

总第50期
2025年第3期

常武文史研究



准印证号: S(2025)04000055

(内部资料 免费交流)

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之一 季子文化研究丛书发布会 2025.4.20



会场



会场



沈宝祥



薛 锋



谢达茂



张尚金



陆惠根



吴林华



郝建成



周建春



蔡炜斌



杜仁彬



朱建刚



赵贤德



苏 慎



吴冬冬



王晓刚



顾相才



周逸敏



赠书仪式

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五

常州市武进延陵季子研究会 常州市武进地方文献研究会

祭公延陵季子暨纪念常州三大诚信人物活动（2025.5.15）



环太湖艺术城季子广场向季子像三鞠躬



参观季子文化中心



参观季子文化中心



会场



学生朗诵《季子颂》



学生表演歌舞



徐贤波主持



赵忠和宣读祭文



吴林华讲话



张尚金演唱
《三大诚信人物》



武进区政协副主席
徐宁

常州市武进延陵季子研究会 常州市武进地方文献研究会
祭公延陵季子暨纪念常州三大诚信人物活动（2025.5.15）



参观恽代英故居



参观恽代英故居



参观冯仲云故居



参观冯仲云故居



参观冯仲云教育基地



参观冯仲云教育基地



参观冯仲云教育基地



在冯仲云教育基地座谈

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之六 庆祝延陵季子京剧演唱队成立十周年京剧演唱会



徐贤波主持



李兰萍致辞



张尚金讲话



徐贤波、赵如琳、朱晓春、邹萍、陈玉琴演唱《季子颂》



周大明



莫林宝



朱晓春



张大年



杨锡生



吴云玲



王蓓



朱亚芬



施文秋、陈英、周新亚



张吉林挥舞金箍棒



王国顺



孟祥芬



邹萍



王敏亚



朱剑白



赵如琳



曹耀成



钱美霞、钱秋萍



张尚金



板鼓锣：刘连华、蒋琢光、毛锦泉



琴师：周松华、孙亚庭、李平



合影

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五 常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市季子故里宗亲会、武进区洛阳中心小学季子礼学院联办第十届季子文化主题活动暨补修《常州府志》启动仪式（2025.5.25）



会场



会场



秦文主持



吴强致辞



黄勇致辞



谢达茂讲课



张尚金主持学术交流



吉祥发言



肖飞发言



冯士彦发言



李金坤发言



徐瑞清发言



恽伟



周建春



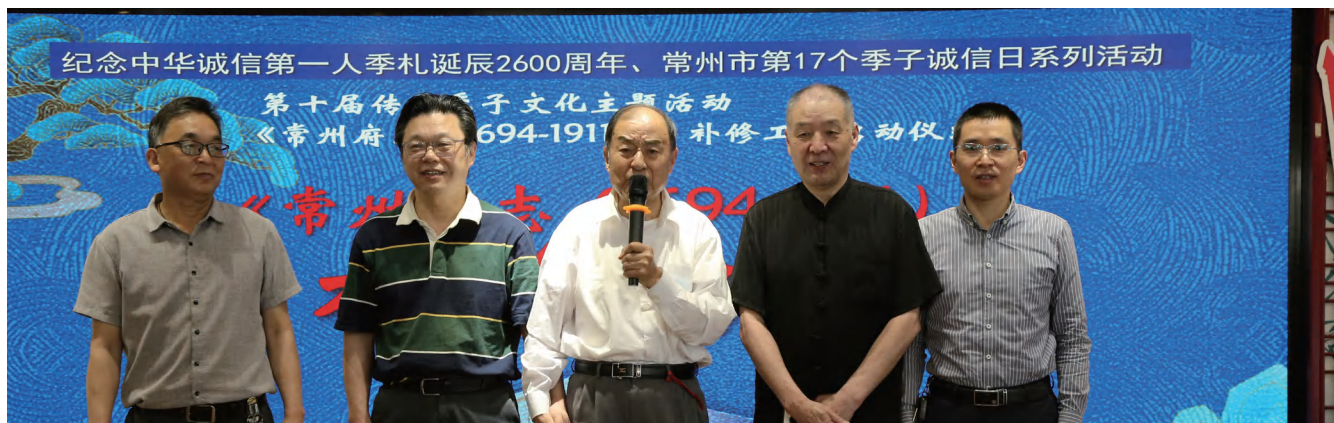
吴建俊



吴建国



言中华



补修《常州府志》启动仪式：吴建国、吉祥、张尚金、谢达茂、孙晓锋

喜报!

常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）

获评省级科学家精神教育基地

日前，省科协、省社科联、省科技厅、中国科学院南京分院、省国防科工办联合发布了2025年度江苏省科学家精神教育基地名单，由常州市科协推荐的常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）科学家精神教育基地名列其中。

目前，常州市共有国家级科学家精神教育基地1家——华罗庚纪念馆，省级科学家精神教育基地4家——华罗庚纪念馆、常州市觅渡桥小学、华罗庚纪念馆和王诤故居（纪念馆）和常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）。

科学家精神教育基地的建设，旨在充分发掘和利用科学家精神教育资源，鼓励社会力量积极参与科学家精神弘扬工作，大力弘扬以爱国、创新、求实、奉献、协同、育人为内核的科学家精神，在全社会形成尊重知识、崇尚创新、尊重人才、热爱科学、献身科学的浓厚氛围。

常州武进院士博物馆(常州院士展示馆)位于武进区雪堰镇雪西老街，展馆面积约1000平米，分为“中国科学院学部委员（院士）”“中国工程院院士”“中国中央研究院院士”“中国台湾‘中央研究院’院士”“在国际上有影响的其他院士”五个篇章，各篇章以展板的形式加照片以及文字说明，展现院士的生平事迹、家国情怀、杰出成就。馆内陈列了117位院士的珍贵资料和科研成果，全面展示了他们在各自领域的杰出贡献，不仅见证了院士们的辛勤付出和卓越智慧，也成为公众了解科学家的重要窗口。

（《龙城科普》2025年7月10日）发

主管单位:

常州市武进区文体广电和旅游局

《常武文史研究》编委会

名誉主任

沈建钢 陆小玉 周福元

郝建成 王才中

主任

范正洪

副主任

王云芬 陈 刚 高国华

张尚金(常务) 王晓刚

李祺明 王敏其

顾问单位

武进区政协教文卫体和文史委员会

武进区地方志办公室

武进区档案馆

常州市武进图书馆

中国春秋淹城旅游区管委会

江苏武进太湖湾旅游发展有限公司

常州市吴稚晖研究会

常州市谱牒与祠堂文化研究会

常州市武进区炎黄文化研究会

常州市名人研究会冯仲云研究分会

常州市武进延陵季子研究会

常州市天宁区舜文化研究会

常州市武进区城南书院文化研究会

顾问

薛 锋 虞建安 王国方

恽 伟 恽永忠

法律顾问

储春平

目 录

◆卷首语

喜报!常州武进院士博物馆(常州院士展示馆)获评省级科学家精神教育基地……………(1)

◆活动报道

纪念季子誕生日暨第十七个季子诚信日活动记实…许国裕(4)

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会举办祭典季子暨纪念三大诚信人物活动记实……………许国裕(6)

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会等四家单位联办传承季子文化活动暨补修《常州府志》启动仪式记实

……………许国裕(8)

传承国粹艺术 弘扬诚信精神……………徐贤波(10)

系列宣传片《延陵季子》之三于徐州拍摄……………吴建文(11)

常州延陵季子故里宗亲联谊会赴丹阳季子庙参加祭祀典礼

……………吴建文(12)

礼延传诚 信启未来

——江阴举办江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年活动周

……………吴振达(13)

《季子文化研究丛书》第一辑(《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》)出版发布会记实……………武文献(14)

常州市吴稚晖研究会第四届会员大会暨四届一次理事会记实

……………许国裕(16)

运河波光映风骨:徐伯昕先生纪念像在常州栖凤山落成

……………吴振达(19)

缅怀新闻先驱孟秋江 传承爱国奋斗精神……………吴振达(20)

笔墨忆峥嵘 丹青颂和平

——洛阳镇“纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式记实……………周建春、秋水(21)

◆纪念抗日战争胜利80周年

不忘日寇侵华罪行——记本人的亲历……………沈宝祥(24)

江南抗日义勇军总指挥部旧址的前世今生……………秦大峰(28)

江抗二团在武进的“扫荡”战斗……………钱永彪(30)

寻访革命遗址 传承红色记忆……………周洪直(34)

零距离较量……………周惠民(35)

郑陆镇上“阿庆嫂”……………周逸敏(48)

脱险(小话剧)……………齐英华(51)

从《归汉记》看常州人士的抗战精神……………马 宁(54)

◆季子研究

- 季札躬耕地十二说……………谢达茂(58)
- 沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》第一辑
(三册)由线装书局出版……………谢达茂(80)
- 苏轼说季子……………陈晓緬(84)
- “南季北孔”:季子文化泽被江南……………张建松(86)

◆人物春秋

- 江南大儒钱名山轶事及与吴稚晖的交往……………吴振达(89)
- “国语之父”——《注音字母》主创者吴稚晖
……………朱剑虹(91)
- 周有光精神论略……………李金坤(94)
- 她是状元之女,榜眼探花都赞其才情——钱孟钿
……………张 芳(100)
- 编纂县志 教育后人 造福桑梓文辉总纂 笔耕功高 精神不
朽——追思1988版《武进县志》总纂之一毛文辉
……………张尚金(102)

◆三亲实录

- 一个放牛娃和杂交水稻的特殊情结……………时云彬(103)
- 龙城商业航母的掌舵人
——忆原常州百货大楼股份有限公司董事长兼总经理莫慕珍
……………张平远(104)
- 知青展馆是浓缩的历史……………万惠芬(106)
- 舜山小镇国宝传奇——一幅名画归乡记……………陆林深(109)
- 常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁…郑国强(120)

◆史志文献

- 《常郡八邑艺文志》献疑……………张 军(124)

◆姓氏文化

- 常州市名人较多的十个姓氏兼评说何谓名门望族
……………张尚金(126)

◆学术探索

- “延陵季子文化”微信公众号(2024年7月15日
——2025年7月16日)目录汇编……………许国裕(127)
- 也说“春秋笔法”……………吴洪生(129)
- 常州精神……………张尚金(132)
- 论淹城研学旅游始于乐园青铜大门……………冯士彦(134)

◆地情民俗

- 唯有乡味解乡愁……………徐宏杰(136)
- 千年脆响 一城烟火……………文继敏(137)
- 话说庄家坟……………陆 岩(139)
- 三圣寺诗词赋……………谢博义等(141)
- 武进赋……………胡军生(143)
- 武进赋……………李中萱(144)

封面:

雕塑《季子挂剑》(常州季子文化中心) 张国华摄



《常武文史研究》编辑部

编辑部

主 编: 张尚金

执行主编: 谢达茂

副 主 编: 杨汉平 萧 飞

张祥海 陈富大

储宁玲 程中伟

责任编辑: 张祥海

审 校: 张尚金 张祥海

许国裕

本期摄影: 张国华 邵效忠

施浩亮 张祥海

封面设计: 上书房文化传媒

登 录: 中华延陵季子网

地 址: 武进图书馆三楼

(延政中大道65号)

电 话: 0519-86311215

电子信箱: 2516864808@qq.com

邮编: 213164

主办单位:

常州市武进地方文献研究会

制作: 上书房文化传媒

Q Q: 641282105

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之四

纪念季子誕生日暨第十七个季子诚信日活动记实

2025年5月11日

2025年5月11日，武进延陵季子研究会张尚金名誉会长带领武进代表，参加了这次纪念活动。地点在人民公园季子文化中心和舜山小镇。活动内容丰富，参观季子文化中心，纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动会议，文艺表演，发放《季札传》等书籍，参观舜山人民抗战事迹陈列馆。参加活动的领导嘉宾和会员代表总计250人。

