生推荐）办好《七君子事件90周年纪念展》（两研究会不出经费）（由周建春会长、储宁玲秘书长及秦文负责落实）。

## 三、五项人事任命建议

（一）建议秦文为两研究会副秘书长。（二）建议吴源林、周建春为《常武文史研究》编委会名誉主任。（三）建议陈晓緬为两研究会顾问（会员）。

（四）吸收邵永乐为两研究会会员、聘为研究员。（五）吸收周惠金、张允效、杜宇伟、黄文伟、吴春燕为会员（理事）。

（以上报告经与会人员表决同意）

## 纪念毗陵城南书院创建 848 周年 暨《上店历史文化文集》出版发布会纪实

2025年12月7日，在中国以色列常州创新园12号楼一楼小剧场召开纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》出版发布会。这次新书出版发布会由常州市武进区城南书院文化研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市武进延陵季子研究会联合主办。参加会议的有领导干部、专家、学者、教授、企业家、文史爱好者、兄弟协会代表、《上店历史文化文集》编委会人员、三个研究会的会员以及原上店乡的村民，大约有150多人参加活动。

### 一、主持人何爱东宣读贺信

会议由原武进人民广播电台播音员何爱东主持。上午9时28分，主持人宣布：“纪念毗陵城南书院创建848周年暨《上店历史文化文集》发布会现在开始！”全体起立：奏、唱中华人民共和国国歌。接着，主持人宣读贺信（见卷首语）。

### 二、主持人何爱东介绍出席会议的各级领导、专家、学者和嘉宾，排名不分先后，他们是：

常州市人大常委会原副主任——周亚瑜。常州市武进区人民政府副区长——张小虎。九三学社常州市委员会专职副主委——张立莹。江苏省监狱管理局处长，江苏省江宁监狱二级警务专员，《上店记忆》主编——张建秋。上海市松江区委原常委，人武部部长（大校军衔）——庄尧清。常州市武进区城南书院文化研究会会长，《上店历史文化文集》总主编——蒋为。苏州大学社会学院兼职教授，《上店历史文化文集》总主编——张尚金。常州市武进地方文献研究会会长，常州市武进区城南书院文化研究会名誉会长，常州市武进延陵季子研究会副会长——周建春。常州市历史文化名人保护委员会专家组组长——邵志强。常州市档案馆副馆长——蔡炜斌。常州市地方志原办公室主任——虞建安。原九三学社常州市委员副主委，河海大学商学院院长——马元颀。常州市武进区档案馆副馆长——张小锋。常州市武进区政协教文卫体和文史委员会主任——程锦。常州市武进区党校原校长——陆为农。原武进区残联理事长——蒋建明。原武进区商务局副局长——徐宏杰。常州市武进县庙桥镇原党委书记——徐忠林。武进交通局研究院级高级政工

师——盛锡金。常州市武进区城南书院监事长，延陵季子研究会副会长——吴建俊。北京工业大学教授——周洪直。武进区档案局原局长，《上店历史文化文集》编委会顾问——恽伟。武进区九三学社武进一支社主委——金宏平。武进区九三学社武进二支社主委——陈凯。常州市武进区科技局原纪委书记——于建伟。常州市武进公安分局原副局长——周建荣。南京工业大学教授，博士生导师——丁忠明。中共常州市武进区湖塘镇委员会宣传委员——陈黎云。中共常州市武进区南夏墅街道委员会宣传委员——强陆婷。《上店乡志》主编——张祥海。常州市武进区南夏墅街道九华村党委书记——周新。常州市武进区南夏墅街道华阳村党总支书记——潘建伟。常州市武进区南夏墅街道新联村党总支书记——杨同庆。常州市武进区南夏墅街道学府东苑社区党委书记——周曙光。常州市武进区南夏墅街道学府家苑党委书记——李健。原九华村党委书记兼学府东苑党委书记——周惠金。原南周村党委书记——周敬义。徐寿琪将军纪念馆负责人——徐晓东。常州市武进区湖塘镇东华社区党总支书记——张华新。常州市武进区湖塘镇三勤社区党委书记——李华。常州市武进区湖塘镇龙潭社区党支部书记——陈曦。常州市武进区湖塘镇大华村会计——何亚秀。原东华村党委书记——杨国伟。江苏叶园传统文化有限公司——叶建伟（不出席，但颁发荣誉证书，周惠金代领）。常州华纳环保设备公司——恽曾骅。常州美硕电子有限公司——周镠（不出席，但颁发荣誉证书，周明达代领）。常州科林线缆有限公司——戴根洪（不出席，但颁发荣誉证书，周明达代领）。常州市双强机械制造有限公司——孙自强。常州市武进华菱电工机械有限公司——周道平。常州市三迪康源色织厂——张文法。常州市武进赛虹纺织品有限公司——周建新。常州晶特电子科技有限公司——潘铁进。常州市清潭特种轴承有限公司——杨学锋。常州市武进南夏墅亚鑫色织厂——周建平。常州佳誉福诚金属制品有限公司——上官产松。常州市庙桥顺达汽修厂——周向伟。英特曼电工（常州）有限公司——吴兰芬。常州武进常申化工有限公司——恽君泽。常州亚布丽汽车内饰

有限公司——吴伟欣。江苏南洋木业有限公司——庄中南。武进区星火爱心助学协会，党支部书记，执行会长——周明达。常州延陵季子故里文化研究院代表——吴强。常州市吴稚晖研究会会长——吴建忠。常州市高晓声文学研究会秘书长——周星。

### 三、大会发言

1. 常州市武进区城南书院文化研究会会长、《上店历史文化文集》总主编蒋为讲话

蒋为说：“上店文化深厚，儒道释三教融合的典范。明清时期，诞生了一代名师恽南田。据考证，两宋时期，创造了科举文化的代表。中国著名新闻记者恽逸群，也是在这里诞生。上店，是文化发源地之一。”他接着说：“这五年来，我们不断收集，为中以产业文化提供了大量的历史文化资料。我们成功保存了本区域的历史文化精华。上店周边的乡村，也涌现出不少爱祖国、爱家乡的人士。我们要感谢老书记和热心人士，用心用力，维护和修建上店的文化古迹。”他最后总结说：“这套上店文化丛书发行，对振兴乡镇、建设家乡、传承文化很有现实意义。”

2. 常州市武进地方文献研究会会长、武进区城南书院文化研究会名誉会长周建春讲话，周会长说：“我们对乡土的热爱而相逢，对思想的追求而共鸣。我谨代表常州市武进区城南书院研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市武进延陵季子研究会，向慷慨支持的企业家，有关村委，向本书写作团队，致以最崇高的敬意！”周会长接着说：“一座书院穿越八个半世纪，一套文集成为民间记忆，老照片有了共同的家。文集不仅是上店的故事，更是武进尊重历史，赢得未来的宣言。今天的首发是文化自信的展示，也是创新园区的又一次实践。上店历史文集，将成为活的志书，能把根留住。城南书院创建 848 年，是一份荣耀，更是一份考卷。让我们以书为媒，把历史转化为创新的能量，共同书写幸福武进的新篇章。”

3. 江苏省地方志办公室市县指导处原处长、苏州大学社会学院兼职教授、《上店历史文化文集》总主编张尚金先生讲话（全文另发）。



4、江苏省监狱管理局处长、一级研究员、《上店历史文化文集》之三《上店记忆》主编张建秋先生讲话，他说：“我作为土生土长的上店人，回到家乡，参加这样一个隆重的活动，感到非常荣幸。尤其荣幸的是，参加了上店文集的编纂工作。”

张建秋介绍自己，司法行政、监狱管理是工作，舞文弄墨是喜欢。他说：“我参加工作以来，主要做了两件事。一件事情，是和犯人打交道。管过少年犯，也管过老年犯，除了女犯，所有的犯人都管过。第二件事情，和文字打交道。大学里，学的是中文专业，镇江师范中文专业。党校陆卫农，跟我是同班同学，他也来到了现场。我们不仅是同学，还在一个宿舍里，上下铺，感情非常深，他对我的情况知根知底。学中文的人总喜欢舞文弄墨，尽管本职工作是司法行政，是监狱管理。但是，对文字工作从来没有停止。我当过记者和杂志社的社长，出了一些书。但是，对文字工作最有记忆，影响最深刻的是这次上店文集的编撰工作，让我难以忘怀。”

张建秋说：“上店文集的编撰，规模大。不仅因为时间长达 5 年，从 2020 年开始策划，到今年整整 5 年，而且 3 本书总规模文字达到 150 万字。这一规模，和过去比，与文字打交道相比，规模是比较大的。”

张建秋还介绍了《上店文集》编委会的三大特点，年龄大，身体差，敢较真。他说：“第一个特点是年龄大。我估计，我们这个团队平均年龄在 70 岁以上，最大年龄的周惠民，103 岁。他的儿子周教授今天也来到现场，我们用掌声欢迎（掌声响起）。张尚金同志，88 岁。但是，在周惠民老先生面前，他还是小老弟呢，我在他们面前就是小字辈了。”

张建秋说：“第二个特点团队中有些人身体差。年老体弱是自然规律，但是不仅体弱，而且多病。”

张建秋说：“第三个特点，敢较真。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。编纂此书，态度极端的认真，一丝不苟，严谨踏实。经常为了一句话，一幅图，敢于较真。谢达山，为了一幅图片，走访上店桥，不下几十次（台下响起掌声）。这是对家乡的热爱，是历史的担当。上店古镇的诞生到今天的消亡，800多年的历史。只有我们这一代人，既见证了他的兴旺，也看到了他的消亡。上店古镇，物理状态虽然已经消亡，但是，他的精神文化不应该消亡。所以，有这样一种历史的担当，通过图片、文字，留下上店的存在，成为上店的记忆。”

张建秋有一个殷切期待。他说：“现在把上店的历史、文化、经济，保留下来，希望我们的下一代，传承，发扬，光大。”

张建秋为了方便大家阅读，介绍了上店文集。他说：“这3本书是一个整体，但是各有特色。《上店乡志》体现了上店文化的广度。《上店史话》体现了上店文化的厚度。我主编的《上店记忆》，体现了上店文化的温度。你想知道上店的文化、历史、经济，在这3本书里，都能找到。”

最后，张建秋感谢各级的支持。他说：“这3本书能够出版，得到非常完美的评价，今天呈献给大家。最主要的是得到各级领导、村委、企业家，给予了热情无私的支持。我们以热烈的掌声对他们表示感谢！”掌声响起。

5.《上店历史文化文集》的出版受到了一致好评，常州市历史文化名人保护委员会专家组组长邵志强先生点评

邵志强提出三点建议。他说：“我非常高兴来参加今天的会议。尊敬的老领导周亚瑜先生，包括很多在座的专家学者，为了这件事，付出了很多心血。我关注这件事情，是从中以产业园开始。市里边叫我去评审中以产业园的规划，我是专家组的组长。在规划中发现了一些问题，对上店的历史文化重视不够。我当时提出了一个观点，中以产业园不仅仅是产业与经济的对话，而且是历史的对话。以色列耶路撒冷，我们都去过，二千几百年的历史，几大宗教的发源地。我们这个地方，也是二千几百年。我当时给中以产业园提出一个主题，二千年对话。能不能做到这一点？现在看来，这本书的出版，回答了这个问题。但是，我认为还不够。我阅读了蒋为先生送来的这3本书，提出三点建议，三个问题，给各位文史爱好者、专家、

学者具体研究。”

邵志强提出第一个建议，关于恽南田。他说：“我一直愤愤不平，凭什么恽南田这么一个画派的一代宗师，他的纪念馆，要放在宋家的祠堂，放在马杭。借别人家的房子，恽家没有房子了吗？恽南田跟上店有天然的联系。所以。恽南田纪念馆应该列入中以产业园的有关文化的历史记载，由马杭搬出来，回到恽家。这次正好搞这个规划，我觉得，我们当地的学者、爱好者应该呼吁一下。把恽南田纪念馆运回家，这是第一个建议。”

邵志强的第二个建议，关于胥城。他说：“胥城的研究还不够。我们大家都知道江南地区，端午节吃粽子，划龙舟。屈原跟我们没关系，楚吴两国是敌对的，过了长江，我们不会纪念一个敌对国的人。不是为了屈原，是纪念伍子胥。伍子胥虽然是楚国人，但是，他逃到了吴国以后，跟吴国阖闾，造就了一大伟业。伍子胥对吴国贡献很大，老百姓对他有深厚的感情。最后，被他的干儿子逼得自杀，尸体都扔到江里。老百姓把粽子扔下去，是不要让鱼去吃伍子胥的尸体。端午吃粽子，是为了纪念伍子胥。那么好了，伍子胥的唯一的一个存在已经确定了，在我们胥城。但是，他也跑到苏州去了。苏州人把伍子胥作为恩人，建造了一个巨大的塑像伍子胥。因为苏州城市是伍子胥造，是伍子胥给吴王造的都城。纪念伍子胥要有专祠，苏州虽然感恩，但是没有专祠。所以，我们要深入研究伍子胥与我们这边的关系，把伍子胥的专祠恢复出来，成为全国宣传伍子胥的最有意义的祖地。我们要做到这一点，不是一个简单的纪念。另外，一个胥城到底是干什么的？我有不同的看法，春秋战国时期的历史可能会得出不同的结论。我建议城南书院文化研究会，包括我们的专家学者，文史爱好者，齐心协力，把研究做上去，做成一个标志性的文化事件。而不是现在的，搞一个佛教寺庙。前一阵，我跟市里面的教育局长，跟他们谈过此事，他非常支持，我觉得这件事情在规划里面应该重点考虑。”

邵志强的第三个建议，把山水摸清楚。他说：“要研究2700年以前我们这边的谷地。伍子胥有一个最大的特点，利用水道。伍子胥利用中国最早的大运河，和阖闾计议，用3000多兵马，通过这个水道，一直打到楚国。十万楚军，被打得屁滚尿流。这是春秋历史上，第一大战，吴楚大战，伍子胥利用水道，以少胜多。现在，还写进了我国国防军事大学和西点军校的教材里边。阖闾死了以后，伍子胥协助夫差，北上称霸，开挖了我们京杭大运河的第一段，从奔牛到高淳，再到孟河。

为了开挖这条水道，伍子胥准备了9年。他在无锡蚌河，建造了造船厂，训练水军。所以，胥城这个地方，离开我们这里的水，是不行的。周边有著名的龙潭，伍子胥开河170多里，奠定了基础，打过长江，把韩国灭了。伍子胥的部队都是水军，所以，伍子胥离开水军，离开了水，行不通。”

邵志强总结以上点评。他说：“对于上店，我的3条建议，让上店拥有的宝贝发挥出来。让宝贝成为一个标志性的历史文化大事件，一个标志性的文化工程。要把自己研究透：把胥南田运回家，把伍子胥供起来，把山水摸清楚。这样，我们上店地区，我们的中以产业园才有真正的灵魂。谢谢大家！”

#### 6. 南夏墅街道九华村党委书记周新讲话

《上店历史文化文集》的编纂出版受到了原上店乡范围所属的七个村（社区）股份经济合作社的大力支持和配合，各村（社区）专门配备了材料员，收集提供有关资料，在资金上也给予大力支持。

周新介绍了城南书院的意义。他说：“我是一个上店人，从小就在上店周边村庄长大。少年时，不知道上店的历史。近年来，编写《上店文集》，才了解了上店的丰富历史文化。上店历史，对周边的文化地位的影响，非常之高，毗陵城南书院都离不开上店。城南书院，800多年以来的历史，中文，宗教，社会传统，培养出一代代的本土人才。灿烂的文化历史，是当代人的品牌，也是现代人的骄傲。城南书院，在中以产业园里面，已经立了规划，这是好事，也是家乡对城南书院的殷切期望。在建设城南书院中传承本土的文化基因，在新时代发挥当代价值。我们作为基层组织，对挖掘家乡的文化传统，传承优良的历史文化基因，责无旁贷。我们将动员更多的社会贤达、企业家，动员更多的社会人士，我们一起重视乡村的文化振兴，创造性的文化，服务社区，服务基层，为振兴乡村增光添彩。”

#### 7. 湖塘镇东华社区党委书记张华新讲话

张华新要把城南书院文化精神，代代相传。他说：“今天，我怀着激动的心情，纪念上店城南书院成立848年。我谨代表武进区湖塘镇东华村委，向所有支持、关心城南书院的朋友，表示自己诚挚的感谢！回溯历史，创建常武地区的第一所书院。848年以来，书院是文化传统的标志。讲学，商务，事事争当第一流。现在，阳湖精神再次升华，上店的文化遗产得以延续。我们

村委将以文化为纽带，推动文化与旅游相结合，推动乡村经济建设。千年文脉在新时代勃勃生机，让城南书院的精神，上店的古迹，代代相传。”

#### 四、会上，向大力资助《上店历史文化文集》出版的各界人士致谢！颁发荣誉证书。

社区是：湖塘镇东华股份经济合作社、湖塘镇三勤股份经济合作社、湖塘镇龙潭股份经济合作社、湖塘镇大华股份经济合作社、南夏墅街道九华股份经济合作社、南夏墅街道华阳村股份经济合作社、南夏墅街道新联股份经济合作社。

企业家和社会团体是：常州市常武建设工程有限公司——叶建伟；常州华纳环保设备公司——恽曾骅；常州美硕电子有限公司——周镠；常州科林线缆有限公司——戴根洪；常州市双强机械制造有限公司——孙自强；常州市武进华菱电工机械有限公司——周道平；常州市三迪康源色织厂——张文法；常州市武进赛虹纺织品有限公司——周建新；常州晶特电子科技有限公司——潘铁进；常州市清潭特种轴承有限公司——杨学锋；常州市武进南夏墅亚鑫色织厂——周建平；常州佳誉福诚金属制品有限公司——上官产松；常州市庙桥顺达汽修厂——周向伟；英特曼电工（常州）有限公司——吴兰芬；常州武进常申化工有限公司——恽君泽；常州亚布丽汽车内饰有限公司——吴伟欣；常州市永新华立纺织复合材料有限公司——张华新；常州金马热能设备有限公司——杨国伟；江苏南洋木业有限公司——庄中南；“世恩堂”殷薛张氏宗祠。

蒋为、周建春、张尚金为他们颁发荣誉证书。

#### 五、赠书

现场举行了赠书仪式，周亚瑜、张小虎，张立莹，张建秋，蒋为，周建春，张尚金等和领导专家向采菱小学，马杭小学，马杭初中，庙桥小学，庙桥初中，前黄实验学校以及常州市档案馆、常州市地方志办公室、常州市图书馆、武进档案馆、武进地方志办公室、武进图书馆等单位赠送了图书。

此次盛会的举办，不仅是对毗陵城南书院八百余年办学史的深情回望，更是对上店地域文化的系统梳理与传承。当古老村落的儒风雅韵遇上国际创新的时代脉搏，必将为常州文化强市建设注入源源不断的精神动力！

（许国裕 吴建文 恽黎杰）

## 要保护开发好常州历史文化瑰宝

### ——春秋延陵“四城”（淹城、阖闾城、留城、胥城）“一山”（季札躬耕地舜过山） 遗址之一上店古镇

张尚金

各位领导、专家、学者、文友：

大家上午好！

今天我特别高兴，因能以《上店历史文化文集》总主编（蒋为、张尚金、恽仲坤）之一，和最近由江苏省地方志工作委员会在常州设立“张尚金江苏地方志老党员工作室”的88岁老人的身份，在大会上发言。也很惭愧，因我为保护开发上店古镇作的贡献太小。

上店古镇的历史，始于春秋，最早属吴国延陵邑。战国时属楚国。秦统一中国至清代，先后属延陵、毗陵、晋陵、永定、武进、阳湖，民国时属武进县。今属常州市武进区湖塘镇和南夏墅街道管辖。关于上店的记载，最早追溯到周敬王十四年，吴王阖闾九年（前506）春末，阖闾命伍子胥在今上店镇东筑城为军事堡垒，胥城因而得名。今常州武进地区春秋“四城”（淹城、阖闾城、留城、胥城）、“一山”（季札躬耕的舜过山）五大古遗址之一，距今已有2500多年历史。

上店古镇老街及附近的村庄虽已拆迁，但2500多年前的胥城遗址还保存着，上店古镇是见证常州武进地区以春秋延陵季子文化为引领的七大特色历史文化（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代六大学派文化、共和常武经世文化）的重要基地或发源地。上店古镇在传承发扬优秀传统文化方面至少可以归纳为十大方面：

一、胥城是吴国名相伍子胥的军寨地；二、

上店胥城或是南梁文学家刘勰的出生地；三、龙潭是唐代许敬宗所上《常州龙见表》的祥瑞地；

四、城南书院是常州第一正规书院的嘉构地；五、上店及周边是科举文化发源开拓及江南名人之乡的孕育地；六、胥城禅寺是吴地民众崇祀忠良信佛崇善的朝圣地；七、上店及周边是清代常州学派、毗陵画派、阳湖文派、常州词派领衔人物的发祥地；八、上店及周边是宋、恽、张、徐、杨、庄、汤、谢、周、伍、李、汪、陈、孙、秦、吴、陆、赵、白、毛、许、蒋、钱、叶等20多个主要姓氏的聚居地；九、上店寿山村是恽逸群（中国著名新闻学家、中共早期贡献特大的武进县委书记）的出生地和中共武进县委早期的重要活动基地。上店及周边也是抗日战争时期中共武南县委和抗日民主政府的重要活动基地；十、上店（现分别隶属湖塘镇和南夏墅街道）是当今常武地区经济文化繁华地区。

要了解上店历史文化的翔实史料，请读最新出版的《上店历史文化文集》三本书：即《上店乡志》（主编：张祥海；副主编：周锡伟、恽祖福）、《上店史话》（谢达茂编著）、《上店记忆》（主编：张建秋）

最后我以88岁张尚金江苏地方志老党员工作室领衔人的身份呼吁：要保护开发好常州历史文化瑰宝——春秋延陵“四城一山”遗址之一上店古镇。

（《上店历史文化文集》总主编）

## 上店赋

(《上店史话》代序)

谢达茂

毗陵城南，上店古镇，千年沿革，备载邑乘。镇区北倚胥城，南接殷薛，东濒古渠，西至寿山。一度置乡异西，舆地广袤十里，四址邻乡，遥见马杭、庙桥、坂上、鸣凰、礼嘉、湖塘、遥观七镇，上店犹若玺纽，镇座龙潭而秀色，位占中枢而等竞。繇溯旧时，乡脚三里，贯东西清流潺潺，穿南北驿道漫漫；萌柢畴昔，街冲辐辏，九条沟纵横参差，兴隆河沉鳞竞跃。天道赐物，六属相生。壤土膏腴，毓秀钟灵。徂徕生齿庐篱，纷纷占籍立村。桑梓血地，筇路蓝缕。襄繁在处，望乡驰名。

上店古镇，底蕴厚深。春秋伍员，法天象地，构军垒于兹土；有说刘勰，远徙来族，献文心于京都；唐代城南，休气氤氲，见龙瑞于古潭；宋叶张栻，道传东南，授经学于乡里；相继诚斋，出知常州，造书院于东隅；明代唐寅，坊间世传，咏吊古于胥祠；恽氏累代，叙事作记，著煌篇于书室；沿及清初，南田擎领，开画派于桥堍；乾嘉年间，张氏扬旌，领词派于阳湖。“事事当争第一流，耻为天下第二手”，如此气概，试问能谁！

上店古镇，俊杰辈出。涌现多少立朝为官者，恪尽忠荃，尚廉守清。胥城伍氏，远承鼻祖风骨，正朝纲不屈于奸佞；殷薛张镗，宋末奉敕勤王，舍身躯殉国于海防；横巷仲和，明初敢赴靖难，阻叛军裹血于阵前；南街恽釜，正德间领衔知府，拒贿赂揭银于鱼筐；恽氏迺庵，入清后率儿抗敌，父子四别离于城破；词家张琦，嘉庆间清正知县，卒后封城隍于馆陶。如此忠，这般廉，宦绩煌煌，万口褒扬。延及民国，盖负大使命者踵继，热血忠魂，丹心烈义。恽逸群矢志革命，数十载捉笔投枪；恽逸安驾机抗日，捐英躯航空忠烈。古镇周边，多少壮士，枪与刀，血与火，救亡图存壮志酬；生与死，别与留，泪奏一曲胜利歌。

上店古镇，德风浩荡。占籍百族，仁挺芝兰。世奉孝悌忠信，标徽垂范；谨守礼义廉耻，德脉远稽。街南恽绍科“操守无玷”，散银贫族；圻舍曹正卿“盛德卓异”，镌之金石；赵巷周绍风“乐善一生”，驰誉城南；庄氏十孝子“割股疗母”，旌表于坊。诸多德举，见载玉牒，久闻口传而不衰，颂声载路而洋溢。为使家风不坠，各姓各氏，建宗祠奉先思孝；各派各堂，辑家谱慎终追远。恽氏光裕堂，旨在光前裕后；张氏世恩堂，铭于世恩浩荡；杨氏清白堂，意涵清白立世；孙氏映雪堂，用典激励苦读；徐氏固本堂，道义固本培元；周氏爱莲堂，出污泥而不染；园上庄氏，始祖

遗箴，“不求金玉贵，但求子孙贤”。更有卓见者设塾作训，涵养子弟，恽、张、曹、徐、周、白、汤、秦等族，计创学塾三十有余，悠悠乡间久长，琅琅书声远闻，启蒙养正，实系于此。相继乡办殷薛小学、上店中学，效胜畴昔，文具比故。牵稚童于出林，培秀株而挺拔。教化之功，可谓大焉！

上店古镇，佛地禅乡。天盖高而地盖厚，人能感通；城有仙而水有龙，久为神祀。古之胥庙龙祠，风雨震凌；因之胥城禅寺，不二法门。兰若皈依金相，振雷霆钟鼓之音；普渡宣演琅函，接云水瓶盂之众。荷天锡福，同证菩提。寿祝枫宸，福归檀越。

上店古镇，民风淳朴。千百载乡贤之众，数十代衍脉之旺。祖祖辈辈，或仕宦，或坐馆，承世业而熙熙；世世代代，或营商，或农耕，守家园而雍雍。时过境迁，城乡改建，祖居旧宅，魂系梦牵。寻觅曩昔景貌，依稀作古难辨，唯见古城、古潭、古溪、古寺、古桥在焉！

上店古镇，国际接轨。当局掌发展之玺舵，施政操民本之聚向，相辅科教阵地，奠基乐土华章。更则优秀传统回归，重于地域文化骈彰。古街新院，人文与自然共生；城南书院，浪花拍街区水岸。集于绮丽，再创辉煌；寄与缤纷，延嗣重光。疑之乎，恍惚醉中梦乡；惊之乎，卓然古地新壤。可期望于来日，必溢彩于未央。

先贤有论，“察民风，验土俗，使前有所稽，后有所鉴”，可谓精当。里中多有识见高瞻者，企谓镌板地望沿革之芸帙，适时当谋；相载旧乡史事之韦编，时不我待。乡贤心属，斯民意托，责分在肩，精意覃思，故众议立项开纂上店历史文化丛书，旨在笔追隆古之盛，踵事相寄怀旧之念。

常州市武进区城南书院文化研究会、常州市武进地方文献研究会，合力征辟梓里志坛宿老及文界笔人，凡地理风貌、历史沿革、氏族派衍、人文掌故、里人记忆、坊间习俗等古镇属事，远涉近征，梳理编纂，校讎修正，凡为丛书三册。不才应邀，编著其一，千日间求证摭遗，稽考古籍，遍采资料，走访耄耋，稿成《上店史话》，阅三载而杀青。展纸濡笔，爰之为赋，代序。

岁在癸卯公元二零二四年中秋搁笔于城南北辟里庙桥。

# 季子遗风 常武文脉

彭新立 张尚金

季子（前 576—前 485），名札，春秋时期吴国贵族，受封于延陵邑（今常州武进、江阴、丹阳一带），史称“延陵季子”，是常武地区公认的人文始祖。其文化精神内核集中体现为诚信守礼、谦让厚德、经世务实，通过“徐墓挂剑”“三让王位”“观乐议政”“大义救陈”等史事，构建起吴地文化的伦理基石，被孔子赞为“吴之习于礼者也”，称其“天民”，后世尊为“南方圣人”，与北方孔子并称“南季北孔”。

从历史维度看，季子文化是常武地区文化基因的源头。季子以“让国避位”、“挂剑践诺”的行为，将个体道德升华为区域文化共识。季子北上中原“观乐议政”，既传播吴地文化，又吸纳中原礼乐文明，推动吴地文化融入华夏文明体系，为常武地区后续文化发展奠定“兼容并蓄”的底色。

在当代价值层面，常州将季子文化纳入历史文化名城建设核心项目，提出了“创新争先，务实担当，崇德向善，重义守信”的常州人文精神特质。通过“诚信日”“道德讲堂”等载体传承其“爱国”“诚信”“谦让”“守礼”“求实”的精神，使季子文化成为常武地区文化认同与精神凝聚的核心符号。

沿着季子遗风，探寻常武文脉，我们发现，从春秋到现代，常武地区有七个重要历史时期，形成七大特色历史文化，值得好好总结、继承和发扬。

## 一、春秋季子文化

春秋时期，延陵作为吴国重要封邑，因季子的存在成为区域性文化中心。季子的文化实践主要体现在三个维度：

其一，政治智慧彰显。吴王寿梦欲立季子为储，季子以“礼有旧制”推辞，后兄长诸樊、余祭、余昧依次继位，季子多次让国避位，避免吴国内部权力纷争，体现“以礼治国、以和为贵”的政治智慧。其“富贵之于我，如秋风过耳”的价值观，塑造了常武地区士人“重义轻利”的精神特质。

其二，伦理范式建构。季子途经徐国，徐君慕

其剑而未言，季子心许之；待返程时徐君已逝，季子解剑挂于墓树，践行“心诺”，“徐墓挂剑”成为中国“诚信”文化的经典范式，被誉为“中华诚信第一人”。《史记》赞“延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊”，这种超越生死的诚信意识，成为常武地区民众道德观的重要源头。

其三，文化传播实践。季子两次出使中原，在鲁国观周乐时，从《周南》《召南》见“周德之基”，从《郑风》察“郑政之衰”，这种“观乐知政”的能力，后人评其为“中国最早的文艺评论家”。这既体现吴地文化对中原礼乐的吸纳，也推动吴地文化获得中原认同，使延陵成为春秋时期南北文化交流的重要节点。

后世对季子文化的传承从未中断：唐代狄仁杰保留季子祠并题“嘉贤”；北宋宋哲宗赐季子庙“嘉贤庙号”，宋宁宗封其“昭德侯”；明代朱元璋敕建季子祠，封“延陵季子之神”；清代康熙题“让德光前”、乾隆题“清徽绳武”，均彰显季子文化的历史延续性。当代常武地区通过编纂《武进县志》《常州市志》，创刊《延陵季子研究》（后改《常武文史研究》），建立《中华延陵季子网》《延陵季子文化公众号》，出版《延陵季子研究文集》《延陵季子史料集》，建立“武进地方文献展览馆季子专版”“季子文化公园”“舜山季子小镇”“季子文化中心”等，举办“诚信日”活动等，进一步激活季子文化的当代生命力。

## 二、齐梁萧氏文化

南朝时期，常武地区及今丹阳市部分地域为齐、梁两朝 14 位帝王祖籍或出生地，形成以“文学繁荣、制度革新、崇儒重教”为特征的齐梁萧氏文化，其发展始终以季子“厚德守礼”文化为内在引领。

### （一）文学成就

1. 《昭明文选》的编纂：梁武帝长子萧统（昭明太子）主持编纂《昭明文选》，收录先秦至梁代诗文 752 篇，分为赋、诗、骚、七、诏、册等 38 类，是中国现存最早的文学总集。该书以“事出于沉思，

义归乎翰藻”为选录标准，确立文学与经史的界限，为后世文学分类与批评提供范式。萧统在编纂中秉持季子“兼容并蓄”的文化精神，既收录中原经典，也纳入吴地文人作品，体现南北文学融合的趋势。

2. 文学理论的发展：刘勰（籍贯晋陵，另一说南东莞郡人）著《文心雕龙》，全书 50 篇，系统论述文学起源、创作原则、文体特征、批评标准等，成为中国古代文学理论的巅峰之作。刘勰的理论建构深受季子“观乐知政”文化传统影响，强调文学与社会、伦理的关联，主张“文质彬彬”的审美追求。

#### （二）制度革新

1. 廉政与节俭制度：齐高帝萧道成提出“使我治天下十年，当使黄金与土同价”，改革吏治，严惩贪腐；梁武帝萧衍“一冠三年，一被二年”，倡导节俭，广纳民意，其执政理念与季子“清廉守礼”的道德准则一脉相承。

2. 教育与选官制度：萧梁时期设立国子学，扩大儒家教育范围，重视寒门子弟入仕，打破门阀垄断，这一举措为延续季子“经世务实”精神，推动常武地区“重教崇文”传统的形成，为后世常武地区科举的兴盛埋下伏笔。

### 三、隋唐运河文化

隋唐时期，京杭大运河常州段贯通，成为南北物资运输与文化交流的枢纽，常州形成以“运河为脉、商贸为基、文化为魂”的运河文化。季子文化中的“经世务实”精神，在此时期转化为常武地区民众“善商重贾、开放包容”的行为特质。毗陵宫是隋炀帝为巡游江南或为感怀取悦萧皇后所建。萧皇后涵养深厚，积善弘深，履谦守志，是一个母仪天下，体现儒家诗教的贤妃形象。隋末陈杲仁是被历代帝王赞扬加封的人，南唐封为武烈帝，被誉为“忠孝文武信义谋辨”八绝，又被封为昭烈大帝，常州府、县建有烈帝庙。这两位是传承季子“厚德向善”的历史名人。

常州运河段连接江南水网，成为粮食、丝绸、茶叶等物资的集散地，“为江左大郡，兵食之所资，财赋之所出，公家之所给”。武进、晋陵作为常州属县，依托运河发展出造船、纺织、粮食加工等产业，形成“烟火千家，商贾四集”的市镇格局。这种经济繁荣的背后，是常武民众继承季子“务实”精神的体现。

### 四、两宋书院科举文化

两宋时期，常武地区书院兴起、科举兴盛，形成以“书院为载体、科举为路径、儒学为核心”的书院科举文化，其发展以季子“守礼崇文”精神为引领，成为常武地区“千年读书地”美誉的源头。

#### （一）书院教育的普及

两宋时期，常武地区书院数量增多，办学模式以“讲学+藏书+祭祀”为主，注重道德教化与经世能力培养，尤以城南书院影响为最。南宋乾道九年（1173），常州知州晁子健邀请理学大家张栻（抗金名相张浚之子）在武进殷薛里讲学，后创办城南书院，为常武地区最早的正规书院。书院以“传习孔孟之道、践行季子之德”为宗旨，培养了大批士人，推动儒学在民间的传播。

#### （二）科举成就的辉煌

两宋时期，是常武地区科举的第一个高峰：据《武进县志》记载，宋代武进（含晋陵）出进士宋维、胡宿、邹浩、霍端友、张守、等 783 名，占宋代全国进士总数的 2.13%，是全国平均水平的 26 倍，出现“一族多进士”的现象（如张氏一族在宋代有进士 60 多名。赵氏一族载有进士 50 多名。胡氏一族在宋代出进士 24 名）。这一成就的背后，是常武地区“家家重教育，户户习儒业”的风气，而这种风气的形成，与季子“崇文守礼”文化的长期熏陶密不可分。

### 五、元明辨惑求实文化

元、明两个朝代，常武地区学者面对社会动荡与思想僵化，倡导“辨惑求实、经世致用”，形成以“批判考据、务实治学”为特征的辨惑求实文化，其精神内核与季子“观乐知政”的理性精神一脉相承。

#### （一）元代的学术坚守

元代儒学发展受阻，但常武学者仍坚持“辨惑求实”：如武进学者谢应芳，反对迷信思想，著《辨惑编》批判鬼神、祸福等迷信观念，主张“以儒为宗，以实为本”；其学术实践继承季子“理性认知”传统，为明代学术思想的解放埋下伏笔。他以教育为业，作育英才，后世有学者称谢应芳为“江南孔子”。

#### （二）明代的思想突破

1. 东林学派的经世思想：明代中后期，武进学者钱一本、薛敷教等参与东林书院讲学，主张“经世致用”，批判空谈义理，关注民生疾苦，唐荆川的文学变革主张，提出“经世致用”的实学思想。思想核心是“以实学救国，以道德育人”，与季子“经世务实”精神高度契合。

2. 考据与文献整理：明代武进学者陈济，以布衣身份任《永乐大典》都总裁，主持编纂中国最早的大型百科全书，其治学注重“辨伪存真、考据求实”，体现元明辨惑求实文化的学术特质，也延续了季子“观乐知政”中的理性精神。

## 六、清代六大学派文化

清代，常武地区学术艺术达到鼎盛，形成常州学派（今文经学派）、阳湖文派、常州词派、毗陵诗派、常州画派、孟河医派六大流派，统称“清代六大学派文化”。各学派虽领域不同，但均以季子“兼容并蓄、务实创新”精神为引领，成为清代文化史上的重要现象。

### （一）常州学派

以庄存与、刘逢禄为代表的清代今文经学派，主张“经世致用，挽救时弊”，以研究《公羊传》为核心，从儒家经典中挖掘“变革”思想，为清代中后期改良运动提供理论依据。其学术特质是“立足经典、关注现实”，继承季子“经世务实”精神，成为近代中国思想启蒙的重要源头。

### （二）阳湖文派

以恽敬、张惠言为代表，强调“博涉多通、经世致用”，文风恣肆，注重情感与现实的结合，是“与桐城（派）相抗”的重要流派。恽敬提出“文章末也，为人非表里纯白，岂作为第一流哉”，其“重人品、重实学”的主张，与季子“厚德守礼”精神一脉相承。

### （三）常州词派

以张惠言、周济为代表，主张“比兴寄托、意内言外”，反对浙西词派的“清空婉约”，强调词的思想内涵与社会意义。张惠言编《词选》，其词学理论既注重传统，又求新变，体现季子“兼容并蓄”的文化精神。

### （四）毗陵诗派

毗陵诗派，由众多常州诗人群体组成，包括清中叶乾嘉时的黄景仁、洪亮吉、孙星衍、赵怀玉、吕星垣、杨伦、徐书受“毗陵七子”及钱维乔、钱孟钿、杨芳灿、顾敏恒、赵翼、左辅等诗人，从诗歌创作、乃至诗学研究等方面产生全国性影响，常州遂有“诗国”之称谓，这也体现季子“兼容并蓄”的大度气质。

### （五）常州画派

以恽南田为代表，开创“没骨花卉画”技法，反对“勾线填色”的传统画法，主张“以形写神、

清新淡雅”。恽南田提出“耻为天下第二手”，其创新精神与季子“事事当争第一流”的追求高度契合，使常州画派成为清代画坛的重要流派。

### （六）孟河医派

以费伯雄、马培之、巢崇山、丁甘仁为代表，主张“辨证施治、重剂轻投”，擅长治疗疑难杂症，形成“孟河医派”品牌。其行医理念继承季子“厚德”精神，成为中国近代中医发展的重要流派。

## 七、近现代经世文化

近现代，常武地区面对社会变革，形成以“爱国救亡、实业救国、文化革新”为特征的常武经世文化，其精神内核是季子“经世务实、爱国厚德”传统在现代的转化与创新。

### （一）爱国救亡运动

常武地区涌现出大批爱国志士：如“常州三杰”瞿秋白、张太雷、恽代英，投身中国共产党领导的革命运动，为民族独立与人民解放献身；李公朴、史良作为“七君子”成员，积极开展抗日民主运动，体现季子“爱国”精神的现代传承。

### （二）实业与教育创新

1. 实业救国：盛宣怀创办轮船招商局、电报局、北洋大学堂（天津大学前身）等，开创中国近代实业与教育的 11 个“第一”。吴稚晖主张实业救国、科学救国、教育救国，参与发动组织留法勤工俭学，1962 年，被联合国文教组理事会列为“世界百年文化学术伟人”。刘国钧创办大成纺织染股份有限公司，推动常州纺织业发展。

2. 教育与文化革新：恽代英创办利群书社，传播革命思想；董亦湘在上海大学任教，培养出大批革命人才；这些实践既推动文化革新，又延续季子“崇文重教”传统。

常武七大历史特色文化，以季子文化为“根”与“魂”，从春秋时期的伦理建构，到南朝的文学和政治制度突破、隋唐的运河经济交融、两宋的书院科举兴盛、元明的辨惑求实转向、清代的学派多元绽放，再到近现代的经世创新，形成一条脉络清晰、精神连贯的文化发展路径。季子文化中的“爱国”“诚信”“谦让”“求实”“创新”等核心内涵，不仅贯穿于各文化阶段，更成为当代常武地区文化认同与发展的精神动力。在新时代，挖掘与传承以季子文化为引领的常武历史文化，对推进文化自信、建设历史文化名城具有重要意义。

# 季札称谓与纪年考辨

吴建国 吴仁山

**摘要：**本文系统梳理春秋先贤季札的多种称谓源流，辨析其生卒年诸说之异同。在尊重传统说法的基础上，对“吴姓”“吴子”等争议性称谓提出商榷，并就相关纪年问题予以厘清，以期为季札研究提供较为严谨的学术参考。

## 一、称谓体系及其学术辨析

季札，是春秋晚期吴王寿梦四子的通常称谓。自古至今，对季札的称呼还出现过“延陵季子”“延州来季子”“札”“季子”“吴季札”“吴子”等。

### （一）基于本名的简称

季札：姓姬名札。或问：其名“季札”乎？答曰：“季札”者，称呼也。“季”，乃其兄弟排行中所处之位也。古代以“伯、仲、叔、季”区分长幼，一般认为“季”是中国古代兄弟排行中第四子或最末位的称谓（若兄弟不足四人，末子仍称“季”）。“札”为其名，故称“季札”。

此称最为质朴，多见于史传正文。

札：单用，见于古籍简省行文，偶见于正式场合。

### （二）源自封地的标准称谓

延陵季子：此为最通行之称。据《史记·吴太伯世家》，季札封于延陵（今江苏常州及其附近一带），故以地为号，始见于《左传》《公羊传》，又见于《上博楚简·弟子问》，为历代史家所遵用。

延州来季子：见于《左传·襄公三十一年》。杜预注：“延州来，季札邑。”然州来（今安徽凤台）入吴在鲁昭公十三年（前529年），晚于该称谓出现时间（襄公三十一年，前542年），故钱穆《史记地名考》提出“延州来”或为“延陵”之方言异读，可备一说。

季子：“延陵季子”段落后续用名，为“延陵季子”之省称，最早见于《春秋公羊传·襄公二十九年》，后见于《史记·吴太伯世家》行文。今人所谓“季

像子季陵延



子文化”中之“季子”，系专用名词之组成部分，指代季札其人。

### （三）关于“吴姓”称谓的商榷

《史记·吴太伯世家》载，“太伯之奔荆蛮，自号句吴”，其后裔以国为氏，遂姓吴氏。春秋时期“姓”“氏”有别，贵族男子称氏不称姓。季札为吴国公子，当称“吴氏季札”（即“姬姓吴氏季札”）。后世简称“吴季札”，意在点明其国属，未必指其姓吴。

《上博楚简·弟子问》所述“吴人”之“吴”，系国族标识，非必指姓氏。以此断定“季札姓吴”，证据尚嫌薄弱。

### （四）关于“吴子”称谓的考辨

周代的爵制，分为“公、侯、伯、子、男”五等。春秋时期吴国国君爵位为“子”。《春秋·襄公二十九年》载：“吴子使札来聘”（含《公羊传》《穀梁传》《左传》相关记载）。此处的“吴子”指当时的吴王（一说余祭，一说夷昧），“札”为季札之名。全句意为“吴王派其弟札来鲁国聘问”。《穀梁传》

解释：“吴其称子何也？善使延陵季子，故进之也。”意谓《春秋》称吴王为“吴子”，是褒扬吴王能任用季札这样的贤者。

可见，“吴子”是吴国国君的专用爵称，并非季札个人称谓。

有说法认为孔子所题碑文“呜呼有吴延陵君子之墓”，可证季札称“吴子”，此系误读。“君子”为道德称谓，非爵位之称。且十字碑是否为孔子手书，历来争议颇多，目前不足为铁证。

自《左传》《史记》至两汉典籍，均未见季札个人被称为“吴子”之例。

#### （五）今人称呼之原则

综上，对季札的称谓，从学术标准上看，常用者为“延陵季子”“季札”；文献异称有“延州来季子”“吴季札”；不宜采用者为“吴子”。

诸称各有源流，不妨并存；但求名实相副，以免误导。

## 二、生卒年诸说例举

### （一）核心史料辨析

1. 《上博楚简·弟子问》的解读问题。简文“吴人生十（十七）（年）而壤（让）（札）”，若依此说，则季札让国在前 561 年时年龄十七。然简文残泐，“吴人”是否指季札本人，学界尚存异议。且先秦文献中“十（七）”或为虚数，不可径作实龄。

2. 《史记》的纪年局限。司马迁未明载季札生卒年，后世推断多据《左传》事迹反推。如《左传·哀公十年》载季札救陈，此事系年明确为前 485 年，是推算其年寿的关键坐标。

### （二）诸家异说述评

1. 吴庆臣《吴氏宗谱》说。生年：周简王十年（前 576 年）乙酉（四月十八日）；卒年：周敬王三十五年（前 485 年）；寿数：92 岁。此说承袭常州、江阴一带旧谱，与多数方志记载相合，最为通行。

2. 《中国吴氏通书》说。生年：周简王十年（前 579 年）农历四月十八日；卒年：周敬王三十五年（前 485 年）丙辰（四月十三日）。“前 579”与“前 576”之异，或系传抄刊刻之误，抑或另有所本，尚待考实。

3. 丹阳《延陵吴氏宗谱》说。生年：周定王十九年（前 588 年）农历四月十三日；卒年：周敬王三十五年（前 485 年）。此说“生年”早于通行说 12 年，或为地方支谱之别传，未见早期文献佐证。

4. 周松林《季札年谱》说。生年：周简王十年（前 576 年）农历四月十三日；卒年：周敬王三十六年（前 484 年）三月初六日；寿数：93 岁。此说“生年”同于吴庆臣说，“卒年”延后一年，或据《左传》“哀公十一年”等相关记载推定。

### （三）纪年出入之成因

诸说差异，其故有四：一曰史料来源不同，方志谱牒各据家传，难免牴牾。二曰历法换算讹误，后世推步，或以干支、或以公元，易生差错。三曰文字传抄致误，古书流传，抄刻之间，数字最易舛误。四曰虚岁实岁之别，古人计龄多用虚岁，今人换算易生歧义。

### （四）学术建议

1. 优先采用通行说：在无确证新材料前，宜从吴庆臣说（前 576 年—前 485 年），一则文献相承有自，二则与事迹年代大致相合。

2. 审慎对待极端记载：如卒年为前 485 年，还是前 484 年。季札九十高龄统军救陈，虽见于《左传》，然季札卒于当年抑或次年，于情于理都要审慎对待，可暂存疑。

3. 学术态度：凡言有据者，皆可视作一家之言。族谱方志之异文，宜忠实记录，不宜轻断是非。若得新证，自当据以修订；若证据不足，则诸说并存，以待来者，方为上策。

季札称谓，当以“延陵季子”为正；纪年考证，宜采通行而存异说。治史之道，贵在实事求是，不逞臆断。本文所辨，无非求其名实相副，庶几免于郢书燕说之讥。

2026 年 2 月 17 日

### 参考文献：

- [1] 沈建钢，谢达茂. 延陵季子史料集 [M]. 南京：南京大学出版社，2014.
- [2] 武进县地方志编纂委员会. 武进县志 [M]. 1988.
- [3] 吴之光. 也谈季札有关问题 [M].
- [4] 司马迁. 史记 [M]. 北京：中华书局，1959.
- [5] 丹阳市历史文化研究会. 延陵季子文化研究文集 [M]. 南京：凤凰出版社

（作者：吴建国，常州市高晓声文学研究会会长、常州市武进延陵季子研究会常务副会长；吴仁山，无锡市吴文化研究会名誉会长）

## 吴王僚是季子的侄儿还是庶兄？

冯士彦

季子研究著名学者徐敏先生，采信吴王僚是余昧之子，也就是季子的侄儿；没有采信《春秋·公羊传》的“寿梦庶长子”、即季子庶兄之说。他认为“在更有说服力的史料出现之前，是无法辨明的。”（见徐敏著《孔子推崇的圣人季札》第139页，重庆出版社2009年1月版）

徐敏先生“为了方便叙述”而采用“最常用的说法，即吴王僚余昧的儿子”。

对此，我提出商榷异见，认为吴王僚应该是季子的庶兄，勿为哗众取宠，只是顺水推舟，似乎更接近史实。

理由如下。

春秋三传《左传》《公羊传》《谷梁传》，以其成书时间的早晚，及其史学、文学价值的高低这样排序，可能约定俗成，大致符合实际。

《左传》最早，文、史兼美，司马迁《史记》所倚重的资料宝库之一。《公羊传》和《谷梁传》的作者公羊高和谷梁赤，皆为子夏的学生，都是写好了书，先口传，经充实、修正后再成书。二传成书于景帝时，比武帝时的《史记》，大约略早。

司马迁《吴太伯世家》，没有采纳《公羊传》的“吴王僚是寿梦庶长子”的说法，可能因为未见其记载，或者疏漏，忽略了。

《公羊传》这样记载：夷昧死了，国君位子应当属于季子，季子出使在外。僚是寿梦的庶长子，即了位。季子出访回国，一到就把僚当作国君。闾闾说：“先君所以不传位给儿子，而传位弟弟，都是为了季子的缘故。要是遵照先君遗嘱，国君应当季子来做；要是不照先君遗嘱，那么我该是国君。僚怎么能做国君呢？”

《吴越春秋》（东汉赵晔著）“王僚使公子光传第三”，有一条注释，引《吴太伯世家》：“公子光者，王诸樊之子也。”继之以解释，但一说公子光是余（夷）昧之子，《左传昭公二十七年》“吴公子光曰……我王嗣也。”解经专家服虔云：“夷昧生光而废之。僚者，

夷昧之庶兄。夷昧卒，僚代立，故光曰：我王嗣也。是用《公羊》为说也。”（见《吴越春秋》第28页，贵州人民出版社2008年9月1版）

公子光是诸樊之子，还是夷昧之子，读者好像不甚关心，或默认他是诸樊之子。专家服虔认定吴王僚是夷昧庶兄，也就认定是季子庶兄。进而也就肯定了《公羊传》的僚为季子“庶兄说”，更切实际。

我们再读《吴太伯世家》，这一段：“四年，王余昧卒，欲授弟季札。季札让，逃去。于是吴人曰：‘先王有命，兄卒弟代立，必致季子。季子今逃位，则王余昧后立。今卒，其子当代。’乃立王余昧之子僚为王。”不译成白话，也能懂。