一、介绍贵宾

会议由南京审计大学教授、江苏省季子文化研究会秘书长司马周主持。

(1) 司马周首先介绍了出席会议的有关领导和特邀嘉宾：

张新科：江苏省社科联党组书记、常务副主席。

任小文：上海市社科联专职副主席。

宋镇豪：中国社会科学院学部委员，江苏省季子文化研究会名誉会长。

宫长为：中国先秦史学会会长，中国社科院古代史研究所研究员。

刘灿放：江苏九洲集团党委书记、董事长，江苏省季子文化研究会名誉会长。

周群：江苏省季子文化研究会会长，南京大学教授、博导。

吴林华：江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长。

鱼雪萍：江苏省社科联学会部主任。

李迎：江苏省社科联学会部四级主任科员。

熊月之：上海社科院原副院长、研究员、上海文史馆馆员。

钱汉东：上海钱镠研究会会长、文化学者。

何建华：上海社科院原副院长、研究员、上海联合国研究会会长。

刘康德：复旦大学教授、博士生导师。

胡华：上海市美国问题研究所创始所长、学术委员会执行副主任。

邵建：上海社科院办公室主任、研究员。

李奕昕：上海联合国研究会副秘书长（上海方联系人）。

张俭：上海经纬空间战略研究院副秘书长。

赵正斌：常州市政协副主席。

张跃：常州市政协原党组副书记、副主席，江苏省季子文化研究会顾问。

张凯奇：中共常州市天宁区委书记、天宁区人民政府区长。

蒋顺青：常州市社科联党组书记、主席。

孙树龙：常州市政协文史委员会主任。

张羽程：江苏理工学院文化与旅游学院党委书记。

吴静：常州市天宁区政协副主席。

李汉田：中共常州市天宁区郑陆镇党委书记。

田海明：常州市文化广电和旅游局党组成员。

王小辉：常州市社科联学会部二级主任科员。

(2) 主席台就坐的有关领导21人，名单如下：

第一排：张新科、任小文、宋镇豪、宫长为、赵正斌、张跃、张凯奇、刘灿放、周群、吴林华、司马周。

第二排：熊月之、何建华、蒋顺青、孙树龙、张羽程、吴静、李汉田、田海明、张尚金、吴新。

(3) 台下前排的席卡嘉宾52人，名单如下：

钱汉东、刘康德、胡华、邵建、李奕昕、张俭、张建松、颜维琦、王多、李怡清、刘献嵘、鱼雪萍、李迎、王小辉、纪玲妹、王逊、汪春劼、徐敏、吴建国、赵贤德、沈建钢、洪涛、苏刚、秦益霖、郝建成、徐瑞清、严波、何灿群、蓝士英、李兴勇、杨绪敏、喻杭、陆惠根、夏丽娜、方世宏、薛焕炳、付用现、杨玉敏、包立本、袁国华、吴建明、吴向阳、吴卫祖、吴洪政、吴建叶、吴振达、陈蕾、庄琦玲、韩舒立、吴冬冬。

二、参观展览

与会者首先到达常州延陵西路人民公园，集体参观刚刚落成的季子文化中心。会员们听讲解，看视频，了解季子挂剑典故，学习季子诚信精神。然后，乘坐大巴车前往舜山小镇，在花间苑学农厅召开纪念大会。

三、会议内容

主持人介绍领导嘉宾。常州市政协副主席赵正斌讲话。上海市社科联专职副主席任小文致辞。吴林华发言《大力研究弘扬季子文化》。苏刚发言《打造季子文化 IP 体系》。刘灿放发言《把舜山小镇打造成“二圣”名片》。会长周群讲话。名誉会长宋镇豪讲话。省社科联张新科领导讲话。

四、《季札传》《季札躬耕舜过山吴下里文集》赠书仪式

有关单位指派一位代表，上台领书：

常州市武进延陵季子研究会、常州市吴文化研究会、常州市名人研究会、常州名人研究院、青果

巷历史文化研究院、舜山小镇季子书院、上海联合国研究会、常州市政协文史研究中心、常州市老干部艺术团、常州美橙文旅艺术团。

五、文艺表演

观看音乐剧《季子观乐·秦风》，以及合唱《耄耋老人唱季札》。

六、书籍发放

每位与会者领取《季札传》和《季札躬耕舜过山吴下里文集》。

七、组织架构

指导单位：江苏省社科联。上海市社联。

主办单位：江苏省季子文化研究会。上海联合国研究会。常州市季子文化研究会。江苏九洲投资集团。

协办单位：常州市武进延陵季子研究会。常州市季子文化研究会躬耕地文旅分会。常州市吴文化研究会。常州市名人研究会。常州青果巷历史文化研究院。常州中吴文化艺术服务有限公司。

八、武进延陵季子研究会参会人员名单

张尚金、张军、杨煜、曹斌、张祥海、高平、万惠芬、黄海国、张汉忠、郑国强、周二中、陆新民、孙杰、冯国平、赵小萍、范炎培、黄文伟、花晓亮、吴洪生、彭新立、王抗英、秦文、唐立峰、钱永彪、冯良、许国裕、杨锡生、吴雪良、吴永欣、顾祖年、邵竞梅等。

（许国裕）

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会 举办公祭季子暨纪念三大诚信人物活动记实

2025年5月15日

2025年5月15日，农历四月十八日，是中华诚信第一人季子诞辰2600周年纪念日，也是常州市第17个季子诚信日。为祭典季子以及纪念常武三大诚信人物，季札、恽代英、冯仲云，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会举办了这次活动。

一、季子像前祭季子

早晨7点半，会员和嘉宾早早来到武进图书馆北门，集中乘坐大巴车，先后到五个地方参观。首先，在7时50分来到环太湖艺术城季子广场，在季子塑像前，集体行三鞠躬礼。然后，集体乘坐大客车前往常州季子文化中心。

二、文化中心颂季子

在季子文化中心，举行公祭季子仪式。活动由曾任武进马杭中心小学副校长的徐贤波主持。

（一）她首先介绍了参加活动的新老领导同志。

1、常州市人大常委会原副主任、常州市关工委主任赵忠和。2、常州市武进区政协副主席徐宁。3、中华人民共和国原农林部处长张林。4、原江苏省地方志办公室市县指导处处长张尚金。5、原常州市人大常委会委员、环资城建工委副主任周南平。6、武进区原文广新局局长、延陵季子和地方文献两研究会党支部书记、名誉会长郝建成。7、常州市地方文献研究会会长周建春。8、武进区政协文卫体和文史委员会主任程锦。9、武进区人大常委会研究室原主任沙芳。

（二）参加活动的41个联办单位以及出席会议的代表，排列不分先后。

1、常州市关心下一代工作员委员会赵忠和主任。

2、江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长吴林华。3、常州市季子文化研究会副会长兼秘书长苏刚。4、常州市武进地方文献研究会会长（法定代表人）周建春。5、常州市武进延陵季子研究会副会长（法定代表人）程中伟。6、常州市吴文化研究会副会长许仲仪。7、常州市姓氏文化研究会会长钱浩新。8、常州市大运河文化研究会副会长兼秘书长周南平。9、常州市名人研究会秘书长毛玮。10、常州市民俗文化研究会代表史笑奇。11、常州市高晓声文学研究会会长吴建国。12、无锡市泰伯文化研究会副会长吴春燕。13、常州市庄子文化研究会副秘书长庄细华。14、江苏理工学院常州名人研究院副院长、教授赵贤德。15、常州信息职业技术学院数字经济学院党总支书记杨华。16、常州市王诤红色文化研究会副会长、秘书长陆汉伟。17、常州市武进区炎黄文化研究会代表程锦。18、常州市天宁区舜文化研究会副会长（法定代表）、评为全国十佳村官顾相才。19、常州市吴稚晖研究会会长赵贤德。20、武进区图书馆副馆长赵利娟。21、江苏省少先队储宁玲名辅工作室代表李永清。22、常州市中吴文化艺术服务有限公司企划经理孙阳。23、运河文化书院代表李小曼。24、名士文化雅集（常州德行天下文旅投资管理有限公司）代表王萍。25、常州千果书享文化有限公司总编吴爽。26、常州市武进区城南书院文化研究会副会长周钰明。27、常州市武进区南风词社代表、高级政工师莫金华。28、常州市新北区孟河镇历史文化研究会副会长程协润。29、常州市经开区作家协会顾问徐春来。30、常州市吴地文化艺术研究院代表秦大峰。31、常州市武进延陵季子

研究会舜过山活动中心主任顾相才。32、常州市武进延陵季子研究会季子故里吴氏文化研究院会长吴强。33、常州市名人研究会冯仲云研究分会副会长冯凤。34、常州市名人研究会董亦湘研究委员会会长肖飞。35、常州市名人研究会陈氏名贤研究分会秘书长陈建平。36、常州市地方文献研究会《常武文史研究》副主编陈富大。37、常州市武进地方文献研究会谢应芳研究院秘书长谢勇。38、常州市武进地方文献研究会前文荡张氏文化研究院院长张祥海。39、常州市武进家谱文化研究会副会长张永方。40、常州市武进区谱谍文化研究会代表、理事赵德明。41、武进区洛阳中心小学季子礼学院代表、全国优秀少先队辅导员秦文。

(三) 参加活动的常州社会各界贤达、专家学者、文史爱好者。

常州市姓氏研究会首任会长、修谱学者苏慎。常州市延陵季子故里宗亲会首任会长、在海内外有一定影响的弘扬吴氏文化热心人吴建俊以及万军、崔勇、鲍惠舫、郑国强、陈平、陆新民、余志良、范炎培、黄海国、刘光耀、蒋建平、王抗芙、邵效忠、王鼎新、张浩典、马如良、万惠芬、张汉忠、邵永乐、陈科伟、许国裕、孙杰、吴雪良、吴建忠等。

参会人员集体参观了常州季子文化中心、然后在季子文化中心院内举行纪念活动。会议开始，全体起立，向延陵人文始祖季子像，行三鞠躬礼。然后，赵忠和主任宣读祭文，接着演出丰富多彩的文艺节目。延陵季子京剧演唱队朱晓春队长和常州市老年大学京剧班赵如琳老师等，演唱京剧《季子颂》。常州信息职业技术学院数学经济学院夷香萍副教授带队的大学生演出：朗诵《千秋季子，德韵长歌》，以及舞蹈《礼仪之邦》。

名誉会长张尚金参与文艺演出。只见他精神饱满，手提一把京胡，健步走上舞台，娴熟地自拉自唱自编的京剧《仲云颂》，字正腔圆，歌颂冯仲云诚信精神。他的表演，博得观众阵阵掌声，成为演出亮点。张尚金还作了即兴演讲，铿锵有力：“诚信，是我们常州最重要的品牌。常州精神，诚信求实，争创一流，诚信是第一位的。”他还坚定地说：“我们常州人最讲诚信！”

这次活动，为纪念常武“三大诚信人物”，发放了介绍常武诚信人物的文史书籍。吴林华编著《季札传》。沈建钢主编《季札躬耕舜过山吴下里文集》。谢达茂、王晓刚编著《季札辞国论衡》。谢达茂、赵丽娟编著《华夏仰风——古人咏季札诗词八百首汇诠》。谢达茂著《季子庙考释》。

三、恽代英故居缅怀先烈

季子文化中心的活动结束后，大家前往市中心的晋陵中路500号，参观了中共早期重要领导人恽代英的故居。这是一座具有清代建筑风格的两跨两进传统民居，该故居现在用于展示恽代英的生平事迹和革命精神，是常州重要的红色文化遗址之一，通过图片、实物、互动多媒体等形式全面展示了他的革命历程和光辉人生。

四、参观冯仲云故居和冯仲云教育基地

下午，来到横林镇余巷村，参观中国共产党早期党员东北抗日联军领导人冯仲云的故居，以及参观横林镇冯仲云小学内的冯仲云教育基地。

参观结束后，大家在冯仲云教育基地会议室进行了座谈，畅谈常州三大诚信人物季札、恽代英、冯仲云的诚信精神和事迹。

(许国裕)

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之七

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会等四家单位联办 第十届传承季子文化主题活动暨补修《常州府志》启动仪式记实

2025年5月25日

2025年5月25日上午9时，为纪念中华诚信第一人季札诞辰2600周年，在洛阳中心小学季子礼学院国学堂，由常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市季子故里宗亲会、武进区洛阳中心小学季子礼学院四家单位联合举办常州武进第十届传承季子文化主题活动暨补修《常州府志（1694—1911）》启动仪式，此为常州市第十七个季子诚信日系列活动之一。

一、参会的贵宾和文友名单

活动由武进区洛阳中心小学季子礼学院代表、全国优秀少先队辅导员秦文老师主持，她介绍了前来参会的贵宾和文友。

(1) 吉祥：江苏省地方志办公室一级调研员，曾先后担任省志办市县指导处、江苏年鉴社、省志编纂处、年鉴工作处调研员和处长，《江苏地方志》杂志主编，并兼任江苏省地方志学会地情工委主任、方志出版社志鉴专家库专家、江南方志文化联盟智库专家、浙江师范大学方志文化研究与传承协同创新中心特聘研究员等。(2) 李金坤：江苏大学教授。(3) 赵贤德：江苏理工学院教授。(4) 张尚金：苏州大学兼职教授、原江苏省地方志办公室市县指导处处长、两研究会名誉会长。(5) 曾任常州市地方志办公室主任、高级政工师、常州大学特聘教授徐瑞清。(6) 曾任武进区档案局局长、两研究会名誉会长恽伟。(7) 洛阳镇退休领导干部、两研究会监事朱晓春。(8) 江苏季子文化研究会副会长、常州市高晓声文学研究会会长、中学高级教师吴建国。(9) 武进地方文献研究会会长（法定代表人）、延陵季子研究会副会长、武进区城南书院文化研究会常务副会长周建春。

(10) 常州市季子故里宗亲联谊会会长，两研究会常务理事吴强。(11) 常州市武进区洛阳中心小学校长黄勇。(12) 两研究会副会长、季子故里宗亲联谊会首任会长吴建俊。(13) 两研究会名誉会长、文化学术委员会常务副主任，常州知名文史专家谢达茂。(14) 两研究会副会长、天宁区舜文化研究会法定代表人副会长、查家村原党总支书记、全国十佳村官顾相才。(15) 政协武进区专业委员会科长，武进地方文献研究会常务副会长、延陵季子研究会副会长孙晓锋。(16) 两研究会顾问、常州知名记者肖飞。(17) 作家、两研究会研究员陈平。(18) 常州市王诤红色文化研究会副会长、秘书长陆汉伟。(19) 高级工程师，两研究会常务理事庄细华。(20) 两研究会副会长秦大峰。(21) 两研究会副会长张军。(22) 常州市名人研究会副会长张修民。(23) 中学高级教师上官鹤锦。(24) 黄天荡村志主编姚文哲。(25) 两研究会副秘书长冯国平。(26) 中学高级教师，两研究会常务理事郑国强。(27) 两研究会办公室主任张祥海。(28) 高级经济师张泽来。(29) 中学高级教师冯士彦。(30) 中学高级教师陈科伟。(31) 高级工程师许国裕。(32) 曾任东台市政协常委、两研究会研究员陆新民。(33) 常州千果书享文化有限公司总编、两研究会常务理事吴爽。(34) 江苏省五一劳动奖章获得者黄海国。(35) 原洛阳中心小学副校长张永方。(36) 洛阳中心小学副校长、两研究会常务理事彭新立。(37) 洛阳中心小学德育办主任朱丽英。(38—45) 常州市季子故里宗亲联谊会：副会长吴建光、监事长吴雪良、吴智明、吴建忠、吴晓东、吴仲冬、吴定益、吴忠。(46—47) 摄影师张国华、施浩亮。

二、吴强致欢迎词

常州市季子故里宗亲联谊会会长，两研究会常务理事吴强，致欢迎词。他说：“诚信是立身之本。季子文化是诚信文化。今天，为纪念中华诚信第一人季札诞辰 2600 周年，在此举办第十届季子文化主题活动，很有意义。”他还接着说：“研究季子，传承文明，挖掘季子文化内涵，创新季子文化，弘扬优秀传统文化。”

三、黄勇致欢迎词

常州市武进区洛阳中心小学校长黄勇致欢迎词。他说：“季子品德高尚，三让王位。季子挂剑，成为美谈。”他还说：“学校将引导学生，树立诚信理念，诚信立本。”他继续说：“我们学校将研讨季子文化，继承优秀传统，融入办学理念。在季子礼学院，培养出高尚品德、诚实守信的好学生。传承季子文明，创建文明、和谐、友善的洛小文化。”在张尚金部长的帮助下，阳湖大讲堂走进了校园，学生学唱京剧《季子颂》。黄校长说：“我们洛小，深感责任重大。将把季子文化，融入师生血脉。”

四、谢达茂讲课

两研究会文化学术委员会常务副主任谢达茂，主讲阳湖·文献大讲堂总第 54 讲，主题是《季札躬耕地十二说》。他说：“季札有没有来延陵躬耕？这个课题太大，牵涉到一场历史公案，争论从西汉到清朝晚期。”谢达茂还评点了历史著作《春秋三传》。说：“左丘明的《左传》过于铺张渲染。公羊高的《公羊传》，记述史实又比较简单。谷梁赤的《谷梁传》，微言大义。”接着，谢达茂对《季札躬耕地十二说》进行了展开，对 12 种说法，分别详细论述学术观点。例如：舜过山，马鞍山下，横山西边，潞城北，淹城，丹阳，江阴，金坛，无锡梁溪。最后，谢达茂说：“综合所有资料，研究季札躬耕地，延陵就行了。”（全文另发）

五、张尚金主持学术交流，自由发言

学术交流由两研究会学术委员会主任张尚金主持。他说：“自由发言。百花齐放、百家争鸣。大家畅所欲言，争论不伤感情。”他建议可谈以下方面的

看法：一是吴国国都、延陵邑、季札出生地、躬耕地、墓地、季札生卒年月日、现有多种说法。二是季礼的历史地位。三是季子文化及以春秋延陵季子文化为开端引领的常武地区七大特色文化（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辩惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化）的概念及相互关系、重点人物。四是其他有关季子文化的学术探讨问题。他说：“自由发言针对一个问题发表见解，时间不超过 5 分钟。”

接着，李金坤、吉祥、肖飞、冯士彦等分别上台发言。肖飞说：“我是做记者的，出了 17 本书。研究季子，首先要把历史搞清楚。现在，季子头上有好多头衔，圣人，孔子的老师。”他接着说了研究方法：“要把好多史料拿出来看，让大家讨论。”

自由发言，非常热烈。一个接着一个：“季子文化要走向全国。”“做季子的好学生。”“张尚金同志是我们的领路人，自编自拉自唱《季子颂》，一步一个脚印。”

六、张尚金作《补修常州府志（1694—1911）》启动发言

张尚金部长，今年 88 岁，宝刀不老。主席台上，张部长站在 5 位总纂中间，神采奕奕，手持话筒，响亮宣告：“我宣布，由张尚金、吉祥、谢达茂、吴建国、杜仁彬、孙晓锋担任总纂。补修《常州府志（1694 至 1911 年）》工程，正式启动。”张部长结束语坚定有力：“活着就要拼命干！（胡耀邦语）”紧接着说：“明天就死又何妨，只要拼命做工，就像您永不会死一样！（胡适语）”话音刚落，台下响起一片掌声。

七、补修《常州府志》编纂人员会议

下午，在洛阳镇东城大饭店召开补修《常州府志》编纂人员会议，由总纂张尚金主持，总纂吉祥、谢达茂、吴建国、杜仁彬、孙晓锋，分纂郑国强、庄细华、张泽来、程中伟等出席会议，陆新民列席会议。分纂储宁玲、蒋真请假。研究部署补修工作的全面展开。

（许国裕）

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之六

传承国粹艺术 弘扬诚信精神

2025年5月16日，一场别开生面的京剧演唱会，在常州市金东方颐养中心三楼剧场精彩上演。此次活动由张尚金老部长，朱晓春老书记精心策划。旨在开展常州市第17个诚信日系列活动暨庆祝延陵季子京剧演唱队成立十周年。参加演出的有全国名票友、名琴师以及社会各界戏曲爱好者。大家因“戏”相聚，共同感受京剧艺术的博大精深，共同走进充满韵味的京剧世界！

演出当天，恰逢久旱甘霖，一场喜雨为演唱活动增添了别样的色彩！

上午9时，金东方颐养中心党支部书记李兰萍致辞，拉开演唱会帷幕。张尚金部长作“聆听季子故事，传承季子文化”主题讲话。张尚金还自编自拉自唱“三大诚信名贤”——季子、恽代英、冯仲云。

本次活动呈现“专业与业余共融，传统与现代交织”的鲜明特色：名票友领唱《季子颂》，姐妹俩同唱《红梅赞》，戏友合唱《梅花赋》……

活动巧妙融合了艺术性与思想性。既有《锁麟囊》《霸王别姬》《空城计》等传统经典，又有《红灯记》《沙家浜》《杨开慧》等现代戏唱段，

还有新编戏《季子颂》《剑缘》等唱段。生动呈现出古今文化与诚信精神的典范。

九旬武生名家张吉林老师、登台表演的“孙悟空耍金箍棒”。一招一式，尽显老艺术家深厚的武艺功底，赢得了观众的掌声与喝彩声！在职教师莫林宝演唱的小生唱段“罗成叫关”惊艳四座，给演出现场增添了青春气息！朱晓春演唱的《季子挂剑》“江山有情人归来”来，让“诚实守信”精神得到了升华！

京脉相承奏华章，银龄舞台展风采！

大家尽享了六个多小时京韵盛宴！当“今日痛饮庆功酒”的琴声再次响起的时候，全体演唱者登台放声高唱“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休……”，每一位演员，每一位观众都有一种意犹未尽的不舍，大家握手，交流，合影……

让我们以这杯“庆功酒”致敬每一位坚持传承国粹的戏曲人！致敬诚实守信的身边人！致敬为举办这次演唱会默默付出的所有人！

余音绕梁三日醉，曲终犹带满堂彩！

（徐贤波）

附：提供作品的书画家、书正爱好者名单。

附节目单：

1.季子颂（演唱：朱晓春、赵如琳、徐贤波、陈玉琴）；2.仲云颂（张尚金）；3.诗文会（陈玉琴）；4.朱砂痣（聂秋华）；5.霸王别姬（邹萍）；6.女起解（赵如琳）；7.黄鹤楼（曹耀成）；8.珍珠衫（朱建白）；9.红梅赞（钱美霞、钱秋萍）；10.钓金龟（王明亚）；11.望江亭（孟祥芬）；12.罢宴（张薇）；13.探阴山（孙志德）；14.梅花赋（陈沅、周大明、言腊英）；15.罗成叫关（莫林宝）；16.借东风（王国顺）；17.红灯记（言腊英）；18.孙悟空耍金箍棒（张吉林）；19.沙家浜（张建新、陈小妹）；20.空城计（庄大年）；21.喜盈盈（徐贤波）；22.胭脂宝褶（周大明）；23.杨开慧（吴云玲）；24.赵氏孤儿（朱亚芬）；25.洪羊洞（杨锡生）；26.锁麟囊（陈英、周新亚、施文秋）；27.红灯记（金祁）；28.杜鹃山（王蓓）；29.铡美案（史伟南）；30.红灯记（王全芳）；31.绣红旗（周新亚）；32.季子挂剑（朱晓春）；33.合唱《今日痛饮庆功酒》。乐队：李平、毛锦泉、王国伟、季玉成、孙亚庭、蔡小峰、周松华、张尚金、张吉林、汤大志、刘连华、蒋琢光、秦金根。

【简讯三则】

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之二

常徐两地宗亲携手，共铸季子文化视听盛宴

——系列宣传片《延陵季子》之三于徐州拍摄

2025年5月8日，一场汇聚文化传承力量与专业艺术匠心的拍摄活动在江苏徐州启幕。常州市武进延陵季子研究会副会长，武进地方文献研究会会长周建春先生作为总策划，携手常州延陵季子故里宗亲联谊会、徐州吴氏宗亲会，共同推进季子系列宣传片拍摄工作。美国好莱坞电视台台长温妮小姐、知名艺术家章祥福的倾情演绎，与专业拍摄人员施浩亮先生的匠心执导，让这场文化盛事绽放出璀璨光彩。



拍摄人员合影留念

5月8日下午，山雨欲来。总策划周建春先生在徐州云龙山季子挂剑台，拍摄活动在《季子颂》《心诺》的歌声中开始。统筹全局，常州延陵季子故里宗亲联谊会会长吴强、名誉会长吴建俊、秘书长吴建文积极协调配合，徐州吴氏宗亲会会长吴忠厚、常务会长吴士勇、副会长吴胜利热情参与，全力保障拍摄工作顺利开展。而施浩亮先生作为身兼摄影、摄像与导演多重角色的核心主创，自筹备阶段便深度介入，以其丰富的行业经验和专业素养，为宣传片的视觉呈现与叙事逻辑奠定基调。

此次拍摄的最大亮点，当属演员阵容的国际化与专业性。著名艺术家章祥福担纲主演延陵季子一角。作为爱国华侨、金字塔画派创始人，章祥福在艺术领域成就斐然，其深厚的文化底蕴与精湛的表演功底，为角色塑造注入灵魂。美国好莱坞电视台台长温妮小姐则以国际化的表演风格与细腻情感，演绎出角色与季子之间的动人故事。

拍摄团队与两地宗亲会紧密协作。常州吴氏宗亲会凭借对季子文化的深入研究，提供专业的文化素材与指导意见；徐州吴氏宗亲会发挥地缘优势，积极协调场地、人员等资源。施浩亮先生与团队成员反复打磨每一个镜头，在他的带领下，拍摄工作高效且高质量地推进。吴建文则负责后勤保障与人员调度，细致安排每一个环节，让拍摄团队无后顾之忧。

徐州吴氏宗亲会同样不遗余力。会长吴忠厚积极与当地相关部门沟通，顺利解决场地使用等关键问题；常务副会长吴士勇带领团队深入挖掘本地与季子相关的历史遗迹和人文故事，为拍摄选址提供优质方案；副会长吴胜利全力保障后勤补给，精心安排食宿与交通，让拍摄工作高效运转。在两地宗亲会的鼎力协助下，季子系列宣传片得以顺利拍摄，为弘扬季子文化奠定坚实基础。