司马迁叙述语，直呼其名曰“季札”。而“吴人曰”，尊称季札为“季子”，以示尊卑之区别。

那“吴人”，何许人耶？倒像比权威还要权威！王亲国戚吗？三公九卿吗？朝廷大夫、史官吗？好像都不是。“吴人”就是吴国人，那时姑苏、梅里、延陵人，皆吴人也。吴国普普通通的老百姓，竟然会说：“季子不遵先王成命，避位逃逸，那就拥立余昧的后人！”吴国朝廷居然言听计从，“乃立王余昧之子僚为王”。

司马迁的记述，未免过于草率了。“兄终弟及”王位继承制，是吴国头等大事。寿梦确立季札接班，绝非一时心血来潮，轻举妄动，而是废寝忘食、深思熟虑，并且得到季札三位兄长心悦诚服的赞同，顺利实施了三十四年。总得再三酝酿、斟酌吧。季子避让，季子同辈公子，可有合格的继位者？要不要恢复“父死子继”？

余昧死，季子已经51岁。季子让国，说一不二。季子的威望，在吴国无出其右。

季子让国，包拯（包青天）判断：“以听乐观政之札，岂可与豺獭一朝君也？”（像听乐观礼而知政体的季子，怎么能与暴虐之徒同朝为君臣共事呢？）这个判断，真正别出心裁，够我们咀嚼、玩味无穷。

嫡子继位，兄终弟及，并不排斥庶子也可以继位。

## 经两千年褒贬季子更见神圣

冯士彦

常州人文学者谢达茂先生，新近在线装书局，领衔出版三本新著：《季札辞国论衡》（为季札正名）；《华夏仰风》（八百首讴歌季札的汇选）；《季子庙考释》（25座敬祭季子的神庙考证、诠释）。这是季子研究必不可缺的资料积贮，也是挖掘、弘扬中华优秀传统文化的最新成果，寒暑备尝，可喜可贺。

三本新著，由两位德高望重的先生沈宝祥作《序》、张尚金写《总述》，要言不烦，纲举目张，犹为读者赠予精准的书海导航仪。

谢达茂先生几十年如一日，热衷于延陵季子文化的不倦探索，继往开来，追根溯源，本着人和人的价值为研究的首要意义，重视人的自由意志，人对真、善、美的永恒追求，把人作为衡量一切事物的标准。创新研究，全面评价，找回真季子，绝不塑造假季札。

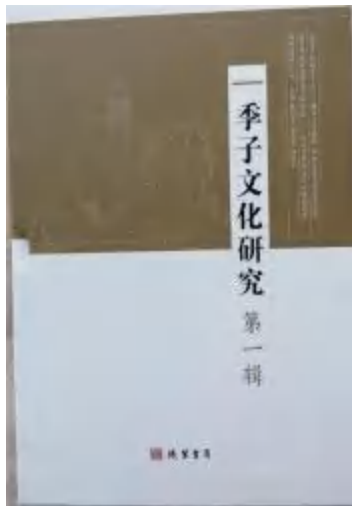
我赞赏谢达茂先生这种科学、坚定、鲜明的人文精神。

他精益求精，成果丰硕，遐迩受益，享誉桑梓。

史料、事理的真伪、是非、曲直；

价值、影响的大小、轻重、广狭；

重心在季札“三让王位”的功过、利害、得失



的衡量及评价。

延陵季子文化的观摩、切磋、鉴赏，发轫于青年孔丘先生的实地虔诚踏勘、考察，滥觞于儒学朦胧的黎明。

孔丘极其尊崇周公、周礼，青春成长、成熟，饱受周礼哺育，得无渴求而乐享季子文化一瓣饮？  
**我以为必然无疑！**

否则哪里会有先圣孔子题其墓碑曰：“呜呼有吴延陵君子之墓”十个篆刻汉字，保存闪光到今天。

（接上页）史学家公羊高，恰恰留心，并补充了吴国王位继承制实践过程易于疏忽、遗漏的公正精细的记载。

《公羊传》记叙季子斥责阖闾：“你杀了我的国君，我接受你给的君位，我不就同你合谋篡位了吗？你杀了我兄长，我又杀你，这样父子兄弟相残杀，一辈子没完没了了！”体现季子让国的正义和反对互相残杀的仁慈，表彰季子光明磊落“务德安民”终生抱负。

作为优秀史学家，周密、全面考虑一下，尤其是继承制常识范围的内涵，嫡与庶两翼，不可偏废，

顾此失彼。《史记》虽然被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，但其疏漏之处，唐朝人已发现不少。

关于寿梦庶长子僚，我卡片记有：“王僚立。13年春，僚遣札使晋。”说明吴王僚之立，季子是先知预闻，不仅认可，而且共事多年，受命出使。查《辞海》，春秋年表，吴王僚在位只有12年。紧接，阖闾1年。阖闾血腥政变，这1年，如算在僚头上，僚正好13年。也就与“13年春，僚遣札使晋”吻合。岂不信实？你看！但我忘了出处。

我赞赏《公羊传》的认定，千真万确，“吴王僚既然是夷昧的庶兄，当然亦是季子的庶兄”。

延陵季子文化，全民性持久的深入研究，必将大有益于中华民族的加速复兴、振兴，繁荣、富强，紧密团结，长盛不衰。 **我以为必然无疑！**

季子经两千年褒贬淬炼，更见其超凡和神圣。我以为必然无疑！

朱熹的学生问：“胡文定公说季札辞国生乱，温公又说季札分明君臣的重大权责。哪个对呢？”胡公，胡安国；温公，司马光。

朱熹回答：

“季札可以接受王位，也可以不接受王位。” **似无不公。**

**季札以礼坚辞王位。**

后人则舍弃朱熹的“可以无受”，而只采纳其“可以受”的回答，来支持“季札让国生乱”谬说。 **显然，纵容偏信偏执。**

学生又问：“季札观乐，如何做得到‘审音知政’，那么神奇？”

朱熹回答：

“这是左氏的渲染夸饰，亦自难信。季札闻齐乐，大加赞赏，说什么‘齐国国运不可限量’，然一传再传，才 12 年之后，田氏专权，取代了吕氏齐国，哪里来的‘未可量’耶？这些，都是难以相信的地方。”

“审音知政”，本来就是诗歌、音乐、舞蹈等个体或群体的艺术表现，从观赏者那里获得的多元愉悦效果，即对政治现状及前景作出独特、具像审美情绪和感想的抽象判断。

朱熹无端怪罪于左丘明，又用齐国政权长达十几年之后的易主变化，来否定季札观乐审美效果的即兴艺术评论，很典型的非感性艺术机械论，于纯净美学格格不入。

权迷心窍，满肚子勃勃野心的一切贪官污吏，岂有不自然而然演化为季子天敌的？

司马迁论季札观乐，何等宏伟、崇高，知音高水平。

朱熹遥遥距之以十万八千里！

朱熹的艺术灵感和悟性，与指鹿为马的赵高，当然可以同日而语。

朱熹有资格，成为我们的一面镜子。缺失和忽视了这面镜子，延陵季子文化研究，既不易深入，也达不到全面、准确。

**我以为，这也是必然无疑的。**

白居易的诗《放言五首·其三》提醒我们：

**赠君一法决狐疑，  
不用钻龟与祝蓍。  
试玉要烧三日满，  
辨材须待七年期。  
周公恐惧流言日，  
王莽谦恭未篡时。  
向使当初身便死，  
一生真伪复谁知？**

周公是季札的祖先，忠心耿耿辅佐成王，而受皇室流言中伤，陷于灭顶之灾的政治危机。王莽是汉元帝皇后的侄子，爵位愈尊，节操愈谦，成为名闻天下最谦恭的模范人物。

终于澄清流言，周公恢复忠臣美名；

终于剥去谦恭伪装，王莽篡位死有余辜。

但是，假如周公死于“流言日”，王莽死于“未篡时”，那么，他们一生的真伪，又有谁来说清楚呢？

传统文化研究，常见似是而非，难度不可低估，当然离不开正确的科学方法。

白居易为我们提供了辨清历史“狐疑”的可靠借鉴。

一是火烧法，火烧三日，分出玉的真假；

二是观察法，榆、樟幼苗相似，难以分辨，生长七年，才识其何榆何樟。

褒与贬，乃唯物辩证的两翼。十分有利于比较研究的惯常方法，七嘴八舌，助推争鸣，不会只有一种声音。

举一反三，寻找规律，耐心观察比较，须花一定时日，人物、事物的真伪优劣，终究会呈现出来。

经过两千年褒贬考验的季札，应该获得公正的历史结论。

白居易还说：“名为公器无多取，利是身灾合少求。”（《感兴》）

延陵季子文化研究事业，犹夸父与太阳竞走，附丽于民族的复兴、振兴，绝无“多取”与“少求”的抉择，唯有赤诚奉献。

谢达茂先生，长年累月，吃辛吃苦，无疑是我们的楷模。

## 虞舜季札“二圣”研学基地落址舜山小镇

虞舜季札“二圣”研学基地落址舜山小镇。12月30日，挂牌仪式在舜山小镇举行。

虞舜季札“二圣”研学基地由常州市吴文化研究会、天宁区舜文化研究会和九洲农文旅发展公司合作成立，立足虞舜、季札“二圣”研究和成果转化运用，旨在推动吴文化探源和“二圣”文化的传承弘扬。

作为舜山小镇的核心组成部分，虞舜季札“二圣”研学基地并非单一建筑，而是融合了历史、文化与自然的综合性研学项目。

“二圣”研学基地由季子书院、虞舜公园和季子公园共同构成，形成了“一山一湖一书院，二圣三园”的整体格局，成为融合于舜山小镇的文化展示与体验区域。其中，核心板块为季子书院，它也是整个虞舜季札文化研学的中心，以展示虞舜和季子两位

先圣的“二圣文化”为重点。

“二圣”研学基地通过修复利用原有芦苇湿地建成，占地面积超过4万平方米，历史文化与自然景观相结合为其设计特色。

舜山小镇自2024年4月28日正式开园以来，小镇内呈现的亲子娱乐板块，如舜山猪猪乐园、沉浸式儿童乐园，休闲度假板块中的乡村MALL、精品民宿、度假酒店，以及优美的湿地景观、房车营地、躬耕园等自然生态，使舜山小镇迅速成为辐射长三角地区的“城市近郊乡村休闲度假目的地”。

当天还举办了舜文化研究会理事会的换届选聘。九洲农文旅公司总经理方世宏当选新一届研究会会长。

(孙东青)

(转载自2025年12月31日《常州日报》A02版)

(上接第23页)

在恶劣的战争环境下，瞿秋白的肺病加重了，党中央决定送他去上海就医。就在途经长汀时，不幸被捕。敌人如获至宝，企图从他的口中获取党中央和红军的机密情报，甚至开出了自以为无人抵挡得住的诱人条件——不用公开反共，还可以送瞿秋白去南京治病，康复后可以和家人团聚，想做个大学教授或者翻译都可以。瞿秋白却斩钉截铁的说：“我情愿做一个不识时务笨拙的人，不愿做个出卖灵魂的识时务者。”

我们试想一下，此时的瞿秋白，作为敌人的阶下囚，他没有任何武器，但他仍以唇枪舌剑，把敌人对他的一次次劝降，变成了一场场关于革命立场的辩论，他在生命的最后时刻依然保持着英勇斗争的精神。向世人展示了一个伟大的革命者临难不屈的意志。

今天，我们还可以从这张珍贵的遗照中看到瞿秋白最后的风采。他背着双手，昂首挺立，恬淡娴

静之中，似乎还有一丝笑意挂在脸上，这副从容和淡定，哪里像是即将赴刑场，更像是去赴一场——人生的约会。

从囚室走向刑场，瞿秋白手执香烟，顾盼自如，沿途还唱起了自己翻译的鼓舞他战斗一生的国际歌。“这是最后的斗争，团结起来到明天！英特纳雄耐尔，就一定要实现！”

他走到了罗汉岭下的一方草坪，盘腿而坐，微笑着说：“此地甚好，你们开枪吧！”

热血染红罗汉岭，神州响遍国际歌。

习近平总书记曾经高度赞扬瞿秋白的革命精神，他还专门引用了瞿秋白的两句诗，“我是江南第一燕，为衔春色上云梢。”来强调理想信念的重要性。

一代人有一代人的使命。我们这一代人就应该像瞿秋白一样，要坚定共产主义的理想信念，为实现中国式现代化，为实现中华民族伟大复兴鞠躬尽瘁，死而后已。

## 瞿秋白和他的英特纳雄耐尔

秦文



尊敬的各位领导、党员同志、研究会会员们：上午好！

今天我宣讲的题目是《瞿秋白和他的英特纳雄耐尔》

我们刚刚听到的歌曲就是《国际歌》，歌曲最后有句：“英特纳雄耐尔就一定要实现”，那么什么是英特纳雄耐尔呢？其实它有两层意思。

第一层意思是法文 international 的谐音，这是国际的意思。

国际歌的前身是一首诗，作者是法国巴黎公社的领导人。当他眼看着革命惨遭镇压，无数革命者被屠杀，他在避难的地窖中满腔悲愤地写下了这首雄壮的诗篇。

“起来！饥寒交迫的奴隶们！快把旧世界打个落花流水！不要说我们一无所有，我们要做这天下的

主人，我们要夺回劳动果实，让思想冲破牢笼。一切归我们劳动者所有，哪能容得

寄生虫？！最可恨的是那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉，一旦把它们消灭干净，鲜红的太阳将照遍全球。”

17年后，一位工人作曲家翻阅到了这首诗，立刻被吸引，他在两天内完成了谱曲，《国际歌》就这样诞生了。

而第一个将《国际歌》连词带谱介绍到中国的人就是瞿秋白，他非常有创造性地将国际一词改用音译，这就是歌词中有个“英特纳雄耐尔”的缘故。国际一词在西欧各国的发音几乎是相同的，英特纳雄耐尔，让中国的劳苦大众与全世界的无产阶级唱起来得以同声相映，遥远共鸣。

它的第二层意思就是共产主义。

歌词中英特纳雄耐尔就一定要实现，这是共产主义就一定要实现的意思。我们党取名为中国共产党，就是认定了实现共产主义这个最高理想。

瞿秋白不仅翻译了《国际歌》，更为重要的是，他短暂的一生始终践行着为共产主义事业奋斗终生的理想信念。

1920年，他以记者身份前往苏俄，成为了向中国系统地介绍马克思列宁主义的第一人。1927年，他在党的危急关头挺身而出，主持召开了八七会议，力挽狂澜，确立了土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针，翻开了党史上的新篇章。

1931年他被迫离开中共领导岗位，但他没有因此消极，他与我们熟悉的鲁迅、茅盾共同扛起了左翼文化的大旗，他拿起笔做武器，做匕首，刺向了无边的黑暗。

1934年，他冒着生命危险，留在不断沦陷的中央苏区，只为大家辟一条光明的路。（下转第22页）



## 张太雷的革命活动

周二中

《怎样巩固革命基础》《此次出师与人民的自由》《武汉攻下以后》……这是《张太雷文集》中他的有关文章的题目，单看这样的标题，我们就能感受到张太雷文章富于鼓动性、战斗性。张太雷光芒灿烂而又十分短暂的一生表明，他是一个坚定的职业革命家，他一直行走在推翻旧制度创造新生活的道路上，直到成为长空惊雷，殒命战场。

人的思想不是凭空产生的，尤其是革命思想，其酝酿形成的过程有着深刻的社会背景及个人成长因素，张太雷革命思想也有一个萌芽、发展与成型的过程。

### 一、张太雷革命思想由来探析

张太雷就是出生并成长在一个民生日蹙的年代里。张太雷出生于 1898 年，我们不妨看看这前后的中国社会状况。我们知道，1840 年以来，在中国业已存在并运行千年的传统小农社会已经夕阳西下，在帝国主义坚船利炮攻击之下，古老的中华大地正在被迫接受着亘古未有的阵痛与嬗变。以张太雷出生之前的 1895 年为例，当年《马关条约》被迫签订。这又是一个丧权辱国的条约，中国割让辽东半岛、台湾及澎湖列岛，赔偿日本军费白银 2 亿两，相当于清政府 3 年的财政收入。清政府大举外债，列强通过贷款控制中国的经济命脉。政治黑暗，民不聊生，社会动荡，这便是张太雷所处的时代背景。

张太雷的家庭与当时大多数中国家庭一样，也陷于贫困潦倒之中。父亲在常州找不到合适的事做，只好到江西萍乡的煤矿当了个文牍，做一些抄抄写写的事。张太雷 8 岁时，父亲就去世了，这对于一个家庭来说无异于致命打击。母亲靠帮人料理家务获得一些微薄的收入来养家，外加亲戚资助一点，日子过得相当艰难。张太雷从小在困苦中磨练，较



早地感受到了人情世态的炎凉冷暖，穷人的孩子早当家，穷人的孩子在心智发育上也相对较早。在中学时，有人介绍张太雷到钱庄工作，他表示最恨铜臭十足的人和最不愿做铜臭的事。这其实表明的是张太雷与当时社会的不合作态度，以至后来他在北洋大学毕业后放弃安富尊荣的体面生活而投身革命，是一脉相承的。

### 二、“想谋将来永远幸福”

“我们现在离开是暂时的，是要想谋将来永远幸福”“我并没有一点忧愁，因为我有这个目的在心中。”“想谋将来永远幸福”，他自人生观确定之后，就一直朝着这个方向前进，虽九死其犹未悔，他在建党建团建军及中国革命实践等诸多方面的所有努力，都是为了实现这个目标。

他是五四爱国运动的急先锋。1918 年 5 月 21 日，为反对北洋政府与日本帝国主义签订卖国的《中日

共同防敌军事协定》，北京及天津学生代表 2000 余人集合在新华门大总统府门前请愿，要求取消这个卖国协定。日本签订该协定的目的，一方面是干涉苏俄革命，另一方面也是为了借此进一步控制中国，特别是为巩固其在“北满”（中国东北地区）的统治。日本政府的一份内部文件中这样写道：“根据日中同盟，帝国将取得绝大利益，即在军事上以协同作战为理由，可在中国领土内之必要方面，自由出动帝国的军队，而且在军事上当然以相互支援之名义，参与编练中国军队；尤为重要的是有利于我控制掌握军火制造的原料。在政治上，基于同盟关系，积极参与其内政，以便于从各方面扶植帝国的政治势力。在经济上，以同盟协作之名，开发其丰富的资源，努力开拓市场，以利于加快帝国经济的发展。”对于这样的卖国协定，学生们愤慨了，张太雷作为北洋大学学生代表之一，参加了这次请愿活动。这是中国学生举行的破天荒的示威大请愿，也是近代中国学界第一次反帝爱国斗争。请愿虽然没有达到预期的结果，但也让张太雷等人吸取了教训，即在运动中要成立组织，这样才能更好地开展斗争。随即，张太雷、马骏等人成立了天津学生救国会，并与北京学生救国会等取得联系，共同商讨救国事宜。这些举措为第二年的五四运动作了思想上组织上的准备。1919 年，五四爱国运动爆发后，张太雷积极投身进去，并在运动中与周恩来结下战斗友谊，与李大钊建立联系。作为天津地区爱国运动骨干之一，张太雷积极参加北洋大学学生演讲团，到东大沽等地先后演讲 6 次，每次听众多达数百人。当时的《益世报》载：他们克服天气恶劣等困难，一天之内演讲六、七次，每次听者达数百人。群众主动端茶、搬凳子，热情招待。有人听后说：“先生们所讲的话真对，如果能一个月来一次，使大家永远不忘才好。”反动当局派兵镇压天津学生运动，天津各界联合会与学生联合会密切合作，成立抵制日货委员会，张太雷积极参加该会。在斗争中，张太雷被选为天津学生联合决策机构——评议会的评议长，负责主持斗争部署和策略事宜。张太雷还被选为赴京营救代表之一，到北京营救被北洋军阀政府逮捕的天津请愿代表，最终迫使反动军阀释放了全部代表。在五四爱国运动斗争实践中，张太雷认识到从事青年运动的重要意义。事后，张太雷对五四运动的斗争进行了认真反思，他于 1925 年 5 月 2 日在《中国青

年》上发表文章，提到，“五四运动没有组织，没有组织的意思就是没有政党领袖，一个群众运动没有有主义的政党领袖，他既不能走入正轨，亦更不能继续发展。”这个经验是深刻的，这也是他接下来为建党而奔走的一个重要原因与动力。

他是中共早期党员与党的创始人之一。张太雷接触马克思主义并从事中国革命实践活动有一个渐进的过程。1、在李大钊的影响下入党并为党工作。五四运动爆发后，张太雷以“国家兴亡，匹夫有责”的态度英勇地站在了斗争的第一线，成为天津学生爱国运动的主要骨干之一。斗争中，张太雷与景仰已久的李大钊建立了联系。1920 年 3 月，张太雷加入了李大钊、邓中夏等在北京秘密成立的马克思主义学说研究会，往来于北京、天津和其他一些地区，进行马克思主义宣传活动。在李大钊影响下，张太雷开始接触和信仰马克思主义，并参加了李大钊组织的北京大学马克思学说研究会，协助李大钊开展创建中国共产党的工作。1920 年 10 月，张太雷和邓中夏等一起加入李大钊发起成立的北京的中国共产党早期组织中国共产党北京支部，成为中国共产党最早的党员之一。2、他为共产国际与中国的联系架起了桥梁。1920 年 4 月，共产国际远东局海参崴分局派遣全权代表维经斯基来华，其主要任务是：了解中国的政治情况和革命形势，宣传俄国革命和俄共（布）经验，考察是否有可能在上海建立共产国际东南亚书记处，帮助中国建立一个马克思主义的政党。维经斯基在鲍立维的引荐下，首先与北京的李大钊建立了联系并举行了会谈。为了方便与中国的进步分子会谈，维经斯基向李大钊提出想找一位得力的工作助手兼做英文翻译，同时也想见见五四运动中的一些学生领袖。李大钊和鲍立维不约而同地把张太雷推荐给了维经斯基。此后，维经斯基等在张太雷的陪同下，先后赴天津、济南、上海等地，与陈独秀、李汉俊、俞秀松、施存统、王尽美、邓恩铭等举行了会谈。通过会谈，维经斯基、陈独秀等一致认为在中国创建无产阶级政党的条件已基本成熟。3、他提出创建中国支部。1921 年春，受中国共产党发起组的委派，张太雷来到苏俄伊尔库茨克，就任设在这里的共产国际东方局中国科书记，负责向中国共产党传达共产国际执委会的指示。共产国际第三次代表大会召开前，张太雷起草了关于建立中国支部的详细计划，内容包括创建共产国

际中国支部，中国支部本身“隶属于远东书记处”。中国支部的建立为中国共产党与共产国际的直接联系提供了组织保证，这对创建时期的中国共产党有着十分重要的意义。4、他为建党而上下求索。1921年6月，张太雷陪同共产国际代表马林和赤色职工国际代表尼可洛斯基来到中国。马林在北京会晤了李大钊，建议召集一次全国性的建党会议。李大钊赞成马林的意见。随后，由张太雷等陪马林到上海与李达、李汉俊商议，最后决定在上海召开中国共产党第一次全国代表大会。会议筹备期间，张太雷把《中国共产党成立宣言》翻译成英文，交由马林修改。未等到一大召开，张太雷即奉命前往莫斯科参加共产国际第三次代表大会，成为第一个出席共产国际会议的中国共产党代表。

他是中国共产主义青年团的创始人之一。青年团是中国共产党的后备军与得力助手，其筹备创建与中国共产党几乎是同步进行，在这当中，张太雷做了大量工作。1、在天津建团。1920年8月，党组织首先在上海组织了社会主义青年团。在此前后，全国各地在准备建党的同时组织了社会主义青年团。当年10月，张太雷在天津建立天津社会主义青年团，成员共7人，张任书记并起草团章，旗帜鲜明地信仰马克思主义，将实现社会主义作为奋斗目标。2、在团一大上致开幕词。1922年5月5日，是无产阶级革命导师马克思104周年诞辰纪念日。这一天，中国社会主义青年团第一次全国代表大会在广州市东园隆重开幕。中共领导人陈独秀、青年共产国际代表林在开幕式上发表了演说，张太雷致开幕词并向大会作了团章和团纲的报告。大会正式制定了团的纲领和章程，选举了中央执行委员会。张太雷被选为团中央执行委员。3、主持团二大。1923年8月，中国社会主义青年团第二次全国代表大会在南京东南大学召开，张太雷和恽代英、邓中夏等主持了大会，并在会上传达了中国共产党第三次全国代表大会的精神，对团的工作提出了许多建设性意见。大会坚决拥护党的“三大”所确定的统一战线的方针，决定团员和共产党员一样，以个人身份加入国民党后，要服从共产党和本团的领导，社会主义青年团在国民党内应保存独立的严密组织。4、在团三大上当选为中央书记。1925年1月26日，中国社会主义青年团第三次全国代表大会在上海召开。张太雷受中共中央和青年共产国际之命向大会作了工作报

告，大会通过了宣言和一系列决议。在大会开幕的第一天，会议就决定把团的名称改为“中国共产主义青年团”。在30日举行的团三届一中全会上，选举张太雷、恽代英、任弼时、张秋人、贺昌5人组成中央局，负责常务工作，张太雷为团中央总书记、《团刊》编辑，并兼妇女部长。

广州起义 —— 张太雷革命实践的巅峰之作。

1927年底的广州起义，是中国共产党和中国人民继南昌起义、湘赣边界秋收起义之后，对国民党反动派的又一次英勇反击，是在城市建立苏维埃政权的大胆尝试，在国内外都引起了很大的震动。而张太雷无疑是这次起义的主角。他虽然倒在了起义一线，但他的英名将永载史册。1、一波三折的广州起义。广州起义的背景相当复杂，有着准备、叫停、再发起的过程。1927年大革命失败后，中国革命处在一片血雨腥风之中，大批共产党人和革命群众被屠杀，一些人经不住考验，纷纷退党退团，甚至告密叛变。党员人数由大革命失败前的6万多人锐减为1万多人。此时，悲观情绪笼罩在人们的心头。八七会议的召开，在中国革命紧急关头及时地向党和全国人民指明了斗争方向。张太雷参加了八七会议，由于种种原因，他在会上被误解。在保存下来的八七会议史料中，张太雷只留下一句话，原记录为：“大：过去是决定去广东。”会后，张太雷到广东，传达八七会议精神，决定进行广州暴动，同时向中央进行了报告。然而，10月12日，党中央指示广州暴动计划应即停止，这一计划暂时停了下来。2、领导广州起义。广州起义原定于12月12日举行，不料消息泄漏，汪精卫获悉共产党要在广州举行暴动，12月9日三次电催张发奎等立即“肃清共党”，并派其妻来粤督办。在危急情况下，张太雷于12月10日召开省委紧急会议，果断决定提前一天，即于12月11日凌晨起义。起义军民经过10个多小时的战斗，除第4军军部、军械库和第4军第12师后方办事处之外，珠江以北市区的国民党军、保安队和警察武装均被消灭，缴获各种炮20余门，各种枪1000余支。当日上午，广州市苏维埃政府成员和工农兵执行委员会举行第一次会议，宣告广州市苏维埃政府成立，中共中央政治局常委苏兆征为主席（在苏未到广州前由张太雷代理）。会后发布了《广州苏维埃宣言》《告民众书》以及有关的法令。当天，广州市工人、农民和市民欢欣鼓舞，热烈拥护革命政府，积极参加

起义。12日，敌军反扑，张太雷壮烈牺牲。13日下午，敌人重占广州城，起义失败。3、广州起义彪炳史册。这次起义虽然失败了，但起义军和工农群众的英勇战斗，不怕牺牲的革命精神，给了中国人民以新的鼓舞，在中国人民革命斗争史上写下了光辉壮丽的一页。领导广州起义留给我们的重要启示是，不能照搬外国的经验，攻占大城市的时机尚未成熟。

### 三、张太雷革命思想与实践的现实意义

张太雷为探索中国革命道路献出了29岁年轻的生命，成为中共历史上第一个牺牲在战斗第一线的中央委员和政治局成员。1933年8月16日，毛泽东主席主持中央人民委员会第48次会议，决定在江西的石城县、瑞金和福建省的宁化三县边界设立太雷县，以纪念革命先烈张太雷同志。由此可见中央对张太雷同志的深切缅怀。

张太雷理想至上的爱国精神值得我们继续传承。张太雷的一生是为革命而奔走的一生，爱国贯穿他一生的行止。在常州府中学堂学习期间就关心国家大事，积极参加军事操练和爱国活动，初步树立了保家卫国的思想。五四运动中，他作为北洋大学的学生代表之一，积极参加了游行请愿和宣传鼓动等工作。在各种思潮激荡中，经比较后选择了马克思主义，坚信科学的社会主义学说，直至最后倒在与敌人作战的第一线。2015年12月30日，中共中央政治局进行第二十九次集体学习。习近平在主持学习时发表了讲话。他指出，爱国主义是中华民族精神的核心。爱国主义精神深深植根于中华民族心中，是中华民族的精神基因，维系着华夏大地上各个民族的团结统一，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。5000多年来，中华民族之所以能够经受住无数难以想象的风险和考验，始终保持旺盛生命力，生生不息，薪火相传，同中华民族有深厚持久的爱国主义传统是密不可分的。张太雷的爱国精神值得我们继续传承学习。

张太雷至死方休的献身精神值得我们继续传承。对于张太雷的壮烈牺牲，瞿秋白怀着无限沉痛的心情写了《悼张太雷同志》，热情洋溢地高度赞扬张太

雷在广州起义的领导作用以及光辉的一生、历史功绩，赞颂他为共产主义事业的献身精神：“他死时，觉得对于中国工农民众的努力和负责；他死时，还是希望自己的鲜血，将要是中国苏维埃革命胜利之渊泉！”他称赞张太雷“加入党之后，便抛弃一切而为党工作”。今天，在实现为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴的征程中，虽然血与火的斗争场面可能很少出现了，但为了国家的利益，为了人民的幸福，我们依然有可能要舍小家保大家，甚至有献出生命的可能。入党誓词中就有“为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切”这句话，这是每一个党员需要铭记的誓言。

张太雷鞠躬尽瘁的奋斗精神值得我们继续传承。张太雷精力旺盛，为革命工作吃苦耐劳，是个工作狂。1925年，他在广州工作时，经常通宵达旦，废寝忘食，他和陈延年、毛泽东、周恩来被大家誉为“四个特别忙的人”。为了建立和发展革命统一战线，他不辞辛劳，辗转奔走，为第一次国共合作做出了重要贡献。瞿秋白评价张太雷的吃苦耐劳时说：“他在党里历次担任负责工作，他的坚决和耐苦是一般同志所知道的。”新时代是奋斗者的时代，党的干部是事业发展的中坚和骨干，坚持事业为上是广大干部应有的担当和情怀。2018年5月，中央办公厅印发《关于进一步激励广大干部新时代新担当新作为的意见》，并发出通知，要求各级党委（党组）结合实际认真贯彻落实。这是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，建设高素质专业化干部队伍的一项重大举措，对于充分调动和激发干部队伍的积极性、主动性、创造性，切实增强广大干部的政治担当、历史担当、责任担当，努力创造属于新时代的光辉业绩，具有十分重要的意义。大力教育引导干部担当作为、干事创业，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装干部头脑，强化“四个意识”，坚定“四个自信”，在其位、谋其政、干其事、求其效。张太雷鞠躬尽瘁的奋斗精神在新时代依然有其不可忽视的现实意义。

## “党外布尔什维克” 张志让：

### 从常州青果巷走出的中华人民共和国第一代大法官

2025年12月28日，是著名法学大家张志让诞辰132周年。这位从常州青果巷走出的无党派人士，早年赴欧美研习法学，学成归国后以学者、律师双重身份推动中国现代法学发展，营救无数进步人士与民众；中华人民共和国成立后，他出任最高人民法院副院长，兼任全国人大、全国政协多项领导职务，深度参与多部核心法律制定，成为中国共产党的亲密战友和享有崇高声誉的民主战士。

中华人民共和国第一代大法官张志让（中）



从复旦大学到留学美国、德国：  
淬炼法治初心的求学之路



#### ◀ 青年张志让

1893年12月28日，张志让出生于青果巷贞和堂张宅，与瞿秋白、史良故居相邻，与张太雷是族兄弟。张志让的父亲张赞宸曾任萍乡煤矿及汉阳铁厂总办，得益于殷实的家境，张志让从小接受了良好教育。

1909年，16岁的张志让随叔父张案甄及老师陈巢南参加柳亚子等人创立的南社，成为该社19位创始成员中最年轻的一位。扎实的国学功底与激昂的才思，让他获得了柳亚子“好汉”的盛赞。这段经历，

不仅锻炼了他的思辨与表达能力，更在他心中植入了革新进步的种子。

1911年起，张志让开始了长达十年的求学之旅。从清华初中到北大预科，再从上海大同学院到复旦公学，辗转的求学经历见证了他对知识的渴求与对真理的追寻。

当时西学东渐之风盛行，有志青年纷纷寻求海外求学之路。1915年，张志让在课堂上听到法学家王宠惠说：“美国大学各社会科学中以法律最难读。”希望用现代法学救亡中国的张志让却不惧困难，“留美时倒要选习这一门最难的学科”。于是，当年冬天，张志让怀着一腔报国热忱前往美国加利福尼亚大学读预科，并在读完三年级后转入哥伦比亚大学学习法学。

当时，由于美国政府加强了对社会生活的干预，因而以实用主义哲学为基础的社会学法学理论风靡法学界。在美国学习法学的张志让也深受影响。1920年，为了更好地学习社会学法学，他再度远行，前往法学传统深厚的德国柏林大学深造。

海外求学经历让张志让对西方法治精神有了系统而深入的理解。1921年，他学成归国，准备将所学奉献给祖国。经父友董康（时任北洋政府司法总长）引荐，他出任司法部参事、大理院推事等职，同时在北京大学、北京法政学校兼授法律课程，开启了法学传播与实践的征程。

#### 申明“二十一条”无效：

##### 播撒现代法学的火种

归国后，张志让长期在北京、上海、江苏等地高校担任教授、法学院院长，以学者身份全力推动中国现代法学发展。

1923年至1924年，他陆续在《法律周刊》发表法学理论文章数十篇。其间，他鲜明地提出了“社会学法学”的概念，并阐释了这一概念的基本内涵。

在国家主权维护上，张志让主张以国际法为武器争取合法权益。1923年《论收回旅大之法律根据》

中，针对旅顺、大连主权收回问题，他提出“国际法要产生效力必须得到国际法主体本身的同意或认可”，而“二十一条”签订未获当时中国政府认可，因此是无效的，坚定申明收回旅大是中国的合法权利。

在法学教育领域，他更是倾尽心力。在北京大学、复旦大学、东吴大学等高校任职期间，张志让不仅坚持在一线教学，还着力培养现代法学教学队伍。当时，反动当局一直打压左派进步人士，张志让不惧威胁，坚持广纳贤才，先后聘请了潘震亚、洪孟博、周新民、张定夫、宁柏青等左派进步学者担任教员。同时，他还注重培育具有进步思想的法学院学生。在东吴大学教书时，一些教员自发成立了一所专门招收进步学生的中学，并希望向这些学生免费提供教学。张志让了解情况后，非常支持这项活动，并提供了经费支持，“办理这学校，正在国民党加紧控制上海公私立中学的时候，收入不敷支出，须由我筹措和负担”。

#### 留在党外为党服务： 以法律之剑守护正义

第一次国共合作结束之后，张志让认为没有中国共产党参加的政府，不是真正的革命政府，便辞职回到上海，转而申请加入中国共产党。不过，在上海从事地下工作、负责与张志让联络的共产党员张庆孚却建议他在党外工作，以律师身份为党服务。对此，张志让回忆，“党认为像我这样在社会上已有一定面貌的人，保持原有面貌在党外做工作，比之入党，作用较大，所以决定我不要入党”。之后，他听从党组织的安排，长期以律师身份公开活动，并因此营救、帮助了大量进步人士和民众。



“七君子”获释后合影

张志让长期担任党组建的“革命互济会”和宋庆龄等人组织的“保卫中国同盟”的辩护律师，积累了丰富的斗争经验。1936年11月，“七君子”事件爆发，张志让担任辩护首席律师，并组建20余人的辩护团。在社会舆论压力与辩护团队努力下，1937年7月，“七君子”获释。

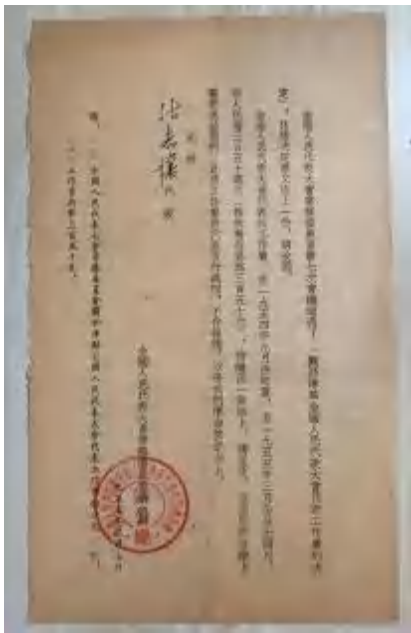
除了著名进步人士外，张志让还为大量的普通民众辩护。1936年冬，日本水兵中山秀雄在上海虹口被枪杀。当时中日关系十分紧张，中山秀雄被杀事件恰为日方激化各方矛盾提供了口实。而租界外国当局为了自身利益，将两名无辜的中国人杨文道、叶海生污蔑为凶手。对此，中国反动当局选择息事宁人，将两名中国人判处死刑。两人不服，要求上诉。张志让接手案件后，不因两人身份普通而有任何松懈，充分开展调查，把案内破绽指出，并发动舆论为两人争取支援，“当时各大报力予支持，两次以两版篇幅刊载辩护书全文”。这起案件极为曲折，在张志让的不懈努力下，到抗日战争胜利后，法院才最终改判杨文道、叶海生无罪。

抗战期间，张志让更是以法律为武器、教育为阵地助力民族解放。“七七事变”后，他应邀参加蒋介石“庐山谈话会”，率先发言力主抗日；1937—1938年，他在周恩来参与领导的军事委员会政治部第三厅任设计委员，负责战地宣传，发表了《国际反侵略大会与中国抗战》等文章；1938年12月起赴广西大学任教，培养法律人才，主编《宪政月刊》《抗战周刊》，发表大量主张民主、团结、抗战的文章。

中华人民共和国成立前，张志让还以律师身份为共产党员吴亮平、潘梓年、郑绍文、黄洛峰以及共产国际驻沪秘密代表牛兰夫妇等人辩护，保护了他们的安全，成为推动革命发展的著名红色律师。

#### 中华人民共和国第一代大法官： 为共和国法治奠基

中华人民共和国成立前夕，张志让作为法学界领军人物，深度参与了国家法治体系的构建。1949年6月，他联合沈钧儒等创建中国新法学研究会（中国法学会前身），并代表法学界参加新政协会议，为中华人民共和国法治建设绘制蓝图。同年10月19日，毛泽东签署任命状，张志让成为最高人民法院副院长，与沈钧儒、董必武等人肩负起组建中华人民共和国司法系统的重任。



张志让旧藏的部分全国两会的原件材料

面对留用的大量旧司法人员暴露出的问题，1952年，中共中央和政务院决定开展全国司法改革。作为最高人民法院副院长，张志让提出要在司法改革中着力清除资产阶级法律和“六法全书”的负面影响，广泛宣传、贯彻无产阶级法律思想，“资本主义的法律、政治制度及其理论，正是革命所要推翻的东西”，“司改运动根据马列主义从根本上批判了旧法，批判了旧法观点”，以此铸造为人民服务的司法队伍。

同时，他旗帜鲜明地提出中华人民共和国的法治建设必须坚持两个基本原则：坚持党的绝对领导——“法院工作服从党的绝对领导，不仅要坚决服从党中央的领导，还要坚决服从当地党委的领导”；坚持走群众路线——“走群众路线原则的优越性和重要性，以及法院为革命和建设服务的必要性，也是认识清楚的”。这两大原则，为中华人民共和国司法工作指明了方向。

在法律制定方面，张志让广泛、深入地参与了中华人民共和国第一部宪法、婚姻法、刑法等重要法律的起草、审议和修改工作。其中，我国第一部刑法的制定过程尤为艰辛曲折。1956年，政务院安排张志让参与刑法的起草工作。他组织23家高级人民法院的工作人员，搜集整理1.92万件材料，汇集中华人民共和国成立以来各级人民法院的审判工作经验，最终形成了《关于刑事案件的罪名、刑种和量刑幅度的初步总结》。张志让主持起草的这份文件为中华人民共和国第一部刑法的制定作出了重要贡献。

长期辛苦的工作让张志让的身体状况每况愈下，到1978年第五届全国人民代表大会召开时，他已身患重病。即便如此，这位被地下党同志亲切誉为“党外布尔什维克”的无党派人士，始终以对党和人民的赤诚坚守岗位，直到去世前仍在研读大会文件，为共和国的法治建设不懈努力着。

(转自《常州统战》)



政协“宪法起草”座谈会第14组成员合影，前排左六为张志让

## 李兆洛——

## 清廉为官深受百姓爱戴 编史修志终成一方大儒

陈东夫

地处淮河中游的风台在历史上多是战乱区、移民区，居民贫穷而刁滑好斗，号称“繁疲难”之县。嘉庆《凤台县志》在《风俗》中概括为“愚而无虑”“惟博及讼，往往倾产不顾”。故历任知县均视之为畏途，“终任不一履县境”或“不越岁，谋速谢事去，故治率苟简”。

但这些，随着一个人的到来，发生了重大改变，他就是武进人李兆洛。

## 他日定成名进士，乃童真是好儿郎

李兆洛（1769—1841），字申耆，号养一，江苏阳湖（今常州市天宁区）人，是清代中后期著名的学者、文学家、地理学家和方志编纂家，主讲江阴暨阳书院20年，为阳湖派代表作家之一。父亲李徵兰曾是阳湖县秀才，家有藏书5万卷，这为李兆洛看书学习提供了得天独厚的良好环境。李少时即聪颖过人，9岁时便能操笔立就举文。13岁时不仅通读了司马光的《资治通鉴》和马端临的《文献通考》，而且能背诵出重点章目，其中疏通知远的史学思想对李兆洛的一生产生了很大的影响。

李兆洛16岁时参加县试。陈知县见他年纪最小，交卷却最早，便好奇地找来面询，他对答如流。陈知县还详问了他的家世，且当堂书写一联：“他日定成名进士，乃童真是好儿郎”相赠。李兆洛回家后继续潜心钻研学术。21岁时，转入常州龙城书院深造，成为该院山长、著名经学家卢文弨的高足。卢文弨门下多俊才，但独赞李兆洛为“第一流”。李兆洛对以博学著称的卢师十分崇敬，并把“博学”“致用”作为毕生志向。

乾隆五十五年（1790），李兆洛府试、院试皆得第一，取得生员资格，补武进县学生。次年科试再列优等第一，补廪膳生，自此声誉鹊起。此后几年，

在家塾执教治学，也为乡试做准备。嘉庆九年（1804），李兆洛乡试夺魁，成为“江南名解元”。次年会试中进士，授职翰林院庶吉士，武英殿协修官。三年后，被朝廷授安徽凤台知县。当时清廷已开律历馆，而李兆洛精通律历学，有人劝他去找满洲总裁，便可入律历馆供职，既合乎李的学术兴趣，俸禄又较知县优厚。可李兆洛却说：“朝廷授我知县，我便做知县，读了三十年书，也该到地方上干点实事了。”

嘉庆十三年（1808）冬，李兆洛毅然赴任安徽凤台，开始了地方官生涯。

## 兴修水利治盗匪，以民为本了夙愿

李兆洛上任伊始，没有急于推行新政，而是沉下身心，遍历全县，亲临全县各地作调查研究，详察地形土脉、村落疏密、人口多寡、河渠通塞、堰闸倾废以及耕作制度等等。通过深入了解，他认为问题主要在于“吏治不兴、水利不修”。为此，他列出五条“施政纲领”：讲究地利，鼓励读书，举行保甲，纂修志书，兴复名胜，并大力推行。他还召集当地士绅商讨兴修事宜，制定治理方案。为表明心志，他在内室柱上亲书楹联：“栽花携得蓬莱种，买犊教成渤海耕”，借用西汉太守龚遂治理渤海的故事，发愿：“转贫为富，起弊为隆，易废弛以整肃，化僻陋以彬雅”。

在视察焦冈湖时，见湖边麦苗长势好，知是肥土，大可耕作，认为：“如在此修堤筑坝，建造水闸，每年秋冬淮水枯落时，可让湖水入淮，湖内低田可种麦；春夏淮水上涨，又可导淮入湖，灌溉稻禾，这样年年可栽稻种麦，夺得双丰收”。于是下令改造整个焦冈湖，动员湖区农民开河筑堤、修建水闸。第二年夏天，他再次路过焦冈湖，坐船穿湖，探得水深不足一尺，便发动沿湖农民在湖内遍栽水稻，到秋天

竟获丰收。他又劝农民拿出三分之一的稻谷，加上自己的捐俸，作造闸开沟的费用。从此，低洼的焦冈湖被改造成稻麦双丰收的良田。任职凤台期间，先后建闸5座、开沟2条、筑大坝9处、修桥2座、设义渡1处，使得凤台县境蓄泄有资、地利稍兴、多有丰年。

在发展生产、安定民生的基础上，李兆洛又着手整治社会治安，解决盗匪问题。他效法龚遂治盗必先劝耕的做法，常骑马率队去四乡巡查，抓获盗匪，择其中讲义气、性豪爽的人留充衙役，教他们做匪盗的绥抚工作，实行“以盗制盗”。经过几年整治，凤台匪盗敛迹，邑境大治，实现了他“买犊教耕”的夙愿。

在文教事业上，李兆洛决定修缮学宫和训导署，因资金不足，他向上级政府借款，承诺偿还金每年从他的俸禄中扣除。申请终获批准，工程用银2000多两，至离任时还未扣完，以他后来在合肥、广州等地执教的束脩才还清。

在凤台、寿州交界处有一西湖，地势低洼，芦苇丛生。明代官府曾招民垦种，清时废为兵民樵牧之地，规定兵四民六，各不相侵。后界址不清，兵扰民田，民怨声载道，听说李兆洛有“包青天再世”之名，便纷纷前去告状。李兆洛弄清案情后，便毅然下令驱逐兵丁放牧的马群。兵丁大哗，惊动安徽抚院。李兆洛据理力争，抚院不得不下令凤台知府和寿州知州、总兵会同李兆洛去西湖联合勘测，划定界址。最终，兵得14里，民得17里，不准越界侵扰。

#### 博学致用善书法，编史修志成大家

李兆洛在政务之暇，还用心编纂了《凤台县志》《小山嗣音》《方孩未遗稿》等。

嘉庆十九年（1814年），《凤台县志》编成之际，其父逝世，他再三辞官，由于官事羁留，直到嘉庆二十一年才返里居丧葬父，从此告别官场。

道光十九年，常州知府黄冕创修府志，特聘李

兆洛为总纂。年逾古稀的李兆洛，为乡邦修志盛举欣然应聘，修志局设在常州龙城书院，自此他往返常澄间，后因精力不济，辞去暨阳书院山长职务。他为订体制，令各县依此先辑县志，为郡志作张本。并推荐一批地方知名学者给各县参与修志。他编纂的《武进阳湖合志》等多部志书被称为“善志”，历时数年编成《历代地理志韵编今释》20卷，仿《汉书》以下各史《地理志》中的地名，注明历代所属州、郡及今地所在，是中国第一部历史地名辞典和查考古代地名沿革变迁的重要工具书。他刊刻古籍丛书数种，另著《养一斋集》《旧言集》等，选辑有《骈体文钞》《历代地理韵编》《皇朝一统舆图》《海国集览》等。他编纂的多部地理、图志为后人研究历史地理提供了极大方便。

李兆洛在学术上成就斐然，在书法艺术上也有很高造诣，工楷书，尤善行书。既师法古人，勤耕笔砚，更师法自然，悉心体会。他曾收集宋、元、明以来如岳飞、文天祥等20余忠节之士的墨迹，刻石摹帖，计6卷，取名《所见帖》。李兆洛书法用力颇深，风格俊润，饶有挺拔之气，名重当时，求书者盈门，而他从不推托。郑陆黄天荡大圩重修以后，他在石驳护岸上手书“黄天荡”三字，笔锋疏朗开阔。邻乡横山桥镇在清道光八年重建拱型大石桥，邀李兆洛题联并书，他欣然应允，为桥南侧题写：“东望湖村，晓日芙蓉开巷陌，西瞻郡廓，夕阳烟火间云霞。”为北侧题写：“北吸江潮，万顷桑麻资降雨，南通运渚，千艘菽粟转连云。”两联对仗工整，书法俊秀，不仅描绘了横山的地理位置、秀美风光，而且表现了该地南北通航后的繁荣前景，意境深远，至今为人所称道。

李兆洛一生辛劳，治学严谨，著述丰富，教化一方，官声清廉。道光二十一年（1841），不幸患病去世，葬于舜山东麓花家坳。道光二十七年（1847），安徽巡抚王植会同前任两江总督璧昌、安徽学政罗惇衍，上奏朝廷：“已故凤台县知县李兆洛，持心公正，莅职廉明，请入祀名宦祠。”当年十二月“旨依议欽此”，李兆洛被请进安徽名宦祠，作为榜样予以纪念。

## 段孟陶：培育蜜桃 造福后人

潘国良

当我们津津有味地品尝雪堰水蜜桃、无锡阳山水蜜桃时，可曾想到水蜜桃的培育人是谁？他就是潘家牌楼下人段孟陶（1853—1932）。他是绅士后裔，清末秀才。他前半生从政，后半生务农，为国为民一生奋斗，做了不少好事，实为后人之楷模。

段孟陶年少时读书认真，后应常州人丁寿夔到台湾巡抚唐景松幕中办文案，曾以白衣破格代署台湾台政。中日甲午战争后，台湾被《马关条约》割让给日本，段孟陶被迫返回大陆。

段孟陶认为：欲求中国富强，必须效法西方国家学习科学。因此年逾五十的他，到上海日本人宫崎氏所办的理化专门学堂学习数理化及英文、日文；并参加了孙中山创立的同盟会。之后，他和叶楚伦、钮永建、吴稚晖等人借承包厘卡与经营地产作掩护，秘密联络柳亚子、张静江等人往来沪宁间，鼓吹资产阶级民主革命，组织兵源。辛亥武昌革命的消息传到常州，他与屠元博等组织成立常州军政府，通电响应。中华民国成立后，他任武进新塘、太平、迎春、从政四乡公所总董、县议会议长。他赞助孙中山发动的讨袁、护法诸运动。运动失败后，他曾资助吴稚晖等人逃亡日本和法国避难。孙中山在广州与共产党合作，改组国民党，准备北伐，段孟陶都拥护支持。北伐军到达常州后，他支持左派，得到中共常州独立支部和国民党武进县党部联合推荐任武进县长，但遭遇到国民革命军第十七军军长曹天成的反对而未到职。不久他退居林下，息影家园，从事实业救国。

段孟陶主张实业救国，他先后养过长毛兔、羊和来克杭鸡；在室内种口蘑，在稻田种西瓜、葡萄、桃、板栗、枣树和无花果；还在秦皇山种植美国梓、苦楝、核桃、乌柏等树木。他种这些瓜果林木，除当年有收益的以外，为了搞实验，对两年生或多年生长的果木，在开始结实时又毁掉，改种其他果木，以观察不同品种的植物在植株疏密、肥效高低、播种迟早等不同情况下的结果情况。这些试验虽都以失败

告终，但其探索精神却是难能可贵的。

后来，他又把十余亩稻田辟为桃园，取名“宝成农场”，引进水蜜桃、蟠桃、黄桃、蕃瓜桃、李光桃、绿林桃、雪桃，以水蜜桃为主。他引种了郑州、深州、肥城、松江、吴江、太仓等地及美国的

水蜜桃。通过筛选、嫁接、培育后，得到三种品质较高的品种：郑州水蜜桃、深州水蜜桃和美国水蜜桃。这些良种和嫁接、管理等技术，先后由他培养的育苗技工带出传世。今盛产于武、锡、宜地区的水蜜桃品种，大多是从他那里引种流传出去的。如今，武进雪堰和无锡阳山每年各自举办桃花节及其系列太湖山水春游等活动，并通过购销桃市场以车载、邮寄、网购等形式向全国各地集散销售，再加上央视的采访报道，使水蜜桃名声大噪，也使桃农富甲一方，增加了收入。

另外，段孟陶还支持堂侄段彦琛（钰臻）和美国传教士芮真如合办武进医院（今常州一院前身），同时赞助邑人奚九如、吴康、朱稚竹等创办厚生、求新机器翻砂工厂，建成武进雏型工业，并让外甥陆汉民与同乡王铁生、许振华前往习艺，成为本乡第一代机器工人。此外，他先后发动子侄段彦钦、段锡多及同乡人曹攸同、胡博渊等人留学日本或美国。后来，胡博渊成为我国早期有影响力的矿冶学专家。

段孟陶性情耿直，乐善好施，在台湾任学政主持院试时，有林姓富豪暮夜赠他巨金，要为其子购买秀才名额，被他严词拒绝。回乡时，有人参观他的桃园，他乐于接待平民，常采桃馈赠来访者。他任县议会议长期间，兼管红十字会工作，他热心办理救灾、施粥、施药、施棺、送寒衣、埋葬孤寡遗体等慈善事业，在乡间家中也常备十滴水、樟脑丸、金鸡纳霜以及治外伤、蛇咬等药物，免费供给贫病农民，他还令其子敬伯为人接种牛痘预防天花。

段孟陶因奔走革命、兴办学堂、从事农业实验性开发尝试，致使家中落，更有暮夜辞金暗中接济贫困农民等义举，被一些人视为“疯子”，称为“痴孟陶”，并与吴稚晖同被称为“新塘二怪物”。他晚年患哮喘病而亡，享年八十岁。

段孟陶对培育水蜜桃的贡献和他的一身正气、无私造福于后人的精神，永远值得我们学习。

## 周有光的童年掠影

顾毓娴 王鼎新



俗话说。水有源，树有根，人跟树一样，也都有自己的根，这个根就是故乡和祖宗。周有光是我国著名的语言文字学家，具有渊博的学识和完美的人格品质，成为全国乃至全世界有影响的文化伟人。从《周氏宗谱》（报本堂）和《周有光自述》《周有光年谱》中，我们可以看到周有光的家庭和他童年时代的浮光掠影。

### 一、周有光的祖籍在邹区镇周家湾村

翻开《周氏宗谱》（报本堂）的第一卷上册，看到邹区周氏一族出自宜兴国山周氏三世祖周处。周处三十七世孙周察于北宋明道元年（1032年）自宜兴城西蒲墅村迁至武进南兰。周处四十八世孙周统（字继初）于元代至正年间（约1341-1367年）迁至武进西乡唐夏里（今邹区周家大村）。周统（继初）为邹区唐夏里周氏一族的始迁祖，《周氏宗谱》《报本堂》（2018年续修）记载周继初为一世祖。

周继初生四个儿子：

长子永旻居唐夏里（今邹区周家大村）

次子永易居西城墅（今邹区西城墅、姜家、北杨等自然村）

三子永承居夏萧（今礼河夏肖村）

四子永晟居东城墅（今邹区周家湾自然村）

四子永晟第十一世孙，即周继初第十二世孙周明瑢于清康熙五十四年（1715年）从周家湾迁至常郡青果巷居住。周明瑢的八世孙，即周继初的十九世孙就是周有光，由此可见，周有光的祖籍在邹区的周家湾村，周有光的祖上是清康熙五十四年（1715年）从周家湾迁至常州青果巷的。

### 二、《周氏宗谱》记载周有光的祖辈

#### 周有光的曾祖父周赞襄

周赞襄，号润之，是周继初第十六世孙，生卒年月不详。是清代贡生，候选员外郎，捐户部郎中，到河南做过知府。大约在道光、咸丰年间回到常州，

开办纱厂、布厂和当铺，家境殷实，在青果巷购置礼和堂的房产，供家人

居住。清咸丰十年（1860年）太平军攻打常州城，清政府令地方绅士募乡勇，办团练，组建民间武装联合抵抗太平军。周赞襄承担团练军费开支，并倾其家资助饷。常州城陷，周赞襄投河殉节。太平天国失败后，清廷下旨褒奖，敕封周赞襄为“云骑尉”，入昭忠祠，后代世袭，享受朝廷优抚。配赵氏起公女，其曾祖乃清朝名家赵翼。（另据《周有光年谱》记载：时赴难者众多，其中有周赞襄的妇翁赵起，赵起道光二十年举人，赵元任的先祖。）

周赞襄有两个嗣子：

周逢吉，系乾常公的曾孙，（即周有光的祖父）；周安荪，小名阿七，生于道光二十年（1844年）。有女一，生、适、卒、葬失考。

#### 周有光的祖父周逢吉

系乾常公的曾孙，号逢吉，是周继初第十七世孙，生卒葬不详。

配左氏。

在周有光的口述中，他对祖父的印象不深，也没有见过，只说“太平军攻打常州城的时候，祖父在外地，太平军被平定后才回来，原来的当铺及工厂的地皮还在，房子大部分被烧掉了。祖父回常后是否重振家业，周有光未说。但周有光的回忆中，对祖母左氏的印象很深，也很好。

#### 周有光的父亲周保貽

周保貽，字企言，生于清同治四年（1866年），是周继初第十八世孙。早年赴外数地谋职，民国元年（1912年）回常授书育人，企言公雅士也。据周有光回忆说，父亲是清朝秀才，本来要考举人的。

到江阴去考举人，坐船去的，半路上遇到大风，船差点被翻掉，父亲受到惊吓后得了呃逆病，过了几年才好，所以考举人没有考成。

周保贻回常后，曾任武进女子师范学校，私立常州中学等校的国文教员。创办诗社（兰社），与钱振鏗，谢玉岑等是诗友。1924年8月，被《武进商报》聘为特约撰稿人之一。后来，周保贻开办国学馆，收学生，教古文。那时提倡白话文，周保贻不固执，不反对白话文。周保贻著有《企言诗存》《企言随笔》《武进周企言怡庵丛书》等。

抗日战争开始后，周保贻与姨太太避难于乡下。1938年，周保贻因患牙病，拔牙时消毒不干净，中毒感染而亡，其姨太太也不久因病去世。

#### 周有光的母亲徐镜芙

徐镜芙，号雯，生于清同治六年（1868年），宜兴郡望闺秀，喜诗文，卒于1963年，享年96岁。

周保贻与徐雯育有7个子女：

大女、次女 均早亡

三女 慧兼 生于1897.3.9

四女 惠言 1898.4-1987.12.29

五女 心闲 1900-1963

九女 俊人 1911.5.21-1989.5.19



儿子 周有光（排行第六）1906.1.13-2017.1.14

周保贻与姨太太育有4个子女：

女 周新月 1916.9.8-1997.9.26

子 周凤樵 1919.4.8-2003.12.26

子 周云樵 1927-1958

女 周浣熙 生卒不详

#### 三、周有光的幼年生活

据周有光回忆，“我大约3岁开始，常常跟祖母在一起，祖母很喜欢我，我是她唯一的孙子。祖母娘家是一个大户人家，从小受到很高的教育，她打官司拿起笔来能写状子，很有学问。祖母住在青果巷河边的房子里，有大玻璃窗，有月亮的时候特别好。祖母教我念唐诗，记得祖母教我的第一首唐诗，就是李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”祖母成了周有光的启蒙老师。

周有光在回忆中说，我母亲对我影响很大的，母亲受过旧式教育，能看书写字。母亲性格温和，向来不生气。她告诉我，“度量要大，遇到困难不要着急，着急也没有用”。她经常说：“船到桥头自然直”。我受母亲的影响，遇到最大的困难，我也处之泰然，母亲活到96岁，耳不聋，眼不花。

#### 四、周有光上学读书

民国元年（1912年），周有光7岁了，到了上学的年龄，父母把他送进了新式学堂育志小学读书。他父亲把他的原名周福耀改为周耀。周有光在回忆中说，育志小学原来是一个庙，把庙里的菩萨都拉倒搞光，收拾干净后就办起了新式学堂。上学时要过河去上学，河上没有桥，只有用船连起来的渡桥，人在船上走过去，当河里有大船开来时，摆渡船就分开来，叫开渡，等大船过去之后再合起来，行人又可以走来走去了。育志小学是常州城里第三个创办的新式学堂，学制七年，初小读四年，高小读三年，小学的课程有国语、英语、算学。小学里的男生、女生是分开的，男生在男生部，女生在女生部。上课时，老师先让男生坐好，然后女舍监领着女生坐在旁边听课。下课了，女舍监先让女生排队再带出教室，男生才出来。

周有光从小聪明好学，学习成绩优秀，民国六年（1917年），周有光提前一年小学毕业。

这时他的家庭发生了变故，辛亥革命后，没有了清廷提供世袭俸禄。周保贻乃一介书生，不善于经营产业，全家失去了主要经济来源，生活陷入了困境。周有光的母亲徐雯就带着自己所生的几个孩子迁居苏州，周家在苏州有一处房产，有几十间旧房子。徐雯就把旧房子卖掉，



得了一笔钱，用于维持一家人的生活，并租房居住，周母又帮人做女红，以维持生活。后来，周有光的三姐、四姐、五姐先后去上海教书，补贴家用。四姐惠言又只身去缅甸，在仰光女子华侨中学任校长，支撑全家生活。周保贻则跟姨太太及其孩子们仍住在常州城里，一个家变成了两个家。

周有光小学毕业后，考入了镇江中学，由于他年龄小，不适应一个人单独在镇江生活学习，一年不到就退学回到常州，并进入江苏省立第五中学（即省立常州中学）读书。由于他在小学只读6年，需要在中学读预科一年，补习数学和古文。1919年“五四运动”期间，周有光等同学在老师的引导下，一个人拿一面旗子，上面写着“同仇敌忾”几个字到街上去游行，喊口号。周有光还到茶馆里去演讲，因为个子小，一个客人就把周有光抱起来，站在桌子上演讲，宣传“五四”提出的口号“民主和科学”，还有提倡白话文，反对帝国主义。在常州中学读书期间，周有光与同学吕叔湘很要好，吕叔湘的哥哥叫吕凤子，是画家。周有光还跟史松培同桌学习，受史松培的影响，每天五六点钟就起床学习，跟他读了《左传》等许多古文。

1923年，周有光从常州中学毕业，成绩优异，同时考取了上海圣约翰大学和南京高等师范学校。在姐姐和姐姐同事资助下，周有光进入上海圣约翰大学学习，并改名为周耀平，主修经济学，兼修语言学等课程。



附：

周有光（1906.1.13—2017.1.14）享年 111 岁

周有光是周统（继初）第十九世孙，祖籍在邹区周家湾村（今邹区镇周家湾自然村），出生于常州青果巷，于 2017 年 1 月 14 日凌晨三点半在北京寓所逝世，享年 112 虚岁。

配张武龄次女张允和。张武龄，又名张冀牖，安徽合肥人，张武龄的祖父张树声曾任清直隶总督，两江总督，两广总督。张武龄于 1917 年迁居苏州后，创办乐益女中和平林中学。

张允和（1909.7.25—2002.8.14）曾任北京昆曲研习社主委等职。周有光与张允和于 1933 年 4 月 30 日在上海结婚。

周有光与张允和育有一子一女：

儿子周晓平（1934.4.30—2015.1.25），享年 82 岁，北京大学毕业，从事气象专业，中国科学院院士。配何诗秀，生于 1934.12.25，在中科院大气物理研究所工作。周晓平育有一女：周和庆，1959 年 9 月 12 日出生。

周有光女儿周小禾（1935—1941），抗战期间避难于重庆时，女儿因病无药救治，6 岁夭亡。

注：资料来源

《周氏宗谱》（报本堂）2018

《周有光自述》人民日报出版社 2014.10

《周有光年谱》群言出版社 2012.11

# 奠定化学基石，培养多名院士， 严志弦用武进人特有的“憋劲”塑造复旦学风

王馨怡

在中国近现代化学教育与科研史上，武进人严志弦是一位绕不开的人物。作为复旦大学化学系的重要奠基人及中华人民共和国成立后首任系主任，他凭借执着的学术追求与一股“憋劲”的治学精神，推动了中国无机化学与络合物化学实现开创性突破。他一生扎根于讲台与实验室，通过翻译教材、撰写专著、培育人才，为我国化学教育体系的建立与完善作出了不可磨灭的贡献。



△ 青年严志弦

## 求学与启蒙：从家塾少年到化学教育拓荒者

严志弦，字济宽，1905年11月11日生于江苏武进一个小商人家庭。少年时父亲离世、家道中落，他早早尝尽生活艰辛，只能在家塾攻读古文，却凭借天资与努力打下扎实功底。1918年，他以优异成绩考入江苏省立第五中学（现江苏省常州高级中学），因学业出众连跳两级。

1922年，严志弦考入苏州东吴大学化学系。彼时中国科学教育刚起步，学习资源匮乏，他却以刻苦钻研闻名。大学期间，他不仅成绩稳居前列，毕业前还被推荐至苏州桃坞中学（现苏州市桃坞高级中学）教授化学。1926年获理学士学位后，他正式出任桃坞中学数理化主任教师；1930年，受聘于苏州东吴大学任助教、讲师，自此踏上终身奉献的化学教育与研究之路。



△ 东吴大学

民国时期，多数学者都有出国深造的经历，严志弦却从未留过学。他凭借自身努力练就扎实外语功底，虽“没啃过洋面包”，却始终积极学习世界先进科学——行动上主动借鉴国外先进技术，思想上坚信勤奋能补留学短板，在祖国土地上同样能成才。

20世纪30年代，严志弦主动承担美国学者Horace G. Deming所著《普通化学》的翻译工作。他夜以继日、不辞辛劳，仅用四个月便完成全书翻译。Deming得知后专门致信赞扬，并亲自为中文版作序。1937年4月，该书由上海中华书局首次出版，因语言通俗、译文精准，后续多次再版，成为当时高校化学系的常用教材。

抗日战争爆发后，严志弦辗转避难武汉，1938年东吴大学复课，他立即返沪继续任教，还兼任江苏蚕丝专科学校教授。动荡时局中，他仍联合金立藩翻译出版美国化学家W. H. Chapin与L. E. Steiner的《无机化学原理》，为国内教材体系建设添砖加瓦。其学生张华麟回忆道：“读后顿感脑中条理清晰，概

念清楚，这里很关键的是此书文笔绝无半点‘洋腔’，纯然是译者在深刻理解原著的基础上用自己的语言向读者做出的表达，文字简洁明了，极易看懂记忆。”

### 扎根复旦：擘画化学学科发展蓝图

1945年9月抗日战争胜利后，复旦校长章益为提升教学质量、扩大学校影响力，广邀名家执教。严志弦受邀加入，同时兼任东吴大学教授、震旦女子文理学院教师。1949年中华人民共和国成立，他被任命为复旦大学化学系主任。当时化学系设备简陋、师资短缺，他提出核心发展思路：“要建一流化学学科，需提高教学质量、扩充实验设备、发扬全系学习研究之风。”

严志弦积极招揽人才，吸引赵廷炳、顾毓珍等知名化学家来系任教；重视青年教师培养，亲自批改讲稿、听课指导，要求教师备课规范、板书清晰、增强课堂吸引力，为化学系快速发展筑牢根基。1952年全国院系大调整后，他任系副主任、无机化学教研室主任。1953年，化学、经济两系率先开展师生座谈会，后在全校推广，他在会上强调：“个人无论经验怎样丰富，见解怎样高明，总有不够的地方。只有用集体力量，综合个人的经验，去芜存菁，才能完成教好同学的任务。教好同学应该如此，培养师资亦应如此，通过集体教学，才能培养出比自己更优秀的师资，因此，集体教学可以说是教学改革中的一个重要环节。”



△ 1953年2月1日，《复旦》校刊第四期报道化学系初步教学总结

兼任无机化学教研室主任期间，严志弦坚持每周组织两小时教学讨论会，与青年教师共同探讨授课、辅导、实验教学中的问题，发挥集体的力量。在无机化学与定性分析课程合并的教改实践中，他不仅牵头制定教学大纲，还亲自讲授定性分析部分，为青年教师示范，推动此次改革成功落地，引发兄弟院校效仿，掀起国内首次无机化学课程改革热潮。严志弦常说：“我宁愿学生在校时骂我，也不让学生在毕业后骂我。”他要求青年教师对学生的实验训练必须严谨细致，不能怕“严格”而放松标准。这种教学理念培养出了一代又一代基础扎实、治学严谨的青年化学人才。

### 著书科研双深耕：筑牢化学教育与学术根基

#### “手脑并用”：革新化学教育理念

早期教学中，严志弦发现学生常照本宣科、缺乏对实验原理的理解。1950年，他出版《定性分析原理》，首次倡导“手脑并用”，强调“基本原理理解与分析技术熟练同等重要，二者不可偏废”，这一理念后来成为我国化学教育的核心思想之一。

中华人民共和国成立初期，国内化学教材以苏联体系为主。1956年起，国内学者主编的教材逐步替代苏联教材。1957年，严志弦受教育部委托，联合戴安邦、尹敬执、张青莲教授等共同编写我国第一部综合大学无机化学统编教材《无机化学教程》，展现了中国学者的自主学术水平。书中化学原理章节均由他亲笔撰写，语言精练、逻辑严密。为保障教材质量，他废寝忘食研读国外资料：酷暑时搬板凳坐在楼梯上写作，在洗手间也不忘看资料，戏称“这是一种休息”；女儿从外地回家探亲，他因专注写作仅“嗯”了一声，连头都没抬。

#### “憋劲”攻坚：开创中国络合物化学研究

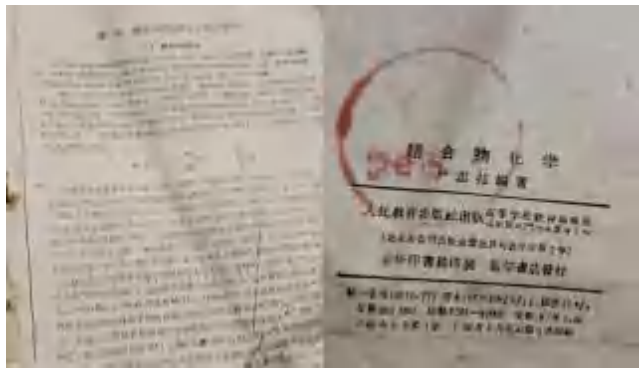
“做学问一定要有股‘憋劲’”。这句话，是严志弦科研精神的写照。

他在20世纪40年代便对络合物化学产生兴趣。1952年后，他筹建了复旦大学第一个络合物化学实验室。严志弦十分重视化学实验，他说：“从事自然科学工作的人离不开实验，否则就没有第一手材料，也不能检验从书本上得到的知识是正确还是谬误，更谈不上在科学领域内能提出什么新的见解。”然而

那时国内科研条件极差，是严志弦亲自带领学生用最原始的方法自制电极、组装氢电极体系，以实现精密酸度测量。他鼓励青年教师“发挥憋劲”，亲手加工设备，用“土办法”解决科研难题。

1956年，他的团队发表国内首批氨基酸螯合物研究论文，首次在国内合成氮三乙酸、乙二胺四乙酸（EDTA）等螯合剂。随后又自制无水无氧操作系统——中国首套 schlenk 装置，为有机金属化学研究打下基础。

1960年，他呕心沥血、不舍昼夜，仅用半年时间就完成了中国第一部《络合物化学》专著，该书系统总结了络合物热力学性质研究方法。1962年，该书被译为俄文出版，标志着中国在该领域的研究跻身国际舞台。1963年全国无机化学学校际会议上，约三分之二的论文作者均为他的学生，可见其影响之深。1964年，严志弦应邀赴罗马尼亚布加勒斯特大学参加学术会议并讲学，会上他做了题为《汞电极电位法研究溶液中络合物》的报告，深受国外同行的好评。



△《络合物化学》严志弦著

### 教学科研相长：树立治学典范

严志弦始终主张教学与科研相辅相成，常说“人不可能全知全能，要不断向书本、向他人学习”。他带头自学俄语、订阅俄文期刊，主动与学生分享国际学术前沿动态。其治学精神影响深远，学生张华麟教授回忆：“严先生的‘憋劲’传到了我们身上，我们就是这样一批批在‘憋劲’中成长的化学人”。

严志弦培养过很多大家学者，如徐如人、郭景坤等院士。徐如人院士曾表示，在复旦与上海交大求学期间，严志弦是他最崇敬的三位老师之一，“严先生讲课出色、理论功底深厚，尤其在络合物化学领域造诣精深”，他在复旦的第一堂化学课就是严志

弦讲授的普通化学。郭景坤院士也回忆：“老师严志弦教授很注重培养学生的实验能力和独立思考能力，他很快注意到我对实验的特殊爱好及操作能力，并引导我向这方面发展。他亲自指导我做毕业论文《水杨酸对铁、铬的络合研究》，同时也得到顾翼东教授的具体指导。该论文得出了具有一定价值的科学结论，受到了好评。”

### 红心向党的选择：以党员担当践行使命

1956年，严志弦正式加入中国共产党，此时他已经是复旦教学科学部的主任，这是他在思想与行动上向社会主义事业靠拢的重要抉择。彼时全国正掀起社会主义改造高潮，他在学习周恩来总理关于知识分子问题的报告后深受触动，深刻认识到知识分子应主动融入国家建设，消除非社会主义思想，以党员标准严格要求自己。

严志弦真正“找到了发挥自己力量的道路”。入党后，他将这份觉悟融入教育与科研工作：在教学中，更注重引导学生将专业学习与国家需求结合，培养学生的家国情怀；在科研上，锚定国家急需的化学领域攻坚克难，让国家在络合物化学研究等领域向世界先进水平迈进，同时为我国化工产业发展提供理论支撑。他常与同事、学生交流思想，强调知识分子要成为工农联盟的一员，以业务能力为祖国建设服务，用实际行动诠释了共产党员的责任与担当，也为身边人树立了“又红又专”的榜样。

### 后记：“憋劲”精神永传承

1968年5月15日，严志弦不幸与世长辞，年仅63岁。然而，他的精神与学术遗产从未因此而湮没。1979年，在中国化学会全国无机化学学术会议上，全体与会者肃立默哀，共同缅怀这位“鞠躬尽瘁，死而后已”的科学教育家。

如今回望严志弦的一生，我们看到的不仅是他在化学领域的卓越建树，更是一位教育家的崇高灵魂——他以“憋劲”治学，以“手脑并用”的理念育人，其严谨、勤奋与谦和的风范，共同塑造了中国现代化学教育的精神底色。如今，络合物化学研究已枝繁叶茂，而他那份执着、严谨、求真的“憋劲”，依然在一代代复旦化学人，乃至整个中国化学界传承不息。

（作者系复旦大学化学系学生）

（转自《武进印记》）

## 杨堃：用一把柳叶刀，为常武医学奠基

冯 凯

他从战火硝烟中走来，当日本侵略军占领常州期间，带领医护组建临时医院守护一方生命；他远渡重洋归来，面对美国师友的殷切挽留，携带医疗设备几经辗转，一心奔赴故土；他是西医东渐的先行者，作为享誉常武地区的“外科一把刀”，在无影灯下，以一次次果敢的探索，划开医学的黎明……

他，就是常州一院百年长卷中第一位中方院长，杨堃。

### 烽火行医：战火中守护生命之光



1911年1月，杨堃出生于江苏武进。祖辈凭借家传酿酒手艺经营着一间乡间酒坊，维持着全家的生计。年幼的杨堃天资聪颖，勤奋好学，后顺利考入广州中山大学临床医学系，于1935年圆满完成学业。



△ 杨堃（左二）、贝德（左三）与同事合影

时值山河破碎，战火纷飞。武进医院未能躲过日军的连续轰炸，门诊楼尽数焚毁，病房大楼屋面半塌，东翼平台洞穿，门窗支离破碎。医院物资更是所剩无几，连病房中一百五十张“席梦思”铁床

也悉数失踪。1938年，时任院长贝德从美国回到常州，经与日军宪兵队艰难交涉，决定重启医院。房屋修缮、物资采买一一就绪，却因仅有贝德一名医生、两名护士，迟迟无法开诊。幸得副院长段彦琛举荐，将在戴溪桥乡下避难的杨堃、孙静霞请来医院。此后，医护职员陆续归来，门诊与住院病患也日渐增多。

1941年11月，贝德院长接到美侨撤至上海的命令，遂将院务全权托付于杨堃，并声明杨堃为院长。由此，杨堃也成为常州一院历史上首位中方院长。

彼时的武进医院虽名闻四乡，却处于日军封锁之下，寻常百姓求医无门。至1942年春夏，常武地区霍乱肆虐，无数平民丧生，社会悲声四起。迫于舆论压力与地方士绅的交涉，日军最终同意将鸣珂巷陈家园的崇真学校改作医院，定名“公立武进医院”，由杨堃出任院长，孙静霞任护理部主任。在杨堃与同仁们的奋力经营下，医院逐渐步入正轨：日门诊量150余号，床位从30张扩展到120张。

### 破浪归来：为故土点亮医学之火



△ 杨堃（后排左三）、孙静霞（后排左一）与同事合影

1947年7月，杨堃远渡重洋，赴美深造。他先

入病理教研室，应美方要求亲手解剖 48 具遗体。这段经历为他奠定了扎实的病理诊断与解剖学基础，也为他日后回国开展新的外科手术打下坚实的基础。1949 年，杨堃与孙静霞夫妇婉拒美国医院的诚意挽留，自购一批常用医疗器械，毅然登上“戈登号”邮轮，成为那批留学生归国潮中的先行者。但他们的归途却遭到了国民党当局的百般阻挠，航船抵达香港时，美方船长强行将留学生们推上岸，将他们的行李扔出船舱。最后，杨堃、孙静霞等人在香港中共地下党组织的帮助下，多方辗转，经天津，最终回到魂牵梦萦的故乡常州。

选择医学，是奔赴理想；选择归国，是让理想深植于家国的土壤。回到故乡的杨堃未曾有片刻停歇，他将海外所学倾注于这片热土，在多个医学领域播下创新的种子。“外科许多标本送病理，就是他提出来的。”原常州市第一人民医院病理科主任陈同钰回忆，解放初期医院并未设立病理科，而在杨堃的倡导与推动下，五十年代末医院逐步提供病理检验项目，“由杨院长本人兼职病理诊断。疑难的病理标本就送到苏州医学院的病理教研组。”

作为外科一把刀，杨堃在手术上屡创突破。1958 年 12 月 4 日，他与妇产科主治医师蒋宪刚合作，为一个年轻的早期宫颈癌患者成功施行常武地区首例子宫广泛性切除术，患者于 12 月 20 日康复出院。1960 年，在他的主持下，医院对国家下达的手术治疗食道癌的科研项目，采用结肠代食道的手术治疗方法进行探索，手术分为两期，第一期，剖胸

行食道切除术及食道造瘘术；第二期，于两周后作结肠代食道术。至 1965 年，这项手术已经成功完成多例。在原常州市第一人民医院大外科副主任、心胸外科主任范晋明看来，回顾医院早期外科手术的发展，从上腹部手术进展到胸外科手术是非常不容易的，这其中的点滴进步，都离不开杨堃早期的探索和尝试。

在女儿杨伟文的印象中，父亲杨堃工作忙碌，绝大多数时间都在医院里，但这并未冲淡杨伟文记忆中家的温馨，“难得一天爸爸晚上在家，就会喝点小酒，这个时候我总要凑到他边上，哪怕什么都不说，只是看着就非常满足。”因为父亲英语好、学问高，有时还翻译书籍，杨伟文看向父亲的眼光总带着崇拜，“我总说自己是家里几个最笨的，但爸爸说我是笨鸟先飞，会有出息的。”如今，杨伟文早已是苏州知名的妇产科专家，在苏州大学附属第一医院妇产科主任任上退休后，至今仍坚持每周到医院出诊。事实上，受杨堃影响，他的子女、孙辈大都踏上了医学道路，且在不同的专业领域各有发展。

八十余载人生路，杨堃将全部心血倾注于家乡的医学事业。他的一生，是探索不息、精进不止的一生；是悬壶济世、甘于奉献的一生。他以生命为笔，饱蘸仁心与忠诚，写就医者不仅要有回春妙手、济世情怀，更要有那份跨越时代、永不褪色的家国担当。

（转自《武进印记》）

（作者系常州市第一人民医院宣传处工作人员）



△ 杨堃（二排右六）

## 厚积薄发的肖像大画家

——记现代著名油画家、肖像雕塑家、广州美术学院油画系主任恽圻苍

程协润

恽圻苍：1932年生于武汉（祖籍常州孟河）。是恽代英的堂弟、现代著名油画家、肖像雕塑家、美术学院油画系主任。1950年，于中南文艺学院毕业后留任广东美术工作队创作员。1953年，中南美专成立后在该校任教。1963年，毕业于中央美术学院油画研究班，1990—1991年赴法国及欧洲各地进修考察一年。1981年，广东省美术学院教授，曾任研究生导师、油画系主任，为中国美协会员、广东省美协近代历史画创作顾问等职。

### 一、艺术成就

曾在国内各大城市、日本、马来西亚及法国参展或举办个展，有油画作品为关山月美术馆、陈香梅女士等国内外团体及私人收藏。前后获武汉市科学文化进军优异成绩奖、广东省美术展二等奖，1997年获中国艺术大展优秀作品奖。有《恽圻苍油画小辑》等多种著作出版，论文《“真境逼而神境生”——评王肇民的水彩画艺术》等多篇论文在大陆报刊及香港《美术家》、台湾《艺术家》杂志刊载。油画作品《洪湖黎明》为中国军事博物馆收藏。与《唱着山歌送代表》获全国第二届年画展三等奖，同获“武汉市向科学文化进军优异成绩奖”。《夜深》获“广东省美展二等奖”，广东美术馆收藏。浮雕《近代中国放眼世界第一人——林则徐》获“97中国艺术大展优秀作品奖”，列为赠送香港特区政府礼品之一，人民大会堂香港厅及虎门、澳门林则徐纪念馆等收藏。油画作品《亲情》被韶山毛泽东故居纪念馆收藏。

### 二、独特画意

形神归一，寂守人文意笔。恽圻苍的“写意性油画肖像艺术”形准、神似、意高，笔触浪漫生动、洒脱大气，画面情景交融、气韵空灵。靠功力，靠学养，调动光、色、神、情、意的中国油画肖像艺术。



恽圻苍强调：“要在肖像领域中，通过作品凝聚伟大的思想热情”，要求“表现的对象真实可信，作品中流露自我，并从肖像人物折射出时代。”

恽圻苍曾经在中央美术学院接受过罗工柳先生指导，此后便努力在肖像画这门“冷艺术”中默默耕耘，经过几十年的自我提升和不断探索，拥有了广阔的艺术视野，形成了贴近实际生活贴近普罗大众的艺术面貌。早在上世纪50年代，恽圻苍即以作品《唱着山歌送代表》和《洪湖黎明》博得同行的高度评价。

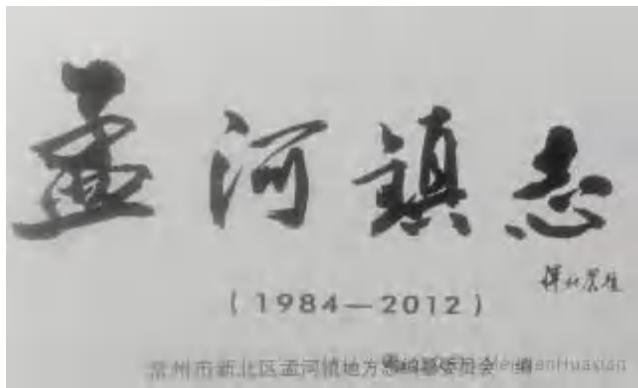
恽圻苍对人物形象有着特殊的敏感，善于在观察对象举止谈吐和神态表情时，透过外在特征，洞察内在精神气质，发现其特殊魅力，从而产生创作激情。恽圻苍不喜欢在油画作品上磨来改去，总希望画面保持一点新鲜的感觉和最初挥写的激情，画面存在一定的中国书写意味是他的追求。虽然其油

画作品早已得到专业人士的赞叹，但他仍然锲而不舍地继续探索，在表现语言上，他期盼现在作为一个过渡期，下一步往“写意肖像”方向发展。

有专家认为，恽圻苍为肖像艺术，甚至也为我国的现实主义艺术，增加了应有的光彩。

### 三、五大特点

1. 画中有诗。1995年著名油画《晚照——水彩画大师王肇民》。恽圻苍由一片红叶秋林的灵感触发，他萌生了以“霜重色更浓”的意境为王肇民大师造



像的强烈愿望。在色彩处理上，恽圻苍曾尝试用桔红彩云为背景，因效果不理想而搁置。5年后，他在法国见到一位画家笔下的晚霞呈玫瑰色，十分悦目。回国后，恽圻苍反复推敲体味，最后以热烈的朱红色与微妙的淡紫色构成玫瑰色霞光，表现了带有浪漫意味的氛围，衬托出王肇民大师的悠然心境：“一明一明又一明，将薄西山意未终，忽然穿过浮云后，犹有惊天半壁红。”

2. 意念凝聚。2002年油画《陈香梅》。陈香梅是美国“飞虎队”陈纳德空军将军的夫人，她的传奇色彩、中国情愫、文学成就和国际影响已为中国人民所熟知，恽圻苍为概括集中地表现这一人物的分量，经历了一个长时间的探索过程。

创作源于一次能为陈香梅写生的机会，半个小时的写生获取了一次直观感受并成为重要的创作素材。在而后多年的接触中，恽圻苍潜心研究了诸多文集、传记、照片，又增添不少新的感受，这才确定了最后的构图要素：陈香梅身穿红色旗袍在一个特定的空间里泰然而坐，画家摒弃了家居式的描写，集中刻画了重彩的妆容和华丽的饰物，表现了陈香

梅的独特气质；她刻意挑高拉长的眉毛神采飞扬，尽显女强人从容的仪态和稳重亲和的魅力。画面的色调和笔法韵味都表现出一定的中国情调。诸元素的有机结合，凝聚了丰富的内涵，给观者以深广的想像空间。

3. 凉意摇曳。1994年油画《荫》。画中人是一位在海外经历过艰苦劳工生活的老人，他正在树荫下安享晚年，也许，这老人也象征了祖辈，他们以勤劳的双手造福后代……这正是“荫”字所点出的“大树底下好乘凉”的深层内涵。作品的艺术语言颇为独特，热烈之中充满凉意。油画家以写荫为主题，用大面积暖色渲染夏天的炎热，用微妙的紫色变化描写荫影，这种冷热对比，使树荫更显突出，更显凉意。作品笔法轻盈灵动，这种随意中挥就的艺术感觉，正好传达出树影摇曳、清风轻拂的美妙意境。从整体布局而言，色块冷暖对比明快，画面结构简洁，都有助于主题的表现。

4. 典雅丰润。2000年油画《书画家苏华》。此画选取了一个十分平常的角度，严谨细腻地刻画出书画家苏华温文雍容的神态，同时，又以她的书法作品为背景，以极其逼真的描画特意让奔放的巨笔狂草衬托书画家的非凡气度，展现其内心的激情。作品色彩处理十分到位，人物色调饱和深沉，背景以土金色调衬出书法的墨彩，典雅丰润，富有张力，这些都完全符合主题的需要，渗透着某种传统的韵味。

5. 野味十足。1964年油画《海妹》。作品系恽圻苍带毕业班外出创作时所作，当天在海边画完风景后，恽圻苍正准备收拾画具，他忽然发现围观人群中有一个小女孩，很有渔家子女的“野味”，顿时兴奋至极，他忙用调色板上的剩余颜料，急不可待地画起来，笔手并用，仅20分钟就一气呵成。

这是一幅充溢着激情的油画速写，油画家仅用寥寥几笔，便做到了形神兼备，画外有音，画家莫各伯特为此画题诗：“嬉浪寻珠拾贝归，摘星追月梦常违，海风野韵传神采，一抹如诗是夕晖。”

2021年，90多岁的恽圻苍，不顾年迈的身体，挥笔为《孟河镇志》浓重彩笔题写了书名。

## 绿波浸叶满浓光

——追忆乱针绣艺术大师潘细琴女士

肖 飞

唐代诗人李贺的七言诗《五粒小松歌》有句：“绿波浸叶满浓光”，通过描写绿叶在水波中的光影，展现出绿叶的生机与美丽，暗示其为自然景色增添光彩，甘当大自然的“绿叶”。已故的常州籍乱针绣大师潘细琴，便是这样甘当绿叶的艺术家。

潘细琴，1932年12月出生于江苏武进县遥观乡。1958年，潘细琴开始学习绣戏衣，为她的刺绣生涯打下了坚实的基础。1960年，她前往苏州学习研究苏绣，在苏州师承中国工艺美术大师任慧娴，系统地学习了苏绣的针法、技巧和艺术理念，苏绣的细腻与精巧为她日后的乱针绣创作提供了丰富的养分。

从苏州学成后，潘细琴回到常州，开始专注于乱针绣的艺术创作。乱针绣是一种将绣理与画理融会贯通的独特绣种，由“常州才女”杨守玉在20世纪30年代所创。乱针绣，又称正则绣或锦纹绣，起源于百年前，因其独特的“乱针”技法而闻名，被誉为“中国第五大名绣”。这种刺绣技法打破了传统刺绣的操作方法，通过不同方向和颜色的直线条交叉重叠，形成独特的“针画”效果，具有强烈的立体感和视觉冲击力。

潘细琴在继承杨守玉乱针绣技法的基础上，不断探索创新。她在常州工艺美术研究所工作时，原本从事绘画工作，后来被调至乱针绣组。潘细琴利用自己绘画的基础，使得她在乱针绣的创作中能够更好地把握线条和色彩的运用，绣出的作品更具艺术性。

潘细琴善于运用乱针绣的针法来表现各种题材，将传统工艺与现代审美相结合，赋予作品新的生命力。她尤以人物绣见长，作品有《绣女》《岛田阳子》《立体绣盆》《养鸽子姑娘》等。其作品能够精准地捕捉人物的神态、气质和情感，将人物的形象栩栩如生

地呈现在绣布上。

1982年，潘细琴与陈亚先大师携手创作了乱针绣作品《幸福老人》，作品尺寸为100cm×80cm，是其人物绣创作的经典之作。《幸福老人》以“写实人像”为核心探索乱针绣技艺革新，是常州乱针绣走向成熟的里程碑作品，兼具艺术突破与外交文化价值。

《幸福老人》以“幸福老人”为主题，聚焦老年人的慈祥神态与岁月痕迹，契合当时社会对美好生活、人性温情的歌颂潮流。技法上采用短粗交织线条控制丝线光泽，分层加色表现皮肤松弛、银发蓬松、胡须飘逸等细节，形成“乱而不杂、密而不堆”的艺术效果，是对乱针绣“以针代笔、以线代色”理念的实践。

潘细琴在创作前对老人的神态进行了细致观察，作品用绣线与针脚的精准控制实现形神兼备，精准地捕捉到老人幸福的神情，如嘴角的微笑、眼神中的温和等，将“幸福”这一主题生动地展现出来。又在传统乱针绣技艺的基础上进行了创新，融入了自己的独特理解和表现手法。例如，在针法的组合、色彩的调配等方面进行了新的尝试，使作品既保留了乱针绣的传统韵味，又具有独特的艺术风格。

潘细琴与陈亚先将乱针绣的“乱”与“序”、“针”与“色”运用到极致。以分层针法构建立体与细节，以三层加色呈现光影与情感，让技术服务于艺术，让“幸福”从概念化为可感的绣面语言，真正实现了“绣中有画、画中有绣”的境界，成就了这件兼具技艺高度与人文温度的艺术作品。

乱针绣《幸福老人》荣获中国工艺美术最高奖“百花奖”金杯奖，当年被选定为赠予日本首相的国礼。其奠定了常州乱针绣在全国刺绣领域的标杆地

位，推动人像乱针绣成为行业主流题材。

1984年，潘细琴独立创作了《绣女》，作品尺寸为85cm×65cm。作品秉持乱针绣“凭针作画，以线达意”的核心精髓，以长短并用、疏密有致的针法，精准勾勒绣女的身姿形态与专注神情，线条灵动而不松散，轮廓清晰却不僵硬。在色彩运用上，通过分层叠加的技法，细腻表现出衣物的面料质感与光影变化，绣面整体针法活泼灵动，人物形象栩栩如生，既展现了乱针绣在人物题材创作上的极强艺术表现力，也暗含了创作者对自身技艺追求的深情投射。

《绣女》一经问世，便在艺术界引发广泛关注与高度认可。业内人士纷纷赞叹其将传统针法与审美意趣完美融合，既传承了刺绣工艺的精髓，又赋予了作品独特的艺术生命力。《绣女》荣获1984年第5届中国工艺美术品百花奖银奖，成为潘细琴独立创作生涯中的重要里程碑，为传统刺绣艺术的创新与发展提供了极佳的范例。

1986年，潘细琴再度与陈亚先合作，推出山水题材力作《黄河》，作品尺寸扩展至120cm×90cm，以更宏大的篇幅与更厚重的情感，突破了乱针绣在大场景题材上的创作边界。作品延续乱针绣纵横交错的核心针法，却一改人物绣的细腻笔触，以粗犷有力的线条与厚重饱满的色彩，直击黄河奔腾不息的磅礴气势。通过疏密叠绣与分层加色的手法，不仅精准展现出黄河水汹涌澎湃的动态感，更细腻还原了泥沙裹挟的厚重质感，将自然景观与民族精神深度融合，使作品具备强烈艺术感染力。同时，承载了深沉的精神内涵，实现了技法与立意的双重升华。该作品荣获1986年第7届中国工艺美术品百花奖铜奖，既是对其技法创新性与题材代表性的肯定，也标志着乱针绣在宏大题材创作中迈出了重要一步。

她们的作品还被选为国礼馈赠四方，向世界传递着中国文化的温度，成为了文化交流的重要使者，让更多的人了解和喜爱中国常州的刺绣艺术。

潘细琴从事乱针绣事业48载，是一位德艺双馨的艺术家。她自1961年加入工艺美术研究所以来，与乱针绣大师陈亚先一起，不断探究乱针绣技艺，创作、创新乱针绣艺术精品。三次斩获中国工艺美术百花奖的成就，不仅是对潘细琴个人技艺的高度认可，更推动了乱针绣艺术的传播与发展。她的创作证明了传统刺绣既能坚守匠心本源，又能兼容现

代艺术理念，为后辈乱针绣创作者提供了可借鉴的创作路径，其作品也成为乱针绣艺术研究与教学中的经典范本，持续影响着当代刺绣艺术的发展方向。

潘细琴从不追求个人的名利，在参与一些集体创作或与其他艺术家合作时，她都会以团队利益为重，注重整体艺术效果，根据作品的需要来调整自己的创作，配合他人完成作品，展现出甘当绿叶、为整体艺术效果服务的精神。

潘细琴为乱针绣艺术的传承默默奉献，甘愿在背后支持年轻人成长，如同绿叶衬托花朵一般。在传承过程中，她将作品中“分层加色”“主密次疏”等针法经验，总结为可复制的技法规范，成为后世乱针绣人像创作的教科书式范例。这种传承模式既保留了师徒传承中“手把手”传递手感、经验的传统优势，又通过技法标准化让核心创新点得以规模化推广。

她潘细琴辅导了3批学员数十人，传授乱针绣技术并鼓励他们创新。潘细琴注重培养学员的独立思考 and 创新能力，通过她的悉心传教及学员自身努力，第三代、第四代传承人中，大多数人受到过她的教导和影响，成为“人像绣”的专家。

乱针绣第三代传承人单银娣大师回忆创作《无名女郎》时，曾得到了潘细琴老师的悉心指导而念念不忘。《无名女郎》本是苏联油画名作，单银娣以此为绘图，独立花了20多天用了十几套丝线，创作为乱针绣作品。潘细琴对此十分关心，多次予以指导，尤其指出作品在脸部外轮廓的绣制中，要注重细节，使脸部立体感更强，人像更逼真。《无名女郎》完成后，在2001年杭州西湖博览会第二届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会上荣获金奖。

潘细琴获得了高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产项目（常州乱针绣）代表性传承人等荣誉，曾是中国工艺美术大师候选人。她用孜孜不倦追求艺术的一生，为“常州乱针绣”这颗“中华明珠”增添了更加奇异的光彩。

2025年1月，潘细琴大师因病逝世，享年93岁。潘细琴大师虽然走了，但是她对艺术的追求和甘当绿叶的精神却永远留在人间，镌刻在乱针绣艺术发展的丰碑上。

## 胸藏天巧锦云梭

——访常州画派传人冯福岐先生

肖 飞

2025年冬日，笔者应好友之邀，同去冯福岐先生画室润墨轩探访。

冯福岐于1954年出生在常州市武进区湖塘镇鸣凰港东村，现住湖塘镇晓柳社区。这天下午，冯福岐早早地候在门口，拱手让笔者一行进屋。

所谓润墨轩，其实就是他百多平米的居室。映入眼帘的是四壁皆画作，包括走廊过道，这些裱好的作品有些还叠挂了几层。一旁的案板上则堆了数十幅未裱制的作品。画案不算太大，笔墨颜料散放其间。

72岁的冯福岐，中等身材，谈吐平缓，一副老实巴交农家人的腔调。他尴尬地一笑，说：“乱得很，难为大驾了！”

随着冯福岐的前引，笔者与好友一一观看了他张挂的作品。每当展示一幅作品，他便要介绍一下创作的意境，以便笔者阅析。

冯福岐的绘画作品主要以人物、花鸟、山水题材为主，大多属于传统的中国画。从整体看来，是江南的海派风格，尤其展现出常州画派恽南田、冯超然的特色。

冯福岐告诉笔者，他不是科班出身的画家，却有绘画的遗传基因。他出生于常州雕刻世家，祖传雕刻麻将技艺，自幼接触传统工艺中的“梅兰竹菊”“猫捉老鼠”等题材纹样，打下造型与审美基础。年轻时在常州雕庄工艺厂从事雕刻工作，练就扎实的线条与构图功底，为日后国画创作埋下伏笔。2013年，冯福岐已50岁，在一个偶然的机，详细了解了叔祖父冯超然的经历和画作，便立志传承冯氏书画技艺，自此开启国画学习之路。

他经留青竹刻大师徐秉言介绍，先后师从画家杨建伟、季光辉，系统学习中国画的起笔、上色、

山水与人物等技法，数月内便达形神兼备之境。在名师指导下，又系统研习了明清以来名人绘画的笔墨语言，遵循明末清初书画家傅山提出的“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”艺术主张，尤其深入研学冯超然以“四王”为根基，融合南北宗笔法，其艺术主张侧重“以元人笔墨，运宋人丘壑”，追求温润沉厚、规矩与神韵兼备的画风。

冯福岐说：“我把叔爷爷的画片从书本中抽出来，挂到墙上，以此为目标，夜以继日练习，深入钻研他的传统笔墨语言与构图法则。”

冯超然是近代著名画家，他的绘画风格多元，在花鸟、山水等方面均有造诣。恽南田是清初杰出画家，是常州画派的创始人，开创了没骨花卉画的独特画风，其山水画也深得冷澹幽隽之致。冯超然兼习花鸟画时，多以明清沈周、文徵明、陈淳、恽南田等文人写意画为主。从他的一些花鸟画作品中可以看出恽南田的影响，如他1932年创作的《牡丹月季》，笔墨松润，设色典雅，具有恽南田花鸟画中那种清雅的格调。冯超然的画作并非完全照搬恽南田的风格，他在继承的基础上也有自己的创新和发展。他的山水画主要取法文徵明等，晚年专攻山水，饶有文徵明秀逸之气。其花鸟画除了受恽南田影响外，还融合了其他明清文人写意画的特点，并且形成了自己独特的笔墨技法 and 艺术面貌。

冯福岐苦练书法绘画，在传统笔墨方法的探索上下了很多功夫。他的作品有着较深的传统功底，这得益于他对传统绘画的学习和传承，尤其是受到叔祖父冯超然的影响。冯福岐的画笔法细腻，他从起笔到上色，从山水到人物，都能做到形神兼备，展现出对绘画技巧的熟练掌握。其作品题材涵盖山水、人物等。如《唐伯虎探梅图》《望子成龙》等人

物画，《柳塘归棹》等山水画，都体现了他在不同题材上的创作能力。冯福岐能从纯朴的自然风光中体验到画面的生活气息，他善于将生活中的元素融入到绘画作品中，使作品具有感染力。

冯福岐作为冯超然艺术文脉的当代传人，以民间艺人的底色融合学院派技法，让民国传统山水画的家乡在常州本土得以延续。他的导师季光辉评价：“福岐的难能可贵在于既守正统又有个性。他的笔墨语言根植传统，但构图和意境充满生活气息。”

近年来，他创作的《江南春晓》系列，将水乡民居与现代景观巧妙融合，形成独特的当代江南画风。旅居在澳大利亚的堂兄（冯超然嫡孙）专程带回珍藏多年的冯超然画集和手稿。在武进老宅里，兄弟俩捧着画册相对而泣，堂兄指着他的山水画说：“墨色层次分明，树石解法得当，确实得了祖父真传。”这是对他作品最大的肯定。

这种艺术特色也获得业内广泛认可。2018年，冯福岐的作品《精忠报国》在北京华夏兰亭书画院大赛中荣获金奖，又获全国二十三届“庐山杯”金奖，被聘为北京华夏兰亭书画院国画美术师、客座教授。评委会给出的评语是：“以传统笔墨书写时代精神，在历史题材中注入现代人文关怀。”作品《唐伯虎探梅图》入选苏州吴门二院，《望子成龙》被无锡二号画院收藏，《柳塘归棹》入藏陆俨少博物馆。常州电视台曾为其制作专题片《守望笔墨》，报道他传承常州画派艺术的事迹。