（吴建文）

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之三

常州延陵季子故里宗亲联谊会赴丹阳季子庙参加祭祀典礼

2025年5月10日，农历四月十三，阳光明媚，天清气朗。常州延陵季子故里宗亲联谊会一行10余人，在吴强会长的带领下，满怀崇敬之情奔赴丹阳季子庙，参加一年一度庄严肃穆的祭祀季子典礼。此次活动不仅是对先贤季子的缅怀，更是吴氏宗亲传承和弘扬季子文化、凝聚家族情谊的重要契机。

上午，常州宗亲们准时抵达丹阳季子庙。季子庙坐落于丹阳市延陵镇九里村境内，始建于秦汉时期，有着两千多年的悠久历史，享有“江南第一庙迹”的盛誉。庙内古树林立，碑石林立，氛围庄重而古朴。宗亲们一踏入这片圣地，便感受到了浓厚的历史文化气息，对即将举行的祭祀典礼也更多了几分期待与庄重。

10时许，祭祀典礼正式开始。主祭人身着传统礼服，神色庄重，在悠扬的古乐声中，缓缓步入祭

祀场地。整个典礼严格遵循传统古礼，依次进行了迎神、上香、奠帛、进饌、行三献礼、读祝文等环节。宗亲们整齐列队，怀着无比崇敬的心情，向季子像鞠躬、叩拜，表达对祖先的追思与敬仰。

常州延陵季子故里宗亲联谊会秘书长吴建文，监事长吴雪良，副会长吴建忠，吴国忠代表常州宗亲会向季子像敬献了花篮。

吴强会长发表了热情洋溢的演讲。他感慨地说：“今天，我们共同缅怀了季子的伟大功绩和崇高品德，这是一次精神的洗礼，也是家族凝聚力的一次升华。”他强调家族文化传承的重要性，鼓励大家在日常生活中积极传播季子文化，让更多的人了解吴氏家族的历史与精神。吴强会长代表常州延陵季子故里宗亲联谊会，向丹阳宗亲会赠送了一幅书写着吴氏祖训的书法作品。这幅作品笔力苍劲，寓意着吴氏

家族的源远流长和坚韧不拔。他表示，希望这幅作品能够成为两地宗亲友谊的见证，激励着大家为家族的发展共同努力。丹阳宗亲会对此表达了诚挚的谢意，现场响起了热烈的掌声。

（吴建文）



礼延传诚 信启未来

——江阴举办江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年活动周

2025年5月10日（乙巳四月十三）～5月15日（乙巳四月十八），江阴市季札文化研究会、延陵季子宗亲会与浙江吴氏宗亲联谊总会在地方党政领导与吴文化社会团体专家学者和吴氏祖地总会及其各吴氏社会团体、全国吴氏宗亲社会团体的关心和支持下，共同举办了以“礼延传诚，信启未来”为主题的江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年纪念活动周。

期间举行了吴氏家祭（10日）和公祭（15日），

15日公祭前举行了纪念大会。14日召开了延陵季子文化研讨交流大会并首发了《延陵季子文化论坛文集》。期间还组织了吴文化书刊、吴氏宗谱等和申港传统遗产及商品的展示交流，并组织了十场传统艺术歌舞和戏剧等演出。

常武地区出席这次活动的人员有吴林华、徐瑞清、秦大峰、周二中、吴振达、朱剑虹、吴明刚等。

（吴振达）



纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之一

《季子文化研究丛书》第一辑（《季札辞国论衡》 《华夏仰风》《季子庙考释》）出版发布会记实

2025年4月20日，《季子文化研究丛书》第一辑出版社发布会在武进新苑大酒店举行，50多位文化学者、文史爱好者参加发布会。会议由江苏省地方志办公室市县指导处原处长、两研究会名誉会长、文化学术委员会主任、“季子文化研究丛书”第一辑总编张尚金主诗。他首先指出：

延陵季子，春秋圣贤，至德高节，彪炳千秋，他是古延陵见于史载第一人、古延陵的第一任行政长官，是为常州武进开埠始祖、江南人文始祖。

公元2025年，季札诞辰2600周年（前576—2025），这是一个值得延陵邑人纪念的日子。常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会，与武进富墅季子庙所在地的伟驰控股集团联合，策划编著出版《季子文化研究丛书》（第一辑），作为季札诞辰2600周年献礼项目，其意义则更为深远。

延陵季子是中国历史上守礼的典范，贤达的样板，仁义的化身，诚信的标杆，他的事迹备载于《左传》《公羊传》《穀梁传》等先秦经籍和《史记》等史著。孔子、司马迁、班固等仰其风范，评价其为礼者、仁人、节士、君子。被海内外当代人公认为中华诚信第一人。

延陵季子，“幼娴礼乐”，在他的心目中，礼制是神圣的，只有模范推行礼制，才能维护社会秩序。季札“视富贵如清风过耳”，先后三次辞让王位。他在“礼崩乐坏”的春秋晚期，有王位而不受的高风，有权利而不取的亮节，多为世人所倾倒。南朝宋开国皇帝刘裕在《延陵王赞》中称：“惟王延陵，全义让国。怀哉高风，无古无今。”宋哲宗赵煦评赞：“季札深仁熟义，乐道养廉，能让千乘之国，退耕延陵之地。是以铢视轩冕，尘视珠玉。清风足以竦万古之人心，高节可以励千载之愚俗。”季札事迹除了“三让王位”之外，还有脍炙人口的挂剑示信、观乐议政、以义正人等典故，传颂千秋，震古烁今。

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会（合署办公），2009年5月12日（农历四月

十八日季札诞辰日），在沈宝祥（中央党校教授）、潘震宙（中国文化部原副部长）、胡福明（省政协原副主席）、吴镭（省政协原秘书长）、汪文超（省志办原主任）、薛锋（常州原副市长）等人大力支持下，由张尚金（省志办原处长）、吴之光、谢达茂发起，得到时任区文化局长郝建成的支持，以武进图书馆等五单位申报批准成立。首位会长吴华生和张尚金。常州市武进延陵季子研究会很可能是全国第一个季子文化研究学术社团。之后在2020年，常州市季子文化研究会成立（首任会长吴林华）。2019年6月23日始，由常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会成员吴镭、沈宝祥、张尚金、吴建国，和江苏省地方志办公室吉祥发起，以及常武地区的老干部、学者、乡贤薛锋、赵忠和、秦志法、陆惠根、谢达茂、沈建钢、顾相才、吴林华、周建春、刘灿放等参与申报的江苏省季子文化研究会于2022年正式成立（首任会长周群），至今已形成了都在省、市、区党政有关部门的正确领导下，实现了大团结大联合大协作研究季子文化的新局面。

十六年来，我们坚持以延陵季子文化为引领的七大历史特色文化（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化）研究。做到六个坚持：坚持举办（与其他单位合作）第16个季札公祭诚信日活动、坚持办好《常武文史研究》已印发总48期、坚持办好中华延陵季子网及延陵季子文化公众号、坚持办好延陵季子京剧演唱队，已公演29场次，坚持办好阳湖地方文献大讲堂，共开讲52讲，坚持办好传承延陵季子学术活动，已办九次传承季子文化学术主题活动，办好武进地方文献馆及常州院士展示馆，已公开出版以季子文化为引领的地方文献书籍58部。

两研究会在季子文化研究方面硕果累累，今天首发第一辑《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》，更是研究成果的精品。我们还准备推进第二辑的编著，

形成以延陵季子文化为引领的七大特色历史文化的系列，正式启动补修《常州府志（1694—1911）》的编纂工作。

为弘扬季子诚信文化，建设道德风尚高地，由中央党校知名教授沈宝祥作序，老领导老专家薛锋及武进富墅季子庙所在地的伟驰集团董事长王鸣任顾问，张尚金、郝建成、杨汉平任总编，谢达茂与王晓刚、赵利娟撰写、编著的《季子文化研究丛书》第一辑三本书，已由线装书局公开出版发行，今天举办出版发布会。

张尚金介绍出席会议的领导、专家、教授、学者及兄弟学会负责人：他们是1、中央党校教授、两研究会研究员沈宝祥，2、曾任武进县县长、县委书记、常州市副市长、两研究会名誉会长薛锋，3、南京大学教授、江苏省季子文化研究会会长周群，4、伟驰集团董事长王鸣，5、江苏省季子文化研究会副会长、党支部书记、常州市季子文化研究会会长、两研究会名誉会长吴林华，6、常州市档案馆副馆长蔡炜斌，7、江苏理工学院教授、博士、常州市吴稚晖研究会会长、两研究会研究员赵贤德，8、武进区人大常委会原副主任、两研究会顾问、丛书审稿组组长陆惠根，9、曾任常州旅游商贸高等职业技术学校校长、教授、两研究会顾问秦益霖，10、两研究会名誉会长、文化学术委员会常务副主任谢达茂，11、两研究会名誉会长、研究员级高级政工师盛锡金，12、常州市地方志办公室代表、四级调研员、年鉴处处长、武进史志分会会长杜仁彬，13、常州市文化广电和旅游局代表、公共服务处一级主任科员唐星良，14、武进区文体广电和旅游局副局长王燕（另派员参加），15、政协武进区委教文卫体和文史委员会副主任姚国强，16、武进地方志办公室副主任朱建刚，17、武进区档案馆副馆长邹倩，18、武进区文广新局原局长、两研究会党支部书记、名誉会长郝建成，19、常州市姓氏文化研究会首任会长、两研究会顾问苏慎，20、常州市名人研究会党支部书记袁国华，21、常州市民俗文化研究会会长、两研究会顾问周逸敏，22、曾任中国年鉴编纂质量评审委员会第一至七届评委、两研究会名誉会长杨汉平，23、江苏省季子文化研究会副会长、常州市高晓声文化研究会会长、常州市武进延陵季子研究会常务副会长、地方文献研究会副会长、中学高级教师吴建国，24、常州市地方志办公室一级主任科员、代表地方志工作处处长陈东哲参加会议常云峰，25、青果巷历史文化研究会副秘书长兼文创研学中心主任李小曼，26、常州市文保中心文保科科长、文博副研究馆员吴冬冬，27、常州信息职业技术学院数字经济学院副教授夷香平，

28、常州市高晓声文化研究会前任会长、作家陆林深，29、武进图书馆馆长、副研究馆员王晓刚，30、武进图书馆副馆长、副研究馆员、两研究会常务理事、武进地方研究会秘书长赵利娟，31、《湖塘镇志》主编、两研究会副会长孙杰，32、曾任武进区进修学校校长、中学高级教师、两研究会常务理事郑国强，33、武进地方文献研究会会长（法定代表人）、延陵季子研究会副会长、武进区城南书院文化研究会常务副会长周建春，34、中国科普作家协会理事、江苏省作家协会会员、常州市武进延陵季子研究会法定代表人、两研究会副会长、延陵季子文化公众号编辑程中伟，35、武进延陵季子研究会会长、地方文献研究会副会长吴林源的代表言中华，36、政协武进区委专业委员会科长、武进地方文献研究会常务副会长孙晓锋，37、两研究会顾问、武进知名记者肖飞，38、两研究会副会长、天宁区舜文化研究会法定代表人、副会长、全国十佳村官顾相才，39、江苏省五一奖章获得者、两研究会理事黄海国，40、曾任武进奔牛镇劳动所所长兼党支书、《奔牛镇志》主编、两研究会顾问高平，41、武进区市场监督管理局三级主办、中国散文学会会员、两研究会副会长秦大峰，42、武进融媒体记者、两研究会副会长张军，43、两研究会副会长、常州市延陵季子故里吴氏宗亲联谊会首任会长吴建俊，44、武进知名记者、两研究会文化学术委员会成员陈富大，45、两研究会副秘书长办公室主任、前文荡张氏文化研究院院长张祥海，46、两研究会常务理事、常州市延陵季子故里吴氏宗亲会会长吴强，47、常州千果书享文化有限公司总编、两研究会常务理事、副秘书长吴爽，48、常州市吴文化研究会副秘书长、无锡市新吴区泰伯文化研究会副会长、监事长、两研究会理事吴振达，49、市融媒体，50、武进区融媒体。

会议由谢达茂先生介绍三本书主要内容，薛锋教授作了重要讲话，举行了赠书仪式，上台领书的有：中央党校图书馆（领书人：沈宝祥），江苏理工学院图书馆（领书人：赵贤德），常州信息职业技术学院图书馆（领书人：夷香平），常州季子文化展示中心（领书人：李小曼），武进区湖塘镇图书馆（领书人：孙杰），常州市档案馆（领书人：蔡炜斌），武进区档案馆（领书人：邹倩），无锡泰伯文化研究会（领书人：吴振达）。武进区人大常委会原副主任陆惠根、常州市季子文化研究会会长吴林华发言，两研究会副会长、常州市高晓声文化研究会会长吴建国、江苏理工学院教授赵贤德、常州市姓氏文化研究会原会长苏慎先后发言，沈宝祥教授作总结发言。