笔者了解冯福岐的绘画经历后，仔细欣赏了他的作品。先看他的《唐伯虎探梅图》。作品以明代才子唐伯虎探梅为主题，展现了文人雅士对自然之美的追求和对高洁品格的向往。画面营造出一种清幽、雅致的意境，仿佛让观者置身于梅花盛开的园林之中，感受到那份宁静与诗意。

画中唐伯虎的形象是作品的核心。他被描绘成身着长袍，手持书卷，神态悠然，眼神中透露出对梅花的喜爱与欣赏。通过细腻的笔触和生动的表情刻画，展现出唐伯虎的儒雅气质和文人风范。在这幅画中，冯福岐运用了细腻的线条来勾勒人物的轮廓和衣纹，线条流畅而富有节奏感，体现了传统人物画的笔墨韵味。同时，在背景的处理上，采用了淡墨渲染等技法，来烘托出探梅的氛围。

笔者认为，《唐伯虎探梅图》这类兼具“名人题材+传统意境”的作品，契合大众对传统文人画的

审美偏好，易引发共鸣，同时适合作为传统书画技法教学与展示的范例。在当代国画回归传统的趋势下，画家大多通过经典题材致敬传统。冯福岐以唐寅探梅为题，既是对“常州画派”文脉的追溯，也体现了当代画家对传统文化的传承与传播诉求。

另一幅作品《柳塘归棹》，则描绘柳树环绕的池塘边，渔人划船归来的场景，充满了生活气息和田园诗意，展现了大自然的宁静与美好，以及人与自然的和谐之美。画面采用了传统的山水画构图方式，近景、中景和远景层次分明。近景处，垂柳依依，枝条随风摇曳，池塘中的水波荡漾；中景是一艘小船，渔夫或悠然划桨，或静坐船头，神态闲适；远景则是山峦隐约，云雾缭绕，使画面具有深远的空间感。在笔墨运用上，冯福岐以流畅的线条描绘柳枝，以墨色的浓淡变化表现柳树的明暗和质感。对于水波的刻画，则运用了灵动的笔触，展现出水面的波光粼粼。在设色方面，又采用了淡雅的色调，如淡绿、浅蓝等，来表现柳塘的清新秀丽。

再次与冯福岐交流时，他表示自己的创作定位是“传统文脉的传承者”。他的人物画风格始终围绕“继承传统、弘扬文人精神”展开，这种自觉追求让他的风格更加稳定，形成了“传统底蕴深厚、意境清雅、气质平和”的鲜明特点。

总结冯福岐人物画艺术风格的形成，是一个“继承—融合—定型”的过程。他以传统笔墨为根基，以当代视角为纽带，将个人气质与创作语境融入其中，最终形成了兼具传统文人画意境与当代审美表达的艺术风格。这种风格既体现了他对传统的敬畏，也展现了他作为当代画家的创新意识与文化担当。

“树高万丈不忘根，人行千里不忘祖。”这是冯家的家训。如今，冯福岐最大的心愿是建立冯超然艺术纪念馆。他说：“叔祖父的作品散落世界各地，应该有个集中展示的地方，让年轻人了解常州画派艺术的精髓。”

为此，他经常免费指导喜爱传统艺术的青少年，竭力将冯超然的绘画理念与技法一代一代传递下去。这也是笔者对面前这位不起眼的画师，顿起敬意的原因。

宋代诗人姚勉《赠画师》中有诗句“胸藏天巧锦云梭”，如今用于常州画派传人冯福岐先生的技艺及作品，甚为适当。

## 作育菁莪

——记致力常州中国烙画传承的汪鹤鸣老人

陈平

时光如逝，84岁的汪鹤鸣先生在忙碌两年后的2026年初，心情极其愉快地迎来他从事烙画创作60余年的又一辉煌时刻：以火为墨绘新岁，铁笔丹青寄乡情。应常州西太湖科技产业园之邀，跨年特展“炽墨归乡——常州烙画中国美术馆回乡汇报展”于2月6日上午在西太湖美术馆启幕，在乙巳岁末之际，为常州市民献上一场铁笔生花的新春贺礼。

岁聿云暮，春回龙城：早在2025年11月20日，“教我如何不想她——常州烙画精品展”在中国美术馆圆满落幕，以汪鹤鸣先生为首的常州老中青三代烙画家们以铁为笔、以火为墨的艺术语言，向全国观众展现了常州深厚的历史文脉与生动的时代画卷。

值此新春佳节即将到来之际，这批承载着乡情与匠心的烙画佳作，自京华归来，应常州西太湖科技产业园管委会之邀，首次齐聚常州西太湖美术馆，向故乡的土地与人民深情致意。

本次回乡展，是一次由汪鹤鸣先生精心引领、常州全体烙画艺术家共同奔赴、西太湖美术馆团队倾力呈现的艺术归程。常州烙画今日之气象，其灵魂与根基，深深系于汪鹤鸣先生数十载的开拓与耕耘。

作为常州中国烙画研究会的首任理事长，他不仅发展了近四百位烙画会员，更以清晰的传承谱系与教学体系，将烙画从散落的民间技艺，推向系统化、学院化的发展道路。他亲手推动烙画师资培训，举办系列师徒会展，筑建“鹤鸣烙仙楼”作为创作、展示与传承基地。汪鹤鸣以一己之心力，为这门古老的艺术点燃了绵延不绝的星火。

本次展览除汇集在京展出的62件烙画精品外，还特别设置常州中国烙画研究会首任理事长汪鹤鸣专门单元的烙画精品12幅、烙画创艺作品20余件，重点讲述汪鹤鸣发展常州烙画渊源及促成常州烙画晋京展故事，集中呈现汪鹤鸣等艺术家对发展常州烙画艺术所做出的贡献，牵引起常州烙画创作发展的历史脉络，外化为当代常州烙画在老中青代际相承下蓬勃生长的时代新貌。

艺术家们以火调墨，以温度驾驭层次，在木与



纸上烙刻出江南的深邃与灵动。作品既承续文人画的清雅意趣，亦注入当代生活的蓬勃气息，题材涵盖常州人文史韵、园林雅境与水乡风情，在“古朴、厚重、典雅、细腻、鲜亮”的技艺特征中，见证着传统非遗的创造性转化与城市发展的脉搏跳动。

让我们再次了解中国烙画与常州的深厚渊源：

常州是中国烙画的重要发源地之一。烙画艺术源于西汉、盛于东汉，已有两千多年历史。而常州烙画的历史可追溯至1600年前的东晋时期，当时常州梳篦业兴起，烙画与梳篦相结合，在篦箕梁上刻花、木梳背面烙画，使这门技艺在常州地区得到空前发展。

常州烙画又称“火针刺绣”，以烙铁、烙笔在木、竹、纸、绢等材质上烫绘图画，形成了“古朴、厚重、典雅、细腻、鲜亮”的独特艺术风格。2010年，常州烙画被列入常州市非物质文化遗产名录；2016年入选江苏省级非物质文化遗产名录。

汪鹤鸣先生的关键性贡献：

汪鹤鸣先生，江苏武进（今常州市区）人，1942年生，是江苏省非物质文化遗产常州烙画代表性传承人，他为常州烙画的发展作出了开创性、系统性的贡献：

#### 一、技艺创新：开创“烙彩画”新纪元

1967年，他创造性地将烙画与色彩相结合，突破了传统单色烙画的局限，形成了常州烙画独特的艺术风格。这一创新后来被中国工艺美术家学会正式定名为“烙彩画”，为中国当代烙彩画开辟了全新天地。

他著有《彩色烙画技法》《常州烙画艺术的传承与创新》等专业著作，系统总结技法理论。

#### 二、组织建设：搭建传承发展平台

2010年，汪鹤鸣先生受命组建常州中国烙画研究会并担任首任理事长，将分散的烙画艺人组织起来。研究会已从最初20名会员发展至今400多名会员，形成老中青结合专业队伍。

#### 三、教育传承：建立系统化培养体系

自2011年起，他坚持每年举办中小学美术教师烙画培训班，至今已举办11期，培训教师300余人，受教学生达4000余人，推动烙画社团遍布常州市中小学校，受益学生达万人以上，为江苏省属田家炳学校举办美术教师培训班一期，受益学生不计其数。他广收门徒，目前包括深圳、常州等地的弟子19人，形成跨地域传承网络。

#### 四、推广传播：提升常州烙画影响力

2002年从市教育局岗位退休后，汪鹤鸣先生先后在常州、南京、深圳、无锡等地9次举办个人百幅烙画作品大展；8次应邀参加上海世博会等国家级工艺美术大展，作品《伏虎》《熊猫喜迎世博》等在中国馆展出，多次荣获国家和省级工艺美术大奖，数十幅作品被海内外美术馆和名人收藏。

常州烙画应邀传播至改革开放前沿城市深圳，深圳明确传承发展常州烙画，深圳已成为全国烙画基地，每年5月举办一次全国烙画展，这基地的负责人张守福先生于2019年5月拜汪鹤鸣先生为师，深圳正在筹建烙画博物馆。

这事还得从2006年4月说起，那时刚好全国城市发展研讨会在常州召开，深圳原市委书记，著名经济学家厉有为先生来常州参加这次会议，当时正逢他在深圳新建的关山月美术馆落成，他想顺便看看常州刘海粟美术馆什么模样，作一比较。他到常州开会办完住宿和报到手续即去刘海粟美术馆参观。

说来也巧，那时汪鹤鸣先生的100件烙画精品

也在该馆盛展，有人物、动物、山水、花鸟和书法等，精美而壮观。厉有为书记观看这些作品后惊讶而赞赏，立即打电话询问汪鹤鸣先生的电话号码，此后马上跟汪先生的手机通上话，他亮名自己的身份和到常州的来意，谈了观展后的想法，说道：“我今天看到你的烙画作品比我在全国其他城市看到的好，欢迎你到深圳来展出……”

厉书记说话的口气非常亲切诚恳。此后汪鹤鸣随即向有关市领导了解他的身份情况，并去厉书记住宿的宾馆和他见面。他们俩人商定于第二年即2007年在深圳关山月美术馆举办汪鹤鸣烙画展，相关办展经费由厉书记帮助解决。

厉书记在常期间还特意跟常州市委市政府主要领导打招呼，希望他们支持汪鹤鸣到深圳办烙画展。

2007年5月在深圳文博会期间，“烙之神韵——汪鹤鸣烙画展”隆重开幕，深圳和常州两市四套班子新老领导出席，常州市委副书记邹宏国先生在开幕式致词，香港著名实业家慈善家田家炳老先生和其家属也前来祝贺和观展。

开幕式前一天还举行了新闻发布会。可见深圳市是何等重视这次展出。

汪鹤鸣先生的烙画展为深圳市烙画的兴起和发展点燃了一把火，且一发不可收。2014年深圳市建立烙画艺术协会，聘请汪鹤鸣先生为名誉会长，并起步举办全国烙画展。

2019年5月隆重举行收徒仪式，烙画大师汪鹤鸣喜收深圳烙画艺术协会会长张守福先生为徒。

在拜师贴上，由厉有为（全国政协常委，原深圳市委书记）、周长瑚（广东省政府参事，原深圳市政协副主席）、郝友友（全国知名烙画家）在见证人一栏签名，厉书记在拜师会上致词，常州文旅局副局长严旭华女士到会致祝贺词。

到2025年为止，深圳已举办11期全国烙画展，推进全国烙画的交流和发展。汪鹤鸣的深圳徒弟张守福作了突出贡献。

#### 五、社会服务：推动非遗活态传承

在茅山东方盐湖城设立道文化烙彩艺术作品展，向游客展示省级非遗项目。另外，两次应邀在全国著名景区——无锡灵山展出汪鹤鸣系列作品。

多次向常州市教育局、学校捐赠烙画作品，连续举行汪鹤鸣烙画的各校巡展，支持学校美育事业发展。带领常州烙画艺术家积极筹备2025年常州烙画进京展，在为争创国家级烙画基地烙画技艺助力。

同时，汪鹤鸣凭着自己创作的烙画作品在激烈的竞争中获取国家级职教项目。

上世纪 80 年代，改革开放初期，我国职业教育普遍比较落后。当时国务院港澳办、国家教委和新华社香港分社的领导商量决定：由这三部门掌控的华夏基金会拿出 50 万美元激励有关城市建立一所先进的城市职教中心，将来能在全中国起到示范作用，以此推进全国职业教育的改革发展。

1987 年 9 月，上述三部门领导邀请北京、上海、苏州和常州 4 个城市的职教干部去香港考察职教，当时汪鹤鸣先生是常州市教育局分管职教的副局长，由他代表常州市去参加考察和竞争项目。

到香港考察职教，大家感受很深，学生在逼真的环境下学习和实习。企业和学校结合，理论和实践结合，香港是学习德国职教的双元制模式。学生在这种模式下成才，很受用人单位欢迎。汪鹤鸣很希望常州能建成这种模式的职教中心。

于是，汪鹤鸣向考察团团长、国家教委职教司副司长孙振翰提出，希望能邀请常州市的市长、分管教育的副市长、经委主任、计委主任、教育局长、劳动局长、人事局长、财政局长和乡镇工业管理局长等一起到香港考察职教，从而形成领导层的共识，在将来对办成这样的职教中心，应一路绿灯！孙副司长倾听了他的建议，没有表态。

在香港考察将要结束的前 2 天晚上，主办方为考察人员举办欢送宴会。席间，孙司长安排各城市赠送感谢礼品，兄弟城市赠送的是市场上买来的礼品，汪鹤鸣赠送的是亲自制作的烙画《雄风》，一只威武的猛虎，画面古朴、典雅、细腻。让在场的主人和嘉宾看到后肃然起敬，称赞道：“画得这么好，可见工作也是很细致认真的！”给项目主办方留下很好的印象。他们想，有这样的人员来主持这项目也让人放心呀！

后来汪鹤鸣向孙副司长所提的建议被主办方采纳，1988 年上半年，以市长曹锦成为首的常州职教考察团去港考察后，国务院港澳办又动员刘国钧先生的女儿女婿对该项目建设捐赠，刘家资助到位后，这个项目便更名为“常州市刘国钧职教中心”，也即现在的“刘国钧高职校”。1992 年全国城市教育综合改革会议在常州举行，刘国钧职教中心就成为全会成员学习的重要现场之首。

#### 六、个人成就与荣誉

职称荣誉：高级工艺美术师、常州市工艺美术

大师、国际注册工艺美术大师。

现任职务：中国烙画艺术家协会名誉会长、江苏省省级非遗代表性传承人。

特殊荣誉：作品《胡连会晤共商大业》，被连战先生收藏，成为两岸文化交流的重要见证。

汪鹤鸣先生以 60 余年的坚守与创新，将家传的梳篦烙画技艺从民间工艺提升为高雅艺术，通过技艺创新、组织建设、教育传承、推广传播四位一体的系统性工作，使常州烙画从地方技艺发展为具有全国影响力的非物质文化遗产，被誉为“当代中国烙画之集大成者”。他的工作不仅守护了这门“有温度的艺术”，更为常州乃至中国烙画艺术的可持续发展奠定了坚实基础，他的业绩与贡献已被本市社会各阶层人士尊谓“当代文化圣贤”。

“教我如何不想她——常州烙画精品展”是由中共常州市委宣传部、常州市教育局、常州市文化广电和旅游局联合主办的展览，于 2025 年 11 月 6 日至 11 月 20 日在中国美术馆 5 号厅举行。展览以刘半农的诗句（也是常州城市宣传主题曲）为内核，展出了 62 件常州烙画精品。

将汪鹤鸣先生从事这项艺术创作 60 多年，并为此艺术健康成长呕心沥血的历程，作重点回顾：

#### 火笔传家

江南的梅雨时节，老宅天井里的青苔又厚了一层。汪鹤鸣记得，父亲总在这样潮湿的日子里，从樟木箱底取出那支祖传的铜烙铁，在桐油灯下细细擦拭。那是“汪义大”梳篦店的传家之物，也是汪家几代人用来在黄杨木梳背上烫花的火笔。

1942 年的常州，梳篦业的叮当声还回荡在青果巷的石板路上。汪鹤鸣生在“宫梳名篦”之家，尚在襁褓中便闻惯了蜂蜡与木屑的清香。他的童年是在父亲的作坊里度过的一一看伙计们将黄杨木劈成细坯，看母亲用丝线给篦箕穿梁，看父亲握着那支发烫的铜笔，在梳背上细细勾勒梅兰竹菊。

“烙画是火的艺术，更是心的修行。”父亲的话像那缕青烟，袅袅绕绕，永远刻进了少年汪鹤鸣的记忆中。

1963 年的暑假，21 岁的汪鹤鸣在父亲的指导下，第一次握住了那支沉甸甸的电烙笔。他在三合板上试着烙下《马恩列斯》的肖像，线条生涩却郑重。那幅作品后来在学校的橱窗里展出，收获了师生们的赞叹，也点燃了一个年轻人心中不灭的火种。然而命运为他铺设了另一条路。他在江苏师范学院

的数学系毕业后，便站上了常州市第二中学的讲台，后来成了校长、常州市政府副秘书长、市教育局局长、市教委主任。公务繁冗如藤蔓，缠绕着一个教育工作者的岁月。但每当夜深人静，他总会推开书房的门，在台灯下铺开木板，点燃那支陪伴他多年的电烙笔。

火与木的相遇，是一场古老的对话。烙铁的温度要恰到好处——太轻，则浮浅无神；太重，则焦枯失韵。这多像父亲当年的教诲：做人要温厚，做事要分寸。在无数个深夜，青烟从案头升起，在墙壁上投下晃动的影子，仿佛父亲仍在身旁，看他如何在木板上运筹丹青。

1967年的某个深夜，汪鹤鸣忽然搁下笔。他盯着眼前这幅未完成的山水，传统的烙画只有焦褐的色调，像褪色的记忆。一个大胆的念头闪过：何不让火笔与色彩共舞？他试着在烙痕上薄施丹青，古朴的肌理忽然焕发出典雅的光泽。常州烙画“古朴、厚重、典雅、细腻、鲜亮”的独特风格，就在那个凌晨悄然诞生。

岁月如梳齿，梳白了双鬓，却梳不去心中的执念。2002年，当他从市教委主任的岗位上退下来，人们以为这位老教育工作者将含饴弄孙，安享晚年。却不知，他正迎来艺术生命的春天。九次个人百幅烙画展，从常州到南京，从深圳到无锡；八次走进上海世博会的国家馆，让《熊猫喜迎世博》和《伏虎》向世界展示中国非遗的魅力。北京八达岭长城上，他的烙画与古老的砖石并肩，成为永恒的文化印记。

巅峰是在2025年11月的金秋凸显，北京中国美术馆，这座国家艺术的最高殿堂，首次为常州烙画敞开大门——“教我如何不想她——常州烙画精品展”在这里隆重开幕。

83岁的汪鹤鸣站在展厅中央，望着墙上那一幅幅凝聚了六十载心血的烙画，眼眶微润。这不是他一个人的胜利，这是“汪义大”几代人的夙愿，是常州烙画从梳篦作坊走向国家殿堂的壮丽征程。他以仕宦之身退休，却以艺术家之姿重生；他本可以安享清福，却选择了最艰辛的跋涉——誓将祖先的传统烙画艺术，铸造成实现中国传统文化复兴的坚实平台，从而将中国常州烙画作为国家级非遗传承者的身份走向世界艺术殿堂。为此，他甘愿鞠躬尽瘁，死而后已。

更令人动容的是在2007年常州市评选出的100条经典文明家训中，汪鹤鸣先生分享了他的80字家训全文：

忠于祖国、热爱家乡；孝顺父母、尊敬师长；团结友爱、宽厚大量；举止文明、守法遵章；勤学苦练、业绩优良；博览群书、见多识广；讲究卫生、锻炼得当；爱好广泛、艺有专长；乐于实践、创新有方；勤劳俭朴、自立自强。

这80字家训涵盖了德智体美劳等方面，最重要的是道德修养。汪鹤鸣先生曾表示，这个家训也是自我完善和教育的过程。他回忆1997年儿子到美国留学时，送给儿子两方印章，一方是名字，另一方是“中国人”三个字，告诫儿子不管到哪儿都不能忘记自己的祖国，忘了根本。又如家训中提及“爱好广泛，艺有专长”，汪老的第三代；外孙女、孙女和孙子个个有多种爱好，都有烙画专长。

此外，在2023年的一次家庭教育论坛上，汪鹤鸣先生还分享了家训20条，提出幼儿阶段要培养“五力”（观察力、辨别力、专注力、想象力、思维力），强调要重视培养孩子的专注力意志力和竞争力，引导孩子做到“四有”即从小就有明确的人生目标，有坚定的学习信心，有科学的学习方法，还要有顽强的学习毅力，这些理念在汪鹤鸣先生将自己子女与孙辈们都培养至出类拔萃而予以应验。

他把“汪义大”的家传，化作了普惠众生的课堂。

自2011年起，他亲自授课十一期美术教师烙画培训班，培养了300余位教师走进中小学的课堂，让数万名学生触摸火笔的温度。他还举办了首期全省田家炳学校美术教师培训班，就此带动的全省学生不计其数。

为此他动情地说：“父亲把技艺传给我，我要把它传给更多人。这不是汪家的私产，是民族的血脉。”如今在著名旅游区、茅山东方盐湖城的“鹤鸣烙仙楼”里，那支陪伴了他60多年的烙笔静静陈列。笔杆上的包浆温润如玉，像极了汪家人传承数代的手泽。

从“汪义大”梳篦店的作坊，到北京中国美术馆的展厅；从父亲手中的铜烙铁，到学子们的电烙笔，变的只是工具与场所，不变的是那份对火的敬畏、对美的执着、对传承的担当。

家教是什么？不是训诫，不是规矩，而是父亲在桐油灯下擦拭烙铁时专注的侧影，是木屑纷飞中那句“心要静，手要稳”的叮咛，是无论身处何境都不曾熄灭的、对美的信仰。汪鹤鸣用一生诠释了什么是“幼承家学”——那不仅是技艺的传递，更是一种生命态度的延续：以火为墨，以木为纸，在时光的木板上，烙下属于自己的、永不褪色的印记。

# 100年前，常州第一个中共组织在横山桥诞生！

陈蓉

历史，总是在不为人知的角落埋下伏笔。

百年前的中国，山河破碎，风雨如晦。上海，是列强横行与革命激荡交织的舞台；而在其百公里外的常州，一场静默而坚定的火种，正在一个叫“横山桥”的小镇深处悄然萌发。

这不是一声惊雷，而是一簇星火——从芳茂山麓到三山港边，一群青年在黑暗中举起了灯。让我们穿过时间的迷雾，触摸这片土地上第一个中共支部诞生的温度与脉搏。

## 时代暗涌

### 横山桥，何以成为革命的土壤？

20世纪初的常州，近代工业初兴。至大革命初期，产业工人约万人，手工业工人和店员更逾三万。然而，工人阶级在剥削与战乱中挣扎求生，农村土地兼并严重，民生凋敝，阶级对立日趋尖锐。

1919年五四运动爆发，常州各界迅速响应。6月初，省立五中等校学生罢课，组织宣传队深入奔牛、横林、戚墅堰等地演讲；溧阳商界罢市；武进成立抵制日货委员会，全城商铺停市；常州火车站员工更手持“不除国贼不通车”旗帜，参与沪宁铁路大罢工。五卅运动中，常州各界举哀，工商罢业、学

界罢课，书店高悬“万众一心抵制日货”旗帜，师生臂缠黑纱街头演讲，连人力车夫亦捐出当日车费支援后援会。在一场场席卷城乡的爱国运动中，常州民众逐步觉醒。

与此同时，各类民众团体如武进各界联合会、金坛商学界联合会等纷纷成立，组织游行、倡用国货、传播新思想。常武大地在沉寂中酝酿着变革的力量。

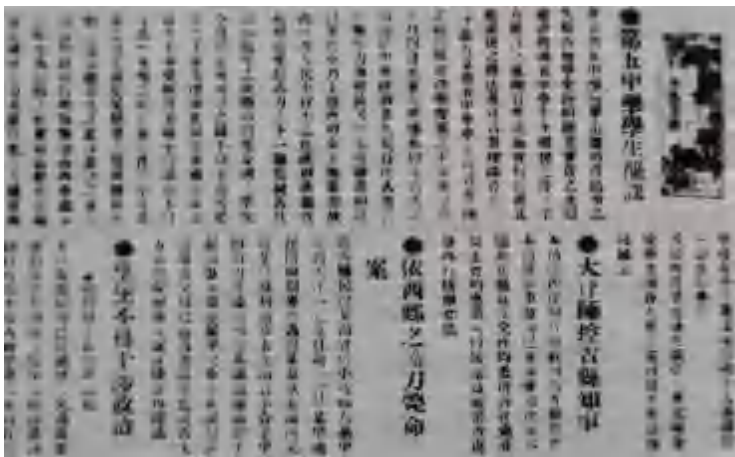
在此背景下，横山桥——这座坐落于芳茂山南麓、三山港畔的千年古镇，因水陆交通之便，成为新思潮流动的码头。

明末清初，横山桥镇已是“烟火千家，商贾四集”的一方巨镇。街巷分布形似壁虎，号称“壁虎街”，谐音“必富街”。街上有城隍庙、万庆庵、耶稣堂，以及包、汤、谢三家宗祠，小学一所。民国时有店铺、商摊100多处，店面108间，从商人员300余人，手工业41户。

这里，并非封闭的乡土。横山桥距武进县城仅二三十里，镇东有三山港水运大通道，南连京杭大运河，向北流经舜山西麓，直奔长江。便捷的水陆交通，使人流、物流乃至社会进步潮流十分畅通。早在1906年、1918年，新安、横山桥先后开通了邮政业务。1914年，横山桥西街阅报社便能读到来自上海的《新闻报》《申报》，《新青年》《共产主义

ABC》等进步书刊在此悄然传阅，为年轻人洞察时势、了解政治、选择救国道路乃至吸收包括马克思学说在内的各种思想提供了方便。

然市井繁华难掩民间疾苦。在封建军阀的黑暗统治和连年混战下，生产遭破坏、民居遭掳掠、商店遭抢劫，社会矛盾、阶级矛盾日益激化。生命无保障，财产无保护，社会秩序一片混乱。土地兼并使得失地农民饥寒交迫，困苦不堪。苛捐杂税导致摊派不断，搞得有产者也不堪承受。武进县公署亦为之惊呼：“大军之来，需款浩繁，县库如洗，无法维持”。官方如此，何况民间！横山桥有位国民党人士感言：众多的农村农户，男女老少无不在缺衣少



△《晨钟报》刊登省立常州第五中学学生罢课的消息



△ 横山桥老街

食、缺医少药的困境中过日子。从山南到山北，从三山港东到三山港西，无处不是个“穷”字和“愁”字。

在“哪里有压迫，哪里有反抗”“农民要土地，穷人要吃饭”的呼声与急流中，一批青年开始追问出路，呼唤变革。

### 举火之人

#### 从南货铺走向上海大学的包焕庚

在横山桥正街，有一家“包合兴”南货铺，虽非巨商，亦稍有资产。“包合兴”是美国美孚石油公司煤油经销代理商，也许由于经常涉及“洋人商务”，因而见多识广及有利于接受新事物。这家商人之子包焕庚，自幼受到良好教育，读过许多进步书刊，1925年春由恽逸群介绍，考进了上海大学。

国共合作创办的上海大学是一所新型的革命学校，中共一批著名的政治家、教育家、文学家都先后受聘在上海大学任教，许多共产党员也先后在此学习过。如，蔡和森负责讲授私有财产和家族制之起源，瞿秋白担任社会学系主任，讲社会科学概论和社会哲学，张太雷讲政治课，董亦湘讲唯物史观和民族革命，恽代英讲中国政治经济状况……

在上海大学，包焕庚开始接触到社会发展史、政治经济学、社会主义等有关马克思列宁主义的理论知识学科，研究阅读了陈望道翻译的《共产党宣言》、考茨基所著的《阶级斗争》、卢梭的《民约论》、达尔文的《物种起源》等当时社会上较难看到的书籍。在聆听瞿秋白、恽代英、张太雷、邓中夏、董亦湘、田汉、蔡和森、邵力子、陈德征等教授学者的讲课与演说后，他很快地理解了国民党、共产党尤其是国共合作与中国人民解放事业之间的密切关系。

思想的闸门一旦打开，道路便清晰起来。1925年，五卅运动风起云涌，包焕庚先后加入了国民党和共产党，走上革命道路，成为横山桥走出的第一位共产党员。

为了将革命的种子传入武进，包焕庚一面与家乡的同学朱云峰、王玉如等加强联系，将在上海大学的所见所闻及国共合作开创革命新局面等要闻作详细介绍，同时邮寄《向导》《国家与革命》等革命书刊给他们传阅，帮助他们提高觉悟，鼓励他们向共青团、共产党靠拢。一面动员在江阴工作的朱云峰辞职回乡，会同严庄桥爱国青年王玉如成立私立横山高等小学校友会，接办私立横山高等小学，作为开展革命活动的基点。同时，开展以扫盲为中心的民众教育，创办冬学、民校、夜校，对前来识字学文化的农民、店员、学徒、手工业者进行时政教育，揭露帝国主义、封建军阀与土豪劣绅的种种罪恶，传播革命思想，为进一步发展党员、建立组织创造条件。

横山桥，渐渐成为思想的码头、行动的起点。

### 星火燎原

#### 第一个中共支部的创建与组织的蔓延

1926年1月，包焕庚寒假回乡，根据组织指示，首先发展王玉如等加入国民党，并建立国民党横山桥区分部。接着在国民党员中发展王玉如、朱云峰、朱衡根加入共产党，为组建中共横山桥支部奠定了组织基础。

1926年2月春节前后，包合兴南货铺二进房间里，一场重要的会议秘密召开。在庄严的气氛中，共产党员包焕庚、王玉如、朱瀛海压低嗓门，唱响《国际歌》，庄重宣告常州地区第一个中共支部成立，包焕庚担任书记，成员有朱瀛海（后改名为朱云峰）、朱衡根、王玉如。窗外鞭炮声声，人们只道是商铺贺岁，无人知晓，常武大地的第一面党旗已在此冉



△ 从左至右依次为：包焕赓、朱云峰、王玉如

冉升起，成为中国共产党在常州的绚丽起笔。

横山桥党支部的创立，如投石入水，涟漪渐扩。三山港畔播下的革命种子，不断在劳苦大众心中生根发芽，无产阶级革命的星星之火在常武大地迅速蔓延：

就在横山桥党支部建立的次月底，王玉如在他创办的严庄桥小学建立中共严庄桥支部，并任支部书记。

1926年8月，中共常州临时混合支部和中共西夏墅支部成立。中共常州临时混合支部书记为徐水亭。西夏墅支部书记为戚良豪，共有党员恽礼棠、恽福祥等10多人。

1926年10月中旬，中共常州支部和共青团常州支部成立，徐水亭为书记，团员参加党的活动。

1927年1月上旬，中共金坛独立支部成立，邓严为书记。至3月初，金坛全县共产党员发展到70

多人。

1927年1月底，中共常州独立支部成立，独立支部领导横山桥、西夏墅2个农村支部和震华电厂、申新六厂、产业工人3个城市支部。

1927年7月，中共武进临时县委成立。

1927年9月下旬，中共武进县委成立，顾修为书记。

1931年，溧阳籍上海大学学生陈智方与宋书常、钱绍洵等，在溧阳城建立了溧阳的第一个中共支部，陈智方为书记。

.....

横山桥这个起点，或许微小，却照亮了常州地区革命组织的漫漫长路。

百年已过，山河焕新。

如今，三山港水依然流淌，横山桥镇已融入现代常州的脉搏。

历史从不遗忘在黑暗中举火的人。那鞭炮声中低唱的《国际歌》，那群青年坚定的面容，依然穿透时光，清晰如昨。他们的故事，是常州的红色起点，也是一个伟大时代始于微光、成于信仰的生动注脚。

（资料来源：《星火横山》《奋进——常州百年党史专集》《常州革命史画册》，“常州宣传”“常州经开区”微信公众号）

（作者系中共武进区委党史工委总支委员会副书记）

（转自《武进印记》）

（上接第55页）迷信，唤起妇女求解放；组织党团员贴标语；发传单，迎接北伐军，组织民工为北伐军运送军需物资。1927年秋，任中共武进县西南区委书记，以旌孝乡行政局办事员身份作掩护，以湟里地区小园窝为根据地，发展中共组织，成立农民协会和赤卫队，团结佃农开展抗租、抗债、抗税、打击土豪劣绅等活动。1928年，先后任中共武进县委常委

委、组织部长、宣传部长、县委书记。秋，发动农民暴动未成，遭国民党当局通缉。1929年秋，任中共上海法南区委书记。陈云接任区委书记后，王玉如任宣传部长。1930年领导全区示威游行和“九七”政治罢工斗争。并组织五名共产党员去浙江湘湖师范开展活动。因中共组织遭到破坏，偕妻高美兰（共产党员）回到武进家乡继续斗争。1931年10月1

日，与包焕赓等在横山桥领导各界人士举行反日救国宣传和抵制日货等活动。1932年6月，在奔牛小学不幸被捕，关押在镇江监狱。遭受严酷摧残，于7月22日病死狱中。

2026年2月13日

“延陵季子文化”2026年第8期（总第82期）

# 纪念常州市（原民国时武进、溧阳、金坛三县）中共第一个支部 ——中共武进横山桥支部成立 100 周年

张尚金、蒋真

根据南京大学出版社出版的  
《武进辞典》215 页内容改写）

## 一、中国共产党横山桥支部

1925 年（民国 14 年）1 月，中国共产党第四次全国代表大会决定，在全国范围内发展和建立党的组织。据此，中共江浙区委在 10 月决定，凡未建立中共组织的地方，应派员前往“随即进行组织”。1926 年 1 月，上海大学学生，中共党员包焕赓回家乡武进县横山桥，先发展王玉如等加入国民党，成立国民党横山桥区分部。2 月，又在国民党员中发展王玉如、朱云峰（朱瀛海）、朱衡根等加入中共组织，并在横山桥东街包合兴南货店开会，建立中共横山桥支部，包焕赓任支部书记。党支部成员以办横山桥私立小学为开展革命活动的基点，揭露帝国主义的罪恶，宣传孙中山的三民主义。1927 年 3 月，党支部发动群众迎接北伐军进驻。大革命失败后，中共横山桥支部的不少成员仍然坚守党的阵地。金坛第一个中共支部成立于 1926 年 12 月，溧阳第一个中共支部成立于 1931 年，所以中共横山桥支部既是武进（常州）第一个支部，也是现在常州市（即民国时的武进、金坛、溧阳三县）第一个党支部。

## 二、中共横山桥支部

首任书记包焕赓（根据南京大学出版社出版《武进人物》973 页改写）。包焕赓（1907—1947），横山桥东街人，1925 年（民国 14 年）由恽逸群介绍进入上海大学读书，期间有幸聆听瞿秋白、恽代英等中共领导人的讲课，接触并接受马克思列宁主义思想，先后加入中国国民党和中国共产党。同时和家乡朱云峰、王玉如频繁书信往来，邮寄进步书刊，宣传马克思主义，并动员朱云峰在家乡成立“校友会”，接办横山小学作为开展革命活动的基地，在横山桥形成初步的革命氛围。翌年 1 月，包焕赓寒假回乡，介绍王玉如、朱云峰、朱衡根加入中国共产党，介绍是景楚加入中国共产主义青年团。春节期间（2 月）的一天，在东街包合兴南货店客厅建立武进县第一个中共支部——中共横山桥支部，包焕赓任支部书记，嗣后陆续发展朱锡根、朱雪如、朱恺元、是镜清加入中国共产党。中共横山桥支部在发动群众迎接北伐军等方面积极开展工作。1927 年“四一二”政变后，白色恐怖严重，革命转入低潮，中共横山桥支部和上级党组织失去联系。1931 年曾参与王玉如等在横山桥领导各界人士举行的反日救国宣传和抵制日货等活动。1947 年病故。



## 三、革命烈士

早期中共武进县委书记王玉如同志（按南京大学出版社出版的《武进辞典》79-80 页改写）。王玉如（1906.07.18—1932.07.22）革命烈士原名裕庆，又名峰亚，清末民国时剑湖乡严庄桥人。出身贫困，高小程度，17 岁当塾师。1926 年（民国 15 年）1 月，由包焕赓介绍参加中国国民党，2 月加入中国共产党。任国民党横山桥区分部执行委员和中共横山桥支部干事。这一年，发起募捐创办严庄桥小学，任校长。翌年，任中共严庄桥支部书记。积极创办夜校，发动青年男女学文化，破除（下转第 54 页）

# 保护电厂反轰炸

——戚墅堰发电厂迎解放斗争纪实

杜宇伟

1948 的冬天特别的寒冷，中国人民解放军取得了三大战役的决定性胜利，国民党军作战主力基本消灭殆尽，百万大军立即挥师南下，进逼长江。仍处在国民党统治下的戚墅堰发电厂的工人们和江南人民一起，象盼望温暖的春天到来一样，热切盼望着解放大军早日渡江。

## 一、红色血脉涌春潮

与中国共产党诞生同年，在 1921 年动工兴建的震华电厂（后改名为戚墅堰发电厂、简称戚电厂、戚电），是座具有光荣革命传统的红色电厂。

早在大革命时期，共产党员王寿生，受中共江浙区委委派，来到常州，以震华电厂东门变电所值班员的身份为掩护，秘密开展工作，在电厂工人中发展了王宝森等一批共产党员，成立了江苏电力行业的第一个党支部，王寿生担任中共常州独立支部干事和武进县总工会委员长、工人纠察队总指挥，在发动群众、迎接北伐、组织开展工人运动等方面发挥了重要的作用。

而在震华电厂供电的另一个城市无锡，1922 年就在北京加入中国共产党的年轻作家孙静雷，1925 年秋回到家乡，担任震华电厂无锡办事处电力营业部主任，创作了长篇小说《英兰的一生》，反映无锡纺织女工受压迫的悲惨生活，揭露封建社会的黑暗，为新文学重要作品之一。1927 年 3 月创办无锡《民国日报》并任经理，兼任国民党市党部第二区执行委员。这一年秋天，参加由王若飞亲自组织的无锡农民秋收起义，利用掌握的电业工人在 11 月 9 日起义的当天夜间，制造了两起停电事故，让驻扎在城里的军队陷于一片恐慌，不敢出动下乡增援，有力配合了无锡东北 13 个乡镇、近万农民的武装暴动。（资料来源：《无锡早期共产党员选介》- 无锡史志 -2021-07-22，无锡革命陈列馆，红色岁月《无锡民国日报》创刊号研究；《孙静雷文存》等。）

在八年抗战中，戚电厂的工人们与凶残的日军斗智斗勇，逃避复工、消极怠工、故意制造事故损

坏设备，采取各种办法破坏电厂的正常运行，严重影响了日军疯狂掠夺、以战养军的目的。在发电机大修期间，中共上海地下组织曾多次派人前来，以支援检修为名，打入戚电厂内部，开展抗日爱国宣传，因此，在敌伪的严密控制下，虽然党的组织在四一二政变后，遭到两次严重破坏后一直没能得到恢复，但红色的火种已经播进工人群众的心里，戚电人时刻盼望着红旗在电厂上空高高飘扬的那一天。

这一天，终于在毛泽东主席发表的《将革命进行到底》的元旦献词中阔步走来。

## 二、严阵以待保电厂

自新华社《元旦献词》发出庄严宣告：“1949 年中国人民解放军将向长江以南进军”以后，中共华中工委江南工委立即行动，向所辖各地方党组织发出指示：“对敌军事情报的不断收集和对城市敌党团特务与官僚资本的调查，二者均是当前的重要任务。”元旦过后没有几天，戚电厂在无锡的地下党接到上级要求提供无锡发电情况的指令，无锡营业部年仅 23 岁的中共党员顾冰雁立即将发电厂的组织状况、机器设备、人员情况等整理成文字材料，通过地下交通站上报到苏北解放区。这些有关戚电厂发、供、用电等方面的材料与其他方面的材料一起被编成了《无锡概况》，对解放和接管无锡发挥了很大的作用。（中共华中工委编印的《无锡概况》；顾冰雁 - 百度；无锡博物馆，典藏 - 近代风云，中共华中工委编印的《无锡概况》。）

过了不久，大约在 1 月底的时候，坐落在常州境内的戚电厂产业工会常务理事兼发电所分会理事长任才宝接到一封匿名信，打开一看，是一张油印的纸条，只见上面印着：“戚电厂是人民的宝贵财产，产业工会要保护好工厂，不能让任何人破坏，如果遭到破坏，必将受到惩处……”等内容，信上既没有落款，也没有署名，但明眼人一看就知道来自何方，事实上，此信正是当时中共武进地下组织所发出的。

当时的戚电厂共有 5 机 8 炉，发电装机容量达

到 1.96 万千瓦，被誉为京（南京）沪线上的动力心脏，供应锡、常、丹三市（县）80% 的工业用电和全部的农业用电，与民生经济和社会稳定，及至当前战事都十分重要。

轻飘飘的一张薄纸，任才宝捏在手上却重若千钧，大冬天里，汗从额头上直渗出来。要知道，当时的电厂，还在国民党的控制之下，谁能料到走漏了风声，会不会狗急跳墙呢？任才宝悄悄找到另一位产业工会常务理事华桂荣商量，都觉得“事关重大”，赶紧跑到无锡找电厂产业工会理事长朱泉度，三人一起来到厂长办公室，将这封信的来龙去脉向厂长吴玉麟作了详细汇报。

吴玉麟听完汇报，心里面暗暗叫了声：“好！”

原来，在此之前，1948 年 10 月，原国民政府资源委员会利用国民党社会部在南京召开全国工业总工会成立大会的机会，召集资源委员会本部及下辖各地重要企业召开会议，资源委员会负责人孙越崎在会上表示，战火日渐南移，中国只有这一点工业家底和技术人才，经不起被内战破坏了，要求大家坚守岗位，保护好财产，迎接解放。以后资源委员会又通过关系与中共地下组织取得了联系。当时扬子电气公司隶属于资源委员会，公司经理潘铭新会后即召集南京下关电厂和戚墅堰电厂的厂长到南京商议，并指示万一时局剧变，维护电厂为要。

吴玉麟正为如何组织开展护厂而犯愁，地下党找上门，一下让他找到了依靠一样。因此，听完产业工会的报告后，当即下达四点指示：一要坚持生产，保证发电，不要给坏人破坏；二是无锡、戚墅堰、常州之间的通讯线路要保护好；三是要多备些柴米，以便紧急时使用；同时最要紧的，发电所为适应时局需要，先成立护厂组织。

形势紧迫，事不宜迟。1949 年 2 月 1 日，发电所的职员和工人代表商讨后，决定成立“护厂委员会”组织，并设立专业组，将发电所内 45 岁以下职工分编 5 组，以待“必要时担任护厂工作”，提出“保护机器，等待接管”的口号。

在发电所成立护厂组织的推动下，产业工会提出成立全厂性的护厂组织。2 月 19 日，戚墅堰电厂护厂委员会在无锡正式成立，下设无锡、戚墅堰发电所、常州三个护厂队，发电所原护厂组织也重新



改组，下设保护、服务、生活三个组。

当时国民党军队慌张南逃，厂方资金周转困难，没有资金就买不到煤，没有煤就发不出电，电厂职工主动向厂方提出，工资推迟一点发，腾出资金赶快去买煤，不然解放了，城市乡村却一片漆黑，这让大军怎么看？我们的脸往哪儿搁呢？因此，直到解放时，电厂存煤充足，发电无虑。为了安定职工护厂情绪，生活组想方设法购买到 60 多担大米和各种蔬菜，发电厂和重要的供配电设施、场所全部进入封闭状态，全厂工人不时用目光向北张望，象盼春雷一样，盼着炮声响起。（《常州戚墅堰发电厂的历史变迁》，吴俊卿。）

### 三、炮声隆隆迎解放

终于等到了 1949 年 4 月 20 日，国民党反动政府公开拒绝在《国内和平协议》上签字后，毛泽东主席、朱德总司令发布《向全国进军的命令》，第二、第三野战军按预定部署，震撼中外的渡江战役拉开战幕。英雄的人民解放军横扫国民党军千里长江防线，在江阴、武进一线登陆前进的是人民解放军 23、28、29 军，居中的 28 军的战役任务是直插京沪铁路，目标戚墅堰！

戚电厂离长江直线距离不足三十公里，中间隔了座舜过山，28 军在此与疯狂反扑的国民党军展开了一场恶战，歼敌全军两个团，乘胜追击，扩大战果，于 22 日中午，即挺进至三河口、秦皇山、南闸一线。（资料来源：《中国人民解放军第三野战军战史》，南京军区《第三野战军战史》编辑室，解放军出版社，1996 年 7 月版。）

兵败如山倒。这时国民党残兵败将象潮水一样向南退向沪宁铁路和运河一线，戚电厂门前溃兵不

断。电厂保护组以 8 人为一班日夜看护机器，流弹从发电机房门口“嗖嗖”飞过，打得墙壁上碎石乱溅，甚至有的从值班人员的身体擦过，但工人护厂队员们没有一个退缩，人不离机，镇定自若地照管着发电设备，全厂从所长以下 312 名职工，没有一个离开工厂。在战火纷飞中，无锡、常州、丹阳等城市乡村供电从没中断，以电火的光明迎来解放的光明。

“新华社长江前线 22 日 22 时电，人民解放军百万大军，从一千余华里战线上，冲破敌阵，横渡长江。……我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。”毛泽东主席所说我军前锋，即 28 军 82 师 244 团，切断铁路线的地点，就在戚墅堰发电厂附近！

4 月 23 日下午，威武雄壮的人民解放军排着整齐的队伍进驻戚电厂，这座深植红色基因的大电厂终于回到了人民的怀抱，从此，沪宁线上的“动力心脏”将为中华人民共和国的稳定和繁荣昌盛源源不断地输送力量和光明。

#### 四、提高警惕，时刻准备防空袭

1949 年 4 月 24 日，常州解放的第二天，上午约 10 点钟左右，正当戚电厂的工人沉浸在解放的喜悦中时，天空中传来隐隐的“嗡嗡”声，声音越来越大，不等人们醒悟过来，突然从东南方向飞过来了一架国民党空军飞机，头一低，直扑下来，对着戚机厂和戚电厂就是一阵轰炸扫射，随后撒下了不少的反动传单，就很快飞走了。

1949 年 5 月 27 日，中国人民解放军解放了中国最大的城市上海，中华人民共和国如红日一般冉冉升起。败退台湾的蒋介石感到大势已去，孤注一掷，下令舟山群岛的国民党空军派飞机彻底炸毁留在大陆上两大“国家级资产”的重要目标——戚墅堰机车厂和戚电厂，妄想让共产党接收一个烂摊子。从当年 6 月开始，舟山群岛的国民党空军，就多次派侦察机或轻型轰炸机前来袭扰，有时一日数次。此状况引起了华东军区、刚成立的常州军分区兼常州市警备司令部的密切关注。

5 月 1 日，苏南军区委派李中接管戚电厂并担任军代表。8 月，戚电厂成立中国共产党总支委员会，李中任书记。

李中，1920 年出生，别看他年纪轻轻，可是一个老革命了。他是浙江奉化人，原名卓履中。父亲卓兰芳曾任中共浙江省委书记，在李中幼年时被国

民党杀害，以后，李中一直在党的关怀下长大，少年时就在家乡参加抗日救国活动。1938 年加入中国共产党，长期在无锡、江阴、扬中等江南一带坚持抗日斗争，担任过新四军一师军工部政委和锡东县委书记兼县长等多个军地领导工作，对戚电厂等当地情况比较熟悉，具有丰富的对敌斗争经验。上任伊始，就对防范敌机轰炸高度警觉，向上级报告后，军地联合，作出布置安排。

8 月中旬，刘家桥、邱家巷、前樟村一带突然开来了一支解放军的防空部队，在密密的竹林里支起了一挺挺高射机枪和 10 余门高射炮，构筑起对空防御阵地，并把整个竹林（竹梢园）都封锁起来，严防国民党特务破坏。

1949 年 10 月 1 日，毛泽东主席在天安门上城楼庄严宣布：“中华人民共和国成立了！”全国人民欢欣鼓舞，但李中心里反轰炸这根弦一直绷得紧紧的，党组织在全厂职工中深入开展反轰炸总动员，随时准备粉碎国民党军的空中来犯。

#### 五、坚守岗位，英勇无畏反轰炸

果然不出所料，正如毛主席在向全世界宣告“中国人民站起来了”的时候所指出的：“帝国主义者和一切反动派，决不甘心于他们的失败，他们还要作垂死挣扎。”1949 年 10 月 29 日，一场紧张激烈的反轰炸大决战就在戚电厂空中地上展开了。

那是一个秋高气爽的上午，9 时多，“龙头厂”（戚机厂）的汽笛声突然响起，“呜哇！呜哇！呜哇！”的三连声叫得凄厉而急促，一架国民党飞机从东南方向窜了过来，隐蔽在电厂附近竹林里的防空武器一齐开火，国民党空军飞机猝不及防，还没来得及俯冲投弹，即被解放军高射炮击中，拖着长长的浓烟尾巴，向着常州西南方向一头栽下，坠毁在三桥头附近，两名跳伞的国民党军飞行员，知道插翅难逃，乖乖地靠在桥栏杆上等着人来抓俘虏。

更加激烈的战斗发生在中午时分。11 时 30 分，又有 9 架国民党空军的轰炸机象饿狼一样猛扑过来，轮番对电厂狂轰乱炸，解放军的高射炮对着敌机急速射击，高射炮弹在天空中炸开一团团小白花，迫使敌机不敢飞得太低，但炸弹仍象雨点一般的落下，一瞬间，紧急警报声、高射炮、机枪声和飞机俯冲时的怪叫声……以及一串串炸弹落地后的爆炸声、地面上冲起的火光和烟云，乱成一团！

而在这战火纷飞当中，戚电厂电气、汽机、锅炉等重要岗位的运行值班工人不顾头顶上随时落下

炸弹的危险，依然坚定地守在岗位上，直到发电机被炸坏，才进入防空洞。

轰炸一直持续到下午 1 时 30 分左右。投弹 130 余枚，电厂中弹 36 枚，厂内硝烟弥漫，尘土飞扬，部分厂房熊熊燃烧。

### 六、群策群力，恢复发电立大功

这次轰炸，使戚电厂遭受严重损失。职工死伤 8 人，驻厂部队姚排长及 1 名战士光荣牺牲。全厂 50% 的生产、生活用房被毁，发、供电设备严重破坏，致使无锡、常州、武进、丹阳等二市三县的工农业生产和人民生活受到严重影响。国民党的电台、报纸大肆宣扬轰炸取得的“战果”，国民党特务乘机在社会上散布：“电厂三年不能发电、四年才能恢复”的谣言，常锡地区形势一度非常紧张，百姓人心惶惶。

关键时刻，戚电厂的工人们挺身而出，人民电力一定要为人民的解放点亮光明，决不让敌人的阴谋得逞！在军代表李中、肖本叶的组织下，一场轰轰烈烈的反轰炸斗争迅速展开。

熊熊的烈火还在吞噬着厂房和机器设备，赶快救火！轰炸一停，绝大部分职工立即投入灭火抢修工作。电气检修工许顺山、军代表刘修娃等冒着生命危险，带头登上屋顶，投掷灭火弹。

工人沈坤大、赵忍家的住房也在轰炸中被炸毁了，虽然就在附近，但他们连看都没有去看一眼，“早一分钟发电就是胜利！”两人一心扑在抢修发电设备上，直到 3 天后部分设备恢复发电才回家处理家中的事情。

矗立在厂区那座 60 多米高的大烟囱，是方圆几十里内，一眼望见戚电厂的标志，这次也在轰炸中受到了损伤。起重工孙为公正生病在家，当他得知大烟囱被炸时，心急如焚，一骨碌从床上滚下来，立即赶到厂里，要爬上烟囱抢修。领导和同志们看他还在病中，不允许他上，他急了：“中华人民共和国成立了，我们工人就是电厂的主人，烟囱是发电的关键，我技术好，不上去我对不起自己的良心，对不起牺牲的工友和解放军战士们。”在他带动下，仅用 2 天时间烟囱就抢修完毕。

电气修理组长倪湘涛带领组内工人日夜抢修，主攻 6 号炉送风电动机及变速装置，克服了一个个技术难关，终于啃下了这块“硬骨头”。许多扛煤工人为清除被炸垃圾，人抬肩挑，穿梭于厂房内外，不少人的肩上的血泡都磨的血肉模糊。

一方有难，八方支援。电厂被炸当天下午，常

州市各医院很快组织了救护队及时抢救伤员。常州大成二、三厂组织了消防队，协盛、协丰、同庆、大同、志恒盛、九丰、协源义利等 8 厂联合组成 26 人的抢修队。武进县人民政府专门成立了“拯救蒋灾委员会”，发动农民到厂里填补弹坑，清理现场。

11 月 2 日，正在无锡召开的苏南各界人民代表大会立即专题讨论声援戚电厂工人反轰炸斗争。京、沪、宁及苏南不少城市来电来函表示慰问，还发动募捐来支援电厂职工反轰炸斗争。

人心齐，泰山移，经戚电厂全体职工的奋不顾身的全力抢修，11 月 3 日，3 号汽轮电机首先发电。不到半个月，全厂发电能力基本恢复，国民党反动派“三年发电，四年恢复”的谣言不攻自破！

红色血脉传精神，争分夺秒保光明！戚电厂反轰炸的胜利，受到了党和政府的高度赞扬。苏南区党委、行政公署和总工会领导陈丕显、管文蔚、刘季平、钟民先后到厂视察轰炸现场。11 月 11 日，苏南行政公署领导特地为戚电厂颁发奖状并指出：“戚墅堰第一发电所遭受美制蒋机轰炸，受到严重破坏，该厂全体员工发扬工人阶级勇敢勤奋、艰苦奋斗的精神，积极抢修，迅速恢复生产，对苏南社会经济和人民生活贡献甚大。”在 1950 年召开的第一次全国电业会议上，戚电厂被授予“群策群力，英勇护厂”的锦旗，为保卫中华人民共和国立了新功！

1949 年 12 月开始，在全厂发电工人和线路工人中开展了一次评功活动，评出反轰炸斗争功臣 42 人，还给全厂职工每人发一枚反轰炸斗争胜利纪念章。光荣的红色戚电人，意气风发，昂首阔步迈进在为中华人民共和国播撒光明的道路上。

### 参考资料：

1. 《无锡早期共产党员选介》 - 无锡史志 -2021-07-22, 无锡革命陈列馆,
2. 红色岁月《无锡民国日报》创刊号研究;
3. 《孙静雷文存》;
4. 中共华中工委编印的《无锡概况》;
5. 顾冰雁 - 百度;
6. 无锡博物馆, 典藏 - 近代风云;
7. 《无锡电力工业志》专记“中国人民解放军接管戚电厂”;
8. 纪念建国 70 周年征文《我亲眼所见的戚电厂反轰炸保卫战》)

## 季子礼学院：“礼”润童心铸未来

——写在 2026 年洛小季子礼学院十八周年之际

秦 文

我在洛阳中心小学工作 37 年，每当走过校园里那条被我们命名为“季子路”的大道，听到孩子们相遇时那一声声清脆的“老师好！”看到他们在走廊里自觉礼让的身影，心中总会涌起一股难以言喻的温暖与笃定。这份教育的底色，这份独属于洛小的文明气象，源头何在？我想，很大程度上源于我们与一位两千五百多年前的圣贤——常州的人文始祖季札，有着一场持续了十八年深入骨髓的对话。

作为武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会的理事，老会长张尚金先生常与我激动地说：“你们洛小 2008 年就成立了季子礼学院，比我们武进延陵季子研究会还早了一年，真有远见。”每每听到此言，自豪之余，更多是沉甸甸的责任感。回首 2008 年，在周婉平校长等领导的鼎力支持下，我作为学校德育办副主任和少先队副总辅导员，有幸牵头，将心中酝酿已久的构想变为现实，让“季子礼学院”作为学校“三院文化”中坚实的一环，承载起对洛小日新少年“道德向善”的培养使命，正式在洛小落地生根。这十八年，于我而言，不仅是一段工作历程，更是一场与圣贤精神同行、与孩子们共成长的修行。

### 一、缘起与深耕：一段十八年的文化守正之路

我们的初心，始于一个朴素而深刻的追问：在“生命日新，学习致远”的理念下，如何为“求真、向善、尚美”的育人目标找到一片既深厚磅礴又亲切可感的土壤？答案，必然要回到我们脚下的土地，回到常州文化的基因里。季札，这位被司马迁赞为“闾览博物”的君子，其“三让王位”的仁德、“徐墓挂剑”的诚信，不正是中华传统美德最璀璨的人格化结晶吗？于是，季子礼学院在洛小应运而生。

我们让季子精神化为实践行动。每年，礼学院组织的季子美德故事比赛，让圣贤故事深入童心；每学期开学典礼上，彭新立、戴鸿副校长带领全校师生齐诵《季子颂》，让圣贤精神浸润人心；“日新少年十好习惯”养成，从细微处着手；“美德天使善善”的评选，让榜样在身边诞生。这一切，都是将对孩

子们的品德培养细化为校园里一桩桩具体而细微的文明片段。可以说，百年洛小在不断探索和深化“文化寻根”“价值锚定”实践中，以季子礼学院的创建让季子精神从泛黄的史册中翩然走出，在洛小这片教育的园地里，真正地“活”了起来。

### 二、内核与升华：新时代对“德礼博雅”的新思考

我们深信，季子精神不是博物馆里的古董，而是滋养现代人格的活水源头。因此，以优秀传统文化精髓来培养“担当民族复兴大任的时代新人”，是新时代背景下学校教育的一个新课题。

2014 年，邵小武校长来到洛小，在他指导下，我们研究季子精神蕴含“德、礼、博、雅”四大内核，但这也绝非四个并列的美德标签，而是一个有机的、动态的人格养成生态系统。“德”是深植大地的根系与土壤，是价值观的底层操作系统。它不仅是私人的善良，更是一种扩展的、对家庭、学校、国家乃至人类命运共同体的认同与责任感，决定人格的稳定与方向。“礼”是挺拔生长的主干与枝杈，是社会性得以实现的框架。它让内在的“德”得以在公共生活中优雅舒展，是秩序之美、和谐之形的具体化身，从课堂纪律到网络言行，皆是其现代延伸。“博”是沐浴阳光的繁茂叶片，是人格进行光合作用的认知系统。它代表着开放的求知欲、跨界的思维方式与深厚的文化理解力，鼓励孩子既读圣贤书，也闻窗外事，既有人文心，也有科学脑。“雅”是悄然绽放的花朵与芬芳，是修养外显出的气质与创造力。是审美自信，是情感丰沛，是面对喧嚣世界时内心的宁静与从容，是一种更高阶的生命境界。

于是，季子礼学院的使命不再止于“教礼仪”，在系统性的教育实践中，去培育学生植根中华文化、面向未来社会的“新君子人格”。这种新时代人格画像有根脉（文化自信）、有理性（科学精神）、有温情（同理关怀）、有担当（责任意识）、有创见（创新思维）。这，才是我们所有教育实践的终极目标。于是，学校邀

请多位传统文化专家来到季子礼学院开讲，季子礼学院承担起了美读节、日新讲堂等更多类型的实践活动责任。成功地将学习抽象的季子“四大精神内核”化为了孩子们可感、可学、可践行的生命体验。

2015年，邵小武校长提出把致远楼二楼会议中心改建成季子礼学院专用活动室。墙上布置“德礼博雅”四个板块，以生动的图文供孩子们阅读学习季子精神。在时任延陵季子故里宗亲联谊会会长吴建俊先生的支持下，古色古香的桌椅配备齐全。活动室内还有专用图书柜陈列季子书籍读本，供孩子们随时借阅。我们把专家讲堂“搬”进礼学院活动室，邀请张尚金、陆惠根、谢达茂、沈建纲等季子研究专家学者，为孩子们讲述季礼那些穿越时空依然鲜活的智慧故事；我们让学习走出课堂，在礼学院成立十周年时，洛阳中心小学还承办了常州市武进延陵季子研究会《2018延陵季子文化学术论坛暨纪念洛阳中心小学季子礼学院成立十周年活动》，与沈宝祥、吴镭、吉祥、薛锋、欧阳发、薛焕炳、张戡炜、赵贤德等近百位学者共聚一堂研讨，那不仅是一场学术盛会，更是全体师生一次深刻的精神洗礼。最让我们欣慰的是在少儿工作专家华耀国、储宁玲等人的热心指导下，多年的扎实耕耘得到了高度认可——2018年，礼学院被正式授予“江苏省青少年国学堂”称号，这份殊荣，全省仅有十家。

### 三、未来与期许：从“赓续文脉”走向“教育自信”

站在2026新的起跑线上，已18岁的季子礼学院又将走向何方？她的发展依然牵动着武进延陵季子研究会老会长张尚金等老同志们的心。而作为季子礼学院诞生发展的见证者之一，迫切期待季子礼学院在十五五起航的新时代有更加美好的未来。从赓续中华文脉走向教育自信，让季子礼学院的活动式教育向更深、更有体系的层面进化，更具梯度、更可贯通、更能评价。

以下是我对礼学院未来发展的三点构想：

#### 构想一：从“校园礼学院”到“社会大课堂”

主动打破校园围墙，将礼学院建设成一个开放的“文化枢纽”。

开发校地联动研学资源：与常州市重点打造的季子文化中心、舜山小镇·季子书院、雪堰镇常州武进院士博物馆、横林镇冯仲云教育基地、洛阳镇王诤故居等文化地标建立深度研学合作。让孩子们不只是去参观，而是可以担任“小小解说员”，参与“季子故事”“三大诚信人物季礼、恽代英、冯仲云”沉

浸式戏剧编排，将中心和书院变成我们动态的、活态的校外课堂和成果展示厅。

开发“行走的礼学”课程：设计“寻访常州品格”主题研学路线，将季子遗迹、博物馆、现代城市地标串联起来，让孩子们在行走中理解“诚信”“礼让”的“常州品格”是如何从历史走到今天。

#### 构想二：从“传统美德”到“未来素养”

让季子精神，直面人工智能、元宇宙等未来挑战。

开设“数字时代的小君子”课程模块：探讨网络言论的边界（礼）、如何看待AI生成作品的版权（德）、在虚拟社交中如何保护自己与尊重他人（雅）。用古老的智慧，解答孩子当下的困惑。

启动“伦理科技创想家”项目：与“志尚科学院”联动，在开展机器人、编程项目时，设立“礼学观察员”角色，引导孩子们在设计之初就思考技术应用的伦理边界与社会责任，培育有温度的创新者。

#### 构想三：从“文化传承”到“文化创生”

鼓励孩子从文化的学习者，变为文化的创造者和传播者。

成立“季子文化小院士研究院”：支持孩子们在老师、学者指导下，开展“季子成语故事中的现代价值”“我家乡的诚信故事”等微课题研究，培养他们的文化思辨与探究能力。

打造“新礼学”数字资源库与传播平台：鼓励师生共同创作关于季子精神的动漫、短视频、数字博物馆导览，用AI时代的话语和方式，向同龄人、向社会传播他们理解的“新礼学”，让礼学院成为一个有活力的文化内容创生中心。

当前，国家“十五五”的蓝图已然展开，常州市正全力推动季子文化的创新性发展。这为礼学院的未来提供了前所未有的舞台。作为见证者、老教育工作者少先队辅导员，我内心充满期待。十八年，足以让一株树苗亭亭如盖，让一种理念枝繁叶茂。第一个十八年，我们用心血浇灌，让千年文化的种子在童心中苏醒、萌发。展望下一个十八年，我仿佛看到一片森林正在成长——它根须深扎于季子精神的厚土，枝叶舒展着拥抱时代的阳光，而林中穿梭、嬉戏、思考的，正是那一代代“有格局、有格调、有智慧”的日新少年。

这，将是洛小这所百年老校，通过季子礼学院这场跨越时空的对话，所能交付给未来最珍贵、也最生动的礼物。

## 也说吴之光

章公台

一个武进的朴耕者，一个 19 岁参加地下党的革命者，一个诲人不倦、以身作则、生活简朴、劳累一生、洁身如玉的离休干部，一个始终求真务实、虚怀若谷、德高望重的平民学者——86 岁的吴之光先生带着“我垂垂老矣，我要休息，我只要休息……那一天，我去休息了，永久去休息了，你们应当祝贺我！”他怀着这段昔日的寄语，于 2014 年 2 月 20 日溘然长逝！他纵然如此达观，大家仍然十分悲痛！常州市谱牒文化研究会会长朱炳国在讣告电话里对我说：“我们悼念吴老，必须读懂吴老”。

### 一、10 顶帽子

1988 年《雨花》第二期刊载着吴之光一篇题为《帽子》的文章。他说——

一想起“文革”期间自己戴过的帽子，过去是心惊肉跳，现在觉得十分好笑。

因为和吴晗通过一次信，就变成了“三家村的小爬虫”；因为是武进县农业局的副股长，当然是农业局的“走资派”；因为解放前搞学生运动时坐过牢，成为不折不扣的“叛徒”；因为是叛徒，毫无疑问的是混入党内的“内奸”；因为和外籍人员谈过话，就是“里通外国的帝国主义间谍分子”；因为在公安战线获过“三等功臣”的荣誉称号，就被作为“政治大骗子”；因为有某派观点，当然是“李威反革命集团黑干将”；因为是“黑干将”，当然成为“‘五一六’反革命骨干分子”；有了这许多顶帽子，也就成为“最坏最坏的坏分子”，送往农场监督劳动；被宣布不准任何职工接近的“最最危险的危险分子”。

### 二、16 个头衔

吴老除了有过 10 顶帽子之外，一生还有 16 个头衔。

早期任武进县农业局副局长，1981 年起先后担任常州市、武进县革命斗争史编纂委员会办公室副主任，中共武进县委党史办公室副主任，武进县地方志办公室副主任，这是他一生中最高行政官衔。1990 年 3 月离休后，先后任江苏省民俗学会理事、

江苏省瞿秋白研究会理事、苏南地区谱牒文化联谊会副会长、常州市谱牒文化研究会执行会长、常州市佛教文化研究会副会长、江苏武进佛学院名誉院长、吴学研究所兼职研究员、常州市民俗研究会执行会长、常州市民间文艺家协会副主席，常州市名人研究会副主席、常州市武进延陵季子研究会副会长、常州市武进地方文献研究会副会长等职。

### 三、“误入史志界”

吴老曾自谦与风趣地说过：“阴错阳差，误入史志界，东拉西扯，一无所长……”。离休前的吴先生——

是新编《武进县志》的总纂之一。该书 1988 年由上海人民出版社出版。专家称它是江苏省首部新编县志，也是全国第一部正式向国内外公开发行的县志，开创了全省乃至全国新方志编纂的先河。

是《武进年鉴》（1986—1987 年合鉴）主编。此鉴是武进在中华人民共和国成立后的第一部年鉴，在省内外具有一定的地位。

是《常州武进地区革命斗争史》的撰编负责人之一。此书 1990 年由中共党史资料出版社出版，是一本十分珍贵的革命历史教科书。常州同仁称吴老为“活字典”，说他在成书中发挥出不可替代的作用，而吴老始终抱着“俯首甘当绿叶，功成不必在我”的宗旨。

是参与江苏《艺文志》《民俗志》《宗教志》和《职官志》等要籍的纂辑者。同时致力于对瞿秋白等人物的考证与研究。他思想解放、观点鲜明，发表了《秋白人生观中的佛教思想探微》和《瞿秋白杨之华结婚日期考》等多篇论文，为《瞿秋白家世》勤奋耕朴。

离休后的吴老首先将《瞿秋白家世》付梓。由中央文献出版社出版，获市社科优秀成果二等奖、省瞿秋白研究会优秀成果一等奖。

同时醉心谱学与祠堂文化。2003 年和同仁朱炳国等成立常州市谱牒文化研究会，创办会刊。前 5 年出版不定期的《谱牒文化研究》小报 25 期，后 5

年发展成为《谱牒文化》季刊，发行 22 期。得到国内外文史界专家学者们的好评，并由国家图书馆及上海、南京、浙江等著名图书馆及北大、清华、南大、复旦等大学图书馆收藏与陈列。2013 年 9 月应美国哈佛大学教授之请，该会出版的会刊和书籍数十册为哈大燕京图书馆收藏陈列。

20 余年间，初步统计，他在各种报刊发表文章 1500 余篇，约 200 万字。撰写谱序 200 多篇，约 35 万字。编写《中国佛教简史》讲义。他的专著《朴耕者集》上卷既有“史事纵论”“人物风采”“村镇志序”等史志集萃，又有“祠堂文化”“姓字探源”“铭文碑记”“匾额楹联”等笔记文集；还有“历史随想”“祠谱贺词”等抒怀感慨。下卷为“谱序荟萃”专集。全书数十万言，凝结了他的晚年心血，展示出他的治学功力。

#### 四、旧闻一则

《武进文化》2008 年 3 月 12 日头版报道：《吴之光向展览馆捐赠文献》，全文如下：

原武进地方志办公室副主任吴之光先生，几十年来致力于武进史志、文化的研究。二十世纪八十年代与张尚金、毛文辉、杨堤、毛学勤一起总纂了 1988 版《武进县志》，并主编了多部武进史料文献著作。吴之光先生退休后，仍然孜孜不倦进行史志研究与考证，对民族传统文化的研究、挖掘、整理、宣传作出了贡献。目前吴老先生八十岁高龄仍然担任民俗文化研究会、谱牒文化研究会等团体的会长、副会长。

地方文献展览馆布展阶段，吴之光先生多次亲临现场指导、帮助考证史料，并提出不少建设性建议。为使展览馆展出的展品相对完整，吴之光先生将其收藏多年的珍贵文献十余册无偿捐赠给展览馆，其中有《吴文英文集》1—4 卷、羊宗达著《武进怀岷集》、瞿时耕撰《平凡一生》和吴之光先生编者的、被誉为“二十世纪瞿秋白研究综合性成果之一”的《瞿秋白家世》等著作。吴之光先生还表示将会在适当的时候，将其个人收藏的全部文献资料无偿捐赠给武进地方文献展览馆。

#### 五、唯物论者

吴老是 1948 年入党的中共党员，唯物论者。1990 年离休后，潜心研究佛学，成果卓著。编写了



△ 从左至右依次为：刘灿放、吴之光、吴文英、刘仁方、陈富大  
(陈富大 供图)

35 万字的《中国佛学简史》讲义。他的论文《浅析佛学思想对促进社会和谐积极作用》获省首届宗教论坛三等奖。为了深入佛区研究佛学，出任常州市佛教文化研究会副会长，担任江苏武进佛学院名誉院长和教师。他虔诚执教，培养新和尚。有次茶叙，他自称“不是和尚，却在培养和和尚”“我虽跨行跨业，却从不夺佛门一分钱财”。

吴老，是常州世俗学者中一位一心弘化佛学的老先生，又是第一位“涅槃”于佛门的学者。2 月 18 日上午脑溢血，抢救于武进医院，19—20 日弥留、终老于横山大佛寺。人云：这是老人家既定的归宿。笔者认为他已从“佛学”升华到“学佛”的境界。大林古刹正是他研究佛学和执教佛门的理想天国。无独有偶，大林寺、武进佛学院同澄西烈士陵园和武进烈士陵园连成一片，这里真好，正是有神论同无神论共存共荣的一方净土。吴老“涅槃”于此。至于他先见马克思还是先见释迦牟尼，笔者不敢妄言。

#### 六、春蚕到老丝方尽

10 年前，笔者与吴老尚未谋面，仅通过《常州武进地区革命斗争》《武进县志》《武进年鉴》等要籍而闻其名。

2004 年，横山前街张氏续谱，敝人充当顾问，随主编张林海到常州谱牒文化研究会访问求教，才缘识吴老。那天他的音容至今依然在目——健谈近人，有问有答。想来者之想，急来者之急。将修谱

## 怀念陈肃

赵征溶

陈肃走了十来年了，我常常想起他，无处寻觅他的身影了，却是他来入梦中，重复昨天的故事。可梦醒又陷入更深的思念，我的朋友，我的陈肃兄！

我们相识在“文化大革命”动乱的年代。他爱文艺创作，我也爱文艺创作，我们都遭遇了无情的迫害。这就有了心灵的一拍即合，一起体味着那无奈的苦涩。

当时我们俩都是单身汉。他比我年长，两鬓都斑白了，每天吃首乌丸。我编顺口溜笑他，“何首乌，首何乌？吃到头发白，不见头发乌。”他便摇头，叹息岁月不饶人。有人给他介绍对象，我告诉他，那女家的门风不好，不能谈。他去调查了，果然如此，便相信我的坦诚。后谈了一个张姓的女子，他特地找了一辆自行车，让我下乡给他摸摸对方的家庭情况。我们彼此关心着，彼此信任着。我和妻的相识，



大媒人就是陈肃。

陈肃原是部队的连指导员，却偏钟情文学，读了杭州某大学的中文函授。亦武亦文，却是多了文人气息。复员那年，分配在宝应县供销社当了一名

(接上页) 关节点得一清二楚，更着重指出切勿“重官轻民”“厚富薄贫”和“详本宗而疏外支”……强调“求实求真”等基本原则。还声明本会、本人和朱会长等都是“坐堂”郎中，为修谱建祠服务，不收分文。临行主动提供电话号码，还补上一句：不怕“麻烦”，欢迎“打扰”。吴老这番表白，在日后交往中得到一一证实。美哉吴老，长者风度！

吴老长我六岁，又是史志专家，和我这个小教师、小兄弟，在传播谱祠文化的岁月里，亦友亦师地相处了整整10年。从听他的讲话讲座，读他的谱序祠铭，到仰识他的作风、学风、文风，吴老确实是一位真正的平民学者！

吴老一生中的最后10年，更像一头老牛，像一匹识途老马，引领朱炳国、谢达茂等搭档，耕耘于奔驰于“谱词”天地，10年间在我市（不含金坛、溧阳）推介出新谱近600部，新祠百余所。单横山一地的宗谱就达70余部，宗祠接近30所。国内业内人士称：“全国谱牒文化亮在江苏、热在常州。”人称吴老有功，他说其乐无穷。

2014年2月15日，盐城修谱代表团来常访问取经，谱牒文化研究会热情接待，吴老拄杖欢迎。席间吴老以“感恩祖先不忘本，教育子孙学好人”为题，作精彩介绍，企盼苏北在传承与弘扬谱祠文化开创新局面。最后指出：修谱建祠是牵动和激励千家万户乃至海外宗亲的一项民心工程！大江南北携手共进……

余音之中，2月18日不幸脑溢血，20日就离开人间。壮哉！

“春蚕到老丝方尽”！

(注：本文撰于2014年，原标题《吴之光》，今加“也说”二字，内容不增不删)

作者简介：章公台，武进横山桥人，1935年出生，号“黄昏散人”，斋名“半解书屋”。江苏师范学院（今苏州大学）毕业，中学历史教师。退休后，创办镇级月刊《横山文化》，从2006年6月到2015年7月主编百期。期间从2008年4月到2015年元旦，在常州《淹城文化》报编辑部任责编。著有《半解书屋笔记》等。

股长。那年头乱点鸳鸯谱的事多着呢，哪讲什么量材录用。后来又让他兼任磷肥厂的支书和厂长，一样的文不对题。他还做着他的文学梦呢。

革委会成立了，他当上了革委会主任。该说掌红色政权了，可那时无政府主义仍在闹腾，造反派还没完没了地跟他闹，闹得他无法吃饭睡觉。可怜他一介书生被闹得无处存身，便躲在我家“避难”。当年林彪说过，政权就是镇压之权。我嫌他软弱，便跟他说，“你就不能惩戒他几个？”他摇摇头，笑了，“不能，不能，都是厂里的工人嘛！”他文弱的外表里面竟是心地的善良。

后来他在家乡常州找到了伴侣，婚后不久便调回老家了。临行，我去送他。那时人穷，我只买了二斤蛋糕给他作路粮。他将部分书籍留赠给我，供我享用。轮船的汽笛声响了，船离岸了，目送船渐行渐远，我的心便留连在他的身边。

情未了，梦难断，回常州后，他在《新华日报》上发表了小说。大约是这样的原因，他从常州戚机厂调市文联，并创办《翠苑》杂志，从此正道直行在文学道路上。

其时，我们便书信往返。过去我写过电影文学剧本和戏曲剧本，却是难产。他说那是既费时又吃力不讨好的事，便劝我写散文。我觉得他的话有些道理，便学着写散文。当时他的散文已有些影响了，作品都收入《散文百家谭》了，他便搀扶着我前行。开始我便在他编辑的《翠苑》上发表了些散文诗和散文小品，一次发了散文《藕思绵绵》，他对我说，其中有些段落可称美文了。受着他的鼓励，我也爱上了散文。2004年，我的散文集《藕思如梦》就是由他作的序。

当然我们也有不少的面晤，自他离宝应后，我七八次去常州看他。见了面，除了叙谈契阔，便是他让我看他的文稿。我便知他前行的足迹和耕耘的收获，我的书架上便有他的散文集《毗陵散笔》和《绿的回旋》。他说我文学欣赏的水平比写作的水平高，也不避忌我提出的意见。也就是大前年，他写作太平天国常州遭陷的历史小说那会儿，更特地在他家附近跟朋友借了一间房子，留住我读他写作近半的历史小说。整整读了两天，我给他在结构和叙事方式上提了意见，他虚心地接受了。这也就和他给我的《藕思如梦》写序一样，并直说我散文的不足，我即欣然。彼此诚心相见，互为诤友，我们的友谊才有着磐石般的坚固。

犹记1991年我俩携手同行，去了西安和延安。我是为写作音乐家刘炽老师的传记去采访。他则是自感文笔所涉多秀致的江南风物，而想开阔境界，体验大漠雄风。在西安，我陪他拜访散文家李若冰，会见著名作家贾平凹。他与贾平凹讨论当时散文创作的流派，我一旁谛听受益，便知他于散文有不俗的见地。乘车去延安，那起伏绵延的一色的黄土高原，还有那飞扬的沙尘，便让文静的他有了难抑的激动，而在他的心底不也旋起大漠雄风。相随相伴十来天，情相投，趣相合，彼此是何等的融融泄泄啊！何时再相约，这美好的一页竟是历史难再了！

前年七月，我从上海到常州看他，他请我下馆子吃昂公鱼。问起他历史小说的写作情况，他说是因身体不好，断断续续地写，尚未完稿。看他体气衰弱，面色憔悴，我便劝他不要着急，慢慢来，他点头默应。谁知我离常州没几天，惊闻他住院了，怎么患的是帕金森？我便为他焦虑了，谁知他竟一病不起，想不到又是那么的沉重！他本身体虚弱，哪经得起病的折腾，几次住进了危重病房。最后一段时光，饮食靠鼻饲，痰排不出气管给开了刀，人瘦的皮包骨，他便自叹生不如死。每在电话里听菊芳嫂含泪的叙说，我亦痛彻肺腑，却不能为他分担苦痛。天曷不公，一个好人，为什么就不能让他安然地走完生命的历程呢？

担心的一天终于到了，侄女岷颜打来电话，她爸爸走了。该去送他一程，这千古一别！可惜当时我的长篇小说正待出版，上面催着修改，无法脱身。我则忙着给常州的朋友打电话，请他替我前去吊唁。即如此，终是憾事，于心难安，陈肃兄会原谅我吗？

陈肃兄就这么走了，他是带着遗憾离去的，他那未能完稿的长篇历史小说！这不正如曹丕所言，“忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！”这便也是我为他最伤心处。何以告慰？我的新书，我的绵绵思念。陈肃兄，今晚你还来我梦中么？

（作者简介：1939年出生。毕业于扬州师范学院中文系。1963至1976年在宝应县曹甸中学任教。长期从事语文教学，热爱读书写作。在报刊上发表作品多篇。出版传记《让我们荡起双桨——追寻刘炽和他的旋律》，散文集《藕思如梦》，长篇小说《大唐秋风》、《又是荷藕飘香时》和《献宝》，诗文戏剧结集《未悔集》。并与人合作主编《新汉语成语词典》，独自编注《宝应方言词语汇释》。为中国散文学会会员，江苏省作家协会会员。）

## 难忘蛇医胡正荣

陈东夫

芙蓉，现在被称为“醉美水乡”。地处武、澄、锡三县交界处的“芙蓉圩”内。但在上世纪六十年代，却是个信息闭塞，交通阻隔的穷乡僻壤。乡内没有一条通往外界的公路，想上常州、江阴、无锡，只有早上一班靠人力拉纤的“快船”，半夜要是遇上个急事，那真叫走投无路。

1968年5月30日晚，我当时19岁，在芙蓉乡李象桥村看电影，散场时经过一道篱笆时，只觉脚踝上像被什么东西咬了一口，疼痛异常。待到明处一看，脚踝骨上方冒出两个鲜红的血滴，围观人群中有人说：你是被蛇咬了。怎么办？我头上急出汗珠子，忙找来一根带子，在脚肚处打了个结。这半夜三更的，往哪送？同村发小轮流着把我背回了家，父母亲急得双手直搓，听说半边莲能治蛇伤，便拎上桅灯去田埂地头找了半边莲捣烂敷上，一夜过来，不见疗效。第二天清晨，母亲便请人帮忙用小船将我送到10里外新安乡小山坡村的草头郎中处治疗。这郎中见状，便将我安置在他家中，自己一个人拿了篓子去山上、田边找草药，回到家中，他不让人看草药，一个人躲在里屋神秘地捣烂，把两碗药汁一分为二，一碗在他家中喝，另一碗灌在瓶里让我带回家喝。回家后，我直觉浑身无力，喝了那青涩中含有苦味的汤药，没一会便呕吐出来。腿肚子肿得直鼓鼓。村里人见状，纷纷催我母亲送我去无锡的军区医院治疗。

借好钱，租好船，已是下午2点，我父母及村上三个亲朋好友，划起一条中木船把我往无锡送。在隔壁无锡县玉祁乡的南白荡里，4把划桨把船划得像脱弦的箭，“哗哗哗”地直往前冲。

这动作惊动了荡边一个捕鱼人，他问我们船上一位朋友有何急事？朋友道了原委，渔夫忙说：无锡市太远，去军区医院只会截肢，快去找隔壁江阴青阳镇上的胡正荣，他是有名的蛇医。”说着便告诉我们胡正荣的地址。真是救命遇上了救星，出了玉

祁大闸口，父亲和其他三人分成两组，轮流上岸拉纤。

找到胡正荣家，已是掌灯时光，年近五十岁的胡医生正在吃晚饭，一听有病人，放下碗筷便过来把看。其时，我已头昏眼花，胡家的一盏电灯在我眼里竟成了两盏。听说是昨天晚上被蛇咬的，胡医生微皱眉头，说：“怎么拖到现在？”说着，便吩咐夫人给我用淘米泔水洗伤腿。他呢，默默地拿了一瓶药，用面粉调成浆糊状，摊成一张膏药，放上药，然后小心地贴在蛇咬处。接着，又用牛角小勺掏起一勺如沙样的药，塞到我左右两个眼眶里，我痛得泪水直涌，他却连声说“好！好！”。据他说，要是这药放到眼眶里病人说舒服，哪这人就没救了。就这样，前后花了近两个小时。胡医生说：“可以回去了，有没有问题，天亮时便可见分晓，如果到时觉得不好，你们就送无锡吧！”父母没经过什么大事，一时拿不定主张。和亲戚们一商量，现在已是晚上9点，回家是往北走，要3个小时，如果到了天亮有问题，再往南赶往无锡市，路上就要五、六个小时，病人恐怕就耽误了。便和胡医生商量，能否留在他家观察，要是有事，这里上无锡要方便得多，胡医生觉得有理，便同意了。忙到这时，大家才舒了口气，肚子都觉得饿了，便要上街找饭馆。胡医生摆摆手说：“现在街上饭馆早打烊了，就在我家随便吃些吧！”大家都不好意思，但又无去处，只得吃住在胡家，心想待明天走时多付些钱吧！

半夜时分，父母及同来的亲戚朋友因劳累都已睡去。我呢，因伤口疼痛，从倦意中疼醒过来，刚哼了两声，便听见“蟋蟀蟋蟀”的脚步声移来，胡医生过来轻声问道：“有何不舒服？”他分开我的眼皮，又给我上了些药，倒了杯温水，嘱我喝后好好睡去。

第二天一早，胡医生便来看我，他仔细地查看了伤口，又把了把脉，高兴地说：“好了，好了，毒气压下去了！”大家一阵欢喜。分手时，母亲拿出

了50元钱作为酬劳，胡医生双手直摇，说：“我救人从来不收钱，怎会收你们的钱？”如此推辞再三，我们只得带着感激离开了胡家。

回家后，我遵嘱躺在床上静养，由于蛇伤，火腿蜷缩得不能伸屈。母亲急了，又跑去找胡医生。胡医生告诉母亲，毒蛇咬伤，筋脉收缩，一定要运动。并告之一方法：将家中不用的空瓶子放在床下，人坐在床边，脚放在空瓶上来回滚动，累了就息一下，等会再滚。并说家中所剩下的蛇药已不多，这药须到四川峨嵋山去采集才能制成，现在年龄不饶人，找药有困难。但他还是让母亲给我带回了一小瓶，嘱我适时服下。

一个月后，我康复了。便用整张大红纸写了封感谢信，带上一只老母鸡，和母亲一起去青阳感谢救命恩人。赶到胡家已是近午，胡医生刚从外头措柴归来，见了我们，便嗔怪道：“好便好了，还来酬谢什么，当了几十年蛇医，我都是救命不收钱，事后不收礼，已成规矩。”推辞再三，胡医生只答应收下感谢信。见胡老一片诚意，我感动得不知说什么好，当即把感谢信贴在他家客厅正中。胡医生看着文字，连声称赞：写得极好！

光阴似箭，10年后，我结婚了。婚后，我首先想到的是要把这个好消息告诉胡医生，便在婚后与爱人带上红蛋喜糖等物，同去青阳镇拜谢。令人遗憾的是，胡老不在青阳镇，问左右邻居，皆支支吾吾，不肯吐言。后访得知，胡老因常年为病人治疗，前后救治了三百多条人命，不收钱，不收礼，有时还倒贴钱粮给病家。蛇咬多半是晚上，家人生活常受干扰，不免埋怨。前年，胡老夫人去世后，他见蛇药告罄，本可息业安度晚年，但每当看到病人急冲冲赶来，自己竟无法施援时，内心难过，无以平复。他决定将祖传下来秘方，无偿捐献给青阳镇医院，青阳医院看着方子上60多味中草药，横竖配不齐，病人来了，不敢救治。面对此情此景，他义无反顾地决定再次自费去峨眉山寻草药。结果一去不复返，两年来音讯全无。有人说，曾在峨眉山的大佛禅院附近见到过他，是真是假，莫衷一是。我将这些零星的信息，默默地记在了心里。

时光荏苒，一晃二十九年过去了。2007年8月，我和爱人出差去成都，出发前我便对峨眉山作了仔细研究，它区域面积1183平方公里，森林复盖面积

占70%，植物种类多达5000余种，其中药用植物就有1645种。素有“仙山药园”之美称。这让我明白了胡医生为什么采摘蛇药要到峨眉山来，我还查知了峨眉山大佛禅院位置及详情。我告诉妻子，这次到成都，除了公差，我还想去峨眉山寻找我的救命恩人胡医生。我妻说，他要是健在的话，怕要近百岁了。我说：仁者寿。但愿他还活着。第二天我们便直奔峨眉山大佛禅院。禅院占地约400亩，主体建筑沿中轴线分布，有十一进院落，环境清幽，融合自然和禅意。我们问院内的和尚，贵院是否有一位近百岁姓胡的治蛇医生，是江苏江阴人。和尚双手合一，口念“阿弥陀佛”，不知施主与他何缘？我们把详情细细告之。和尚说：“跟我走，我领施主前往。”我们进入第二进左厢房靠阳光的一面，和尚高声喊道：“胡医生，你江苏有施主找你。”这时，屋内走出一位个子不高，精神矍铄，脸色红润的长者。我一眼就认出了救命恩人胡正荣。胡老见我们夫妻俩，却脸露迷茫，“不知贵客找我何事？”我走下一步笑着说：“我叫陈东夫，芙蓉圩内人，49年前，你救过我的命啊！”胡医生微微一笑，我一生救人无数，从不问人姓名。我忽然想起我曾给他写过感谢信，信下留过姓名。我将此事一提，老人的记忆闸门突然打开。猛然道：“你原来是当年姓陈的青年才俊哪！”

话盒子一打开，我便谈起别后的人生，顺带着问起胡医生为何落户在禅院。原来，胡医生离开青阳时，便给女儿留下一封西去峨眉山采药的信，青山处处理尸骨，让她们别挂念、别寻找。我来此山采药，早出晚归，饮食不周，体力大不如前，一次为摘一山崖上的名贵草药，不慎跌入溪谷，幸得禅院一和尚担水救起，疗养了数月，方有精神，院内听说我是位蛇医，便告之当地山民常受蛇虫之苦，却少有医生，问我愿不愿留在院中，为当地民众服务。我一生心念苍生，为采药，从江苏来到这仙山药园，现身在药山，需要时随时可以采摘。便给家中去信一封，留了下来。这一天，我们谈了很久，很久……

斗转星移，又是18年过去了，我早过了七旬。世事沧桑、人事多有遗忘，唯蛇医胡正荣为救苍生，不计个人得失，救死扶伤，彰显医界的高风亮节，时常照拂心头，久久不能忘怀。

（写于2025年12月11日）

## 创办大队幼儿园

万惠芬

上世纪六、七十年代，中国有约一千七百万知识青年响应祖国号召，上山下乡至祖国各地的农村山乡、边疆地区，接受贫下中农的再教育，我也是其中的一员，1968年初中毕业，后于12月24日插队至武进县百丈公社谈家大队。

在数年的劳动中，我几乎天天看到社员们拖着家中还没上学又无人照看的幼儿到田头干活。小孩一会儿胡乱拔了庄稼，一会儿又窜到河边，一会儿又要拉屎撒尿……大人实在牵挂有加。

下多次年的我，已任大队妇女主任，天天见此情况，心中总有某种改变现状之念想。

一个并不成熟的想法在我头脑中逐渐酝酿起来：大队有中心小学，是否能办个幼儿园，一是幼儿可由上小学的大孩子带到幼儿园，无需家长接送；二是大人可放心出工干活；三是幼儿可接受简单的早期教育，岂非一举三得？

身为妇女主任，应在其位谋其政、担其责。

在一次大队干部会议上，我斗胆提出了这一设想，没想到大家一致认为是一举多得的好事，确定创办大队幼儿园，明确就由我一手负责。原先还诚惶诚恐、心中无底的我终于有了着落。

没几天，大队领导告知我：教室地点就定在中心小学谈家大队谈家村生产队旁的一间仓库，这儿是全大队的中心地段，方便人员集中。

我很快进入角色：组织清扫仓库，请人粉刷墙壁，改善照明，顿时室内亮堂整洁了，如此这般地一间“教室”初具“形象”了。

紧接着，召开各生产队长会议，通知家长提供低矮小桌小凳，由家长或上小学の弟兄带领幼儿入学。

“硬件”有了，还缺“软件”，于是我开始新的筹备工作。

这天，天色蒙蒙亮，怀揣着自己的20多块钱，我已走在乡间小路，一路向南，目的地是常州南大

街上的新华书店和对面的新中文具店，心里盘算着如何最有效地用好这并不多的钱，就没舍得乘车，经过2个多小时的“急行军”，再乘汽车到达了常州西新桥汽车站，下车后随即买了张2毛钱的西新桥到查士桥的下午返程车票，然后直奔书店。最先选中的是《看图说话》，图文并茂，价格便宜，适合学龄前幼儿，只要几分钱一本，柜台上不同期刊的，我都收入，这是所有图书中占比最多的。其次是小人书，也是专挑几分钱一本的。在用掉了三分之二的资金后，我收手了，请营业员用绳子扎成2捆的搭链，往肩上一挂，前胸后背各一包，可腾出两手再去采购儿童玩具；还买了块小黑板、一盒粉笔，直至全部资金花光才罢手。

回到吊桥路上的家已过午饭时间，母亲惊喜地看到女儿回来了，且是这般行装，就知还没吃饭，赶紧将他们准备晚上用的饭菜热上。大清早上路的我，早就饥肠辘辘，三下五除二，风卷残云般地吞进了肚子。

就着饭桌，我向母亲讲述了我的回常任务。她目不转睛地注视着久别的女儿，欣喜地问道：会有小孩来吗？要收费吗？我非常惊讶：她竟能如此切中主题，忙一一作答。饭后的母女交流，既温馨又短暂，因难得更显宝贵，我真想多点时间陪着妈妈好好聊聊。可我更惦记着口袋里的返程车票，忙拿出来给妈妈看了下，希望以此举动告诉妈妈：我得动身了。之所以提前买票，除了不一定能买到合适的车次外，就怕妈妈挽留我住下。果然，她很意外，带着恳求的眼光说道：“就住一夜，明早走不好吗？”

妈妈这神情与口气令我十分纠结，但重任在肩，不想耽搁，遂缓缓起身，拎起那图书褡裢，托举着给妈妈360度察看一下，再拎起玩具说：“下次吧，等幼儿园办成走上正轨后，我回来多住几天！”

母女告别了！两人的眼眶都湿润了……

依然是背着褡裢包，先步行40多分钟，到西新

桥乘车，下车后再走上约 2 个多小时的路程，回到了我所在的村庄（与圩塘交界）。

其实，在上午买返程票时，我曾有一念：回去时是负重的，是否买直达圩塘的车？到家可少走 2 个小时的路，既省时又省力，但 0.65 元的车票相当于 2、3 天的劳动报酬，就驱使我放弃了此念。好在年轻是我们的资本，体质是我们的优势，肯苦是我们的特点。往返常州一趟，重负下步行 7、8 个小时，仅花费两个 2 毛钱车费，就完成了出差采购的任务。

接着就根据原先各队上报的名单再逐个生产队走访，了解、登记、认识幼儿对象；落实桌子及板凳；特别强调有谁负责带着上学等情况。

新书、玩具及时摆放在了高低不一的矮桌子上，引来了附近村庄的社员趁劳动间歇跑来看热闹。第一次见到此情此景的他们，既感到新奇，又感觉不错；更是希望自己的小孩也能来此上学，也好使自己劳作时摆脱诸多的牵挂与麻烦。

我请大队领导前来“视察”，更想他们给点“指示”，以便准备得更充分些。领导除了肯定我的工作之外，询问我何时正式开学，我爽快地提出 5 月 28 日、下周一开学，当即得到领导的首肯。

28 号这天，我以创办大队幼儿园的唯一倡议者、组织筹备者和第一任老师三合一的身份，开启了由学生到农民、再到老师的第二次角色转换，开始履行新的神圣职责。

这天，我站在没有讲台的讲台位置，对着大小不一的幼儿们说：小朋友们，大家好！欢迎你们来到幼儿园！我姓万，以后就叫我“万老师”；还讲了上课的要求；上学、放学一定要跟着自己的哥哥姐姐一起走……

接着，我拿起一本《看图说话》，给小朋友们讲起了故事。浅显易懂的儿童故事、崭新漂亮的彩色画册，讲了一页又一页，不同的画面吸引了小朋友们的注意力，眼神满满的求知渴望。

第二课，教小朋友玩积木，这些玩意儿，方的圆的，五颜六色，他们都是第一次见到，摸到，感觉十分新鲜，玩得爱不释手。

第一天的“学习内容”就抓住了小朋友们的心。放学时，我特意问：你们明天还来吗？小朋友们高

兴而又参差不齐地回答：来的！

此为有史料记录以来，这里的农民第一次看得见摸得着的新鲜事儿；这是发生在他们自己身边的实在事儿；是一件填补贫困农村幼儿教育空白的切实举措；是为孩子们以后继续奋进打下的基础。

它像一股清新的风，吹遍了全大队各个生产队；又像一种艳丽的花，盛开在全大队广袤的田野上；还像一匙甘甜的蜜，滋润着全体社员的心。一时间，它成了人们茶余饭后的谈话资料，也成为大队历史上的一件新奇大事，大家纷纷赞许：到底是知青，有文化头脑！

这是 1973 年 5 月 28 日，虚龄 24、实足 22 岁半的我创办的大队幼儿园，它解除了许多年轻妈妈下地劳动时的后顾之忧，成为整个武进县知青创办农村大队幼儿园的第一人。

家长们不时来此观摩，看我怎样上课，小孩如何活动，逐步由感觉新鲜转为接受认可，再到放心让小孩来上学。

第一批来上学的 18 名幼儿乐意天天来校，感觉很好！口口相传，又有家长提出也要送小孩来，我全都接受，没一人拒之门外。当然，幼儿多了，我的任务繁重了，责任更重了，绝不能有一丝闪失。幼儿园除了教室之外，没有室外活动场地，图书、玩具也呈显捉襟见肘的态势。

清新的风吹向了邻村和其他大队，也吹到了公社，公社妇女主任前来“视察”，众多领导也给与充分肯定与赞扬。

幼儿园在因陋就简中开办，在不断摸索中提高，在诸多赞扬中发展。

由于人数不断增加，达爆棚状态，大队研究决定：正式移交给大队中心小学，纳入正规小学教学范围，就此幼儿园完成了漂亮的转身，步入了良好的教学环境。

半年多时间，一个年轻知青的创意成就了农村从未有过的新生事物，一节颇为完美的幼教链条在这片贫瘠的土地上演绎成功，也算是我在“接受贫下中农再教育”的知青生涯中，作为大队妇女主任向贫下中农交上的一份答卷吧！

## 冯仲云专著《艰险的途程》回乡记

肖飞

2025年12月20日（冬至），是常州市经开区余巷村冯家祭祖的日子。这天一大早，76岁的冯仲云将军故居纪念馆馆长冯明歧先生，便将冯仲云专著《艰险的途程》恭恭敬敬地置放在展示柜内，抹着眼泪念叨着：“老伯伯，回家了，回家了！”自此，他也完成了26年来寻觅此书之夙愿。

冯仲云是武进籍抗日英雄，1908年出生于武进县横林镇余巷村。1927年加入中国共产党，1931年投身抗战一线革命，从此在东北大地开启了长达14年的抗日斗争生涯。

他先后担任中共满洲省委秘书长、北满临时省委书记、抗联第六军政治部主任、第三路军政委等职，在极端恶劣的环境中，重整北满抗日阵容，与赵尚志、李兆麟、杨靖宇、周保中等抗联将领并肩作战，在大小兴安岭、松嫩平原开展艰苦卓绝的抗日斗争。

他带领部队屡创佳绩。奇袭克山县城，攻克讷河、肇源等县城，打破敌人“围剿”封锁，让抗日烽火在白山黑水间越烧越旺。他擅长政治工作，在冰天雪地、缺衣少食的绝境中，凝聚部队意志，发动群众支援，建立抗日根据地，牵制了数十万日军有生力量，为全国抗战大局作出了不可磨灭的贡献。

1955年，他荣获一级独立自由勋章和一级八一勋章，这份荣耀，是对他浴血抗战的最高肯定。中华人民共和国成立后，冯仲云转身投入国家建设洪流。他历任松江省人民政府主席兼哈尔滨工业大学校长、北京图书馆馆长、水利电力部副部长等职，在工业教育、文化事业、水利建设等领域倾注心血，作出重大贡献，用实干践行着为人民服务的誓言。

然而，冯仲云在“文化大革命”期间却惨遭迫害。在康生之流的蓄意诬陷与残酷打压下，冯仲云被强加诸多莫须有罪名，遭受了无休止的批斗与折磨。他始终坚守信仰，拒不承认强加的罪名，用生命捍卫着共产党人的气节与尊严。1968年3月17日，这位为民族解放与国家建设耗尽心血的英雄，在冤屈中不幸离世，年仅60岁。

1977年11月，中共中央正式为冯仲云同志平

反昭雪，充分肯定他的光辉一生与历史功绩，为这场漫长的冤屈画上了公正的句号，告慰了英雄在天之灵。

自1999年起，冯仲云的侄儿冯明歧开始收集大伯的相关资料和遗物。他数十次自费赶赴东北，四处奔波，八方寻觅，陆续带回冯仲云生前的工作、生活用品和文字资料，于2003年在余巷村创办了冯仲云将军故居纪念馆。之后，他仍然坚持每年外出寻找，至2024年底，冯仲云故居纪念馆展示的冯仲云相关物品，已成为国内最多最全的冯仲云展品了。然而，让冯明歧遗憾的是，一直没有发现和收入冯仲云的专著《艰险的途程》。

《艰险的途程》原是冯仲云于1935年撰写的文稿，记录他1933年担任中共满洲省委秘书长时，受省委派遣前往南满地区海龙、磐石传达中共中央《“一·二六”指示信》的经历。1960年10月，作为“东北人民斗争回忆录”系列作品之一，由北方文艺出版社出版发行一万册。

《艰险的途程》是研究东北抗日联军历史和冯仲云生平的重要史料，生动记录了一位清华学子投身抗日烽火的历程。通过保存和展示这些珍贵文献，让后人得以了解那段“弹尽粮绝，挨过长期饥饿，用草根、树皮、马皮充饥；在塞外零下四十度的朔风中露天度过漫长冬夜”的艰苦卓绝岁月，传承伟大的抗联精神。

冯明歧从小便听爷爷冯德选先生讲，20世纪60年代初，他去北京探亲时。儿子冯仲云曾将400元稿费让他带回，捐赠乡里创办余巷农中，这对当地发展教育事业是一件了不起的善举。余巷村将原观音庵改建为校舍，购置简易课桌凳和教具，创办了余巷农中，采用“半耕半读”模式，课程设置兼顾文化课与农业技术，为当地培养了一批“有社会主义觉悟、有文化、有现代科学技术的农民”，促进了