（武文献）

常州市吴稚晖研究会第四次会员大会 暨四届一次理事会纪实

2025年6月8日，常州市吴稚晖研究会召开第四次会员大会和四届一次理事会，大会回顾了工作，选举产生了新一届领导班子，通过了决议，参会的嘉宾和会员约90人。

一、主持人介绍来宾

2025年6月8日上午9时，在吴稚晖的家乡，常州市武进区雪堰中心小学会议厅，大会正式开始。多位领导和嘉宾发言祝贺。大会由吴振达主持，他首先介绍前来参加会议的部分领导、专家和学者：

(1) 曾任中共武进县委书记、常州市副市长、政协副主席，吴稚晖研究会学术顾问薛锋教授。(2) 曾任戚墅堰区副区长、武进区政协党组书记史建国。(3) 曾任无锡市档案局局长、市政协文史委主任、研究馆员、吴稚晖研究会学术顾问汤可可。(4) 曾任常州市党史工委和地方志办公室主任、吴稚晖研究会学术顾问虞建安。(5) 常州市社科联副主席、吴稚晖研究会学术顾问罗志平。(6) 常州市文广旅游局原副局长、常州市吴文化研究会会长周晓东。(7) 常州市对台办公室副主任杭云。(8) 常州市社会主义学院副院长王本才。(9) 苏州大学社会学院兼职教授、原江苏省地方志办公室市县指导处处长、吴稚晖研究会首任会长张尚金。(10) 江苏理工学院教授、博士、第三届吴稚晖研究会会长赵贤德。(11) 中共武进区委统战部副部长、区对台办主任皇甫海鸥。(12) 武进区科协副主席张颖。(13) 常州市民政局代表张大品。(14) 常州市社科联学会部主任王小辉。(15) 武进区雪堰镇党委统战委员沈超。(16) 中共雪堰镇雪西村党总支书记高中琴。(17) 曾任雪堰镇党委书记、前黄区工委书记杨迪平。(18) 常州市武进地方文献研究会会长周建春。(19) 武进区雪堰中心小学校长顾海峰。(20) 常州市姓氏文化研究会首任会长、吴稚晖研究会学术顾问苏慎。(21) 吴稚晖研究会名誉会长、常州武进院士博物馆副馆长

吴永欣。(22) 吴稚晖研究会副会长、江苏省季子文化研究会副会长、常州市高晓声文学研究会会长吴建国。(23) 雪堰吴氏宗亲会吴劲松会长的代表、吴氏宗亲会吴建忠。(24) 常州市地方志办公室年鉴处处长、吴稚晖研究会研究员杜仁彬。(25) 吴稚晖研究会名誉会长徐亚清。(26) 无锡曦然信息科技有限公司董事长杨振海。(27) 江苏申新工程技术有限公司机电建造师王立新。(28) 无锡《江南文化》主编、书法家冯和年。(29) 宜兴环太湖古镇文化联盟常务主席章顺明。(30) 宜兴同一陶瓷艺术馆馆长、国家一级书法家杭同一。(31) 泰伯文化研究会荣誉会长吴立兴。(32) 泰伯文化研究会常务副会长兼秘书长吴亚南。(33) 地方文化专家、吴稚晖研究会研究员余忠良。(34) 常州市王诤红色文化研究会副会长、秘书长、吴稚晖研究会研究员陆汉伟。(35) 常州市吴稚晖研究会学术顾问包立本的代表、常州市名人研究会秘书长毛玮。(36) 中国科普作家协会理事、常州市科普创作协会副会长程中伟。(37) 原雪堰中心小学校长、第三届吴稚晖研究会理事钱凯良。(38) 常州市名人研究会董亦湘研究委员会会长肖飞。(39) 常州市名人研究会冯仲云分会副会长秦大峰。(40) 江苏省少先队秦文名辅导员工作室领衔人秦文。(41) 中共常州市委退休干部、吴稚晖研究会研究员崔勇。(42) 吴稚晖研究会监事、高级政工师莫金华。(43) 常州市武进地方文献研究会常务副会长孙晓锋。(44) 武进区人民法院退休法官储春平。(45) 常州市名人研究会副主席、万里艺术收藏馆馆长罗泽。

二、原常州市副市长、吴稚晖研究会学术顾问薛锋致辞

老领导、老专家薛锋，神采奕奕，精神饱满，坐在主席台上，第一句话就说：“成立吴稚晖研究会，张尚金是有远见，是有勇气的。”

薛锋接着说：“张尚金一直做我的工作。我也知

道的，吴稚晖在中国近、现代史上是有重大影响的，同时，他也是一位很有争议的历史人物。怎样评价是个问题，有崇拜他的，也有骂他的。2009年，我就带了几位市里的文史专家，召集专家讨论。找了南京大学、南京师范大学、江苏社科院、中国历史博物馆、民国史馆，有七、八个专家学者讨论，常州有哪些杰出人物？其中，就有吴稚晖。吴稚晖在历史上有争议的，评价不一。经过讨论，吴稚晖是民国的元老，有文化上的贡献。他是语言学家，教授，学者。他办学校，是世界历史文化名人，但是追随蒋介石。”

薛锋接着说：“常州有四大语言学家，吴稚晖是之一。政治上，吴稚晖有两个贡献。早年追随临时大总统孙中山。1905年，就参加革命运动。在民族大义上，反对清政府，反对日本侵略，反对汪精卫。中央电视台也报道了，辛亥革命中的常州人，总共10个人。我们要用历史唯物主义的观点评价人物，既要肯定，也要否定。”薛锋说：“吴稚晖历史人物，要公正客观评价。”

薛锋最后肯定地说：“吴稚晖研究会，是张尚金等人发起的。张尚金搞起来了，而且，搞得很好。张尚金还办起了院士博物馆，还有吴稚晖故居。张尚金这件事做得很好，张尚金了不起，很简单。”

三、雪堰中心小学校长顾海峰讲话

顾海峰说：“这次大会，是对吴稚晖教育精神的弘扬，我从三点来讲。第一，雪堰小学前身，是吴稚晖捐资创立的。吴稚晖教育救国的理念，手脑并用，知行合一的主张。百年来，始终以勤朴为校训，培养了一代一代有家国情怀的学子。第二，通过整理吴稚晖手稿，举办专题研讨会，研究会成功地将吴稚晖的思想精髓转化为推动地方发展的文化动力。第三，展望未来，协同共进的教育途径，展望未来，我校将强化手脑并用，探索式学习。推动本土文化进校园，进社区，为常州教育事业树立标杆。”

四、第一届、第二届吴稚晖研究会会长张尚金作工作回顾报告

张尚金说：“我回顾一下，我们吴稚晖研究会创办以来的一些经过情况。2009年12月，由常州市民政局正式批准成立常州市吴稚晖研究会，于2010年正式成立，由张尚金任会长，秦耕海为法定代表人。2015年4月12日，召开第二届会员大会，张尚金

连任会长。2020年10月1日，召开第三届会员大会，赵贤德任会长，秦峰为法定代表人。连任两届的会长张尚金，于2018年3月，由常州市社科联表彰为2017年度优秀社团工作者。又于2018年5月，由社科联表彰为2013年度以及2017年度社团先进个人。”

张尚金回顾出书情况。他说：“2011年10月22日，在常州市行政中心举办纪念辛亥革命100周年座谈会，暨《吴稚晖法书集》赠书仪式。公开出版发行《吴稚晖法书集》，秦耕海编著。2012年10月，中国文联出版社公开出版《中国近现代文化学术名人——吴稚晖》，由陈毓敏、张尚金、许本源等编著。2013年以来，又公开出版了《吴稚晖先生编年史辑》徐霞梅编著。《吴稚晖学术思想研究》冯寿忠著。《吴稚晖学术研究文集》赵贤德、徐霞梅、张尚金主编。《常州籍四大语言学家（注：吴稚晖、瞿秋白、赵元仁、周有光）与中国语文现代化》赵贤德著，这本书，2018年11月获江苏省人民政府颁发的江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果二等奖。2011年至2017年，合计公开出版6本研究吴稚晖的文集。至今2025年，又出版了《常州院士》程中伟著，前后总计7本。”

张尚金回顾常州和台北合办研讨会，《常州日报》报道。他说：“2012年10月22日至23日，在吴稚晖的家乡雪堰，召开常台吴稚晖文化学术研讨会，由常州、台北两地合力举办。2012年10月23日《常州日报》头版登载消息，报道了研讨会。消息开头第一句：“50年前的10月22日，联合国授予吴稚晖世界百年文化学术伟人的荣誉称号。”继续报道：“国民党荣誉主席吴伯雄为研究会题词，并发来贺电说，吴稚晖先生为海峡两岸人民敬仰之人，深信本大会之举行，对两岸人民文化之交流将起重大影响。省政协副主席范燕青出席研讨会，并讲话。省委统战部副部长、省海外联谊会常务副会长周和平、市委副书记戴源等市领导出席会议。范燕青说，吴稚晖先生反封建的思想、科教兴国的理想、淡泊名利的价值追求等精神元素，都是中华民族的共同记忆。研讨吴稚晖文化贡献与成就，挖掘历史文化的时代意义，必将对常州的发展产生积极的推动作用。吴稚晖堂弟、堂媳以及台湾贵宾，出席了会议。吴稚晖研讨会开展了两天的研讨交流，参观了吴稚晖故

居。”

张尚金回顾吴稚晖故居。他说：“2015年11月7日，召开常台吴文化学术研讨会。由于研究会**对辛亥革命元老吴稚晖研究工作成绩显著**，常州市文物保护单位吴稚晖故居，于2015年由中共常州市委宣传部公布为常州市爱国主义教育基地。”

张尚金继续回顾研究会工作。他说：“2016年11月12日，举办纪念孙中山先生诞生150周年座谈会暨《孙中山与武进人》文献片的首映式。几年来，电视台播放了多部讲述吴稚晖的文献片，《**走访吴稚晖故居**》《**辛亥革命中的常州人**》。举办阳湖文献大讲堂，赵贤德教授多次在常州武进图书馆、博物馆、雪堰中学，主讲《**常州籍四大语言学家与中国语文现代化**》。苏慎主讲《**早期科普作家吴稚晖上下古今谈**》。建成院士博物馆。每年在吴稚晖家乡，他的生日忌日，开展两次研讨活动。”

张尚金讲到今后的工作。他说：“办好吴稚晖研究院，力争公开出版《吴稚晖评传》，办好院士展示馆，建设幸福新常州。”

五、赵贤德、王小辉、周晓东、莫金华、冯良、庄细华先后发言

第三届会长赵贤德在大会上作了工作报告。他说：“任职以来，学术研讨，著书出书，举办活动。”他接着说，对张尚金的一句话，深受感动：“活着就要拼命干，明天就死又何妨。”常州市社科联学位部主任王小辉讲话，吴稚晖研究会大会的召开，有着深远意义。社科联将做好服务保障工作，协同研究会、专家和学者一起，把这项事业做好，做出成绩。兄弟学会代表、常州市吴文化研究会会长周晓东，发表讲话。莫金华、冯良、庄细华，分别在大会上发言。

六、大会通过了决议，产生了新一届领导班子

依法选举了常州市吴稚晖研究会第四届理事会21名理事、2名监事。随即，召开了四届一次理事会会议，选举了会长。

(1) 选举吴建忠为会长，李竺柯（法定代表人）、梁志方、冯良为副会长，吴振达为秘书长。选举产生21名理事（吴建忠、李竺柯、梁志方、冯良、吴振达、赵贤德、董农美、吴建国、徐亚清、吴永欣、郑国强、张祥海、吴亚荣、吴晓鹏、吴云良、许国裕、冯国平、吴平苏、言中华、冯科镜、万惠芬），2名监事（庄细华、王抗芙）。

(2) 原有名誉会长、学术顾问、研究员连任。

(3) 新增名誉会长：赵贤德、董农美、吴建国、杨振海、玉立新。增聘学术顾问：张尚金、程中伟、金华兴、潘洪坤、钱凯良、莫金华、周建春。聘请法律顾问：储春平。增聘研究员：上官鹤锦、周二中、周星、黄海国、孙晓锋、吴冬冬、朱剑虹、秦文、秦大峰、陆新民、周叙春、杨锡生。