## 跨越六十载 汇萃常文明

### ——《常州考古资料汇编（1959—2019）》正式出版

近日，由常州市考古研究所编著的《常州考古资料汇编（1959—2019）》由江苏人民出版社正式出版发行。该书共 128 万字，系统梳理了 1959 年至 2019 年间常州地区公开刊布的考古成果，是常州考古领域首部系统性资料汇编，为研究常州地域文明起源与历史文化发展提供了珍贵的一手资料。

常州地区考古工作已走过近九十年历程，从最初的淹城遗址调查发掘，到中华人民共和国成立后的文物普查、抢救性发掘，再到新时代系统化、专业化的考古实践，积累了大量珍贵资料。为进一步加强历史文化保护与研究，常州市考古研究所历时数年，对 1959—2019 年间公开发表于学术期刊、集刊及论文集的 81 篇考古资料进行系统整理汇编，资料地域范围覆盖常州市行政区划，以发掘简报为核心，兼顾调查报告和重要出土文物介绍。

该书在编纂上遵循严谨学术规范，采用影印方式出版，完整保留文章刊载原貌，仅对文字、线图及照片进行必要修改重绘以保证信息真实性；资料按遗址与文物年代划分为旧石器时代、新石器时代、

商周时期、秦汉时期、六朝时期、隋唐五代、宋元时期、明清时期八大板块，各板块内以文章发表时间为序，便于研究者查阅引

用。同时，为提升资料利用价值，本书未单独出版考古发掘报告、学术专著类内容，聚焦核心考古发现的整合呈现。

该书的出版是常州地域文明探源工程的重要成果，不仅系统展现了常州考古六十余年的发展脉络，更通过鲜活的考古材料印证中华文明悠久脉络，为连接过去与未来搭建起学术桥梁，让常州“八邑名都”的厚重文化积淀在新时代愈发鲜明。

业内专家指出，《常州考古资料汇编（1959—2019）》的问世，填补了常州地区系统性考古资料汇编的空白，将为地方史研究、文化遗产保护利用及中华文明探源研究提供有力支撑，也为公众了解常州历史文化打开了新窗口。

（张军）



（接上页） 科学种田的普及。

冯明歧记得很清楚，爷爷说那稿费就是写《艰险的途程》获得的。故而，冯明歧对此印象特别深刻，格外用心收集此书。

由于“文化大革命”期间，冯仲云遭受诬陷迫害，他的很多物品和文稿毁失，冯明歧一直见不到《艰险的途程》的踪影。

今年是中国人民抗日战争胜利 80 周年，冯明歧夫妇以抗联战士后人的身份，应邀赴东北参加纪念活动。活动中有一个项目是“重走抗联路”，沿着抗联当年的战斗经历设计了一条线路，吉林磐石县也作为其中一个站点。

磐石县是展开抗日斗争的核心地区。1933 年 5 月 6 日，冯仲云以中共满洲省委特派员身份传达“一二六指示信”，指导磐石中心县委与南满游击队工作。冯仲云在磐石的工作是南满抗日统一战线的关键起点，直接推动队伍扩编与战略调整，为后续

游击战争规模化提供思想与组织保障，为巩固根据地奠定了关键基础。因此，磐石县的军民对“冯省委”的印象特别深刻，冯仲云将军的革命英勇事迹一直在乡间传颂。

冯明歧首次来到磐石，将一幅书画作品捐赠给磐石博物馆。在参观该馆展品时，竟然意外发现了冯仲云的书籍《艰险的途程》。冯明歧如获至宝，他捧起书籍时，竟激动地失声痛哭：“老伯伯啊，终于找到您啦！”在场人员闻之无不动容。原来，“文化大革命”期间，一位抗联老战士冒着风险将此书藏匿。前几年，其后人将此书捐赠给磐石博物馆。

《艰险的途程》是磐石博物馆的收藏孤本，领导特批让冯明歧将复印件带回冯仲云的家乡。

冯明歧返常州后，委托冯仲云研究专家智先生制作了《艰险的途程》复制书，才得以在冯仲云将军故居纪念馆展出。

（2025 年 12 月 21 日）

## 江南一枝花《五一村志》首发

2025年12月28日，由江苏人民出版社公开出版、83万字的《五一村志》在常州横山桥镇首发。

该志编纂工作自2021年启动，历时四载，五易其稿。

五一村由五一高级社沿革而来，2010年与夏塾村合并。位于常州经开区横山桥镇北部，东与新安村、东风村隔河相邻，南靠芳茂山北麓，西接奚巷村，北与郑陆镇的丰北村隔河相邻。2022年村域面积5.1平方千米，有15个自然村34个村民小组，在册人口4495人。

自元末明初以来，诸多姓氏慕芳茂山地区之山清水秀，相继迁徙于此，一辈辈烟火相继，数百载耕读传家。观安桥、花薇塘桥、章家桥、兴隆桥、徐家桥，贯通东西南北，复松庵、五龙庵、一壶泉，师姑岭名闻乡里，民间也流传着横档山白鱼朝王、

癞蛤蟆潭方腊孝母、船舫沟方便就医的美丽故事，也养育了清乾隆时期的国子监太学生、乡间名医盛树珊，清光绪时期的五品衔候选直隶州分州，民国时期在横山筹办“芳山学校”，并在家乡设塾授徒的地方名流梅永椿。中华人民共和国成立后，更是人才辈出，有武进教育界享有盛名的“南陈北梅”之梅鹤征，有对本村经济发展作出重大贡献的上海市冶金局副局长梅鹤钧，有享受国务院政府特殊津贴的教授级高级工程师陈人元，有全国优秀乡镇企业家、全国农业劳动模范陈人金，有冶金部劳动模范陈人贞，有全国模范退役军人、入选中国好人榜的梅鹤康，有全国农业劳动模范朱才云。

该志内容翔实，不仅涵盖地理沿革、自然风貌、姓氏源流，更全景式展现了五一村人民将一片“芦花白茫茫”的滩涂水乡，建设成为工业发达、环境优美、生活富裕、享有“江南一枝花”美誉的全国文明村的奋斗史诗，堪称“一部村志，半部发展史”。

(张军)

## 常州乡邦文献《薛帷文钞》焕新面世

近日，常州乡邦文献，一函两册、12余万字、竖版线装的《薛帷文钞》焕新问世。该书作者为清代吴龙见，整理者为北渠吴氏后人吴君贻。

该书有清代乾隆刻本，国家图书馆藏，由于年代已久，原版本地罕见。明代大学士吴宗达12世孙吴君贻与常州图书馆古籍部朱隽，根据原书进行整理点校。吴君贻是退休工人，今年74岁。作为常州名门望族北渠吴氏的后人，他一向关注家族文献的保存和弘扬工作。2018年，他与图书馆朱隽一起点校明代吴宗达《涣亭存稿》，成功出版后，在文化界影响较大，这更是激励了他。此后，他采用传统线装的形式重新印行了《家鸡集》《北渠吴氏翰墨志》，完成了止园主人吴亮《止园集》的整理出版，并续修《北渠吴氏宗谱》。2025年上半年，吴君贻开始着手《薛帷文钞》的点校工作，该书有赋、诗、论、策、记、文等多种古文文体。点校者还在一些本地家谱、古籍如《玉祁沈氏宗谱》《国朝文汇乙集》《武阳志余》等书中找到吴龙见文稿作为该书补遗一并收入，形成了14卷加补遗编的规模，其中仅补遗就有4万多字。

吴龙见，字恂士，号惺园，又字薛帷，江苏常

州人。清乾隆元年（1736）登进士，后授直隶献县知县。乾隆十五年，任刑部湖广司主事。后升任员外郎、刑部陕西司

郎中。此后外任山西道监察御史、掌山西道监察御史。乾隆三十年，吴龙见退休回到常州，此后专心打理家族文化事务。他主持编修《北渠吴氏宗谱》，还把宗谱中书画翰墨的内容单独辑录成《北渠吴氏翰墨志》，让北渠吴氏珍贵的文化财富得以保存传承。他还在儿子吴端猷的陪同下，寻访家族园林产业遗存，包括吴亮的《来鹤山庄》、吴亮《茶山草堂》、吴宗达的《绿园》等北渠吴氏园林，为家族文化延续立下大功。

北渠吴氏为常州明清两代望族、文献世家，目前已发现明清著作数十部，在常州城及其附近造园8处。

(张军)



## 常州毗陵谢氏地名掌故三十六则

谢达茂

地名之成，必有本源：或起于一事件，或源于一念想，或承自一段历史，或附丽一桩传说。要之，地名之中，常蕴人文之厚积，载岁月之深痕。宋建炎二年（1128），宋枢密院判谢虞扈驾南渡，官武进尉，立宅安善乡开派毗陵谢氏，迄今近九百载。宗枝茂发，衍为宝树、玉树、哲经、光裕、敦叙、五先、宝翰等二十余堂；支脉纷披，散作数十上百之系。子孙播迁于常郡城厢并属邑乡野，筭路蓝缕，以耕读立世。依“立村以辨”之古俗，所居之处，往往留其姓、铭其事、寓其志，遂成数十厚重深邃之地名。其间有直冠谢姓者，如“谢庄”“谢瑗里”“谢坊桥”“谢墅”；亦有因谢氏聚居而闻名者，如“邱庄”“那庄”“南村”“施桥”；更不乏口耳相传、故事烂漫之所，若“虎龙浜”“玉泉”“栗树下”“拾担头”等。诸名无不深深镌刻毗陵谢氏之印记，成为其家族史志不可割裂之篇章。故昔人有言：地名者，乃历史印迹之活化石也。本卷梳理整合毗陵谢氏相关地名掌故，依南渡第四世所分“西谢”邱庄仲孚派、谢庄仲舒派，“东谢”德诚派、德安派为节，事主南渡世次为序，辑录如次。

### 毗陵谢氏发源地（一处）

谢庄：宋枢密院判谢虞扈驾南渡立宅武进安善乡得名

谢庄，毗陵谢氏发源地，在常州城西北三十余里处，宋元属武进县安善乡。北宋末“靖康之耻”，宋室南渡。谢安二十六世孙，开封阳武县大观三年（1109）进士，官枢密院判谢虞（字彦成），在建炎年间因力主营救被掳的徽、钦二帝，触怒高宗，被贬为武进县尉，后任长兴知县。致仕后在常州城西北安善乡（今奔牛东北十里）择地立宅，并以姓氏命名所居之地为“谢庄”。这一地名，最早载于南宋《咸淳毗陵志》，被列为武进县“四十四村坊”之一。百



余年后，元末明初的乡贤谢应芳在诗中写道：“东谢庄、西谢庄，奔牛东北十里强。”诗句印证了其地理位置与聚落发展。由此，“谢庄”从谢虞当时的安居之所，渐成毗陵谢氏九百年来的重要祖源地与地理坐标。“谢庄”不仅是家族的开基标志，更镌刻着一位南渡士大夫的忠义气节与务实精神。谢虞后裔繁衍播迁于旧常州所辖武进、晋陵（清雍正四年为阳湖县）、无锡、江阴、宜兴及今旧镇江府所辖金坛县，皆以“谢庄”为祖地。今“谢庄”属常州市新北区罗溪镇，已拆迁。毗陵谢氏宗亲会建有“谢庄古址纪念碑”。

（据宋《咸淳毗陵志》、民国六年谢庄《毗陵谢氏宗谱》记载整理）

### 邱庄仲孚派（十三处）

邱庄：南渡第四世谢仲孚徙居立宅为村『指邱为名』。

邱庄在谢庄西北方向十里处，与谢庄为同一乡

域，宋元属武进县安善乡。按汉《说文解字》，“邱”之本义乃地名用字，与“丘”字相通。毗陵谢氏南渡始祖谢虞单传谢轮，建炎间南渡时任江淮转运判官，衔六品，致仕后居谢庄。谢轮单传谢穆，谢穆生仲孚、仲舒、德诚、德安四子。旧时，常州西北区域多有丘陵高阜，可耕土地零星散布，往往广种薄收，或由于垦种远处田地的原因，谢仲孚在南宋中期徙居谢庄西北方向十里处立宅。旧时约定俗成，首先占地立宅者以姓氏名村，但“谢庄”之名已立，仲孚公迁居聚落则不便复用，又则其宅邸建于河埂邱阜之上，于是“指邱为名”，称为“邱庄”，遂成今名，此则诠释了历史上“邱庄无邱姓”的独特渊源。自仲孚公始，“邱庄”不再仅是地理称谓，更成为“邱庄仲孚派”的族系符号，承载了该支派数百年的生息繁衍与人文积淀。在谢氏族谱中，“邱庄”是与“谢庄”并重的核心地理坐标，共同构成了家族早期发展的清晰脉络与空间格局，建于明代的“邱庄大宗祠”，是毗陵谢氏的第一座祠堂。今邱庄属常州市新北区罗溪镇，为村级行政单位。

（据罗墅湾民国十年《毗陵谢氏宗谱》所载世次及相关记载整理）

贝墅：南渡第六世谢安三徙居立宅为村得名

贝墅，旧属常州府宜兴县万石镇，位于武进漕桥和宜兴和桥镇福巷桥接壤处。南宋德祐元年（1275），元军南侵，常州城乡罹难，为避兵燹，四散奔逃。武进西乡首当其冲，反复为元军所祸，乡人四散奔逃。邱庄仲孚公有子六，第五子谢大宪，有子谢安三，为避兵祸，偕同谢大承子谢安六携家南迁，一路寻觅安宁之地。最终驻足于宜兴万石西北一隅，此处近邻古刹法性寺（黄土寺），留有苏东坡讲学足迹，文气氤氲，令谢安三心生归属。就此过程，南渡第十九世谢炯撰《谢氏宗谱·始迁祖安三公遗略》记载：“我贝墅东傍震泽，南联北渠，永定为东坡先生往来地，其陶冶振兴，人文辈出。抑且风俗醇美，桑柘扶疏，我祖以干戈扰攘中相度厥居，志虑深远。”安定下来后，谢安三着手奠基立宅。而当锄镐深入数尺，奇景显现：土层中层层迭迭、无穷无尽的贝壳，间杂石贝、骨贝，蔚为奇观。身为书香子弟的谢安三，深知“贝”在先秦乃通行货币，称为“贝币”。眼前这番“天赐”景象，令其豁然开

朗，这岂不是家族未来财源绵长、文运昌盛的吉兆！于是立村名为“贝墅”。贝，深埋的古老财富与祥瑞；墅，安身立命的田园家园。仲孚公分派一支，从此被称为“贝墅谢氏”。八百余年过去，“贝墅”之名依然沿用，并有“前贝墅”“后贝墅”。

（据贝墅哲金堂《谢氏宗谱》及相关资料整理）

谢坊桥：南渡第六世谢安六裔在徙居地所建桥名

南宋德祐元年（1275），元军南侵，常州城乡罹难，为避兵燹，四散奔逃。武进西乡首当其冲，反复为元军所祸，乡人四散奔逃。邱庄仲孚公有子六，第三子谢大承，有子谢安六，为避兵祸，偕同谢大宪子谢安三携家南迁。谢安六行抵武进南鄙，与宜兴接壤处，循凤沟河而上，意在卜筑栖息。至吴金墅之侧，举目四望：平畴沃野，极目无垠，尽膏腴之地；清流冽寒，岸侧设车，引灌甚便；堤埂之上，篁竹丛生，苍翠欲滴，生机勃勃。其观之大喜，喟然叹曰：“此真宜居之壤也。”遂决计止焉，构庐而居。星霜屡移，传至三世，谢氏宗风大振，瓜瓞绵延。族分四派：曰敏恭、敏学、敏正、敏良。诸派星散，各迁四乡，唯谢敏恭守兹祖业。当时河之对岸，族人购有田产，日常耕作往来，实有殊多不便。这遂因地取材，伐竹为梁，架于凤沟之上。为固桥身和行者安全计，横竹为桥栏，并在两端编竹若牌坊状。斯桥既成，因名之曰“谢坊桥”，后屡坏屡修，并易竹为石。敏恭公之裔环桥而居，聚落成市，繁衍至今。早年间，凤沟河有凤凰飞出之雅传，地名藉甚。故谢氏族人虽居桥畔，谱牒之中仍号为“凤沟支”以不忘其本。沧桑几度，凤沟虽在，已非旧观；谢坊古桥，亦随逝水而没，唯留其名，长在乡邻口碑。桥名虽存，而一段南迁徙往事，遂与此名共垂不朽矣。

（据南塘田光裕堂《谢氏宗谱》和谢国庚采访资料整理）

谢瓊里：南渡第八世谢文安徙居立宅为村得名

栗树下在邱庄之西一里，谢文安迁居之地。南渡第四世仲孚公邱庄开基立业，瓜瓞绵绵，蔚为望族。传至第八世，除外迁支派外，在邱庄的堂兄弟仍多达十三人，个个英气勃发，坊间雅谑，号曰“邱庄十三太保”。然而盛世虽繁，怎奈故土偻狭。邱庄

一隅，终难容纳这十三支蓬勃的血脉。分家别居，开枝散叶，便成当务之急。“十三太保”之一谢文安者，生于明洪武十六年（1383），其人如其名，端方持重，腹有诗书。在兄弟们商议分迁时，他择邱庄之西里许的广袤高地。众人问曰：“此处荒僻，何以独钟？”文安公抚须而笑，指天画地，道出一段玄机：“诸兄请看，此处地势高耸，形制浑如天造。高台中央，竟嵌一泓清池，碧水盈盈，澄澈见底。环视周遭，土台若玉之轮廓，清池似玉之孔隙。外圈浑沦厚重，内孔通透明净，此非上古之‘瑗’乎？”所谓“瑗”，乃古玉璧之一种，《荀子》有云：“召人以瑗也。”这不仅是一块风水宝地，更寓意着团圆、通达与感召。主意既定，文安公当即在此筑宅立村，取玉瑗圆满吉祥之意，将新村命名为“谢瑗里”。自此，文安公便成了谢瑗里一派的始迁祖。谢氏子孙在此繁衍生息，薪火相传，至民国六年（一九一七），谢庄《毗陵谢氏宗谱》，见载“谢瑗里世系世表”。

（据谢庄《毗陵谢氏宗谱》及相关资料整理）

栗树下：南渡第八世谢文信孙辈以“力士”谐音为村名。

南渡第八世谢文安，迁居邱庄之西一里的谢瑗里；其堂兄谢文信，则迁于邱庄西北一里处。至谢文信孙辈，族中出一大力士，天赋异禀，膂力绝伦，多传乡野奇闻。其赴罗墅湾庙会，途经莫家塘，竟振臂一举，将路边三百斤石碌碡高置高树叉之上。暮色归途，遂以颈承青石井栏，腋下分夹碌碡、石墩，飒然携返。又因慈母笃信佛法，常赴二十里外万绥东岳庙焚香，乃特制阔輿独轮车，引曳抵庙会，人潮熙攘，无地置车，乃单臂举车，纵身轻送，竟稳搁大殿檐脊之上。时有宵小寻衅，彼莞尔不语，恐损慈母手制衣衫，遂单掌拔起殿廊承柱，悬衣其上，梁瓦为之震颤。观者骇然屏息，“力士”之名遂遍传乡野，所居村落亦得称“力士下”。其仁勇不止于此。闻乡里有新寡妇人因乏男丁，不得参与“会水”共溉，田禾将枯，悲泣中夜。力士闻之，夤夜独往，为其踏车引水，竟夜不息。至破晓时分，田畦已盈，而塘水几涸。翌日“十八

个大老倌”结众而至，见状愤然围斥。彼从容拆卸水车，以槽为棍，以轴为戈，左挥右揽，须臾间数十壮汉皆跌仆泥淖。众人伏地告饶。自此“力士”义声远播四乡。后值世乱兵燹，力士故后，庐舍倾颓。子孙重缮家园时，或感“力士”之名过刚易折，遂依乡音雅化为“栗树下”。至今村中犹存青石碌轴一具，默然卧于苔草之间，若时光之胎记，为这段亦刚亦柔的乡野传奇作一注脚。

（据罗墅湾谢金传、谢金芳口述整理）

谢店：南渡第十一世谢昕徙居地开办酒肆得名

谢店旧壤，属武进县安善乡，距奔牛古镇五里之遥。邱庄仲孚派第九世有兄弟三人：谢辨（能一）、谢哲（能二）、谢芳（能三）。老三谢芳于永乐二年（1404）登进士第，宦海数载，卒于任上，其清介载于邑志，身后篋中无银，两位兄长念其家贫，仗义让产，悉心抚育从子谢敌，这份悌道传为宗族美谈。谢敌之子谢昕，字汝立，号隐耕，南渡第十一世，明弘治年间携家自邱庄迁出，《东湾新建祠堂碑》载其“隐耕谢公，自邱庄徙居东湾”。清光绪三年《毗陵谢氏宗谱·里居考》记载：“东湾：一名谢店，在孟渎第五湾，去奔牛五里，第十一世祖嵩十四公始迁为此。”谱中“嵩十四公”，当是谢昕的排行。东湾位于孟河第五湾，而孟河自古便是南通运河、北达长江的漕运要道，商船漕舟络绎不绝，陆路又为东西通衢，实为水陆辐辏之冲。谢昕得此天时地利，于湾畔开设酒肆，茅檐之下，酒冽菜香，南来北往的商旅、学子皆愿在此歇脚，生意日渐兴隆，坊间由此始称其地为“谢店”。明代名士荆鹏曾赋《题谢店春酤》一诗，描摹盛景：“谢宅芳声话有年，春风台馆酒如泉。翦将春韭唯留客，饵得溪鱼只爱贤。”



村外杏花春雨润，屋头榆叶缘云连。醉乡深处人如玉，笑引儿孙雪满颠。”诗中酒肆欢腾、贤主好客之态，跃然纸上。今谢昕后裔发达，谢店所在东湾则已在2005年拆迁。

（据《毗陵谢氏宗谱·里居考》《东湾新建祠堂碑》记载整理）

**施桥：**南渡十二世谢天与施善造桥之桥名

施桥在罗墅湾南数十里，位于武进西南北港与邹堰之间，旧属武进县怀南乡。罗墅湾谢氏南渡第十一世谢响，有子二，当时毗陵谢氏开用字辈，第一个为“天”字辈，故长子辈名天与，次子辈名天秩。谢天与出生于明成化六年（1470），约在二十五岁时“让产于弟”，自己携些许细软，南迁数十里，选择在谢应芳办学的白鹤溪畔落脚。力耕起家，渐成富足，在乡以“善士”之名行世，荒年施粥，免租焚券，赎人妻孥，散财无所惜等，诸多善举，行遍乡间，罗墅湾《毗陵谢氏宗谱·西溪公传略》载：“西溪谢公，讳天与，世居罗墅西湾。让产于弟徙施桥。西溪谢氏自公始，力治生产，业骥骥起。而居乡好行其德。岁大侵，饿夫载道，公设粥以活。鬻租额、焚负券，鬻妻女者给金赎归，繁费无所靳。”谢天与所居白鹤溪，河上木桥，年久腐朽，摇摇欲坠，乡人无奈，只得弃桥行而舟渡。时在嘉靖三年（1524），谢天与独捐重金，易朽木为坚固石桥。乡人感动，欲以“谢家桥”或“天与桥”冠名。谢天与婉拒道：“为人一世，施予一方，善士所求，此桥便称‘施桥’罢。”于是地随桥名，河名亦改称为“施桥浜”。同年，官府征粮长，此职役重易祸，富户争相逃避。谢天与却慨然应命，自谓“草莽小臣”。虽途中抱憾“勤事不终”，其担当已灼然可见，不久溘然长逝。谢天与当年所建石桥，屡圯屡修，乡人刻石“明嘉靖三年，罗墅湾人谢天与建此桥”，以为纪念。1970年前后，施桥已改为水泥平桥。

（据罗墅湾《毗陵谢氏宗谱》所载整理）

**谢家头：**南渡十二世谢可进、谢可达徙居立宅为村得名

谢家头在常州城南六十里夹山之北，旧属晋陵县太平乡。宋德祐元年（1275），毗陵谢氏第六世谢安三为避兵燹，挈家自邱庄迁居常州府宜兴县万石

镇贝墅。一族薪火，扎根蔓延，枝繁叶茂。时序流转至明嘉靖年间，谢安三六世孙可进、可达兄弟，怀揣拓土兴家念想，自贝墅分迁，落脚于古漕河分流“扬旗岸浜”的浜口。对此，清贝墅秀才谢城在《扬旗岸记》中便有风雅记载：可进、可达所居郡城南六十里扬旗岸，前有青山如屏，后有曲水环抱，修竹摇翠，高梧遮荫，田畴间稻浪翻涌，恰如古诗中“秋水衡门”之意境。更兼土厚水深，朱家渡、华渡分流饬道，支脉活水汨汨不绝，地势舒展飞扬，状如旌旗猎猎，此即“扬旗岸”名之出处。彼时浜口，静静蜿蜒，烟火繁盛，而随家族繁兴，后世必然分灶。可进、可达兄弟所繁子孙，于是循浜而进，在浜斗的梢头立宅为村。因扬旗岸间有他姓，而浜梢头为谢氏独占，故而立村名“谢家头”以显扬，算来距今已近五百年光阴。旧时贝墅哲经堂、南塘田光裕堂曾合修《谢氏宗谱》，故如今续修谱牒，均凡有“扬旗岸”“谢家头”世系世表。

（据哲经堂、光裕堂《谢氏宗谱》所载及谢国庚等口述整理）

**荷花池：**泗门宰相谢迁避难罗墅湾题《芙蓉》诗而驰名。

罗墅湾在常州西北三十里处，旧属武进县孝西乡，与安善乡接壤，毗陵谢氏南渡第九世谢哲（能二公）开派于此，明武进安善乡景泰二年（1451）探花，累官南京吏部尚书的王偁有咏诗《罗墅湾》：“辟地诛茆一径斜，崇岗平陇为周遮。罗家别墅今安在，剩有乔林属谢家。”南村是罗墅湾谢氏中典型的一支，而《荷花池》则承载着明代一段惊心动魄的政坛风波与深厚的宗族情谊，即清代名儒谢兰生在《谢氏源流》中所载：“谢迁依崇政公，寓居罗墅湾，以避挡祸。”明成化十一年（1475），与毗陵谢氏同为谢安后裔的余姚泗门籍谢迁进京赶考，经过常州，进罗墅湾，与谢哲的第三个儿子谢敦（字崇政）称兄道弟，相谈甚欢。当年，谢迁中状元，经二十余载，历任多职，官至宰相。明正德四年（1509），宦官刘瑾专权，残害忠良。宰相谢迁因直谏触怒刘瑾，被迫弃官，并面临追杀之险。为避“挡祸”，他秘密来到罗墅湾，受到族长周密保护。罗墅湾对岸有谢氏族人分迁所居“南村”，村西南有一宽阔荷塘，族称“方塘”，花开正盛。谢迁常至此赏荷排忧，并触

景生情，赋《芙蓉》诗一首：“傍水施朱意自真，幽栖非是避芳尘。已呼晚菊为兄弟，更与秋江作主人。”诗中“幽栖”道出避祸心境，“呼晚菊为兄弟”，深切悼念已在数年前去世的谢敦，感喟共祖兄弟之情。由此，这方“荷花池”不仅是一处乡村景致，更是伴随谢迁的《芙蓉》诗而驰名。南村今属常州市新北区罗溪镇，部分已拆迁，荷花池已湮没无踪。

（据清谢兰生撰《谢氏源流》和坊间相传整理）

**南村：**罗墅湾谢氏东四房等支徙居立宅为村得名

南村者，地处常州西北三十里，古隶武进孝西乡，乃罗墅湾谢氏东四房、中三房部分族人聚居之所。考其源流，远溯明永乐年间，邱庄仲孚派南渡第九世谢哲，行能二，性尚仁让，推产予弟，遂徙居罗墅湾。谢庄《毗陵谢氏宗谱·里居志》载：“罗墅湾在孟渎第六湾，去奔牛十有余里，第九世祖能二公于永乐间徙居之，子孙蕃衍，复各迁焉。”能二公育三子：敦、牧、敦，其后分衍西、中、东三房。历世浸远，三房支脉蕃滋，寝至数十房。逮明中叶，“子孙各迁”之际，数房族人自罗墅湾分出，循孟河转道东向，卜居于河湾环抱处，与故土隔岸相望，因地势结庐立村，聚族而居，渐成聚落。为区别于北面之村（后称“北村”），故以“南村”名之，以示方位。南村谢氏，实罗墅湾谢氏之翘楚，素秉“尚礼重教，崇文笃学”之风。族中子弟耕读相承，文脉绵延，出国子监生者数十人，其间举子、进士接踵而出，各级官员亦数十员，故乡赞誉之为“官村”。后世族人深以“官村”为荣，自号“官村人”，南村之名由是驰誉乡邦，沿呼至今，遂成一方历史文化古村。今者，南村旧貌多随时代变迁而拆迁，其地现属常州市罗溪镇空港小区，然其宗族源流、人文底蕴，仍载于谱牒，传于口碑。

（据罗墅湾《毗陵谢氏宗谱》《难忘南村》所载和谢浩兴口述整理）

**风水墩：**罗墅湾南村光裕祠奠基堪輿朝向土墩『大吉』得名

罗墅湾“南村”，以科甲蝉联、簪缨不绝，乡人称“官村”，声名远播。逮清乾隆年间，族中官宦辈出，遂有建祠以祀先祖之举。南渡第十九世谢楷，字咏

亭，曾仕直隶槁城县知县，云南石屏州知州，其裔孙为崇先德，欲建专祠，乃延聘风水先生，遍历村境，勘定祠址与朝位。先生相地审慎，察河川走势，辨五行生克，言曰：“东南为巽卦，象应和风，五行属木；正南为离卦，象合曦光，五行属火。两向之间，得巽木生离火之象，是为‘木火通明’吉局，主声名鹊起、事业隆兴。更有孟河河埂半里许，有土墩一座，周数十丈，径八丈，恰为斯局中轴，以此为向，祠基得正，后世必蕃昌鼎盛。”遂依其言，立祠于南村，以谢楷为神主，名曰“光裕祠”。据谱牒所载，祠宇规模恢宏，坐北朝南，规制井然：首进祠门一间，东设街道，西列朝北厅三楹、平屋一椽，旁附街道；二进正厅三楹，东构阁楼；三进楼房三楹，东亦有街；四进平屋四间，层层递进，蔚为可观。自光裕祠落成，南村谢氏果如风水所卜，族运日隆。后乡中造屋立宅，皆以“风水墩”为基准定朝向，渐成“三祠十堂厅”之格局：南有光裕祠、济美祠、树德堂；中有敦厚堂、三乐堂、聚顺堂、桂三堂；东有春节堂、瑞云堂；后有春晖堂、新厅；北有佑启祠，祠堂林立，人文荟萃。“风水墩”之名，亦随谢氏宗族之兴而传扬，族人奉若神明，敬慕数百年。今时移世易，“风水墩”已湮没于岁月，其址隶常州市罗溪镇空港小区。

（据罗墅湾《毗陵谢氏宗谱》《难忘南村》所载和谢浩兴口述整理）

**谢园：**南渡十八世谢旻所筑私家园林名

谢园，在常州城中，后名“约园”。谢旻（1678—1750）字侣桐，号肃斋，武进罗墅湾宝树堂，名宦谢嵩龄第三子。宦海浮沉数十载，历任多职，累迁河南布政使，终官大理寺卿，政绩卓著（《艺文志》刊其奏折四道），声望远播。同邑宰相刘纶尝赞之：“前有司马后司农，好从乡里数衣冠。”乾隆五年（1740）前后，谢旻致仕归里，择城中南市河畔、明代养鹿苑废址，购地近二十亩，倾资营园。引水凿池，清流萦回其间；植木构亭，台榭参差映带，俨然江南园林风貌，名之“谢园”，又称“中丞园”。清人龚淦《耕余琐闻》载：“常州府城内花园最著名者曰谢园，本谢中丞旻公所建。”岁月流转，园运几更。道光年间，谢氏后裔难继祖业，赵翼之孙赵起以万缗购得，修葺之余，增“十二峰”“二十四景”，谦谓“约乎成园”，遂易名“约园”。咸丰十年（1860），太平

军克常州，约园毁于兵燹，赵起合家殉难，园事凋零。光绪末年，赵氏后人徐小娴勉力重修，园景复旧观。1953年，园林东、中部划归常州第二人民医院，西部辟为百姓居所。1987年，该园获评市级文物保护单位，文脉得以存续。2004年，二院城中院区停运，园区纳入青果巷三期保护工程，这座始于谢旻承载三百年沧桑的古园，终获活化新生之机缘。

(据罗墅湾《毗陵谢氏宗谱》和相关文献资料整理)

惠宁桥：南渡十九世谢曙、谢晟兄弟所建桥名

惠宁桥者，跨孟渎之要津第一座石桥，为毗陵谢氏罗墅湾南渡十九世孙谢曙、谢晟昆仲所建也。谢曙（1676—1751）字肇明，号木斋，太学生出身。秉性直谅，遇事不阿，重义轻财，古风卓然可式，《毗陵谢氏宗谱·木斋公传》载：“所居罗墅湾，有桥跨孟渎，旧以板构，岁久朽敝。此地为往来冲途，行者病涉，曙欲易之以石，未竟其志而卒。”曙弟谢晟（1683—1758）字允明，号厚庵，亦为太学生，例赠登仕佐郎。公为官清廉，勤慎务政，年老归里，闻兄造桥之愿未酬，毅然承其遗志。谱牒载明：“晟独捐千金，购石鸠工。乡人慕其义举，翕然乐输，桥成计费三千余金。高虹穹然，雄跨两岸，过者至今犹称颂其德。”桥成之日，时人议冠桥名，欲纪谢氏兄弟功德。谢晟笑而却之，取“惠泽桑梓”之“惠”字、“安宁太平”之“宁”，合为“惠宁桥”，寓意德被乡邻，境泰民安。乡人莫不赞扬，谓其造桥之功，惠及一方，当获厚福。果如乡言，谢晟“种德获报，享遐龄而集厚福”。惠宁桥落成之翌年，谢晟年届七十一，其妻诞第三子。乡邻感其善，传曰：“厚庵渡人于桥上，观音渡子于堂中，此诚天道酬善之福报也！”桥以人传，人以桥名，此桥此名，乃谢氏昆仲义举之见证。1958年，浚拓新孟河，惠宁桥被拆，北移半里处重建，即今向阳桥是也。

(据谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》所载和谢浩兴提供的资料整理)

### 谢庄仲舒派（十一处）

烈塘：南渡第六世谢唐民壮烈殉国于此而驰名

烈塘，位于常州西北长江之畔魏村地域，旧属武进县依仁乡，与安善乡相接，谢庄仲舒派分烈

塘谢氏居地。宋德祐元年（1275），元军南侵。在常州沦陷之前，元军占据镇江，马队往来如织，四野百姓仓皇避祸。南渡第六世谢唐民，咸淳元年（一二六五）进士，官国子学录，当时在乡，不忍弃烈塘家园而去，遂组织家丁与乡民自卫，于东西巷口垒石为障，更募乡勇昼夜巡防，致元骑数攻而不得入。是年五月初八，元军二十精骑突袭里门，守卒渐不能支，顷刻寨破，烈焰腾空。及元使叩门劝降，唐民慨然曰：“吾受宋禄食宋粟，岂可屈身事虏？”乃率合家三十口闭户积薪，举族自焚，壮烈殉国。仅子谢本，求学在外，得以幸免，留下唯一血脉。明万历《常州府志》载：“德祐元年春，元兵至阖门，唐民三十人自焚死。”唐民从子应芳，后作墓铭泣血：“大父别业烈塘涘，生男七人一进士。遭宋革命家乃毁，烟灭灰飞三百指。”所谓“三百指”者，合三十人（每人十指）之指掌，瞬息间尽化寒灰。清康熙《常州府志》、道光《武进阳湖合志》，谢唐民事迹入《忠烈传》。“烈塘”之名虽出于谢唐民之前，旧置“烈塘寨”而无其他出处，终因谢唐民忠烈事，为此“烈”字加上令人肃然起敬之注脚。

(据谢应芳撰《墓志铭》、清《武进县志·忠烈》、民国六年谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》所载整理)

金沙谢巷：南渡第七世谢应富徙居立宅为村得名

金沙者，金坛古名也，今属常州市金坛区，毗连丹徒、丹阳，隶茅山老区。此名溯自春秋，两千载未曾易，一说干将采山沙炼合金铸剑，故曰“金沙”，后设坛炼金更称“金坛”；又传茅山东南玉迭峰下，登高俯瞰金光漫野，“金沙布地”之景遂成地名由来。宋元鼎革之际，烽烟四起，毗陵谢氏南渡六世孙谢舜民，遭逢乱世，率族避祸。按毗陵《谢氏宗谱》所载，舜民隐于华山（一说在丹徒与金坛间），谱记其子仅世芳一人，后支脉遂断。然金沙谢巷燕诒堂谱牒有载二说：舜民另有子谢应富，乃谢巷始迁之祖。时北方蛮兵肆虐，烈塘谢氏惨遭兵燹，谢舜民先避居于句曲山侧之华山，与世隔绝致祖地谱载中断。金沙谢巷燕诒堂谢氏宗谱《谢巷始迁祖应富公传》记载，及应富长成，“舍故土之安，矫然独往”，择茅麓之畔、天湖之滨筑室定居。此处依山傍水，宜耕宜居，子孙渐繁，聚落成巷。乡邻感其开拓之功，

遂以其性命地名“谢巷”，此称延呼至今。古地金沙，因剑得名，因景传世；谢巷一隅，缘乱迁居，缘族立名。宗谱异载藏着乱世离散的沧桑，古巷炊烟映着薪火相传的安宁，千年流转间，金沙谢巷早已将山水灵秀与家族脉络，深深镌刻进江南大地。

（据金坛燕诒堂、敦叙堂《谢氏宗谱》和相关文献资料整理）

童子河桥：南渡第七世谢应芳设学塾于此得名

童子河原名“洞子河”；“童子河桥”位于常州城西新闻段。元天历年间（1328—1330），镇江名儒俞希鲁舟行经过洞子河，见数十学童自河畔乡塾列队而出，秩序井然，深感惊异，当时风大帆满，船速很快，未能停舟登岸访问，很是遗憾。后遇常州友人，经打听此为常州名师谢应芳所创学塾，其教化之严整可见一斑。此事深刻于俞希鲁心中，二十年后他仍专门记述。元至正八年（1348），谢应芳名著《辨惑编》杀青，俞希鲁应邀为之作序，其中一节写道：“往年，余舟过毗陵之洞子河，见童冠数十人出于乡塾，沿河而东，拱手相随，雁行以进，秩秩然无敢越序者，心甚异之。风帆迅速，欲系舟访其师而不可。后遇其乡友询之，曰「此吾谢君子兰也」。听慕其人于二十年之前。”两位大儒的交集，“童子河”声名鹊起，乡人为铭记谢应芳在此启迪童蒙、化育乡风的功绩，遂将洞子河雅化为更具人文意涵的“童子河”，河上之桥亦因此得名。“童子河桥”之名，不仅标记了地理，更铭记了历史上一段“教化兴而地名易”的佳话，至今仍向行人诉说着重教兴学的深远意义。为追念祖德，谢应芳族裔中一支后徙居于此，称“横山分新闸童子河支”。

（据元俞希鲁撰《辨惑编序》及相关资料整理）

潞城樵舍：南渡第七世谢应芳读书台名。

潞城在常州城东二十余里处，与横山所在丰北乡毗连。元末，安徽歙县籍进士朱焜因直谏触怒皇帝，被削籍抄家，致流离失所。其同科状元、已故宰相陈祖仁之子陈嘉会，自身难保之际，恳请世伯谢应芳救助。谢应芳慨然应允，将朱焜全家安置于潞城，并亲筑“樵舍”于朱宅之旁，以己身名望为朱家提供庇护，使其免受胥吏乡霸欺凌。在谢应芳的羽翼下，朱氏得以安身立命，开枝散叶，后发展为潞城望族。

《毗陵谢氏宗谱·地名志》载：“潞城东北百步许有书舍，龟巢公著书于此。”潞城樵舍作为谢应芳主要史迹地之一，后世多有题咏，清康熙六十一年（1722），宰相刘于义在《先贤龟巢先生郡城专祠碑记》中写：

“呜呼！先生之维吾道岂浅鲜欤！是则专祠之建，又非寻常无与重轻绝续之数者，可同年语矣。谢氏后裔克承世泽，一旦衰者兴之，缺者补之。自此崇祀邃宇，永奉明禋，不且与鹤溪旧筑、芳茂书台、潞城樵舍同钦高躅于百世下哉！”刘于义在此碑记中，把“潞城樵舍”与谢应芳在白鹤溪的龟巢书塾、芳茂（横山）的龟巢书院并列。潞城朱氏则更是世代铭德，2013年12月，谢应芳所在族的横山桥宝树堂谢氏宗祠落成，潞城朱氏赠“恩重如山”匾，以报答六百年前谢应芳的恩德。因此，“潞城樵舍”不仅是一处简易居所，而是谢应芳扶危济困的实物见证，成为连接谢、朱两姓六百年情谊永恒的地标名称。憾在潞城樵舍今已不存，据考其址在原潞城邮局周边。

（据谢应芳诗文，横山桥谢焕平、谢隆兴口述整理）

梅墩：南渡第七世谢应芳横山植梅处得名

谢应芳一生不慕荣华，安贫乐道，其志节恰似凌寒独放的梅花。明洪武五年（1372），即其徙居横山办学的次年，常州知府董尚钦慕其风骨，亲至横山桥“龟巢室”拜访并馈赠厚礼。谢应芳仅收下御寒的木炭，并以诗明志：“砚池云起龙香暖，写我梅花铁石心。”这铁石般的梅心，既是他人格写照，也成为他妆点家园的实物。其宅第在横山黄茅岭南，近白龙观，周边多有缓坡隙地，是为植梅佳处，由此，谢应芳“白云堆里植红梅”，呈现出“山色隔溪云缥缈，梅花绕屋雪模糊”的景状。在谢应芳《龟巢集》中，共有“梅诗”数十首，从诗中“旧家公子老儒冠，诗卷梅花共岁寒”（《寄赵君绰》）、“庭前栢树心相契，牕下梅花手可拈”（《懷野舟闲老兼筒真本元》）、“山色隔溪云缥缈，梅花绕屋雪模糊”（《寄郭羲仲》）、“东风吹醒老梅枝，南也芳菲，北也芳菲”（《一剪梅》）等句，可以想象出其所植梅花的盛景。相传谢应芳植梅最盛处，在其宅北，土名“梅墩”。墩上梅花，是他“铁石心”的外化，是其孤清岁月中最富生机的点缀。数百年沧桑，地貌已改，据考『梅墩』大

致在今横山桥高级中学体育馆以北区域。具体坐标或许漫漶，但那个以梅花定义生命底色的精神坐标，却通过地名与诗篇，清晰如故。就在“梅墩”周边，今崇有“龟巢先生读书台”（亭）、“子兰湖”大型刻石和“子兰桥”。

（据谢应芳诗文、横山桥九旬高龄历史老师章公台口述整理）

**谢墅：**南渡第八世谢木徙居立宅为村得名

谢墅在常州城南二十余里处，旧时先后属晋陵县永胜西乡，阳湖县胜西乡。

明洪武八年（1375）正月，番禺张度出任常州府知府，聘谢应芳总纂《毗陵续志》。应芳承命开局，其长子谢木时任武进县教谕，父子俱在郡中，以斯文相砥砺。洪武九年九月，张度奉诏入京，擢吏部侍郎，常州府事暂缺正官，由府佐二官署理。谢木秉正不阿，因故忤犯上官，遂遭罗织构陷，被诬以罪。时在张度已去、新守未至之间，案无持平，竟判杖五十，押往凤阳屯田。一则当时谢应芳重病，二则所修方志未竟，故而先以上书陈冤，历数月未有效果。无奈之下，谢应芳抱病体进京，终得朱元璋恩赦，谢木得以雪冤回乡。就此过程，谢应芳在《与苏州吴赵二心友书》中记述：“木为县学训道，冒嫉者以擅自离役讼之，受笞五十，斥为编氓，去年暮冬……发凤阳屯种。时某以卧病，不能为之申诉。”身体稍有恢复，即赴京救子，经台阁“上彻天听，钦蒙玉音，放木归养，半年陷阱一旦得脱，于七月初三日到家。”谢应芳在城南三十余里的南夏墅附近购置田宅为谢木居所，其地遂称“谢墅”。谢木有子二，长谢坦，次谢垌。谢垌成年后，分居谢墅西一里多处，立宅为“谢家村”。后因谢应芳次子谢林、三子谢森先后离世，谢木携长子谢坦回归横山，侍奉年老父。由此，谢坦为横山子兰公派；谢垌为谢墅派，所立宗祠在谢家村（属南夏墅）。谢木回横山后，“谢墅”旧屋或赁或售于王姓（晋陵《王氏宗谱》中对“谢墅”有记述，但将谢应芳误作谢安），此则历史上“谢墅无谢姓”的缘由。

（据谢应芳诗文和五先堂《谢氏宗谱》及相关资料整理）

**西双桥：**南渡第九世谢茂孙裔建造双桥为村名

西双桥地处常州偏东北隅，旧属常州府江阴县西石桥后梅乡，与武进郑陆镇黄天荡接壤，一水一脉，勾连两地人文。此地得名，源于谢氏所建双桥，宗族脉络可溯至毗陵谢氏南渡第四世谢仲舒。仲舒次子谢纮，字大方，传子谢祥三；祥三再传谢世芳，世芳生子谢昌五，为南渡第八世。明洪武四年（1371），昌五堂叔父谢应芳自吴中归乡，于横山创办书院，彼时“西谢”子弟多往受学，昌五亦携子茂孙负笈前往。清恂宗恂《双桥谢氏家学渊源录》载：“若双桥昌五公，又由横山而肇基别业者也。”文中“双桥”“别业”，在横山东麓江阴月城一带，清光绪三年《毗陵谢氏宗谱·里居考》记曰：“双桥，在府城东六十里，第九世祖茂孙公徙居之。”谢应芳辞世后，谢茂孙与弟茂嗣携家眷迁离旧居，于双桥以西约二十里处河岸立宅定居。岁月流转，子孙蕃衍，村落渐成规模。为便耕种往来，族人先后（年代待考）建造两座石桥，合称“双桥”。因东三里处已有同名双桥，为示区别，谢氏所建便称“西双桥”，东边一处则为“东双桥”，地名沿用至今。追溯家族沿革，因“月城双桥”与“利港双桥”的传承衔接尚有模糊之处，故清光绪三年（1877）《毗陵谢氏宗谱》特并列刊发《大方公派双桥世系图》与《西双桥世系考》，详加辨析，以明宗支。今时之西双桥村，村容井然，街巷整洁。谢氏后裔聚族而居，族人数百，虽历经数百年沧桑，宗族聚居之风未改。双桥承载的文脉与家族记忆，则成为连接古今的文化印记。

（据谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》《双桥谢氏家学渊源录》等文整理）

**龙婆簪：**南渡十一世谢良遇裔车水溉田处得名

谢应芳为长子谢木立宅谢墅，后谢木携长子谢坦回归横山，次子谢垌立宅谢家村。按谱载，谢垌次孙谢瑁，约在明宣德（1426—1435）初年前后，徙居谢家村东北七里处的“庙桥河东半里”，立村谢家塘，在此繁衍。二世以后至南渡十四世，时为毗陵谢氏之“良”字辈，谢墅开派晋陵五先堂，有良政、良文、良学、良教、良能、良南、良遇七房，谢瑁一脉为第七房“良遇公派”。在庙桥南面数十丈，向东延伸一奇特河浜：入口狭长，深处却豁然开阔，形似葫芦。葫芦底部水潭幽深，清澈见底，水草丰茂，自成鱼群渊藪。当时，谢姓是唯一占籍庙桥的

氏族，族人遂于浜口设竹籐拦鱼，更在滩岸筑起“车垛基”，以水车汲水灌溉周边田亩。神奇之处在于，即便逢大旱之年，永安河主流断竭见底，这葫芦潭却依然泉涌不辍，滋养一方。乡人感念这莫测的恩泽，视其为龙母所赐的乳汁，故将鱼籐敬称为“龙母籐”。吴语婉转，“母”音近“婆”，于是“龙婆籐”之名便之乡谈中流传。数百年来，谢良遇后裔在此车水耘田。水车翻舞，如衔尾鸭联翩；渠水奔流，似翠浪走云阵。至民国，此处仍是“洋龙船”（抽水机船）的取水要地；中华人民共和国建立后，更建起庙桥电灌站，延续其水利使命。时在世纪之交，这片曾被视为龙母恩泽的水域“龙婆籐”，被浜南 XX 公寓（原址为庙桥修建站预制场），和浜北 XX 公司（原址为庙桥小学）两面挤压，填河打桩，建造高楼数幢。今唯存庙桥电灌站两间旧筑于原址，传“龙婆籐”之名于坊间。

（据五先堂《谢氏宗谱》及谢良遇后裔口耳相传整理）

**谢家巷：**南渡十三世谢复义迁徙江塘一侧立宅为村得名

谢家巷，在常州北偏东十里处东青江塘，旧属武进县永丰乡。谢家巷之名，肇自毗陵谢氏南渡十三世孙谢复义，其先祖迁徙之迹，历历可考：南渡七世谢应芳，为长子谢木于城南立宅称“谢墅”；后谢木携长子谢坦还归横山，次子谢垌则拓基谢家村。按五先堂《谢氏宗谱》，谢垌次孙谢珩，约于明天顺四年（1460）前后，徙居谢家村东北七里“庙桥河东半里”，创村“谢家塘”，繁衍生息，子一天辅；按江塘宝翰堂《谢氏宗谱·序》，谢珩，子一天生（世表中称“近江”，或为字），迁城北东青江塘。以上二谱，“天辅”“天生”不互载之因，以及谢天生徙江塘之由，皆未详。谢天生育二子：长复义，次复蕃。谢复义生于明弘治八年（1495），考授内阁中书，官阶从七品。年迈致仕归里，追思先祖：自七世应芳公以降，一百五十余年间，族人历城西至城东横山桥、城南南夏墅、庙桥，再徙城北江塘，迁徙凡五处，惟恐“谢”氏标识湮没，遂决意在江塘之侧构宅开村，定名“谢家巷”，以存宗族印记。复义由此为谢家巷大房始祖，其弟复蕃仍居江塘，两支同源共脉，后合修宝翰堂《谢氏宗谱》。近几年续谱，因两地疏于沟通，析为谢家

巷谱与江塘谱。今两处村落虽已拆迁不存，但“谢家巷”之名，仍载于谱牒，为谢氏宗族迁徙流变之左证，亦见先祖敬宗收族之深意。旧“谢家巷”和“江塘”范围，今属常州市天宁区郑陆镇。已拆迁。