(4) 成立文化学术顾问委员会，聘请张尚金为主任、程中伟为常务副主任。负责指导协调文化学术研究工作。

(5) 聘请副秘书长：马小鸿、谢雪明。

(6) 聘请办公室主任：吴永欣。副主任：吴振达。财务会计：委托武进区三禾社会组织服务中心记账。出纳：冯良。新闻、年检、网络联系人：庄细华。

(7) 原有二级机构设置不变。

学术研究院（设在江苏理工学院） 名誉院长：冯寿忠。院长：赵贤德。执行院长：董农美。

武进办事处（设在武进图书馆） 主任：张样海。副主任：蒋真。

吴稚晖故居管理委员会服务组 组长：吴劲松。组员：钟振亚、吴亚荣、吴平苏、吴佑生。

常州武进院士博物馆（常州院士展示馆） 馆长：张尚金。执行馆长：冯良。副馆长（法人代表）：吴永欣。副馆长：郑国强、吴百英。顾问：程中伟、董农美、储宁玲。

（许国裕）

运河波光映风骨：徐伯昕先生纪念像在常州栖凤山落成

一尊石刻像，半部出版史。栖凤松涛轻语处，运河烟雨润忠魂。

【仪式现场：乡梓故园铸丰碑】

2025年6月6日上午，常州栖凤山福寿园内松柏凝翠，百余人肃立静默。民进常州市经济科技总支部主办、经济科技二支部与栖凤山福寿园承办的徐伯昕先生诞辰120周年纪念像揭幕仪式在此举行。民进常州市委会领导、新北区相关部门负责人、徐伯昕先生后裔徐冈等亲属代表共同拉开红绸——花岗岩刻画的徐伯昕半身像沐浴晨光，目光沉静地望向远方，仿佛穿越时空与家乡的绿水青山对话。

1984年，徐伯昕遗嘱要求骨灰撒入运河这片水域，“归葬不留痕，藏书赠乡邻”。四十年后，雕像依山傍水而立，既是对先生“不立墓碑”朴素遗志的温情回应，亦将运河的波光与出版家的风骨永恒联结。

【三重身份：从出版巨匠到民进脊梁】

纪念像基座镌刻赵朴初题写的挽联：“其执事也敬，其与人也忠”——这十字正是徐伯昕一生的精神注脚。

1. 革命出版的“破壁者” 1925年，20岁的徐伯昕与邹韬奋在中华职教社的过街楼里创办《生活》周刊，仅靠“两个半人”支撑（徐伯昕全职，孙梦旦半日兼职）。他首创开架售书、邮购服务，手绘200余幅广告图样革新行业，使《生活》发行量飙升至15.5万份，创当时中国报刊之最。抗战烽火中，他秘密印发毛泽东《论持久战》《新民主主义论》，将生活书店56家分店铸成“进步文化堡垒”，更于1948年推动生活·读书·新知三家书店合并为三联书店，任首任总经理。

2. 民进创始的“纽带人” 1945年，徐伯昕以中共秘密党员身份活跃于上海文化界。他创办《民主》周刊，凝聚郑振铎、马叙伦、周建人等志士，在八仙桥青年会堂的聚会中酝酿民进成立。他怀揣《发



起宣言》逐一登门签名，终在同年12月30日见证中国民主促进会诞生，并当选首届出版委员。民进中央研究室主任姜其和在沪纪念展上坦言：“徐伯昕为反独裁、争民主倾注心血，是统一战线事业的忠诚战士。”

3. 清廉风骨的“践行者” 先生晚年遗嘱震动世人：遗体供医学研究，骨灰撒运河，藏书1662册赠常州图书馆。孙女徐虹在捐赠仪式上含泪道：“祖父常说，文化人的价值不在身后碑铭，而在思想流传。”

【运河畔的永恒对话】

今天的仪式中，民进常州市领导致辞。

仪式尾声，徐冈代表家族将一册《生活书店契约集》赠予栖凤山人文纪念馆。书页间泛黄的签名与印章，凝固着1930年代徐伯昕作为书店法人的笔迹。风吹过运河旁小山岗的松枝，石刻造像衣襟褶皱间似有流光浮动——那是出版家毕生追寻的民主之光，亦是统战星河中不灭的常州星芒。

主办单位、亲属代表向徐伯昕先生纪念像敬献花篮，与会人员一一向纪念像献上一支鲜花。武进地方文献研究会张尚金、周建春、张祥海、吴振达、莫金华、王抗芙等参加了揭幕仪式。

（吴振达）

缅怀新闻先驱孟秋江传承爱国奋斗精神

2025年4月26日下午，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会在武进图书馆联合开展党支部活动暨两研究会四届二次常务理事（监事）会议。活动特别邀请抗日著名记者孟秋江的侄孙女、常州市劳动模范、拥有50年党龄的孟建英同志，深情讲述孟秋江同志的革命事迹与新闻生涯，以此缅怀先贤，传承红色精神。此次活动作为“阳湖·文献大讲堂”第53讲，亦为4月28日孟秋江诞辰115周年的重要纪念活动，承载着致敬新闻先驱、弘扬爱国情怀的深刻意义。活动由常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党支部书记郝建成主持。江苏省地方志办公室市县指导处原处长、常州市武进延陵季子研究会及地方文献研究会党支部委员、名誉会长张尚金首先向与会者报告2025年第二季度工作安排意见。常州市党史办原主任虞建安及两会党员及理、监事盛锡金、程中伟、吴建国、孙杰、朱晓春、蒋真、秦大峰、莫金华、庄细华、郑国强、黄海国、张祥海、张汉忠、许国裕、唐立峰、彭新立、秦文、冯良、吴振达、徐贤波等20余人参加活动。

以史为鉴：重温新闻战士的烽火人生

孟秋江同志是我国近现代新闻史上的杰出人物，1910年4月28日生于武进。作为抗战时期的

进步记者，他以笔为剑，深入前线，用文字揭露日军暴行，传递中国军民浴血奋战的不屈声音。从参与创办《救亡情报》到担任《大公报》战地记者，他的报道如号角般凝聚人心，被誉为“用新闻唤醒民族的斗士”。中华人民共和国成立后，他投身新闻教育与文化事业，为培养新闻人才、推动新闻理论建设贡献毕生心血。孟建英同志结合家族记忆与史料，生动还原了孟秋江在动荡年代坚守信仰、以新闻报国的历程，让在场理事与党员深刻感受到一位知识分子“铁肩担道义，妙手著文章”的崇高品格。

精神传承：在新时代续写使命担当

活动当日，武进图书馆三楼党员活动室内气氛庄重而热烈。选择在孟秋江诞辰前夕举办此次专题讲述，不仅是对这位新闻界先辈的深切缅怀，更是以其精神为镜，激励当代学人及党员传承爱国奋斗基因。孟秋江同志的事迹，既彰显了武进先贤“崇文尚武、兼容并蓄”的地域精神，也为新时代新闻工作者与文化研究者提供了价值坐标——无论是战火纷飞中的舆论抗争，还是和平年代的文化遗产，“心怀家国、求真务实”始终是不变的初心。

作为地方文化研究机构，常州市武进延陵季子研究会与地方



孟秋江(1910-1967)，1941年加入中国共产党。1936年开始从事新闻工作。曾任《大公报》战地记者。

文献研究会长期致力于挖掘本土历史人文资源、弘扬优秀传统文化。此次将党支部活动与学术交流相结合，既是以党建引领业务发展的实践探索，也是通过红色文化赋能地方文献研究的创新举措。孟建英同志的讲述，不仅为研究会成员提供了珍贵的口述史料，更让“孟秋江精神”超越历史时空，成为激励当代人奋进的精神力量。

（吴振达）

笔墨忆峥嵘 丹青颂和平

——洛阳镇“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式记实

2025年8月9日晚上7:20分,由中共洛阳镇委员会,中共岑村村委员会主办的“笔墨忆峥嵘 丹青颂和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式,在岑村标准篮球场举行。“江抗”总指挥部旧址历史陈列馆、武进地方文献研究会、常州市名人研究会陈氏名贤分会、武进家谱文化研究会、洛阳中心小学参与协办。

开幕式前排就坐人员(左起):原武进区文化局局长、武进地方文献研究会、延陵季子研究会党支部书记郝建成;江苏省地方志办公室市县指导处原处长、武进地方文献研究会名誉会长张尚金;中共洛阳镇委员会统战委员王姣;民建常州市委秘书长李东华;江苏省监狱管理处原处长张建秋;武进区文联主席龚黎;中共洛阳镇委员会书记冯宇;中共岑村村委员会书记蒋健;瞿家村党总支书记沈朝阳(派代表参加);武进区党校原副校长陆为农;常州市名人研究会主席包立本;武进地方文献研究会会长周建春;武进家谱文化研究会会长黄文中。

二排就坐人员:国家一级书法家丁建国;洛阳中心小学校长黄勇;洛阳初级中学副校长翟丽群;洛阳高级中学校长施凯;洛阳镇文化站站长许小林;北京工业大学教授周洪直;常州市延陵季子故里宗亲联谊会名誉会长吴建俊;武进区城南书院文化研究会会长蒋为;延陵季子故里宗亲联谊会会长吴强;常州市名人研究会副主席秦大峰;市名人研究会陈氏名贤研究分会会长陈建明;文化部一级书法家吴亚平;沈阳军区原空军某部副司令陈国舫;常州市原儿童医院院长陈锡厚;武进区万里艺术品收藏馆馆长罗泽。

常武地区书法爱好者、文史爱好者以及附近村

民近千人参加开幕式。

开幕式由国茂减速机公司销售经理姚丞以一口标准的普通话主持。岑村村党委书记蒋健致欢迎辞,他指出:80年前,中国人民经过长达14年艰苦卓绝的浴血奋战,取得了抗日战争的伟大胜利,宣告了世界反法西斯战争的完全胜利。那是一段波澜壮阔、可歌可泣的历史,无数中华儿女为了国家的独立、民族的尊严,抛头颅、洒热血,用生命和热血谱写了一曲壮丽的英雄赞歌。他们的英勇事迹和崇高精神,是中华民族的宝贵财富,是激励我们不断前进的强大动力。书画艺术,作为中华文化的璀璨明珠,承载着民族的精神与情感。在这个特殊的时刻,我们以书画为载体,举办此次展览,就是通过艺术家们的笔墨丹青,重温那段烽火岁月,缅怀先烈的丰功伟绩,传承和弘扬伟大的抗战精神。

书画展发起人陈科伟讲话,他指出:80年前,无数先烈用热血与生命换来了民族独立与世界和平。80年后的今天,我们以笔墨为媒,用书画艺术回望历史,致敬英雄,意义非凡。本次展览共收到197位作者的书画作品近300幅,作者年龄最大的103岁,最小的9岁,是老中青少四代人共同的心血。书画是无声的史诗,也是文化的血脉。这些作品中,有烽火岁月的悲壮刻画,有英雄儿女的豪情展现,更有新时代对和平的珍惜与对未来的憧憬。它们不仅是艺术的呈现,更是一堂生动的历史课、爱国课,让我们在笔墨向重温民族风骨,在色彩中汲取奋进的力量。

主持人姚丞深情演唱了歌曲《深情的土地》。爱国华侨、世界文联主席、美国好莱坞影视公司总裁邬王章祥福演唱了歌曲《华侨之歌》《咏鹅之歌》《青

藏高原》《草原之夜》《故乡之歌》《毛主席永远和我们在一起》等歌曲，演奏了二明《赛马》《北京有个金太阳》、电萨克斯《蒙古人》《我的中国心》，他的表演赢得阵阵掌声，观众纷纷上台与他合影留念。

开幕布式结束后，大家移步书画展展览馆，欣赏艺术家们的书画作品，领悟伟大的抗战精神。

(周建春、秋水)

附：提供作品书画家名单

书画家简介

1. 陈默，河南西峡县籍书画家，中国书法家协会会员。

书法：以行草见长，风格融合二王精髓与明清笔意。国画：擅长山水、花鸟，

筹建陈默艺术馆，捐赠个人作品及收藏，推动基层美育。

发起“书法名家进校园”活动，覆盖18所中小学。

作品被法国、荷兰、日本艺术机构收藏，并在韩国、美国展出。

2. 崔柏松，江苏无锡阳山人，中国著名书法家，中国书法家协会会员。他自幼酷爱书法，遍访名家求教，精研多种书体，书法作品古朴典雅、形神兼备。

多次参与国内外重要书画展及文化交流活动，获多项奖项。

3. 陆林深，江苏常州人，1949年生，我国一级书法家。世界华人联合会诗书画研究院常务副院长、江苏分院院长，北京巨星艺术学院客座教授。

书法领域，提出“书法童心说”，理论著作《书悟》被央视等媒体报道，作品被国内外收藏。

4. 刘予臣，河南省开封市人，中国当代著名的书法家和书画活动家。

以魏碑书法见长，融合古法与个人创新，其作品多次入选国内外书法展并获奖，被五台山、少林寺等文化机构收藏。

现任开封市文联大梁书画院院长，致力于传承和弘扬传统文化。

5. 许朝晖，南京市人，毕业于南京艺术学院。中国美术家协会会员，江苏省漆画艺术委员会委员，南京书画院特聘艺术家，南京市书协会员。

1992年起，作品多次参加国内外展览并获奖。

《中华英才》半月刊

6. 张克强，江苏武进人，中国书法家协会会员，二级美术师，曾任武进书画院院长、恽南田美术馆馆长，现供职于常州市武进区博物馆。作品曾获首届中国书法兰亭奖创作奖，“林散之奖”评委提名奖等。荣获“同心助残十年十佳爱心艺术家”称号。

7. 刘绍民，杰出中青年书画家，中国书法家协会会员，中国当代著名书画家联谊会会员，其书法植根于传统，碑帖相融，四体兼擅，用笔精到，结构严谨，神态清逸。

作品先后在全国二十多个省、市、自治区举办个展或联展上百次，并多次获奖。

8. 丁建国，常州人，笔名：六如居士。

国家一级书法，国家一级美术师，著名书画家及理论研究、教育专家。

他自幼酷爱书画，多年来，遍访名师，勤练苦学，努力掌握绘画技法，形成自己的个性化笔墨风格。其多篇作品先后入选省、市级展览，并有多部作品被选编为省、市级等优秀画集。

9. 路云松，常州市人，现为中国书画研究院会员，常州市美术家协会会员。

他主攻水墨画，以表现江南乡村风貌见长，作品多次参展并获奖。他曾带作品走进家乡小学，指导儿童用画笔记录家乡风貌，激发青少年对传统文化的兴趣。作品也被多家机构收藏，并收录于专业出版物。

10. 张爱国，江苏丹阳人。现为中国书法家协会会员，中国国家书法家协会会员，中国老年书画家协会书法专业委员会委员，江苏省书法家协会会员，江苏常州市书法家协会会员，丹阳市书法家协会会员，中国书画导报签约书画家，北京孔圣书画院名誉院长，中国孔子学院名誉教授等。

11. 周惠民 1922年2月19日出生，江苏武进人。1940年8月加入中国共产党，1940年参加新四军第六师十六旅管辖地方工作。历任支部书记、民运工作指导员、区委委员、武工队长，淮安市委秘书、指导员、联防区主任、特派员。中华人民共和

国外交部：历任科长、一秘、代办，驻越南使馆政务参赞(副部级待遇)。

12. 李昱春

哈尔滨五常人，国家一级美术师，中国国画家协会理事，江苏常州工学院艺术与设计学院教授。常州大学书画研究院研究员、哈尔滨五常市美术家协会名誉主席。

版画《盼》被外交部钓鱼台国宾馆收藏，2019年，为庆祝澳门回归20周年创作的作品在澳门回归纪念馆展出，并获“感动澳门人物”殊荣。

发表专业核心论文20多篇，出版《李昱春美术作品集》等专著十余部，培养了大批艺术人才。

2024年被授予“十年十佳爱心艺术家”

13. 秦凯达：中国硬笔书法协会会员

14. 钱浩新：江苏省书法家协会会员

15. 吴亚平：文化部一级书法家

16. 陆 诚：中国艺术研究院研究员

17. 毛 石：曾在北京大学、中国人民大学举办画展

18. 张建秋：南京市书法家协会会员

19. 吴伯元：上海市书法家协会老年书法专业委员会会员

20. 陈锡厚：江苏省书法家协会会员

21. 李宝坤：江苏省书法家协会会员

22. 陈 庆：上海中华书画协会会员

23. 钱旭峰：常州市青年书法家协会成员

24. 潘永文：中国书法家协会注册中级教师

25. 葛 亮：江苏省民建画院特聘书法家

26. 朱云飞：常州市书法家协会理事

27. 陈 平：《清凉书院》书画名家专委会会长

28. 张永方：常州市书法家协会会员

29. 谈中云：常州市书法家协会会员

30. 陈科伟：常州市书法家协会会员

31. 沈 阳：常州市书法家协会会员

32. 杜国忠：常州经开区美协会会员

33. 吴 建：常州市公安局书协会员

书法爱好者：

1. 陈忠渭：常州市神力电机有限公司董事长

2. 陈鹤中：礼嘉中心小学校长

3. 吴德生：洛阳初级中学退休教师

4. 吴建新：雪堰镇文化馆馆长

5. 刘泉清：雪堰镇成校校长

6. 上官鹤锦：常州大学乡贤文化研究所研究员

7. 秦 勇：雪堰中心小学副校长

8. 邵炳荃

9. 吴春燕

10. 余勇之

洛阳中心小学学生：

1. 张睿晨2、赖斌宸

3. 陈清川4、胡鑫宇

5. 曹颢铭6、汪芙瑶

7. 李语芯8、冯心怡

9. 顾芷嫣10、马静萱

11. 吴雨宸 12、严子涵

13. 吴妍睿 14、顾辰希

15. 陈子渝 16、吴俊钰

17. 管君钰 18、陶佳怡

19. 冉若汐 20、蔡骏宸

21. 严鸿蓝 22、施雅媛

23. 唐语瑶 24、胡 颖

洛阳高级中学：

教师：张 帅

学生：胡天楷、陆一诺、马吉锋、李昀珈

徐雅莹等116位2023级高二年级美术生

不忘日寇侵华罪行——记本人的亲历

沈宝祥

今年是中国人民抗日战争胜利八十周年，也是世界反法西斯战争胜利八十周年。

不忘历史，不忘日寇侵华的历史，中国人和日本人都不忘这段历史，才能正确观察和判断现实世界，才能真正建立中日的友好关系。

日寇侵华这段历史，距今已经八九十年，健在的身历者已经不多。本人今年已经九十多岁，童年和少年时期，也正是日寇侵华时期，身受其害，亲眼目睹不少日寇侵华罪行。这些，记载在我的回忆录里。现将回忆录里这些内容发出，供大家分享。

2025年8月14日

之一：劫难中的家

本人出生于1932年，日本侵略者到我家乡。那年，我六岁，已经能记事。

我们居住的小村庄，叫沈家塘，靠近奔牛镇。奔牛镇，是从上海到南京的沪宁铁路线上的一个镇，在常州市西十多公里，地图上可以找到。

我七岁开始上学，就在村前约一华里的红庙头小学。学校规模很小，只有一个班，一个老师。我们就坐在泥塑菩萨前上课。

我们这里在沪宁铁路北面，距离铁路很近，只有约一公里。好像是深秋时候，有一天下午，突然听到轰隆一声巨响。大家跑到外面看，有人大声喊：飞机！飞机！我看到飞机在上空盘旋，原来是日本人的飞机来炸奔牛火车站。同学们都很惊恐，随即收拾书包回家，从此就不再上学了。

日本侵略者很快就到了奔牛。

大家慌慌张张地逃难。我们兄弟姐妹跟随爸爸妈妈逃难。往哪里逃？往北边我舅舅家跑。我印象很深的是，那是在晚上，天是黑的，但不断看到远处的火光，那是日本鬼子烧老百姓的房子，还不时听到枪声，一片恐怖气氛。我们只顾走路，不敢说话。那时，我妹妹才三岁（实际两岁多），爸爸妈妈抱着她一路走，深一脚，浅一脚，很累。大家就怕她哭闹，但她很懂事，很乖，一声不吭，也不知道晚上什么时候，总算到了舅舅家。

后来，母亲告诉我们，村上有人来报信，祖母被日本人打死了。我母亲叫了几个人，回去摸黑匆匆安葬了我祖母。

母亲将她亲眼所见、亲自操办安葬祖母的情况，给我讲过多次。

我们走后，祖母不愿离开这个家，她坚持一人在家守护（我爷爷已经不在了）。她将大门关上，上



奔牛火车站，早已停止客运，但车站建筑还在。当年，驻守这里的日本兵，经常到各村去侵害中国人

了门闩。日本兵进村后，敲门无人应，就抱了柴草堆在门前，点火烧。大门是木制的，很快就烧着了。我祖母就在里面用盆接水浇，日本兵看到里面有人，就向里面开枪。我祖母中了三枪。一枪打在耳朵上，一枪打在胳膊上，一枪打在胸口。我母亲回去看到，祖母躺在后屋的一块木板上，手里还拿着一块毛巾，大概是擦身上的血用的。我可怜的祖母，就这样死在日本兵的枪口下，倒在血泊中。这就是血海深仇！

怎么安葬祖母？正好村前老卜元（大家都这样称呼这位老人）家有一口现成的棺木，我母亲就借来匆匆安放祖母，找人帮忙，连夜草草安葬了。我母亲说，当时非常害怕。那恐怖的气氛，在今天也是可以想像的。这事虽已经过去了八十多年，但当我击键记载此事时，我的心在颤抖，对日寇的愤恨，对祖母的思念，就一起涌上心头，难以平静！

那时，我们家里西侧的一垛墙是用土坯砌的，墙上留有三个弹痕，三个弹痕靠得很近。这三个弹痕就是日本侵略者留下的罪证。我们家一直保留着，过了好多年，直到解放后因为改造房子才去掉，但那三个弹痕却深深地刻在我的脑海里，不可能忘却。

后来，日本人又烧了我们家的房子，把我们家后面我们和大伯母的住房彻底烧光。我记得，我们回来后，父亲带着我们从灰烬中企图寻找一些有用的东西，结果是，只找到了被烧得变了形的铜烛台之类的东西。我们只得在院外后面东边的一间房住下。我弟弟焕祥就是在那间房子里降生的。最西边还有一间，二伯母住下。

现在，无锡和武进的地方志编写者已经搞清楚，1937年11月，日本侵略者占领上海后，分三路向南京进攻。11月27日，日军由无锡分两路进犯武进，29日，武进县城陷落。30日，日军占领奔牛镇，烧、杀、抢，无恶不作，仅房屋就被毁1742间。12月13日，日本侵略军攻占南京，进行惨绝人寰的大屠杀。我们的遭难，我祖母的被杀害，实际就是南京大屠杀的前奏。

1972年，日本首相田中角荣来访，对于日本侵华的罪行，只说了一句：给你们“添了麻烦”。日本的侵华，造成我们国破人亡，灾难深重，日本首相却只说了“添了麻烦”四个字，如此轻描淡写！当时我看了这个新闻报道，非常气愤！

之二：铁蹄下的童年和少年生活

人们常讲幸福的童年。我的童年生活也有幸福，但总的说是苦难多于幸福。印象最深的，还是与日本鬼子有关的事，有的事已模模糊糊，有的事则记得很清楚。

杀人放火，是日本鬼子初来时的情况。以后，我们那里成为沦陷区，表面上是汪精卫伪政权统治，实际上是日本侵略者的统治，大家统称“日伪”。

我们村是一个十二户的小村庄，离奔牛镇很近，驻在奔牛火车站的日本鬼子，过一段时间就要到村里来骚扰，为害百姓。

日本鬼子进村后，首先是搞东西吃，抓鸡杀鸡，杀猪。我印象最深的一次是，一伙日本鬼子在我们的邻居家做饭吃（他们家的房子比较高），我亲眼看着一伙日本鬼子将他们家的一只猪剥了皮，煮了吃。大人们都躲开了，我们小孩则好奇地去观看，远远地看着。这一伙日本鬼子吃完后，已是下午三四点钟，他们就走了。

有一次，日本鬼子带了锯子来了。进村后，挑长得比较直的树，锯下，还要老百姓给他们运到他们的驻地，不知是干什么用的。

有一次，我在邱庄姐姐家，突然听说日本鬼子来了，大家跑的跑，躲的躲，特别是怕日本鬼子抓“花姑娘”，就是奸污妇女。我躲在姐姐家阁楼上，很害怕，听到几声枪响，更是惊恐。过了一段时间，说日本鬼子走了，大家才松了一口气。我到同村姨母家看到，日本鬼子到他们家，把东西翻得乱七八糟。

许多人都看过电影《平原游击队》。其中一个镜头是，一位农村老汉给日本鬼子看守铁路，手提一面铜锣，一边敲打，一边喊着，平安无事罗！实际是护送八路军过铁路。那情景，我很熟悉，因为我也类似的经历。

日本侵略者为了运输线的安全，采取了一些办法。他们在铁路两侧距铁路约一百来米远的地方，强制中国老百姓给他们挖了一条约二米宽、二米多深的沟，大家叫做壕沟。在壕沟里侧，构筑了一道电网。除此之外，还要老百姓给他看护铁路，每家一天，轮着转。老百姓就让老人和小孩去应付。我那时十一二岁，也去过几次。所谓看护铁路，就是在离铁路不远处盖一简陋的小瓦屋，面积约四五平方米，门向铁路敞开着，实际上是无门无窗，屋里什么东西也没有，有人放了一些稻草，是垫着坐的，