（据五先堂《谢氏宗谱》、宝翰堂《谢氏宗谱》记载整理）

**东山房：**南渡十五世谢澈徙居立宅为村得名

东山房，古村落也，坐落谢庄东半里，旧隶武进安善乡，为谢氏南渡十五世谢澈迁居立宅所肇。溯源其脉，宋德祐元年（1275），元军犯常州，毗陵谢氏烈塘派谢唐民募乡丁拒敌，兵败后合家自焚殉国。谢唐民独子谢安芳（谢应芳堂兄）因游学在外，幸免于难。明初，安芳之子谢本携族回迁谢庄，衍为南渡第九世“贵实公”“贵明公”二派，载于谢庄族谱。贵实公六世孙谢澈，生于嘉靖四十一年（1562），字汝澄，成家后析居分迁，一则景仰远祖晋太傅谢安（号东山）之高风，二则宅基筑于谢庄东半里、形似土山的高阜之上，族中遂称“东山房”。日久聚落成村，“东山房村”遂为里居正名。谢澈六世孙谢锡，南渡二十一世，生于乾隆三十一年（1766），字观国，号士仕，据谢庄《毗陵谢氏宗谱·东山主人序》记载，观国“以其系晋太傅东山之后，而其村又以东山房名也，故自号东山主人。”观国尤重族事乡政，谱载其“立宗庙、辑家乘、纠合乡人导浚横河”，德望播于乡里。其为西乡名儒，笃重教化，尝于“祠中设科条：族中向学者，供修金一两；贫不能自给者，代供膳食；能文者则招致文会，自设文场，拔得头筹者赏以钱帛。”地因人显，“东山房村”遂以儒风蔚然之地而驰名乡邦。惜乎今已拆迁，古村风貌不复存焉，唯余文脉留载谱牒。

（据谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》和谢金芳、谢浩兴提供数据整理）

**梅谢：**南渡十七世谢纶徙居地共议村名

梅谢，地处武进县焦溪镇塘铁桥东二里许，旧时隶属常州府江阴县申港镇。

回溯明洪武四年（1371），谢应芳挈家徙居横山，后世子孙在此落地生根，繁衍生息，数百年间枝叶散，分迁四乡。据谢庄光绪三年（一八七七）《毗陵谢氏宗谱·横山分子兰公派世表》：谢应芳十世孙

谢纶，于清初辗转迁徙，最终择定江阴申港南二里之地安家，此地便是后来的“梅谢”，谢纶也因此成为梅谢支始迁之祖。早年间，已有梅姓在此拓荒定居，立宅称“梅村”。谢纶迁入后立宅，与梅村为邻，因村宅枕河而居，坐落河湾之处，故命名为“谢家湾”。之后

族人勤耕苦读，瓜瓞绵延，渐成偌大村落。或在清初规范乡、都、图制之时，

毗连的“梅村”和“谢家湾”合并。谢氏虽素重礼义，秉持“先入为主”之古训，与梅姓共议村名，最终以“梅”姓冠于前、“谢”姓缀于后，合称“梅谢”。然而就梅谢子裔，在谱中有应芳裔和绍芳裔二说。谢庄光绪谱，梅谢一脉为应芳裔；民国六年谱则承袭光绪谱世系；民国三十七年（1948），谢庄欲续宗谱，因故中辍，彼时谢应芳十九世孙、梅谢支的谢顺福身任横山桥宝树堂族长，遂倡议接修并亲任主修，翌年玉成；2008年，横山桥宝树堂再度续谱，将梅谢支归入绍芳公派下，应芳公一脉遗阙。以上所载分歧，尚有待稽考旧籍、方能厘清源流，定论归属。如今梅谢村虽已拆迁，旧宅无存，但村名依旧留存于谱牒载录之中。

（据谢庄和横山桥《谢氏宗谱》所载和相关资料整理）

### 那庄德诚派（六处）

那庄：南渡第四世谢德诚、谢德安徙居地口语化指代得名

那庄在常州城东北三十里处，旧时先后属晋陵县安丰南乡、阳湖县丰南乡。时在南宋中期，毗陵谢氏第四世谢德诚、谢德安，为避乱而东徙。诗书之家，辈出雅士，虽然避乱，不减喜水乐山雅致，德诚、德安亦如此，迁居地在芙蓉湖北岸的横山，山麓有南朝梁所建“登仙馆”，北宋易额“冲虚观”道风弥漫。谱载“宋末兵兴，挈家避居郡城东北二十里地名横山丰北里。”当时横山，氏族不繁，村庄稀少，德诚、德安兄弟二人立宅定居，并未命题村名。传祖地族人前来探访，至横山南麓冲虚观，问曰：“西乡谢氏兄弟，徙此所居哪庄？”，道人遥指观东约二里处山边隐约可见村庄，道曰：“喏，就居于那庄！”由此“那庄”传为村名，至今已达七百余年，德诚、德安二派，谱中称为“那庄派”。

从问讯“哪庄”，至答复“那庄”，一个口语化的指代，最终承载起了一个家族分支清晰的历史记忆与身份认同。“那庄”与毗连的谢家村族人，在谱中仍为“那庄派”，诸如民国时捐资创办芳茂义塾的谢银森、谢瑞昌，《世表》记为“念珪公派那庄分”。又因“哪庄”之“哪（nǎ）”亦是“哪吒”之“哪（né）”，故在横山一带，间有呼“那庄”为“哪（né）庄”者，延续至今。

（据谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》所载和谢建军、谢焕平口述整理）

虎龙浜：南渡第四世谢德诚、谢德安堪輿那庄地形得名

南宋中期，常州西乡谢庄的谢德诚、谢德安兄弟，之所以选择在横山那庄定居，实为堪輿之结果。溯其家学渊源，曾祖谢虞为进士、祖父谢轮以博学擢六品江淮运判、父亲谢穆“储才毓德、隐而勿售”为高逸。德诚、德安兄弟二人，早受启蒙，多修学问，尤长堪輿。当年离谢庄而东徂至横山，见“黄猫岭”（亦称黄茅岭）形如卧虎，山脉向东绵延，弯曲起伏似龙脊。更妙的是沿着山脚，顺山势而成沟，沟汇溪流而东，呈山水相依之势，旖旎氤氲，灵气蕴藉。这在精通地理的兄弟二人眼中，正是“藏龙卧虎”之天然形胜，遂决意定居于此。他俩为这方水土命名，亦充满智慧与象征。古有“猫为虎舅”之说，依此山势西为虎（黄猫岭），东为龙（山脉），故而称为“虎龙浜”。浜上旧时建有“涨潭桥”，相传便是潜龙之处。那庄谢氏为护佑族运，更在村中建起青龙庵，供奉青龙神。后世，青龙庵又兼为土地堂，供奉土地神（土地菩萨），并形成独特习俗：族人亡故，家人必至青龙庵烧“回头香”，意为向土地神报丧。千百年间，“虎龙浜”“青龙庵”之名，连同“龙脉”“龙气”的传说，曾经为坊间津津乐道。如今，溪流和故道已填为山径，青龙庵残留局部，庵额仍旧，传土地神在焉，而“虎龙浜”由来的传说则渐消湮。

（据横山桥章公台、韩元方、谢焕平等口述整理）

玉泉：南渡第四世谢德诚、谢德安徙居那庄“活龙地”得名

南宋中期，谢德诚、谢德安兄弟开派那庄，繁衍数世，在那庄西拓基谢家村。村西有一泉眼，水

质清冽如碧，入口甘醇，族人称之为“玉泉”。此泉不仅滋养一方，更成就佳酿，传谢家自酿美酒名声在外。星转斗移，明朝开国。相传刘伯温奉旨巡勘天下龙脉，行至横山桥，于谢家村西北望气，惊见山南有龙气升腾。他借拜访名士谢应芳之机，亲至玉泉勘查。细观地势，两道山脉自芳茂山南延，如金鸡展翅，而玉泉所在，恰似“金鸡”之喙，龙气由此喷薄而出。为求证，他请牧童至泉边河道观望，自己在山上顿足。每顿足一次，河中便气泡翻涌，这正是“活龙水”应脉而动的迹象，由此断定此乃能出帝王之“金鸡宝地”。王朝的隐忧，落在了这眼山泉之上。刘伯温当即下令，于玉泉之侧、龙脉“颈项”处兴建“玉泉庵”，以镇锁龙气。庵成之后，传说中那直冲霄汉的龙气悄然消散，玉泉复归为一汪清冽甘泉，只留下“活龙水”的传说在乡野间流传。今日玉泉，传说与现实在此交织。泉畔的玉泉庵香火已延续六百余年，静静矗立，仿佛守护着一个被封印的秘密。《横山桥乡志》与《谢氏宗谱》中，均郑重记载着这段“活龙水”的往事。2012年，横山桥谢氏宗祠重建时，玉泉庵仍以捐资之举，延续着与谢家村跨越时空的守望。

（据《横山桥乡志》和横山桥宝树堂《谢氏宗谱》所载整理）

西荡：南渡第十世谢德贵购地立宅为村得名

西荡，在常州城西南约三十里处，旧属武进县钦风乡。西荡所在太湖西区域，古代时多有河塘，面积达数百上千亩的有郑墅塘、曹墅塘、阳塘。西荡原名西湾，

是郑墅荡的一部分。元末战乱，天下动荡，那庄德诚派南渡第七世谢华二，为避乱徙居郑墅荡，佣田食力，艰难开基。谢华二以下三代单传，其子谢彦富依父而居；谢彦富子谢寿，是为南渡第九世，按《西荡立祠记》，其“延予一息，孤苦伶仃，清贫如洗”，生活极度困难。至谢寿子谢德贵，生有三子，谢智、谢仁、谢勇，此支谢氏由此崛起。明正德三年（1508）春，谢德贵于郑墅塘西湾垂钓，见此地风水甚佳，遂决意购地，为子安家。三年后，他在宅东沿荡正式购置田产，并将这片土地命名为“西荡”。就谢德贵买地事，其长子谢智在《西荡立祠记》中记载：“正德三年戊辰春，先父德贵公年七十有

三……越三年，复于郑墅荡宅东沿荡买地，名西荡。”谢德贵于钓竿闲谈间的远见，为家族奠定了新的基业，后世遂有“西荡谢氏”。这一命名过程，体现了传统家族在历史起伏中，那种于日常处着眼、为子孙计的深远谋划与内在韧性。旧时西荡，在武进礼河长汀路村地域，今已拆迁。

（据蠡河西荡宝树堂《谢氏宗谱》所载整理）

拾担头：南渡第十二世谢瀚源一支分迁地立宅为村得名

那庄德诚派南渡第十世谢德贵，于明正德三年（1508）在郑墅荡宅东购置田产，并命名为“西荡”。至南渡十二世，族人分迁。时谢氏有一壮汉，膂力过人，租田耕作。是年大旱，赤地千里，十室九空。秋后，壮汉将约定好的十担租谷，一肩挑起送往东家处。东家见之大为惊异：“今岁奇荒，众人皆绝收，汝何以独能交租？”壮汉答：“田确旱甚，然既已约，不可负也。”问及家中存粮，其道曰：“唯余籽种耳。”东家感其至诚，设宴款待。常年饥馑的壮汉，此餐竟食下斗米十肉。宴罢，东家感佩不已，不仅免其租粮，更赠以金银助其营生，嘱他将原粮挑回。于是，壮汉复挑起那十担谷粮，并添金银之重，踏上了归途。行至村外塘头顶，一条宽沟横亘眼前。清晨空身时，他本可一跃而过；此刻负重逾常，腹中饱胀，他却仍奋力腾跃。沟虽过，然落地瞬间，忽闻体内“啪”然一声闷响，竟是饱腹骤震，肠断矣！壮汉忍剧痛，竟未弃担，咬牙将千斤重担一步一挨挑回村中。入门方呼：“吾命休矣！”随即而逝。乡人震撼于其“宁损其身，不坠其信”的刚毅，遂将村庄改称为“拾担头村”。这不是对蛮力的歌颂，而是对一份在绝境中仍熠熠生辉的诚朴信义的集体致敬。今西荡《谢氏宗谱》见载，谢德贵孙谢瀚源，为拾担头分支祖。因旧谱残缺，肩粮拾担壮汉的名讳失载。

（据谢华、谢寅亮撰《拾担头谢家村》一文整理）

河南谢家：南渡十四世谢理徙居“河之南”立宅为村得名

河南谢家在常州城东三十余里处，旧时先后属晋陵县安尚乡，阳湖县安尚乡。按崔桥玉树堂《谢氏宗谱·地名总志》，自德诚公以下：南渡七世祖华六公，迁居横林东北三里，族称“西营派”。其北五

里处崔桥附近有一座黄土桥（亦称黄埭桥），地势平坦，土膏丰饶，河渠环抱而人烟尚稀，正乃一处理想的耕读之地。时至南渡第十二世，谢理（字常厚）决意举家迁此，成为黄土桥始迁祖。同出一脉的谢氏分为两大支派，即常厚公的“横土桥派”与留守西营的“西营派”。自此，芝兰玉树，满庭芳扉，西营谢氏，人丁繁茂，以黄土桥为中心分枝散叶。有古诗曰：“黄土名桥自古称，东西南朔两三村。先贤留泽真雄族，后裔承恩永冠群。未齐有虹环万户，不云亦雨屋千林。子孙若果培心地，多占鳌头就与争。”乾隆初年（1736—1795），理公裔孙九德公在黄土桥所在河道南岸创建谢氏宗祠“玉树堂”，在家族谱牒与日常叙谈中，为清晰辨别支派、论及居所，“河之南”便成为一个自然而具体的地理标识。久而久之，“河南谢家”四字，不再仅是方位描述，更固化成为这一聚落的名称，最终载入《县志》，成为武进崔桥乡102个自然村之一。所谓“河南”，实则是最朴素的方位词，在流动的河水与变迁的时光中，锚定了一个家族生根立足的起点。它不事张扬，却清晰无误，标记出一群人共同的生命源头与地理归宿。

（据崔桥玉树堂《毗陵谢氏宗谱》所载整理）

### 那庄德安派（五处）

后堰里：南渡第七世谢富九迁居『，乡音命名

后堰里位于常州北门外三十余里处，旧属常州府江阴县璜土乡。南渡第四世谢德安因战乱始迁横山桥丰北里为那庄派，至第六世谢德安孙谢荣六，有子五，时在元代，排斥汉文化，多以数字排名，分别为富二、富六、富七、富九、富十。第四子谢富九，字允济，名子舟，明洪武九年（1376），迁徙至江阴利城禅乡寺西北，择地结宅立村。当时，富九卜筑处旷野寂寥，唯他一户，尚无村名。而在原乡那庄，族人许久不见富九身影，不免关切，问道：“富九哪里去了？”知情族人，朝富九北迁方向，随手一指，以方言乡音答道：“迁到后头去了。”在当地方言里，“后去”的发音与“后堰”极为相近。于是，这个因谢富九“去到后头”而开辟的新家园，便被人们自然而然地呼作“后堰里”。一个源于方位指代的口语词，就此升华为正式的地名，记录一次迁徙的终点，也凝固一句故乡的牵挂。谢富九成为后堰里的肇基之祖。子孙在此繁衍，建起宝树堂宗祠，

烟火延续六百余年。行政区划虽几经变迁，从利城乡到璜土镇，“后堰里”这个温暖而独特的名字却始终未改，至今仍是地图上一个清晰的坐标。

（据后堰里宝树堂《谢氏宗谱》所载和谢雄伟口述整理）

荷花浜：南渡十四世谢诒徙居立宅为村得名

荷花浜，古村落也，旧时地属常州府江阴县青阳镇，今锡澄运河畔故址尚存其名。溯源其脉，德安公派南渡第七世谢允武，自武进那庄徙居五牧彭村；子谢仲贞（字守原），于明洪武（1368—1398）初年迁居江阴虹桥；孙谢戡（字澹安），永乐年间（1403—1424）自虹桥徙青阳南沿河，开派青阳谢氏。青阳镇北枕大江，南毗惠山，西临因荷花闻名的“芙蓉湖”。明正德（1506—1521）间，江南巡抚周忱辟堤浚渟，溉田十万八千亩，虽为耕渔沃壤，仍不免涝渍之扰。青阳派南渡十八世谢惇五《旧基有感》诗云：“祖宗基业历兵戈，废慨于今已决何。几度相过几瞻望，空劳麦秀黍离歌。”道尽沧桑。自谢戡开派后，数世之间，青阳谢氏播迁四乡，潘家桥亦有其分支。明崇祯年间（1628—1644），南渡十四世谢诒，自潘家桥西段外迁，择锡澄运河支浜之畔立宅。此地距镇半里，近许旌阳（许逊）真修之道成墩。一则为溯本追源，不忘其为芙蓉湖畔青阳谢氏之支脉；二则为宅畔浜中荷花灼灼，风光清雅，故以花名村，称为“荷花浜”，寄寓慎终追远之意。此后岁月流转，荷花浜谢氏族脉日繁，通村皆谢氏后裔，无他姓混居。一族聚居，守望相助，遂成一方声名远播的谢氏聚居地，其名亦随族脉传承至今。

（据青阳宝树堂《谢氏宗谱》所载和谢万和提供的的数据整理）

谢素菜巷：南渡廿一世谢志超、谢志廉兄弟执业兴盛而得名

谢素菜巷，旧常州府无锡街巷名也，其缘起与青阳派谢氏执业兴家密不可分。青阳宝树堂谢氏南渡十四世谢诒，为荷花浜支脉开派之祖，历数百年繁衍生息，族脉绵延，分支达数十支。传至谢诒七世孙这一辈，即南渡廿一世，有谢志超、谢志廉兄弟，遂于清道光间（1821—1850）自荷花浜迁居无锡惠山之畔，肇基立族，以半农半商为业。谢氏兄

弟颇具经营智思，初以黄豆、绿豆炮制豆芽，肩挑沿街叫卖，素菜生意渐有起色。继而拓展品类，以石磨碾蚕豆、苜蓿豆为粉，精制线粉、粉皮；复磨小麦为面，加工生麸、面筋，供民间佐餐。其业日隆，品类日丰，尤以面筋销路最广，深加工而成的“油面筋”，更成无锡标志性特产，远销苏州、上海等地。谢氏执业声名鹊起，族人踵武效仿，巷内竟设大小石磨作坊十二家，皆前店后坊之制，专营各类素食品，蔚然成风。因谢氏一族以素菜经营发迹，此巷遂得名“谢素菜巷”，其名既标族属，亦纪生计，流传至今。青阳《谢氏宗谱》中，载有荷花浜分“谢素菜巷支”族人世表，足证其宗族脉络之清晰。巷址原在无锡锡惠公园南大门对面，今虽随城市变迁拆迁不存，然谢氏族人多定居景苑小区，族脉依旧绵延，昔日执业兴家之风，亦成为宗族文化之重要印记。

（据青阳宝树堂《谢氏宗谱》所载和谢万和提供的数据整理）

惠济桥：南渡二十二世谢景明、谢景安捐资所建桥名

毗陵谢氏第四世谢德安，其四世孙谢珉，字念皋，南渡第八世，从那庄徙居戚墅堰。谢念皋一脉定居于老街，后代枝繁叶茂，蔚成大族，明清之际位列戚墅堰四姓巨室。其地濒临运河，然清初自政成桥至横林，三十里烟波竟无一桥飞渡。南北隔水，民惟赖舟楫往来。每值风雨如晦之夜，行人困守津渡，坐以待旦；若遇湍急浪恶，覆舟之祸时闻，哀叹之声凄断岸边。传至念皋公第十三世孙谢景明，与其从兄谢景安，悯乡人跋涉之艰、覆溺之险，决意倾资捐建长桥。工程浩繁，所费巨万，兄弟二人不仅首输重金，更奔走呼吁，集镇中亲友共襄义举。乡众推其主理，二人谦辞：“愿协办之。”其苦心孤诣，惟在成事，而非居功。于是禀官备案、垫银购料、鸠工庀材，木石渐积如丘。待府衙正式文书抵达时，建材已备过半。历寒暑数易，一座石桥终巍然横跨运河之上。桥体坚固，雁齿齐整，自此天堑化通途。当时集议桥名，兄弟二人乃秉谢氏“惠而不费，济世安人”之古训，命名为“惠济桥”。横山桥举人包达源，乾隆四十年（1775）撰《景安公传》记其事：“戚墅运河……渡每覆舟，民人嗟哀之声闻之心惨。公乃邀在镇亲戚相商，起捐建跨塘大桥，以济行人。”

惠济桥静卧运河二百余年，直至二十世纪九十年代因故拆除。然桥身虽逝，“惠济”二字所承载的慷慨担当、众力共济之精神，早已深深镌入这片土地的集体记忆，潺潺若水，流泽至今。

（据民国六年谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》所载整理）

前新屋：南渡二十六世谢文润建『前面新屋』省呼为村名

那庄德安派分戚墅堰一脉谢珉，字念皋，繁衍至十九世，即南渡二十六世，有谢文润者（1836—1900），国子监生，是为雅士。清咸丰十年（1860）四月初六，太平军攻陷常州，烽火席卷戚墅堰，谢氏家族惨遭重创。时年二十五岁的谢文润刚自京城国子监毕业，闻知“红巾寇焰正炽”，当机立断，携寡母与姐夫恽钥乾一家，远避苏北。乱世逃难，艰险重重。这位本可候补为官的读书人，为养活一众亲眷，毅然放下身段，冒险行商于大江南北，其机智与担当，成为众人危难中的支柱。同治（1862—1874）初年，战事稍息，谢文润携家返回故里。然其位于戚墅堰惠济桥畔的家园，早已化为焦土。面对废墟，欲哭无泪。此时，家境并非豪富的姐夫恽钥乾伸出援手，邀其全家迁居自己所在的上店镇，并将祖产中一个独门院落，东首三进房屋连带侧厢，无偿赠与谢文润。为使妹夫住得安心，恽钥乾于同治四年（1865）写下《送屋柬帖》，明确产权为“谢府吉地”。这份慷慨，源于逃难途中刻骨铭心的恩情：是谢文润的担当，保全了两家性命。赠屋之举，犹如在战火的余烬中播下一粒种子。谢文润安居后，子孙繁衍，在屋前空地上续建新屋，渐成聚落。其兄之子也随后迁来，增建屋舍。因新宅位于原受赠老屋之前，乡人便惯称此地为“前新屋”，延呼至今。“前新屋”原属上店乡；后属庙桥乡南华大队，设有前新屋生产队；今属南夏墅街道华阳村。

（据谢庄宝树堂《毗陵谢氏宗谱》所载整理）

以上分别据方志、家谱、稗钞所载，以及坊间口耳相传，整理毗陵谢氏地名掌故三十六则，若有异说，恳祈方家达人指点。

2026年元月 写于城南北辟里庙桥

## 梳理数百年传承脉络 《西崦杨氏》首发

2025年12月21日恰逢冬至，由省作协会员徐海燕编著、历时9个月完成、总计17万字，江苏人民出版社正式出版的《西崦杨氏》，在横山桥镇首发。

姓氏是血缘与家族的象征，是文化认同与身份归属的体现，也是社会结构与秩序构建的重要基础。杨姓得姓始于周代，数千年来繁荣昌盛、瓜瓞绵延。毗陵惇叙堂杨氏一脉，系出弘农华阴“四知堂”，于明洪武年间迁至横山桥芳茂山麓西崦村，至今已传承六百余年。其族人格守“耕读世业、清白传家”祖训，朴耕秀读，代有俊彦。近代以来，更涌现出文化名人杨焕昇（师从江南大儒钱名山）等杰出人物。2015年，西崦杨氏族人修复了杨氏园林，并在其南侧复建了占地面积1500平方米的杨氏宗祠。其中，清乾隆年间所建石质祭祀亭为市级文物保护单位，祠内一株树龄逾三百年的金桂，亦被列为古树名木。

本书以十多年前修成的《西崦杨氏宗谱》为基础，

系统梳理了族人提供的珍贵史料与文献。全书共分三篇七章，依托扎实的史料，追溯西崦惇叙堂杨氏数百年传承脉络，记述族人敬祖溯源的虔敬之心与赓续薪火的文化自觉，更生动展现了在民族复兴的伟大时代中，杨氏子弟奋发有为、回报桑梓的进取精神与家国情怀。

该书的出版，不仅是对一个家族历史的深情回望，亦是对常武地区深厚人文底蕴的一次深入挖掘。西崦杨氏的迁徙、扎根、发展与贡献，真实折射出地方社会变迁与文化积淀的历程，为理解江南地域社会结构、文化传承与精神谱系提供了鲜活的个案。在扎实推进文化强市建设的当下，此类扎实的民间历史整理工作，有助于唤醒地方文化记忆，夯实本土文化认同，为增强地方文化自信、传承优秀地域文脉贡献了重要的文献支撑与精神动力。

（韩元方 张军）

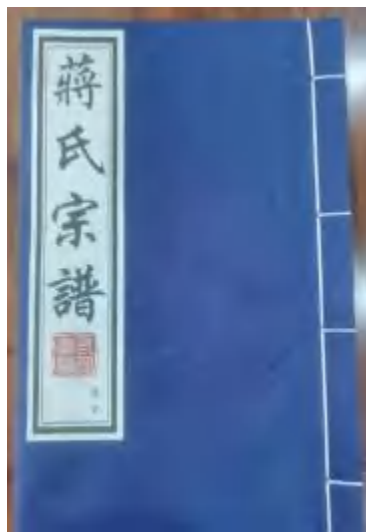
## 毗陵孟桥三径堂五修《蒋氏宗谱》颁谱庆典

2025年12月7日上午，天高云淡，风和日丽。毗陵孟桥三径堂蒋氏在武进洛阳镇马鞍蒋侯村举行第五次宗谱续修颁谱典礼。

“三径堂”堂号，源自西汉名臣蒋诩，为东汉杜陵（今西安）人，曾任兖州刺史。以清廉刚直闻名，因不满王莽篡权，辞官归隐，其庭园仅留三条小径，与隐士求仲羊仲交往。蒋氏后人为纪念其高尚品格，将“三径堂”确定为《蒋氏宗谱》主要堂号之一。

孟桥蒋氏始迁祖讳钟山公，祖籍宜兴，  
 亭侯澄公之后，字石湖，峻岭。生于洪武二十一年（1388年），永乐年间，携次子环，三子银游学至横林饮马桥，弃舟登陆南下三里，见孟桥风声水起，渐入佳境，诗情画意，民风淳朴。于时筑舍而居（后环公迁徙至张家岸）并在这片热土上耕读传家，枝开叶散。已繁衍后人至二十代。

庆典首先由孟桥《蒋氏宗谱》五修理事会会长



蒋云清先生致欢迎词，理事蒋文华先生介绍了此次修谱历程，族尊蒋建国先生、虞桥及黄石桥宗亲代表蒋丽华女士也在会上先后发言。

（陈科伟）

## 中国工程院院士沈国荣先生家谱 在洛阳镇广巷里举行隆重的颁谱庆典

2025年12月14日，洛阳镇广巷里，锣鼓喧天，彩旗招展。洋溢着庄重而喜庆的气氛。当天，广巷沈氏三善堂宗谱第七次续修颁谱庆典在此隆重举行，超过八百名沈氏后裔从各地汇聚祖地，与特邀嘉宾、文化学者共同见证了这一承载血脉与文脉的家族盛典。

活动于当天上午九点在广巷里举行，中国工程院院士沈国荣先生、江苏省公安厅原副厅长张兰青先生以及洛阳镇、村领导等嘉宾亲临现场。

庆典会由本届续修理事会秘书长沈震寰主持，会长沈建钢先生首先致辞，本届主编沈惠文回顾了艰辛而光荣的编修历程。宗亲代表也纷纷发表续修感言。朝安村领导以及常州市名人研究会、武进家谱文化研究会、常州市姓氏文化研究会、常州名人文化研究会的负责人黄文中、钱浩新、包立本等先后致贺词，对《沈氏宗谱》的圆满编成表示热烈祝贺。

武进素有“家谱之乡”的美誉，家谱文化底蕴深厚。此次续修的《广巷沈氏宗谱》堂号“三善堂”，其渊源可追溯至南宋时期的先祖沈度。沈度在任期间，因治理有方，创下“田无

荒土、市无流氓、狱无宿系”的卓越政绩，从而被尊以“三善”之名。自此，“三善”便成为沈氏家族最核心的精神标识与道德准则，传承至今。

广巷又名广巷里，清光绪丁亥年（1887），黄炜在《广巷沈氏续修谱序》中写道，“毗陵郡城之东，以望族名者称三巷，薛墅巷吴氏居焉；余巷薛氏，冯氏居焉；广巷则沈氏聚族于斯焉。”清时行政区划属安尚乡二十二都一图，现为洛阳镇朝安村所辖。广巷，南望阳山，东濒阳湖，数百年来，沈氏族人格守“祖为德，民为义”的祖训，秉持“田可耕，书可读”的信念，在耕读传家的道路上人才辈出。中国工程院院士、我国电力保护系统专家沈国荣先生，我国道路工程领域著名专家沈金安先生，武进区优秀企业家沈国伟先生以及在区、市担任领导职务的多名沈姓人士，皆出自广巷。

沈氏一族在地方上赢得了“文墨乡”的雅誉。这部新修的宗谱，正是对这份家族奋斗史诗与精神图谱最系统的忠实记录。

该谱共十二册，约10万字。由江南谱社编印。

（张永方）

# 六朝武进故城研究

黄督军

**内容提要：**武进自孙吴嘉禾三年设置，其范围大致位于今常州西北至丹阳以东的沿江地区，而城址位置在不同时期则多有变化。关于武进故城的研究以往主要集中于文献资料的梳理，难免存在争议。而其中又牵涉“齐梁故里”的问题，围绕武进故城和东城里问题曾引发学者的讨论热潮。本文谨从考古学的角度，结合前人研究成果，讨论武进故城的历史沿革与地理位置，兼议以六朝都城建康为中心的六朝城市群问题。

**关键词：**六朝 武进故城 万绥 齐梁故里 建康都市圈

武进作为行政区域的名称，始于三国孙吴嘉禾三年（234年），吴大帝孙权取“以武而进”之意，诏复丹徒为武进。西晋太康二年（281年），晋武帝恢复丹徒旧称，并分丹徒、曲阿以东地区置武进县。之后随着政权更替，其县域和治所多有变动，但行政区域大致位于大运河以北，今丹阳以东、常州以西的沿江地区。隋末动乱与唐初的割据战争，导致武进县所处的沿江地区社会动荡，武进作为县级治所多有存废，唐垂拱二年（686年），分晋陵置武进，将原武进县治于州内，成为常州的附郭县，一直延续至今，行政区划再无大的变化，而六朝时期武进故城则深埋地下，成为一个历史之谜。

武进县治从三国至隋初，与后世的武进县有着很大的不同。唐以后，武进县治与常州府同处一地，即今常州老城厢范围内。而六朝时期的武进县治，即武进故城是独立存在的。其中建立了南朝齐、梁两朝的萧氏家族，又以“武进县东城里”作为龙兴

之地，特别是齐高帝萧道成所言“武进王业所基”，从官方角度给予了武进县特殊的地位。

有关六朝时期武进故城的研究以往主要集中于文献的梳理，但因历史文献记载语焉不详，甚至存在“以讹传讹”的情况，关于武进故城的地理位置仍然没有确定，加之由于现代行政区划调整后，将原来武进县的范围进行了割裂，分属于不同的区县，导致关于武进故城的地望和位置有着不同的说法，引发学者的广泛讨论。本文通过梳理文献，根据前人研究，结合考古发现，就六朝武进故城的相关问题展开粗浅的讨论。

## 一 武进故城历史沿革

在探讨六朝时期武进故城相关问题之前，首先要厘清不同时期武进县的属地和行政范围。自三国孙吴时期设立，到隋代废除的三百多年间，武进县的治所是经常发生变化的，而不同时期文献就这

一问题给出的信息又有差异。南京大学张学锋先生在《“齐梁故里”研究中的史料学问题——兼论“晋陵武进县之东城里”的地望》<sup>[1]</sup>一文中，将所涉及的众多文献按照史料学的理解分为五个等级，其中第一级文献包括《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《隋书》《晋书》《南史》。这些都是南朝至唐初编撰的各朝史，被列为正史，是相应各朝史研究的基本史料。其中又可以分成两个层次：一是《宋书》《南齐书》，这两种基本史料是同时代人编同时代史，在对前朝史的认识上可能受到当朝政治形势的影响，但在与“齐梁故里”研究有关的籍贯、世系、地理等基本内容上应该是最接近史实的；二是上列《梁书》至《南史》等五种，均编定于唐初贞观至显庆年间（627~661年），距南朝灭亡已近半个世纪。虽然《梁书》《陈书》的编撰者姚察、姚思廉

父子是南方人，姚察在陈朝已经参与萧梁历史的编撰工作，但姚氏父子后经颠沛定居长安，其所编撰之书的史料学价值已经无法与《宋书》《南齐书》相比。第二级包括《元和郡县图志》《旧唐书》《新唐书》。这三种文献成书于中唐及五代北宋，保存了丰富的唐代史料，是厘清武则天垂拱二年（686年）分晋陵县西重置武进县的重要文献。然而，距垂拱二年武进县的最后设置至《元和志》的编撰已有百余年，其也两种则均在二三百年来，其中的谬误难以避免。第三级、四级和五级为宋代以后的方志、民间传说、学者笔记，以及现代出版物，其真实性已经大大降低。因此，本文首先根据第一、二级所涉及文献，就武进县的相关史料列表如下（表一）：

从文献材料分析，大致可以获得六朝时期武

法 一

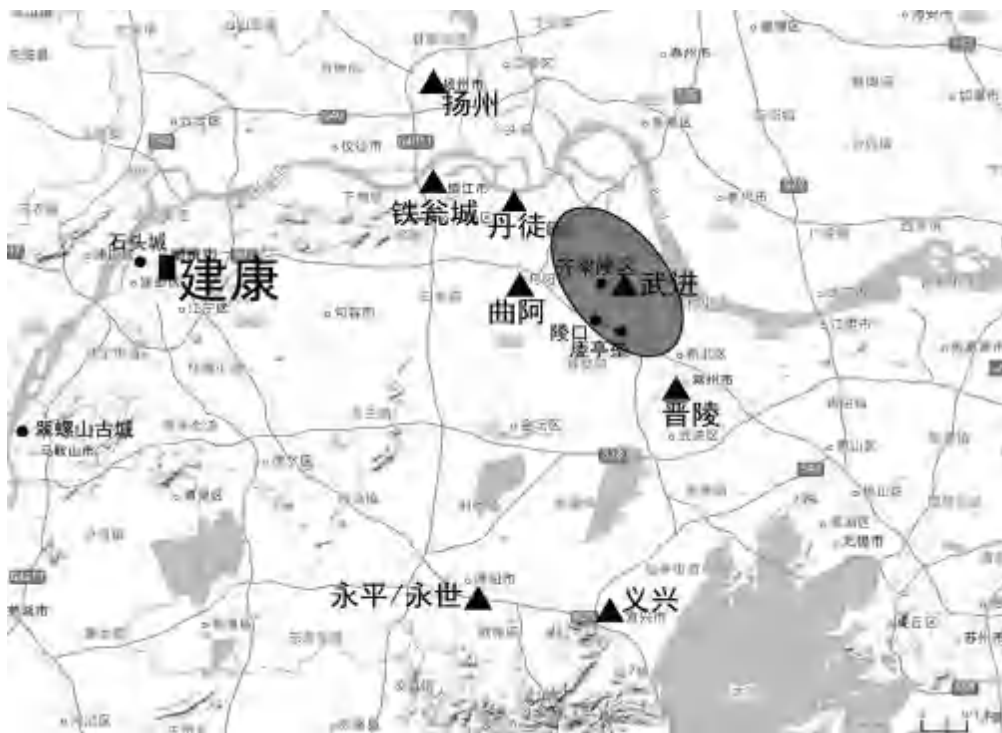
汉 树 资 湘 中 书 头 方 囿 内 邦 系 对 显 的 记 事

序号	内代	记事	出处
1	三国	诏复曲阿为云阳，丹徒为武进	《三国志》卷四十七
2	西晋	武进令，晋武帝太康二年，分丹徒、曲阿立	《宋书·志第二十五》
3	西晋末	过江居晋陵武进县之东城里	《南齐书》卷一
4	东晋	分武进立临淮、淮陵、南彭城等郡，属南徐州	《晋书》卷十五《志第五》
5	东晋	咸和六年……石勒杀略娄、武进二县人。明年，石勒众又抄略南沙、海虞	《宋书·志第十四》
6	东晋	虔亭坐在县东四十七里，苏峻将管商攻略晋陵，郗道微以此地东据要路、北当武进，故遣督护李闳筑此拒之	《元和郡县图志》卷二十六
7	南朝宋	升明二年十一月，甘露降南东海武进彭山	《宋书·志第十八》
8	南朝宋	旧宅在武进县，宅南有一桑树……	《南史》卷四
9	南朝齐	诏南兰陵桑梓本乡，长鬲租布。武进王业所基，给复十年。……帝旧莹在武进彭山，冈阜相属，数百里不绝……所居武进县有一道，相传云天子路。或谓秦皇所游	《南史》卷四
10	南朝齐	南徐州，镇京口……南东海郡：郟、祝其、襄贲、利成、西隰、丹徒、武进	《南齐书》卷十四《志第六》
11	南朝齐	武进县彭山，旧莹在焉。	《南齐书》卷十八
12	南朝齐	永元元年……葬南徐州南东海武进县东城里山	《梁书》卷七《列传第一》
13	南朝梁	辛未……复南兰陵武进县，依前代之科。……改南东海为兰陵郡。土断南徐州诸侨郡县	《梁书》卷二《本纪第二》
14	南朝陈	乙亥岁八月，丹徒兰陵二县界遗山侧，一旦因涛水涌生沙涨周旋千余顷，并膏腴堪垦植……改南徐州所领南兰陵郡复为东海郡	《陈书》卷二

序号	内代	记事	出处
15	隋	延陵旧置南徐州、南东海郡，梁改曰兰陵郡，陈又改为东海。开皇九年州郡并废，又废丹徒县入焉。十五年置润州，大业初州废。……曲阿有武进县，梁改为兰陵，开皇九年并入	《隋书》卷三十一 《志第二十六》
16	唐	武进：晋分曲阿县置武进，梁改为兰陵，隋废。垂拱二年，又分晋陵置，治于州内	《旧唐书》卷四十 《志第二十》

进县的有关信息，其中三国时期武进即丹徒，其治所当在今镇江丹徒区；西晋分丹徒、曲阿立武进，其地当在今丹徒、丹阳以东的沿江地区（图一），这一时期的治所位置文献中没有明确的记载，也是本文所要研究的重点。东晋至南朝时期，武进县的范围没有大的变化，其中因为涉及侨置郡县的问题，在这一区域安置北方移民，从“无实土”

到“土断”，期间各种名称置于武进县范围内，很容易给研究带来困扰（表二<sup>[2]</sup>）。南朝梁天监元年（502年）改武进县为南兰陵，至隋开皇九年（589年）废，可知六朝时期武进故城在西晋至南朝时期是相对固定的，本文所讨论的武进故城，即是这一时期的武进县治所在。



图一 六朝时期武进县范围示意图

表二

齐、晋、南朝内玮州、郡、县沿革对照表

内玮	州	郡	县
东晋	▲徐州	▲东海郡	▲郟、▲胸、▲利城
		▲兰陵郡	▲兰陵、▲承
	扬州	晋陵郡	丹徒、曲阿、武进、延陵、晋陵、暨阳、无锡

续表

时 拽	州	郡	县	
南朝	宋	▲南东海	丹徒、武进、▲郟、▲朐、▲利城	
		▲南兰陵	▲兰陵、▲承	
		晋陵郡	晋陵、曲阿、延陵、南沙、暨阳、无锡	
	齐	▲南东海郡	丹徒、武进、▲祝其、▲襄贲、▲郟、▲利城、▲西隰	
		▲南琅琊郡	▲临沂、江乘、▲兰陵、▲承	
		晋陵郡	晋陵、曲阿、延陵、南沙、暨阳、无锡	
	梁	南徐州	兰陵郡(南东海郡改名)	丹徒、兰陵(武进县改名)、江乘
			晋陵郡	晋陵、曲阿、延陵、南沙、暨阳、无锡

注：▲为侨置江南的州、郡、县名。

## 二 相关研究综述

专门针对武进故城的研究并不多，学者主要围绕“齐梁故里”和“东城里”的问题，在文中对武进故城有关的文献进行了梳理和讨论。

2005年，栾广高在其文章中认为，武进县在1700多年间，“行政区域由西北向东南跳跃式的渐进过程”，并认为兰陵故城与武进故城并非同一地点，兰陵故城可能在丹阳埤城或丹徒黄墟附近<sup>[3]</sup>。2009年3月，常州市人民政府举办了“中国常州·齐梁文化研讨会”，5月编写了《南朝齐梁帝王故里史料汇编》，掀起了齐梁文化研究的一个热潮。薛峰认为东城里是武进城中的一个地点，武进县治就在今常州市西北万绥一带<sup>[4]</sup>。史为乐在《对南兰陵治所的探索》<sup>[5]</sup>一文分析了武进的历史沿革，认为武进县地处“丹阳县东五十里”，即今常州西北的万绥镇一带。贺忠贤认为唐以前武进县范围包括今丹阳以东和常州以西区域，东城里即南兰陵故城在今丹阳，武进故城在今常州，即万绥镇附近<sup>[6]</sup>。雪峰在《关于齐梁故里之争中若干问题辨析》<sup>[7]</sup>中认为历史上的武进县就是南兰陵县，武进县和南兰陵县不是曲阿县，武进故城和兰陵故城都在今常州市西北境内。王文楚在《南兰陵郡与兰陵县》<sup>[8]</sup>一文中，论证了南兰陵郡兰陵县与武进县的关系，认为其旧址在今常州市

武进县境内，万绥镇为其郡、县的治所。萧仲洋在《齐梁故里考》<sup>[9]</sup>一文中指出东晋、南朝时的武进县及其改名后的兰陵县范围包含了今常州西北和丹阳东北的区域，县治则为今常州市新北区孟河镇万绥村所在地。2010年，乔长富撰文考证了东城里问题<sup>[10]</sup>，认为唐以前武进与今日武进并非同一个概念，齐梁时期武进，包括东城里在唐代划入曲阿（今丹阳）。同年，刘建国在《齐梁萧氏故里考证》一文中指出，武进故城在今丹阳吕城，常州西北万绥为兰陵故城，而萧氏故里所在地东城村在今丹阳东城村。2011年，张学锋在其《“齐梁故里”研究中的史料学问题——兼论“晋陵武进之东城里”的地望》一文中，推测六朝武进（兰陵）县治在今丹阳市北胡桥至建山一线偏南。此后，有关齐梁故里、武进故城的相关讨论骤然降温，至2012年以后已经没有正式文章公开发表来讨论这一问题。

## 三 考古调查与发现

尽管不同的学者从文献出发，旁征博引地论述了六朝时期武进县的历史沿革和县治范围，有关武进故城所在地也有不同的看法，但均缺乏考古材料的支撑，囿于文献记载的偏差，形成了相关研究的混乱。随着近年来常州孟河地区考古工作的开展，为我们探索武进故城提供了许多新的材料。

1975年，考古工作者在原武进县万绥公社蒋家巷（今新北区孟河镇万绥蒋家巷村）发现一艘古代木船<sup>[11]</sup>，经碳十四测年为汉代遗物，同时在木船出土地点西南30米，出土有汉代绳纹瓦片、环首形铁刀，在附近地层中还发现长达数米的原木，推测此处是汉、晋时期居民聚居地，存在一个修造船只的场所。

2014年，孟河镇万绥东岳庙在改扩建过程中发现有绳纹砖、青瓷碗等遗物，考古人员对清代东岳庙大殿北侧空地进行了考古调查和勘探，发现该区域文化堆积自上而下依次为现代建筑基础、明清建筑基础、宋代灰坑、六朝时期文化层。在开挖的探沟中发现六朝时期建筑基址和灰坑（图二），出土大量陶瓷遗物（图三），时代为西晋至南朝时期。

此外，还采集到人面纹瓦当、执剑武士俑等遗物，表明这一地区在六朝时期存在一处高等级建筑遗存（图四）。



图二 万绥东岳庙探沟六朝时期建筑遗迹



图三 万绥东岳庙遗址出土陶瓷器



图四 东岳庙遗址采集执剑武士俑与人面瓦当

2014年3月至10月，常州市考古研究所对孟河镇小黄山、栖凤山周边区域开展考古调查，在山南坡地发现大量六朝墓，对其中暴露在外的一部分墓葬进行考古发掘，共清理砖室墓15座，时代以东晋南

朝时期为主，还有少量西晋墓，出土青瓷堆塑罐、青瓷砚台、虎子等随葬品，以及“太康五年八月”铭文砖、龙纹画像砖（图五~七）



图五 小黄山东晋、南朝时期砖室墓



图六 小黄山六朝墓出土青瓷虎子、砚台



图七 小黄山六朝墓出土青瓷堆塑罐、盘口壶

2020年6月，常州市考古研究所对孟河镇南兰陵村周边开展考古调查，在多个地点发现六朝时期遗物，尤以沿浦河的万绥、罗妃桥、蒋家巷、礼巷等地最为密集，六朝时期花纹砖和青瓷片俯拾即是。

根据测绘信息，其大致范围北至万绥东岳庙，西至白兔墩、鹏程墩，东至五桂墩、蔡家庄，南至严桥，约5平方公里，其中有多条疑似城壕的水系分布（图八~一〇）。



图八 六朝遗存密集区范围示意图



图九 采集遗物

2021年3月至10月，常州市考古研究所在配合基本建设过程中，于孟河镇北舍庄、南杨村等地发现六朝墓群，其中北舍庄位于万绥以东约3.5公里，南杨村位于青城村北约500米，这些六朝墓时代为东晋至南朝时期，规模较大。

此外，常州博物馆、武进区博物馆馆藏文物中，均有孟河地区出土的汉至六朝时期文物，可能与武进故城有关。

#### 四 武进故城相关问题的讨论

根据目前的考古资料证实，位于常州西北的孟河镇万绥一带确实存在一座六朝时期古城遗址。该古城主要涉及以下几个问题：

##### 1. 年代与沿革

该区域发现有汉代遗存，表明汉代已经存在一定的集镇（如有修理船舶的船坞），推测为江南地区通向长江交通的一个枢纽。通过东岳庙遗址地层来看，在西晋时期长江江岸北移，在汉代聚落基础上，城市规模扩大，并且此城的北部紧邻长江南岸，其分布特点与铁瓮城、石头城等相似。

##### 2. 空间布局

由于缺乏系统的考古发掘，目前此城址的内部功能分区尚不明晰，从调查情况看，城南有寺（吉祥寺），城北有道观（东岳庙），围绕两个宗教建筑，城南人口相对密集（地表遗物较多），且城址外围的四角如白兔墩、鹏程墩、五桂墩等有可能是城防设施的遗迹。

##### 3. 城址性质

综合以上研究，该城址极有可能为六朝时期武进故城遗址。从考古学上分析原因如下：首先，该区域地层包含了六朝时期遗存，且北部区域（东岳庙遗址）未见汉代地层，最早的西晋地层直接叠压于生土层上，表明这一区域是西晋时期营建的，这与西晋分丹徒、曲阿以东地置武进县的历史对应。其次，该城址虽未发现城墙等遗迹，但位于老孟河与长江交汇口处，向南为奔牛与吕城（古虔亭垒），向北紧靠江岸。根据《宋书·志第十四》：“咸和六年……石勒杀略娄、武进二县人。明年，石勒众又抄略南沙、海虞。”表明东晋时期武进县沿江不远，石勒水师可以沿长江抢掠娄（昆山）、武进、南沙（张

家港）、海虞（常熟）一线，说明这几个地点都是在沿江岸边。此外，围绕这一区域周边集中分布有几处六朝墓群，如小黄山、栖凤山、北舍庄、浦河等，时代以西晋至南朝时期为主，部分墓葬规模较大，墓主人具备一定的身份和地位。表明这一时期此处存在一个聚落中心，人口密集，且该中心具备一定的行政级别。

#### 五 六朝沿江城市群——建康都市圈浅议

六朝时期，以南京为中心，西至马鞍山、东至镇江、常州的沿江地带，是一个相对独立的文化区域。这里从墓葬形制到文化类型都有很强的一致性。自三国孙吴时期开始，从铁瓮城到石头城，从建业到武进，无论是城市特点还是行政地域的命名，无不体现着孙吴势力“以武进取”的雄心。西晋之后北方士族南渡，镇江和常州地区接纳了大量的北方移民，其中建立了南朝宋的刘氏、齐梁两代的萧氏均起家于南徐州，今镇江至常州的沿江地区，而他们活跃的舞台又在建康（今南京）。作为当时国际性大都会的建康，引领着文化的风潮，而这些风物最先传播的地区必然是京畿地区和皇族的故乡。因此，我们可以发现竹林七贤与荣启期画像砖、六朝石刻及佛寺等，在这一区域内传播都是围绕建康这一中心。同时，这一区域也为建康这座大都市提供着人才、物资、防卫等多方面的支持。如《晋书》卷六十七：“鉴与后将军郭默还丹徒，立大业、曲阿、虔亭三垒以距贼。”卷一百：“韩晃闻峻死，引兵赴石头。管商及弘徽进攻虔亭垒，督护李閔及轻车长史滕含击破之，斩首千级。商率众走延陵，李閔与虔亭诸军追之，斩获数千级。”《南齐书·高帝本纪》：“建元元年秋七月丁巳，诏南兰陵桑梓本乡，长鬲租布；武进王业所基，复十年。”《梁书》卷三十五《列传第二十九》载：“子云字景乔，子恪第九弟也。年十二，齐建武四年，封新浦县侯，自制拜章，便有文采。……七年，出为仁威将军、东阳太守。……二年，侯景寇逼，子云逃民间。三年三月，宫城失守，东奔晋陵，馁卒于显灵寺僧房，年六十三。”

表明整个六朝时期，诸多发生在建康的战乱，都会波及武进、晋陵地区。而这些地区也是护卫建康，实现国家安定的重要区域，是“王业之所基”。



图一〇 疑似城壕

无论从政治、经济还是文化、军事等诸多方面，以建康为中心的“都市圈”都是当时社会最为活跃的地区。相信随着考古工作的开展，有关武进故城和建康都市圈的研究将更加深入，也必将启发当前长三角一体化与都市圈建设。

- [1] 张学锋《“齐梁故里”研究中的史科学问题——兼论“晋陵武进县之东城里”的地望》，《南京晓庄学院学报》2011年第1期。
- [2] 刘建国《齐梁萧氏故里考证》，载南京师范大学等编：《建国六十年来六朝史研究的回顾与展望学术研讨会论文集》（会议材料），2009年。
- [3] 栾广高《千年龙飞地，两朝帝王乡——（南）兰陵地望辨析》，《南京晓庄学院学报》2005年第4期。
- [4] 薛锋《论齐梁故里属地》，《常州工学院学报（社科版）》2009年第1期。
- [5] 史为乐《对南兰陵治所的探索》，《江苏技术师范学院学报（职教通讯）》2009年第6期。

- [6] 贺忠贤《对齐梁故里之争双方偏见的辨正——调查、考证破解齐梁故里南兰陵古今及其归属千古之谜》，载江苏省六朝史研究会等编：《“六朝历史文化与镇江地域发展学术研讨会”论文汇编》（会议材料），2010年。
- [7] 雪峰《关于齐梁故里之争中若干问题辨析》，《常州工学院学报（社科版）》2009年第1期。
- [8] 王文楚《南兰陵郡与兰陵县》，《常州工学院学报（社科版）》2009年第3期。
- [9] 萧仲洋《齐梁故里考》，《江苏技术师范学院学报（职教通讯）》2009年第6期。
- [10] 乔长富《东城里今地考辨——兼说齐梁帝王萧氏“籍贯”今地的表述问题》，《镇江高专学报》2010年第1期。
- [11] 武进县博物馆等《江苏武进县出土汉代木船》，《考古》1982年第4期。

（竹 老 埤 池：说 州 请 考 诂 确 筑）

# 说说千年古镇孟河十项 非物质文化遗产

程协润

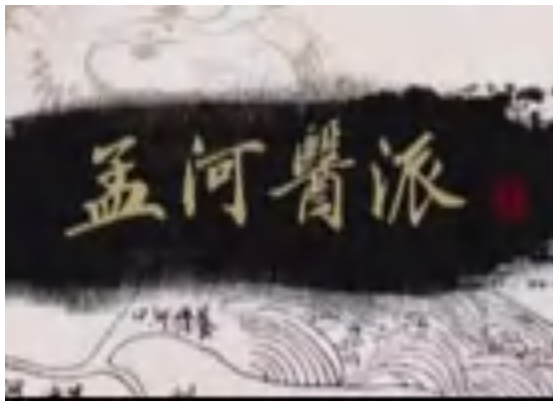
常州孟河作为齐梁故里和中国历史文化名镇与中国民间文化艺术之乡，孟河镇在江南发展的文明史上具有极其重要的地位。特别在南北朝时，在孟河镇的万绥，先后产生了包括齐梁两朝开国皇帝在内的 15 位皇帝。在这两千多年的历史长河中，齐梁的萧氏一族，曾先后走出了唐朝的八位宰相、常州唐代著名进士萧颖士、恽姓家族中 18 位进士和常州画派的诸多杰出书画家，以及明末清初时期的费、马、巢、丁为代表德医双馨的孟河名医，更孕育出了最优秀的孟河医派文化，留下了 3 个省级非遗文化，4 个市级非遗文化，3 个区级非遗文化，还有记录在案的民风、民俗、民艺等民间技艺，共有 92 项体现“四文四遗”的文化遗产。如文物、文保、文案、文化与遗址、遗迹、遗物、遗存等。下面我就分别来说说孟河这 10 项省市区（县）级非物质文化遗产，一一和大家分享。

## 一、省级非遗《万绥猴灯》

孟河的“万绥猴灯舞”，是属于以模仿猴猴动作表现样式的一种民间舞蹈。距今至少已有 300 多年历史，由白兔墩村巢氏家族代代相延至今。该舞蹈不仅融入了中国古代社会的天地崇拜意识，而且也体现出“尚武、崇文、有序、和谐”的传统文化精神，因而也成為了凝聚其家族精神力量的代表性象征。“猴灯”舞蹈融合传统面具舞、武术、杂技等元素为一体，不仅在艺术上具有着很高的审美性和娱乐性，还有着强身健体的实用性功能。



“万绥猴灯”的表演十分贴近农民生活，深得当地群众喜爱，在所流传区域是家喻户晓、妇孺皆知，年轻人也都自觉习之。它不仅是当地各种民俗节日



中的灯会、庙会等大型活动中的重要表演节目，同时也是当地人民群众文化生活中，不可分割的组成部分。

## 二、省级非遗《孟河医派》

孟河医派是明末清初源出常州孟河的一大地域性医学流派，明末清代及民初影响遍及全国。其丰富的临床经验、高深的学术造诣，在中医界享有“吴中医学甲天下，孟河名医冠吴中”的美称。

孟河医派以费（伯雄）马（培之）巢（崇山与渭芳）丁（甘仁）四大家为主要的代表。其医派医术均为临床经验丰富的大家，有着高超的治疗技术，其代表人物或门人传人均有相关的医案医著存世，给后人留有很多疗效的中药方和独特高超的医技。不仅医术实用性强，且学术精深，著述立说颇多，目前，挖掘整理出 220 余部医学专著，好多医术与理论被后人所采纳，成为中医学学术理论不可或缺的重要组成部分，更受到了全国甚至世界中医学术界的广泛赞誉和极力推崇。

孟河医派历代名家辈出，门人弟子众多，孟河医派的传人遍布国内外，已传承了上千人，在全国首批 30 名国医大师中，孟河医派就产生 5 名国医大师。孟河医派历经近四百年的不断发展壮大，将孟河医派的学术医著、临床经验、中医文化广泛传播至世界，产生了积极广泛与深远的影响。

## 三、省级非遗《斧劈石造景艺术》

常州新北区孟河镇境内的小黄山等山脉原来在长江边界之中，这些山脉经过数千年的江风吹袭，江水冲击，阳光风化，改变了原先山岩石的品质，形成了千奇百怪的片石，孟河人称“斧劈石”。早在一千年前的宋朝，就有人用孟河小黄山的斧劈石资源，精心制了一种斧劈石盆景，并作为一种贡品晋献当朝的皇室。至 1978 年，时任孟河镇农业技术推广

广站站长魏达荣，开发还原了这项早已失传的孟河斧劈石盆景艺术。魏达荣看准了这独门“天下斧劈石皆出孟河”这一得天独厚的小黄山斧劈石的片石资源，将失传已久的制作工艺重新开发研制出来，把已埋没很久的非遗文化瑰宝技艺开发出来，使它焕发出应有的光彩。

1985年5月，在上海国际信息中心举办首届花卉盆景展览上，魏达荣创作的孟河斧劈石《青山石壁》盆景荣获特等奖。当时，《解放日报》《新民晚报》等纷纷撰文，家家报社专述赞誉非遗文化孟河斧劈石盆景艺术的魅力。这些新闻媒体赞誉说：“孟河斧劈石盆景艺术，是集奇石之雄、秀、奇、清、险的美”，“有着迷人的大自然天然艺术非遗文化之美”。曾被上海师院艺术系教授黄若舟誉为：“孟河独秀”。原故宫博物院院长彭炎题词称赞：“巧石饶天趣，秋江夕照红”。1990年在日本大阪举办国际花卉博览会，魏达荣创作《富士连长城》斧劈石盆景，获得众人赞叹，得到举办方的高度评价，至今仍保存在日本大阪府内。

现在，北京故宫博物院内，还收藏这种典雅精致，被视为珍品的盆景。由于贵重，在民间一直以“秘传”的方式传承着，为人民群众带来了高雅的艺术享受，增添了美好的生活情趣。据地方志记载，孟河斧劈石盆景自古就被誉为“中华独秀”，早在宋代杜绾撰写的《云林石谱》中即有记载。目前，孟河斧劈石盆景制作工艺的主要传承人是魏达荣与魏玉宇父子俩人，他们俩人长期致力于对斧劈石盆景工艺的研究、艺术传承，培养了一批优秀的斧劈石盆景制作人才，为孟河斧劈石盆景工艺的传承作出了重大贡献。

2013年魏达荣被常州市认定为孟河斧劈石盆景制作工艺主要传承人之一，2020年魏达荣与魏玉宇父子俩人同时被江苏省确认为孟河斧劈石盆景制作工艺的主要传承人之一。

#### 四、市级非遗《固村太平青狮》

固村太平青狮是集齐梁王室的皇家风范、宋朝军营的军威军风和江南民间的民俗风情于一体的一种健身、娱乐、庆贺的民间技艺，它始于南北朝时期，兴于宋明，盛于清朝与民国。

太平青狮一般都是双狮公母一对，它一般在重大节庆活动、过年过节、地方庙会及有关重要的庆典场合演展。演展时一般有两种基本的形式是每

次必演的：一是舞游狮，一边游着走动一边舞着狮子；游狮一般用于庙会的出游和过年过节，表演是在各种庆祝活动和庆典仪式上。二是登场或登台演出。双狮表演一共可分10套节目，舞狮主要动作有5套：比如相互舔毛、眨眼睛、蹭痒等、在调舞青狮的动作里，有一些专业术语，像四开门、鲤鱼过坝、犀牛望月、双狮沐浴、双狮走梅花桩、双狮抱桥墩、黄龙脱壳等等。比如双狮沐浴这个动作，要求双狮伏在地上，公狮居左，母狮居右，锣鼓声起，双狮站立，对合打招，相对亲昵、相互舔毛；什么跳跃翻滚、腾挪摆头、张口嬉戏、摇头晃尾；然后再双双伏地，自里向外、自外向里翻滚几次。这一动作要求翻滚自如，双狮毛衣不乱，并且要摇头摆尾，挤眉弄眼，情趣盎然，把青狮的自然属性表现出来了。整个舞狮的动作是把狮子的刚毅、威武、勇猛、顽强的个性表现得淋漓尽致。同时，也把一对青狮子间的相互亲昵、嬉戏、调情等一套又一套可爱的动作，与那种亲情感与顽皮捣蛋的感觉，表现得恰到好处，不露出任何一点破绽来。表演时的阵容可大可小，在场地上表演双狮时，一般出场有30人，群狮表演时，队伍最多时达130人。

其实，调舞狮是一种文化，也是一种民间强身的娱乐，更是一种乡愁文化的表演形式与民间乡土的习俗。在2009年，由孟河中华巢文化研究会与毗陵孟河巢氏宗亲会会长巢杏松无私（前后个人出资20多万元）资助固村巷村委，大力支持其全力恢复太平青狮的工作，在巢正荣和巢银松2位老人的记忆与挖掘下，以及有关巢氏宗亲人员的无私帮助下，太平青狮才得以全部恢复出来。太平青狮在2013年就被常州市与新北区确认为市区非物质文化遗产。当年，80多岁的巢正荣和巢银松被市区认定为固村太平青狮非物质文化遗产的主要传承人。

#### 五、市级非遗《常州高跷》

高跷，又名高轿、扎高脚，汉六朝时称高跷为鞞技，《山海经》上称踩高跷的艺人为乔人，宋代时称踏桥，清代以后才叫高跷。踩高跷是民间盛行的一种群众性的技艺表演，流传久远。

常州高跷分为高跷、



中跷和跑跷三种。它“高”（最高可以踩“高”到2丈2尺）、“新”（两人踩三支高跷，在竹竿上翻跟斗等）、“奇”（踩累了都在城楼上或屋檐下靠墙上休息一下）。高跷是在各种重大的节庆活动、过年过节、地方庙会及有关重要的庆典场合演展出来。这是喜庆时节一种必不可少的传统表演项目，它直接增强了节日的喜庆气氛，提高了群众的情趣，娱乐、风趣、惊险、刺激，深得地方上老百姓的喜欢。

常州高跷的表演者是脚踩高跷，身穿戏装，扮演渔翁、媒婆、傻子、小二哥、道姑、和尚、刘关张、八仙过海、济公、神仙等一些民间传说的人物等角色，作舞剑、劈叉、扭秧歌、跳桌子等一些特定的欢乐、惊险、刺激、风趣的动作。

#### 六、市级非遗《汤氏铜刻》

在孟河有这么一位痴迷铜刻的大艺术家汤友常，他的汤氏铜刻主要是以书法和美术图案打下底稿后，再采用琢、铲、雕、顿、钩、刻、镌和推等诸多复杂多变的工艺刀法进行雕刻。并利用各种铜板（块）表面被氧化后色泽的变化，雕刻出一些栩栩如生的形象图案来，以及浓彩重墨的人物造型，他带给人们一种美丽的享受。



汤友常所谓铜刻艺术作品，就是他采用锋利的钨钢刀和锋钢刀（后来改用切割机），用手工在铜（板）器上雕刻出一些字画、花卉、家禽、家畜与野外动植物等内容为主的图案。汤友常所传承的铜刻艺术，是始于清代中期他的爷爷汤奔权之手，是以阴阳雕刻及双钩浅雕刻为主要造型手法的一种艺术展现。

金光灿灿的铜刻艺术作品，将汤友常浓彩重墨的书法艺术与铜雕琢镌金光灿烂的艺术力度感、凸（凹）现感、阴阳光影感，以及质感融为了一体。

2013年汤友常被市、区认定为汤氏铜刻非物质文化遗产的主要传承人。

#### 七、市级非遗《常州陀螺》

作为传统体育表演的陀螺，陀螺的起源是非常的早。早在新石器时代的遗址中就出土过一些陀螺，如江苏常州出土的新石器马家浜文化木陀螺及山西

龙山文化遗址中出土的陶陀螺。陀螺一词的文字记载最早出现在三国后魏时期的史籍书中，当时，它被称为“独乐”。到了宋朝时，改称陀螺为“千千”。是当时身处深宫庭院后园的宫女嫔妃，用以体育活动的的项目之一，后来逐渐传播到了社会上，特别成为了孩童们非常喜欢的一种体育游戏活动项目。

汤友常是中国抽打陀螺份量最重、陀螺最大代表性传承人。他先后19次刷新了上海大世界吉尼斯纪录。现在，他更能单人成功地抽打3385斤重的陀螺，被中国一些新闻媒体称为“世界陀螺王”。

2013年汤友常被市、区认定为常州陀螺非物质文化遗产的主要传承人。

#### 八、市级非遗《孟河四爪太平神龙》

“孟河四爪太平神龙”传承至今，大约有500余年的历史了。四爪太平神龙最主要的特征，是在普通的“龙灯龙爪”的基础上再增添了“四个爪子”，使它在艺术的表演上，不仅突显了龙的本性，更增添了



了它的表演元素，丰富了它的艺术技巧，使“孟河四爪太平神龙”比一般“龙灯”的表演时，有了一种刚毅的性格，增加了表演时的动作难度，多了一些风韵，增添了一种龙的本性，从而不仅把龙的本性表演得淋漓尽致，增加了可观性与观众的兴趣味。

“孟河四爪太平神龙”的表演阵容相当大，目前至少要有60多人才能全部完成表演程序。主要由小龙旗、哨子、锣鼓、钹面、珠球几者相互结合在一起时，才能完成一套表演过程。特别是指挥四爪龙队表演的首领是最重要的一个，龙队的表演一切行动都要听从他哨子的声音与小龙旗的指挥。全套的表演过程基本上要半个小时左右。孟河四爪太平神龙节目表演形式有：一字长龙阵，2条自然摆开高举手中。二龙戏珠阵，“戏”同“喜”，贺喜、迎喜、快乐、送福，“珠”即珠宝，代表财富。三雄镇宅盘龙阵，这是根据孟河医派在驱瘟疫时的活动演化而成的，行礼仪打招收队。四门龙阵，又叫开四门，寓意四逢四喜，福祿寿禧，日日进财，事事如意。五蟠临阵，这是四爪神龙布阵时寓意最深的一个节目，“蟠”即福也，

五蟠即五福，意味这个表演是为众人送来五福的。六朝拜相阵，这也是一个完全依道家的阴阳八卦术布阵的，其中的“六”是顺意的意思，祈求事业顺昌、顺利、顺发。七星参北阵，这是为一个深受百姓爱戴和崇敬的地方官吏歌功颂德，同时也通过这个节目表达人们对天下太平、官民同乐，普天同乐的向往。最后，哨声再起，伴随鼓乐鞭炮，二龙一震腾飞，同时龙旗率八旗带八杆（簇灯）从四面八方朝帅旗拥来，全场沸腾，气氛达到高潮。

上世纪 80 年代农村改革开放后，沉寂多年的孟河四爪太平神龙重现孟河。近年来，孟河四爪太平神龙频频在孟河及周边各类大型文化活动中亮相展现，并吸收和培育新一代人参加，使其技艺得到了继续传承。

2014 年“孟河四爪太平神龙”的传人，主要是孟城社区 2 位老年居民恽银川与郑木南等人。

#### 九、区级非遗《孟河鳝丝面》

孟河有着许多传统美食的文化，这一碗碗孟河鳝丝汤面，看看那白汁汤乳白雪浓，闻闻鳝鱼丝香气非常诱人，尝尝鳝鱼丝肉质鲜嫩酥醇，吃在嘴里感到肥而不腻百吃不厌。鳝丝面汤乳白、鲜醇香浓。面是用上等的银丝面，面虽细但很有劲道，鳝丝可口香酥，都是用野生小黄鳝划成鳝丝后油炸烹制而成的，鳝丝面的味道的确是名不虚传啊。

孟河鳝丝面食材精致真实，品质精良，工艺考究，在清末民初已经名传大江南北了。据不完全的史料记载，那时，孟河古城街上经营着 20 多家面馆，鳝丝面名气最大的是陶然居、聚兴楼、协乐馆和义泰馆等 4 大家。孟河鳝丝面不仅营养丰富，还有一定的滋补价值，其野生黄鳝肉嫩味美，鲜而不腻，香而不腥。加上搭配的银丝细面，柔韧劲道，富有嚼劲。汤汁澄白如玉。配以胡椒粉、香菜、姜丝、咸菜、榨菜等佐料，一碗热气腾腾的鳝丝面，解的不仅是一份馋，更是一份浓郁的孟河乡愁。所以，它已经成为了孟河医派文化，以食进补的一种首选食品了。

孟河开鳝丝面馆最早的一家，是“谢公阳的鳝丝面”，他在 1980 年左右部队退役回来后，就自己

创业开了一家面馆，后来，他一个人呕心沥血地开发还原了这项技艺，将失传已久的鳝丝面技艺得到传承，使这项非遗文化重新焕然一新。2008 年，谢公阳的鳝丝面就被武进市评为一种名食名点。时隔 10 年后，2018 年，“谢公阳鳝丝面”更是再上一层楼，又被常州市评为“常州市 10 碗面”的第 2 名（第一名为常州银丝面），时任副市长方国强在全市命名大会上，亲自为“常州市十碗面”的谢公阳鳝丝面馆，颁发了获奖的证书。现在，孟河老街道上每天有 20 多家面馆，在经营着百吃不腻的孟河鳝丝面。

2013 年谢公阳被新北区认定为孟河鳝丝面非物质文化遗产的主要传承人之一，目前，他的女儿谢剑红已传承了他父亲的手艺，孟河谢公阳鳝丝面后继有人。

#### 十、区级非遗《小河木雕》

原小河地区的民间，曾经活跃着许多传统的木工雕花匠，民间称他们这些人是雕匠。特别是对一些木制（质）品进行手工仔细琢磨与雕刻，用锋利的钨钢刀和锋钢刀，在有关成型的木材上，进行琢、镌、铲、雕、顿、钩、刻、钹、以及镂空、抽与推等诸多复杂的工艺手法。雕刻出各种各样栩栩如生的人物造型、家禽家畜、野外动植物，以及鸟类和花草的多样图案。如雕花木床、雕花柜台与碗筷橱、雕花木格门窗、雕花八仙台与椅子、长台和睡桶、木桶、脚盆、寿木棺材等等，以及农村结婚时所需要的各种家具，应有尽有。

随着科技的发展，时代技术的不断创新，现在，农村的雕匠基本上都逐渐消失了，已被现代化的一些机械设备所彻底替代了，用手工雕刻的木制（质）品（家具）是极少数了。这项小河木雕的传承已后继乏人，有的难以找到实际传承人了。

一个只有 10 万多人口的小小乡镇，却有着十项省、市、区（县）级非物质文化遗产，平均每一万人中就产生了一项非物质文化遗产。这从全国范围内来看也是少见的，说明孟河镇这个中国历史文化名镇与中国民间文化艺术之乡，是名副其实的，我衷心地祝愿我的家乡孟河越来越兴旺发达。

## 江南美食之都—魏村菜·水中鲜

程协润

魏村，北靠长江，德胜河穿镇而过，并拥有常州沿江 18 多公里的长江黄金水岸线和常泰大桥，有省级滨江经济开发区，以“长江三鲜与水中鲜”而闻名于沪宁线，她更是一座有着近千年的美食傍江而生的江南小镇。

“魏村菜·水中鲜”与“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”。她的菜肴是以“长江三鲜与水中鲜”为灵魂的一种大众菜肴。特别是在魏村老街古巷中，早已酝酿出一些浓厚的美食的烟火气息，更是沉淀出了“长江三鲜与水中鲜”这一跨越千年历史时空与味觉性的标志。

据《毗陵志》记载：在宋绍熙年间，郡守李嘉言开凿烈塘河（今日德胜河），此地因位于河海交汇之处，就成为了沿江重要的水寨，驻长江的水军与当地渔民多聚居于此，以此才有了“靠江吃江”的传统饮食，由此萌生出“长江三鲜·水中鲜”的美食文化。当时，这些“靠江吃江”的渔民们，一个个就江中取材，就凭长江中的一些小鱼、小虾、小蟹，通过清蒸、笃、煨、闷、炒、煮、烩与盐焗等简单的烹饪技法，这味道简直是美极了，长期以来便成就了现在“魏村一桌菜”的最初形态。这种非常“注重本地的水中食材，通过加工并用一些轻微的调味品佐料”及烹饪出鱼鲜的味道，逐渐为今日“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”的发展奠定了坚实的基础。

从 2025 年 12 月 22 日—2026 年 1 月 6 日，在常州市烹饪餐饮行业协会符学平副会长兼秘书长的带领下，花了数天时间，由评审组与专家顾问组（张戩炜、张忠寿、程协润、陆仁兴、徐永昌、徐宏杰、杨军平与仇献忠、朱俊伟、段志豪、陆青萍、王志峰、周文炳、宋小康等），开展了对“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”品牌的升级与评审及鉴定工作。

通过两大组成员分成若干评审小组，到“魏村

十大地标菜·魏村一桌菜”的餐饮联盟店，分别进行了实地的考察调研，还分门别类的查看了“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”的一些主要食材与调味品，并品尝后从烹饪这些食材与制作工艺和手法，以及从“质、色、香、味、形、皿”等六大方面进行综合性分类评审与打分，并经过专家组的一致讨论后，最终报常州市烹饪餐饮行业协会的综合性认可后，才正式确认与命名为“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”。

### 魏村食单

#### “魏村十大地标菜·魏村一桌菜”

##### （一）冷菜系列

螃蟹脚、小鱼冻、盐水河虾、新魏猪头肉、盐水猪手、鹅拼盘、白切羊肉、老卤鸡爪、盐水白肚、秧草毛豆子、拌水芹、马兰头、萝卜丝。

##### （二）热菜系列

刀鱼蒸豆斋饼、河豚、金汤鲈鱼、红烧鳊鱼、红烧鲈狮子、白汁鲳鱼、灵桥甲鱼、德胜龙虾、黄鳝蒸咸肉羊肉、螃蟹煲、鱼头烧羊肉、河蚌秧草、茨菇烧咸肉、安家土猪肉、济农肥肠、长寿豆腐、小都菱肉、茭笋炒蛋、绿城墩草鸡汤、臄头汤、江鲜豆腐羹等。热菜是以“水中鲜”的食材为核心，构成了魏村宴席菜肴的主体。

##### （三）点心系列

鱼肉馄饨、茄盒饼、蓬蒿团子、乌豇豆饼、月亮饼、炒摊饼、元麦糊粥、魏村特色（手杖）面、点心是宴席最后的收尾，其品类与技法承载着多元文化的印记。

“魏村十大地标菜·魏村一桌菜”承载着魏村饮食文化的菜品脱颖而出，也成为了“魏村菜·水中鲜”

的代言。这些菜品不仅是味觉的盛宴，更是历史的见证、与文化的一种载体，每一道菜都凝聚着魏村人与厨师们的匠心与智慧。经过常州市烹饪餐饮行业协会组织餐饮、文化专家联合评选与评审成员匠心的认证，确定为地道的“魏村十大地标菜”。

1. 白汁鲥鱼：（以纪苟饭店为代表），该菜是魏村的“水鲜第一味”，37年坚守古法，选用生态鲜鲥鱼，遵循曹魏“文火慢炖笃”技法，以猪骨、老鸡高汤等慢慢地煨1小时左右。并不添加任何增味剂与佐料，乳白汤汁尽显本鲜。这地道菜是曹氏宗祠祭祀宴饮的传统菜品，历经数百年的传承，成为了魏村菜“原汁原味”的最佳诠释。

2. 金汤鲟鱼：（以常恒大酒店为代表），该菜是店里的一种招牌菜，选用本地养殖基地的鲟鱼，保留鱼鳞蒸制1.5小时左右，让鱼鳞中的胶质充分融入汤汁，形成金黄浓稠的金汤，咸鲜浓厚、胶质丰腴。这道菜既传承了吴地“蒸制锁鲜”的传统，又融入了现代健康饮食的理念，是魏村菜创新发展的代表之一。

3. 红烧鳊鱼：（以紫金饭店为代表），该菜是选用本地生态的河鳊，用小火慢炖2小时左右，浓油赤酱、肉质酥烂，寓意“年年有余”。其烹饪技法源自漕运时期的船帮菜，慢炖工艺确保鱼肉入味，酱汁浓郁，既能补充体力又便于分享，是宴席上的一种吉祥菜肴。

4. 魏村河豚：（以陈峰饭店、回味居、七里香、思味香等饭店为代表），该菜是共历经7道严苛去毒的工序，30-45分钟左右的精准火候，红烧、白汁、明炉皆宜，鲜醇浓郁。这道菜承载着“苏东坡拼死吃河豚”的江南食鲜文化，也是魏村人对鲜味极致追求的一种体现，如今人工养殖技术的成熟，让这道传奇美味走进了寻常百姓家。

5. 青城仔鹅：（以青城鹅店为代表），该菜是选用农家散养的一种仔鹅，猛火慢炖至汤汁浓白，

肉质鲜嫩有嚼劲。鹅肉在曹魏时期便是宴席常见肉食，曹操《四时食制》中便有鹅肉的烹饪记载，这道菜既延续了传统的技法，又融入了江南温润的口感，是荤素搭配的经典之作之一。

6. 茨菇蒸咸肉：（以文娟饭店为代表），该菜是田园风味的一种典范，本地茨菇粉糯吸饱咸肉香，咸肉咸香四溢、肥而不腻。茨菇是江边洼地特产，咸肉是农家冬季腌制食品，二者搭配体现了魏村“就地取材、鲜上加鲜”的饮食智慧，是家常菜中的珍品。

7. 梅干菜烧肉：（以旺都大酒店为代表），该菜是梅干菜吸饱五花肉油脂，咸鲜回甘、香气浓郁。这道菜源自曹魏时期的“腊肉”技法，将肉与蔬菜一同腌制炖煮，既延长了保存时间，又让风味相互融合，是历史传承的味觉见证。

8. 桂鱼笃馄饨：（以娘舅家为代表），该菜是一种创新融合的菜，桂鱼鲜与馄饨糯完美交融，皮薄馅鲜、汤汁醇厚。这道菜将江鲜与面点相结合，既保留了吴地饮食的精致，又融入了民间的烟火气息，是魏村菜在传承中创新的一种生动案例。

9. 清蒸白条：（以伟龙饭店为代表），该菜是选用一种生态的大白条，3分钟锁鲜，汤汁清甜、肉质细嫩。这道菜遵循“极简烹作”的古训，仅用盐、姜调味，凸显食材本味，是魏村“水中鲜”最纯粹的体现，也是漕运时期渔民的日常菜肴。

10. 魏村羊肉：（以狄生华羊肉馆、山洪羊肉馆、兴建羊肉馆等为代表），该菜是选用一种本地的草饲山羊土灶古法熬制，肉质酥烂、香气浓郁，冬季暖身珍品。羊肉在曹魏时期便是温补佳品，曹操远征时，士兵常以炖羊肉补充体力，这道菜既延续了传统烹饪技法，又融入了江南“食补同源”的养生理念，其中，羊肉螃蟹煲更是成为跨城食客追捧的爆款菜品。

热烈欢迎常州居民与外地游客到魏村品尝美味佳肴的“魏村十大地标菜”与“魏村一桌菜”。

## 奔牛的民俗（上梁）

史江宁

关于盖房子，我一直想的是人类祖先可能最先是在树上用树叶拉在一起遮住或者盖上睡觉，虽然有些安全感，但着实睡不舒服。后来到了良渚时期，才有了类似于傣族木楼的样式，也是因为安全和池塘与河沟的发达。这个期间，应该发展出了建房的祭祀仪式，然后，才有了相应的看风水什么的中国民间习俗。最后才在相对地势高的地方建了现在我们看到的房子。我们都知道，在盖房时，要有上梁的环节。上梁是建新屋中要举行的五大仪式之一。这五大仪式是：一是屋场地“安符师”仪式；二“放水”（用砖头在正屋正堂埋地下排水沟）仪式；三是安大门仪式；四是上梁仪式；五是“落（建）新屋”仪式。现在还保持着传统的农村，各种仪式往往也是合并举行了。

其实上梁的习俗自古有之，俗语说：“房顶有梁，家中有粮，房顶无梁，六畜不旺”。人们认为梁安得正、安得稳、安得闹，才能兴旺家业。而且古时候对于梁木也是有着严格的选择的，必须是圆直的梁木，不能歪斜，这样的梁木才能用做上梁。呵呵，要不你以为“上梁不正下梁歪”是怎么来的呢？上梁得用黄历选一个吉日，然后在前一天晚上，由木匠和瓦匠师傅把裹了红布的梁抬放在新砌房屋厅堂的位置上，莞头放东边（即朝左），尾头放在西边（即朝右），接着主人家摆好瓜子水果杂拌糖，进行守梁，防止污秽、阴邪之物接近梁木。守梁的时候，首先是木工师傅要作出陪梁仪式。他先在茶盘抓上一抓米，往厅堂四面一撒，向梁木作揖后说道：“此梁此梁，很不平常。栋梁上屋，稳稳当当。红星高照，金碧辉煌。合家吉庆，人丁兴旺。老者长寿，寿比山岗。少者添喜，兰桂腾芳。仕者荣升，鹏鸟高翔。学者荣发，青云直上。万事如意，大吉大昌。”木工师傅说完贺梁词后，就是得按规矩出煞了，要找主人讨一杯净水，喝入口中，往梁树上一喷后说道：“眼看一边，天地开辟，日吉时良，皇帝子孙，砌造华堂，



安居适宜，凶神退位，恶煞潜匿。此间陪梁，永远吉昌。一声槌响透天上，万圣千贤陪大梁，天煞快归天上云，地煞顺水下洛阳。”出煞以后，来客和主人一起坐在厅堂陪梁，到半夜后，就备办酒肴招待陪梁的人宵夜喝酒，主人对匠人师傅往往是炖肘子



厚礼款待，感谢他们的辛勤劳作，新屋主人得陪木工、匠人师傅慢酌慢饮，夜宵结束后，时间也临近五更。这时，木匠师傅把涂成红色的斧头、墨斗、曲尺拿来放在桌子上，三尺斜靠桌子左前方。砌匠师傅也把瓦刀、挂尺拿来放在桌子的右前方。一切准备好后，梁上放上一只大红公鸡，这时，掌墨斗的木工师傅走到桌子前说：“鲁班来得早，此刻上梁好。”接着木工师傅用五谷和笔墨纸张之类物品放在梁木正中，再用红布封梁——紧紧地吧梁腰包好，并用红线将包梁红布缝好，便吟唱拴梁词道：“手拿主家一片绦，一丈三尺还有零，左拴三下增富贵，右拴三下点翰林。主家人财两旺，荣华富贵满庭。”吟罢，木工和砌匠师傅各举一杯供酒，往头上一举，再往梁木上洒酒三下，同声念道：“手端主家一杯酒，赞个天长与地久；手端主家二杯酒，荣华富贵代代有；手端主家三杯酒，子子孙孙封王侯。”匠人举酒祭梁后，木工师傅就手拿公鸡放在梁树站着。首先拿着鸡赞道：“手拿主家一只鸡，生得头高尾又低；头戴金冠霞佩锦，身穿五彩羽毛衣。此鸡不是凡鸡，乃是东家老板祭梁之鸡！”说罢将鸡放在梁树上，叫做活龙站梁，意寓家业兴旺。等到了祭梁仪式的吉日良辰。木工师傅和砌匠师傅在树梁两头用缠上红纸的绳子，各自拿着安梁工具爬上正柱顶端，提着绳子，两头保持平衡，慢慢地往上拉，并边拉边吟赞词道：“主家今日屋上梁，喜逢黄道降吉祥，福星高照生光彩，金玉满堂百事昌。”吟罢，陪梁的宾客、主人和来捡抛梁馒头的合村男女老少都应声大喊道：“好啊！”然后合着鸣放的鞭炮声，把上梁的气氛渲染得喜气洋洋，热闹极了。这时瓦工师傅又吟道：“此梁此梁，很不平常，

长在上，今日作梁。今日上梁，喜逢黄道，谷昌吉旦，紫微高照。栋宇增辉，物华天宝。长者益寿，岁献瑶桃。少者进喜，月圆花好。读者进学，龙门高跳。官者加禄，步步高。耕者丰产，谷满仓廩。家业兴旺，永进财宝。”匠人师傅边吟唱边把梁木拉上正柱顶端放稳，又将绳子放下，把糕、粽、团子、馒头（肉馒头、菜馒头、花生、糖果、硬币）拉上梁去，为讨彩话，故意同时也是安排注意事项。问道：“下面好多的人呵，斧子不要乱丢！”安顿完安全事项接着便大声喊道：“梁木安好，招财进宝。一天早，百代好。拜请师傅，快快把上梁馒头抛吧！”于是木工师傅和砌匠师傅坐在梁木穿方上，一边抛糕、粽、团子、馒头、花生、糖果，一边吟唱上梁喝彩词……

经查，上梁的仪式就是这个样子的。我曾经在初一时，在语文课上向党老师请了第四节课的假，跑到汤庄周家塘去看我姨父家的上梁仪式。在搞运动的年代，上梁仪式那就简单多了。仪式大致如下图：

（作者简介：太原市高中生物学科教研员，山西省教育部卓越教师培养计划中学生物教学研究会常务理事，山西省学科带头人，山西省教育心理学研究会理事，山西省思维科学学会副理事长，山西师范大学卓越班导师，太原师范学院硕士生校外导师，中国管理科学研究院学术委员会特约研究员。《考试》《山西教育》特约编委，《中学生数理化》学术委员，主编、著述教育、教学、生物学书籍、论文等多篇（部）。出版的《采说萌道》《站在教育的正中间》表达了作者对教育的独特认识和思考，收获了众多好评，影响较大。）

## 家乡旧时年俗

徐宏杰

离过年尚有 20 天，开始组织书法家进社区送春联，亲友陆续送来馒头、团子，外地的友人寄来腊味、土猪肉……年味越来越浓了。今日更是接到老父亲通知，决定小年夜“过年”。常武地区旧俗，须于农历年初一前择日祭祖谓之过年，也叫“了新年”，与清明上坟、中元节灵央是一年中三个最重要的祭祖仪式，所谓“慎终追远，民德归厚矣”。

家乡城市化已多年，许多过年的旧俗已经消逝或正在消失。儿时那个物资匮乏的年代，过年是十分重要的节日，也是需要认真对待的节日。平时缺衣少食，过年前要设法给每个家庭成员做身新衣裳，更要杀年猪、腌咸肉、做肉圆、包团子、蒸糕，所以也是我们儿童盼望的节日。我的爷爷出生于八国联军侵华那一年，一生跨越晚清、中华民国、中华人民共和国三个时代，经历过饥荒、战乱等天灾人祸，像他这样一位老人当然极其敬畏神祇。他常讲旧时家乡过新年仪式满满，我耳濡目染下，总还能记得一些。

凡至冬日三九节气，人家就要用大水缸腌水腌菜，有青菜、雪里蕻两种，另以瓮头腌萝卜干与干菜，如有条件还要晒点咸鱼、咸肉、咸鸡之类。腊月往后至除夕，要磨糯米粉与粳米粉做各种团子，有馅团子有雪里蕻与青菜肉馅、细沙馅数种，还要请匠人做另一种无馅的扁担糕。米粉在蒸桶中蒸熟后，倒在门板上，匠人双手蘸冷水揉米粉成宽条状，再趁热用棉线勒成条状的糕。常州东乡不以手揉而替以脚踩故叫脚踏糕。宅神即蛇神，安宅用米粉蒸制的土龙，须摆在地上设祭。腊月廿四送灶用玛瑙团子，即清管干贞《毗陵食品拾遗》所载：“玛瑙团，用米粉合黄白二色，成如弹丸稍大，每簇下三象鼎足，上一，象铉。”

腊月下旬，户户购置年货，如皮蛋、莲子、红黑枣、白糖、笋干、瓜子、花生、香烛锭箔之类，以备过年之用，谓之“办年货”，商户则趁机涨价。故家乡有谚，“十二月里河水要贵三分”。俗谓十二月廿五诸神下降，察人善恶，家中必须打扫整洁，因此须开展一年一度之大扫除，叫“掸檐尘”。

除夕前一日叫“小年夜”，除夕为“大年夜”。一般大年夜当天忙完诸事，开始贴春联，有大门联、房门联，甚至有的人家还贴联于柴房、牛栏、猪圈。爷爷、

奶奶当年以撑班船为业，船上亦须贴春联，爷爷记得的一副叫“九曲三湾随舵转，五湖四海顺风行”，倒与现在外地朋友小轿车后挡风玻璃上亦贴春联一般。大年夜重头戏当然是一家人围于一桌吃年夜饭，上桌之菜必讨口彩，如百页叫“百年长寿”，鱼叫“富足有余”，肉圆曰“团团圆圆”，豆芽菜曰“称心如意”，粉条为“富贵勿断头”，竹笋或笋干为“步步高”，芹菜为“路路通”。除夕深夜还须接灶，祀灶神，祭品除素盘酒果外，另有接灶团子一小笼，在其神龛两旁，贴小红纸联，句云“上天言好事，下界保平安”，或“童子担柴进，将军运米来”。

大年初一开启大门，必放三个炮仗（爆竹）六响，谓之“开门炮仗”，如遇哑炮恰四响，则再补一个。晚上亦如之，谓之“关门炮仗”。早饭要吃团子年糕、炒米茶、莲子汤等，也有吃馄饨者，谓“裹金裹银”，忌吃粥，并忌说不吉利的话。大年初一不扫地，垃圾置屋角，不倒水于户外，免使财气外泄。因大家大年三十睡得晚，大年初一，一待天黑，放过关门炮仗就上床睡觉，家乡旧俗当晚“老鼠嫁女”，它们在黑暗中举行婚礼，所以人也要熄灯早睡以免打扰它们。有的人家将还通草或细绢制成的红花插在糕饼上，放在橱顶或墙边，为老鼠女儿添妆，表示庆贺。当年大人讲得有模有样，我却从来没有见过。后来读书多了，才知道不光家乡有这样的习俗，台北有正月初三“老鼠娶亲”、湖南新化有正月十五“老鼠接婿”，北京也有正月十八“耗子成家”的习俗，只是各地老鼠结婚日期不一罢了。

亲友间在春节要互贺年喜，谓之“拜年”。家乡有谚“拜年拜到年十六”，故亦不限于年初这几天。儿童向长辈拜年，尊长按例须给红包，叫“压岁钱”，还要另备花生、红枣、煮熟的乌菱等吃食以饷儿童。正月初五为五路财神生日，做生意者须以牲礼祀之，唯恐时间一迟财神爷为他家迎去，均早早于初四半夜就开始供祭，谓之“抢路头”。旧时家乡城镇商肆，于正月初五始开张营业，黎明时沿街爆竹声即响彻云霄，经久不绝。春节期间，常有调龙灯（舞龙）、调狮子（舞狮子）者上门；更有家乡特有的“唱春”表演，有一人独唱，亦有两人表演，内容均为喜庆之句，主人家例要给钱赏之。

自大年初一起至正月十五日，亲友间互相邀饮，谓之“请客”。主人倾其所有，饕客菜肴比平日要丰富得多，照例有糖蹄、扣鸡、三鲜汤等，赴宴之儿童最是兴高采烈。正月十五称“上元”，也叫元宵节，早晨要吃无馅的“糖圆”或有馅的“元宵”，家乡旧俗此晚要赏灯、闹元宵，待元宵节一过，新年也就告一段落了。

## 常州工学院赋

潇潇庄子 撰

东南望郡，毗陵学府，曰常州工学院。踞中吴之奥壤，扼沪宁之冲途，地属齐梁旧壤，史承延陵遗风。毗陵古郡，肇基春秋，显名有唐，北襟长江，吞四海之波；南带太湖，利千艘之楫。天目凝秀于南，钟山腾翠于北，控江南之枢纽，汇百越之舟车。植根厚土，福泽攸归。

文风炽盛，源远流长。泰伯开基，吴札播德，高节启俗，克逊垂风。代序沿革，名冠八邑；钟灵毓秀，久领风骚。学府兴昌，俊彦辈出。魏晋肇文，唐宋擢秀，明清立派，近代以经世济民显名。邦人秉纯诚之性，怀敏学之心，儒风蔚然，薪火不辍。

时移世易，履艰弥奋。“颖异之材，挺生此邦”，宋元兵戈扰攘，犹存劫后古村；文革尘嚣纷扰，难掩书斋清响。拨乱反正，戊午启改革之新元；天翻地覆，岁易时新，应建设之需，学府肇兴。始名“常州市七二一工业大学”，旋易为“常州市职工大学”。师资取诸工矿，校址暂借初中，聚一州之力，历初创之艰；守三间陋室，秉实诚之德，筚路蓝缕，唯诚唯谨。后迁址红卫农中，壬戌之年，常州工业技术学院立焉。集资兴学，服务桑梓，同心创业，奋

发自强。庚辰升本，定名“常州工学院”；癸未师范并入，文脉同归，薪火相承。

近四十载，恪守育人为本；数度迭代，屡跃发展新阶。丙申之年，辽河路校区告竣，整体迁驻，踞北部新城之核，延千亩之壤，以奠学府宏基。功能组团，楼宇巍峨；曲水涵波，嘉木葱茏。七星聚秀，昭文脉之昌；英杰冠名，励后学之进。星聚桥迎朝晖送夕月，校名石挺雄姿昭雅范。此诚学府灵壤，读书佳境也。

高楼巍然，庇怀瑾之学子；鸿儒云集，育凌霄之英才。《论语》有云：“性相近也，习相远也。”性虽有偏，情各有寄；术贵专攻，技求精湛。秉“有教无类”之旨，行以人为本之方。博以广智，专以精进，此学府之训也。

汇千年文脉之菁华，承礼乐教化之初心。虽以工学立校，亦续百年师范之薪传；六艺兼修，遍设理、工、管、经、文、艺诸科。历任主政者，志存高远；全体同仁者，德心相契。秉先贤之传统，守育人之初心；怀兴学之壮志，竭报国之丹忱。毗陵学府，承一州文脉，与星月同辉。

昔人有云：“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”斯言既为赞誉，亦为鞭策。常州工学院者，毗陵一州之府学，肩兴邦之重任，怀育民之赤诚。初心如磐，笃行不怠；基业永固，无问西东！

（作者简介：庄燕滨，教授，硕士研究生导师。曾任常州工学院计算机信息工程学院院长，党委书记，学校产学研工作办公室、协同创新办公室主任。）



## 2025 年“延陵季子文化”微信公众号目录汇编

为了便于快速找到资料，下面列出 2025 全年“延陵季子文化”微信公众号文章标题。按照发表先后排列，注明标题、作者、日期、阅读人数。

- (1) 恽逸群新闻实践传承与创新座谈会纪实  
延陵季子文化 2025 年 1 月 23 日 阅读 329
- (2) 江苏省建置简况（上古-2024 年）  
延陵季子文化 2025 年 2 月 13 日 阅读 952
- (3) 南京作为十朝都会的年限初探  
原创 张尚金 程中伟 2025 年 2 月 20 日 阅读 454
- (4) 这首歌把季子唱活了，诚信精神唱亮了，更是唱远了！  
原创 总策划 周建春 2025 年 2 月 23 日 阅读 175
- (5) 张尚金、吉祥领衔主编的《广义方志学简明讲义》由江苏人民出版社公开出版发行  
原创 张尚金 吉祥 2025 年 2 月 28 日 阅读 368
- (6) 纪念朱锡通老师逝世五周年  
原创 张尚金 朱江江 2025 年 3 月 5 日 阅读 238
- (7) 孙中山与吴稚晖  
原创 徐霞梅 编纂 张尚金 2025 年 3 月 12 日 阅读 971
- (8) 《广义方志学简明讲义》序、代序  
荀德麟 吉光 2025 年 3 月 19 日 阅读 184
- (9) 沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》第一辑（三册）由线装书局出版  
谢达茂 2025 年 3 月 26 日 阅读 570
- (10) 研究会首提“两圣文化”的实录与把“舜山小镇”建成“两圣”为楷模的中国德育教育基地的建议，且听张尚金娓娓道来  
原创 郑国强 2025 年 4 月 2 日 阅读 603
- (11) 文物的保护和利用  
原创 吴冬冬 2025 年 4 月 9 日 阅读 286

(12) 常州市名人较多的十个姓氏兼评说何谓名门望族

原创 张尚金 2025 年 4 月 11 日 阅读 756

(13) 人物传记的编撰

原创 谢达茂 2025 年 4 月 18 日 阅读 293

(14) 《常武文史研究》总第 48 期 2025 年第 1 期近日出刊，电子刊来啦！

原创 地方文献研究会 延陵季子文化 2025 年 4 月 23 日 阅读 199

(15) 姓氏宗谱的纂修

原创 苏慎 2025 年 4 月 30 日 阅读 4834

(16) 广义方志学在乡镇志编纂中的应用实践

原创 高平 2025 年 5 月 07 日 阅读 212

(17) 常武地区三大诚信人物——季札、恽代英、冯仲云

原创 张尚金 2025 年 5 月 14 日 阅读 420

(18) 季札躬耕地十二说

原创 谢达茂 2025 年 5 月 21 日 阅读 415

(19) “三亲”文史资料的征编

孙晓锋 2025 年 5 月 28 日 阅读 281

(20) 我国早期科普作家吴稚晖——从我收藏吴稚晖著《上下古今谈》说起

原创 苏慎 2025 年 6 月 4 日 阅读 362

(21) 吴稚晖先生与早期常州中学的情缘

原创 张浩典 2025 年 6 月 11 日 阅读 279

(22) 常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁

原创 郑国强 2025 年 6 月 18 日 阅读 588

(23) 常州武进籍语言学家与汉语拼音方案——纪念《汉语拼音方案》颁布 65 周年

原创 赵贤德 2025 年 06 月 25 日 阅读 354

(24) 《常武文史研究》总第 49 期 2025 年第 2 期电子刊来啦

延陵季子文化 2025 年 7 月 2 日 阅读 179

(25) 地情学理念与地方志事业拓展

- 原创 吉祥 2025年7月9日 阅读 241  
(26) 地方志书的编纂
- 原创 杜仁彬 2025年07月16日 阅读 491  
(27) 不忘初心,“三立”“三创”,继续前进——追思常武地区中共第一个支部横山桥支部与中共早期武进县委书记王玉如烈士
- 原创 张尚金 2025年7月23日 阅读 307  
(28) 武进地方文献展览馆十年回顾——2018年延陵季子学术论坛暨武进地方文献展览馆创建十周年会上的讲话
- 原创 王晓刚 2025年7月30日 阅读 235  
(29) 编纂县志 教育后人 造福桑梓文辉总纂笔耕功高 精神不朽——追思 1988版《武进县志》总纂之一毛文辉
- 原创 张尚金 2025年8月6日 阅读 270  
(30) 关于抗日战争时期武进抗日有关资料摘编 黄海国 张尚金 摘 2025年8月13日 阅读 624  
(31) 张尚金在毗陵谢氏奖学金颁发仪式上的发言:诚信求实 争创一流——常州(延陵)人文精神
- 原创 张尚金 2025年8月20日 阅读 457  
(32) 《上店历史文化文集》总序/编后记
- 原创 周惠民 蒋为 2025年8月27日 阅读 30=7  
(33) 《上店史话》后记
- 原创 谢达茂 2025年09月03日 阅读 285  
(34) 《上店记忆》序/后记
- 原创 陆为农/张建秋 2025年9月10日 阅读 225  
(35) 《常武文史研究》总第50期 2025第3期电子刊来啦  
延陵季子文化 2025年09月17日 阅读 307  
(36) 中国常州武进籍四位摄影名家——吴稚晖、吴中行、薛伯青、汤德胜
- 原创 编纂 张尚金 2025年09月24日 阅读 732  
(37) 两晋六朝武进县治与县域考
- 原创 张尚金 唐立峰 2025年10月01日 阅读 473  
(38) 成功举办毗陵刘村毛氏宗祠落成暨毛宪纪念馆与红色文化纪念馆开馆庆典,让创新争先,务实担当,崇德向善,重义守信常州人文精神发扬光大
- 大  
原创 张尚金 秦大峰 2025年10月08日 阅读 289  
(39) 从小皮匠到企业家——记王和中的创业人生
- 原创 撰稿人:蒋茹芬 2025年10月15日 阅读 12000  
(40) 档案信息的利用
- 原创 张步东 2025年10月22日 阅读 155  
(41) 再探以延陵季子文化为引领的常武七大历史特色文化
- 原创 彭新立 张尚金 2025年10月29日 阅读 272  
(42) 在党为民69载“三立”(立德 立功 立言)修志44年
- 原创 张尚金 2025年11月5日 阅读 207  
(43) 劳模型修志专家 学者型人民公仆——祝贺江苏省地方志工作办公室在常州设立张尚金江苏地方志老党员工作室
- 原创 黄海国 2025年11月12日 阅读 905  
(44) 论季札的贡献和文化学影响
- 原创 吴镛、张尚金、吴建国 2025年11月19日 阅读 194  
(45) 《上店乡志》后记
- 原创 张祥海 2025年11月26日 阅读 234  
(46) 《上店乡志》总述
- 原创 张尚金 延陵季子文化 2025年12月3日 阅读 424  
(47) 要保护开发好常州历史文化瑰宝——春秋延陵“四城”(淹城、阖闾城、留城、胥城)“一山”(季札躬耕地舜过山)遗址之一上店古镇
- 原创 张尚金 2025年12月10日 阅读 463  
(48) 上店古镇考
- 原创 恽仲坤 2025年12月17日 阅读 218  
(49) 《常州东门直街兰林公支:张氏家谱》前言、后记、序、代
- 张汉忠 朱炳国 2025年12月24日 阅读 251  
(50) 《常武文史研究》总第51期 2025第4期电子版来啦!  
延陵季子文化 2025年12月31日 阅读 195  
(许国裕)

# 纪念毗陵城南书院创建 848 周年 暨《上店历史文化文集》出版发布会 2025.12.7



主席台前排左起：邵志强 张尚金 周建春 张小虎 周亚瑜 张立莹 蒋 为 张建秋 庄尧清



会场（部分）



会场（部分）



何爱东主持



蒋为讲话



张尚金讲话



邵志强讲话



周新讲话



张华新讲话



周建春讲话



张建秋讲话



赠书仪式



颁发捐资证书

(摄影 施浩亮)



烟雨杨桥（秋水摄）

编印单位：常州市武进地方文献研究会

发送对象：研究会成员

印刷单位：常州市武进第三印刷有限公司

印刷日期：2026年3月

印 数：500本