看护的人就呆在里面，但要注意，看到巡逻的鬼子兵从铁路上经过时，要站在小屋门口，以示有人在看护。我早晨吃了点东西，带一点干粮，在那里呆到傍晚，一天差使就算完成，便回家。去时和回时都要到炮楼里办交接手续。交接手续是怎么办的，已记不大清楚了，好像是取一块小牌子，傍晚离开时，将小牌子交给日本鬼子。沪宁铁路从奔牛穿过孟河，河上架了铁路桥，在桥两端，各有一个炮楼，河南边的炮楼看上去是三层，北边的炮楼很矮，只有一层。我们看护铁路的地方就在南炮楼以东约一里处。我几次进出炮楼。看到那炮楼里其实很简单，中间放一张方桌，桌子周围放四个长条凳子，显然都是从中国老百姓家劫掠来的。上面两层是什么样，我没有上去过，不知道。我第一次进炮楼就碰到一件有趣的事。我进去时，一个日本鬼子兵正抱着枪躺在长条凳上，见我进去，他要起来，一不小心，他就摔下去了。我看了心里好笑，但脸上不作任何反映，若无其事，办完手续就走。我看电影《平原游击队》，就立即想到小时候干这差使的情况。

铁路两侧本来是很好的农田，日本侵略者筑了电网后，就不准老百姓耕种了，土地抛荒后，长了很好的青草，这正是牛最爱吃的。老百姓就去放牛（我们那里很多人家都养牛），日本人也允许。大概在我十二岁的那一年，我放了一年的牛。我每天在天还不大亮的时候就起来，牵了牛到相当远的地方去放，

因为附近地方的青草都吃光了。下午就常常到铁路旁的电网内去放牛。当然不是我一个人，还有同伴。那里的草长得好，牛埋头吃草，也不用人管，我们就玩，有时到铁路上去走钢轨，有时将耳朵贴在钢轨上听远处的火车声。现在看来，很危险，但那时不懂这些。到傍晚时，牛已吃得饱饱的了，我们就坐在牛背上，舒舒坦坦、悠闲自在地回家。每天出去放牛，要走不少路。我同许多农村人一样，穿草鞋。那草鞋穿在脚上，很轻便，踩泥路走草地都行。后来，我也学会了打草鞋。一双草鞋穿得不行了，就自己再打一双。下雨天，也要放牛，就穿上蓑衣，戴上斗笠。

每天这样放牛，一直没有发生什么事。但是，有一天傍晚，当我们正牵着牛从铁路旁回家时，铁路上突然走来几个日本鬼子兵，哇里哇啦，也不知他讲的什么。我们几个小孩，最大的一个有十五六岁。日本兵走到那个大孩子身边，说了几句，伸手就打了他几个耳光，我们又怕又恨，但都不敢吭声。日本鬼子兵走了以后，我们才闷头回家，饱含愤恨，一路上，大家一句话都不说。

那时候，通向奔牛镇的主要道口，都有日本鬼子兵把守。从我们家去奔牛镇，有两条道，但都要过我们家旁的那条孟河。一条是我们家正南面，经过一座石桥，叫虹桥。过虹桥，是去奔牛镇的主要通道。这是一座拱形大石桥，比较大也相当高，因为桥下要过船，桥面约有三米多宽。为便于把守，日本侵略者用碗口粗的木头做了一个架子，上面缠了带刺的铁丝，将桥面挡去了一大半，中国老百姓只能从一个小口子经过。口子旁边站了一个荷枪实弹的日本鬼子兵，虎视眈眈地看着来往行人，还要检查人们随身携带的东西。开始几年，中国人经过时必须向日本鬼子兵低头鞠躬。后来，铁路边拉了电网，这一条路就不通了，老百姓去奔牛镇只好绕道走另一条路。

到奔牛镇去的另一条道，就是从那座大铁路桥下经过。在电网口靠近河边的地方开了



这是沪宁线经过奔牛孟河的桥，日本侵略者在桥两端各造一个碉堡。桥南的碉堡有三层，已拆除了。桥北的这个碉堡还在，这是日本侵略者的罪证，已经作为文物保存

一个小口子，情况与前面讲的差不多。我偶而也去奔牛镇。有一件事印象特深。有一天上午比较早的时候，我在那口子不太远处，看见一个船户，一条小船停靠在岸边，一个中年妇女抱着一个小孩，用岸边临时支起的铁锅做饭。一个日本鬼子兵走来，叽里咕噜地不知说什么，伸手就打那个妇女的耳光，那个妇女只好忍气吞声。路边许多行人也都看着，敢怒而不敢言。中国人就这样受日本侵略者的欺凌和侮辱。

日本鬼子兵下乡时，随身带着一张很大的地图，密密麻麻的。有一次，我和几个小孩看了他们的地图，很详细，我们的沈家塘村，村庄四面的路，河沟和桥，都画得清清楚楚，拿了这张地图，可以畅行而不迷路。那时，到处都有大胡子仁丹广告，听大人说，那是日本人做的标记，不知是不是真的。但我看到的地图有力地证明，日本侵略者的情报确是做得很细的。

日本侵略者为了维护他们在沦陷区的统治，给中国每个成年的老百姓颁发一种证明身份的证件，叫做“良民证”。有了这种证件，就是所谓良民。检查时如果没有这个证，就认为是坏人。开始时，到奔牛镇去经过那关口时，也要检查良民证。良民证上有本人的相片。为了颁发良民证，每个大人都要拍照。有一天，到村上来给大家照相，也不知是谁安排的。我们都去看热闹。只见一个三角架上放着一个像木箱似的东西，那就是照相机，机上还盖着一块黑布。照相的人坐在凳子上，看着照相机，给人照相的那个人一头钻在黑布里。这是我第一次看到照相机，第一次看到照相，很新鲜，记忆也很深。

日本侵略者为了笼络人心，有时还给大家放电影。我和一些人一起去看一次。那是一个晚上，地点就在奔牛火车站，没有银幕，影像就照在一个仓库的灰铁皮墙壁上，放的是黑白电影，好像还是无声的。那是我第一次看到电影，所以印象也很深。记得有一个镜头，是穿着黑皮鞋的两只脚，那大大的黑皮鞋，十分醒目，我至今还记得。

照相、看电影，这是侵略者带来的一种文明。但这是伴随着中国人民的巨大灾难而来的文明。文明本身就很不文明。

日本侵略者也帮助中国人“救灾”。我讲一个亲历蝗灾的真实故事。

大约是1944年夏天，我已是小学四年级学生。学校在我们村东约三里路的地方，我们三个小伙伴

一起上学，中午都回家吃饭。一天中午，放学回家，走出校门不远，就看见天空中闪闪发光的東西，一大片，越来越多，直到遮天蔽日。有人说，这是蝗虫。蝗虫的翅膀在阳光下闪闪发光。一忽儿，蝗虫就落地了，庄稼地里密密麻麻的。那蝗虫一下地就吃庄稼。我们在路上看到，有的农民已在地头摆了香案，虔诚地在叩头求菩萨保佑，头刚叩完，庄稼也被蝗虫吃完了。蝗虫很快就飞走了，大家也以为没有事了。过了一段时间，突然看到地里有許多黑色的小虫在爬，也是密密麻麻的。大家很快知道，这是蝗虫下的子（虫卵）生出的小蝗虫。小蝗虫长得很快，食量也越来越大。草地里，庄稼地里，到处是一片一片的小蝗虫。那正是水稻拔节生长的时候，水稻叶上爬满了小蝗虫，稻叶很快就被吃掉了。老百姓心急如燎。这时，汪伪政府采取的救灾措施是，叫大家捕捉小蝗虫，交给他们，二斤蝗虫给一小匣火柴。日本人也采取这种办法，但日本人是交一斤蝗虫就给一匣火柴。这样，老百姓就都到日本人那里去交蝗虫了。我也下地捉蝗虫，也到日本人那里去交过蝗虫。这又是日本侵略者笼络人心的一种办法。

日本侵略者于1937年11月底到我们家乡，从此我们家乡就成为沦陷区。我们度过了整整六年铁蹄下的生活。我也从一个幼童成长为一个少年。

在日本侵略者统治下，我们家附近无学可上，耽误了我们这些孩子们的学习。我一直失学在家，中间在我大哥办的私塾读过一段，但不是读四书五经，是读的国语课本。

到1943年底，我父亲打听到，在我们村东面约三里路的地方，有一个村庄叫黄巷，那里有一所黄巷中心小学。父亲决定送我到黄巷小学上学。农民不懂得学年制，按老习惯在农历过年后上学。

1944年春，我才进入黄巷中心小学上学。那年我十三岁，插入三年级下学期。

由于日寇的侵略，农村无学可上，我只上了三年半小学（中学也只上了四年）。

记得有一天（那应该是1945年的8月15日），我爸爸从奔牛镇回来，高兴地对我们说，日本人无条件投降了！我们恨透了日本鬼子，听到日本人无条件投降的消息，特别高兴！

（作者系中央党校知名教授）

江南抗日义勇军总指挥部旧址的前世今生

秦大峰

在常州市武进区洛阳镇瞿家村高家村12号—13号，一栋原由前后两进平房、占地约600平方米一方庭院组成的古朴建筑静立乡间。这座院落，曾是1939年5月1日—5月5日江南抗日义勇军（简称：江抗）挥师东进的历史原点。八十六载岁月流转，它从私塾宅邸、中医诊所到烽火指挥所，又从倾颓危房涅槃为庄严的红色革命历史场室，无声地诉说着一段铁血丹心的抗战史诗。

一、烽火岁月：江抗总指挥部的诞生与东进壮举

1938年10月，民族危亡之际，中共江苏省委派遣何克希率领中共澄锡虞工委武装奔赴茅山，接受新四军整训，整编为“江抗三路”。次年年初，新四军第一支队参谋长胡发坚主持江抗三路工作，肩负起向东作战的战略使命。他们以武进洛阳、戴溪桥一带为前哨基地，宣传抗日，整训队伍，收编地方武装，为东进奠定基石。

1939年5月1日，一个决定东路抗战格局的历史时刻在戴溪桥高家村铸就。新四军第六团团长叶飞、副团长吴焜率部抵达，与江抗三路胜利会师。在爱国的私塾教师钱象贤，圻林乡首任乡长、江苏省首批名老中医钱近贤两兄弟慷慨提供的宅院（今洛阳镇瞿家村高家村12—13号）里，江抗总指挥部庄严宣告成立。梅光迪任总指挥，叶飞、何克希、吴焜任副总指挥。同时成立中共东路工委，叶飞任书记。新四军六团对外称“江抗二路”，吴焜兼任司令员；原江抗三路由何克希兼任司令员。这座宅院，由此成为指挥千军万马挺进苏南东路的神经中枢。

五天后，嘹亮的誓师号角划破黎明。江抗健儿从这里出发，如利剑出鞘，直指日伪统治腹地。东



进战役捷报频传，极大地振奋了苏南民众的抗战信心，为开辟广阔的苏南东路抗日游击根据地奠定了坚实基础。同年10月江抗主力西撤后，以原江抗三路为骨干的江抗二团重返苏南西路，继续坚持艰苦卓绝的敌后斗争。江抗在血与火的淬炼中不断发展壮大，成为中国共产党领导下的一支令日寇胆寒的敌后抗日劲旅。

二、倾颓与新生：旧址的抢救性修缮与保护升级

岁月侵蚀与自然风雨，曾让这处承载着厚重历史的革命旧址一度濒临湮灭。2021年12月，当旧址户主钱象贤的外曾孙、常州市新四军历史研究会

学术委员会特约研究员秦大峰深入调研时，所见旧址现场已是残垣断壁、岌岌可危、亟待拯救的景象。他的忧思化作一篇发表在中共常州市委党史工作委员会、常州市地方志办公室主办《龙城春秋》杂志上的《江南抗日义勇军总指挥部旧址考察记》文章，提出在庆祝中国共产党建党100周年之际，急需抢救性修缮残破不堪的江南抗日义勇军总指挥部旧址的问题，一文既出，如石击水，迅速引发社会各界强烈反响与各级党委政府高度重视。

2022年5月起，在常州市人大常委会原副主任、市关工委常务副主任赵忠和，常州市总工会原主席、市吴文化研究会会长薛焕炳的牵头推动下，联合武进区政协委员王文伟、陈征宇及秦大峰等有识之士多次持续提案呼吁、想方设法走访协调，修缮曙光初现。洛阳镇党委政府与瞿家村委扛起重任，多方筹措专项资金近900万元。在洛阳镇党委政府领导下，洛阳镇瞿家村党总支书记沈朝阳带领村干部，深入农户，挨家挨户反复动员做好思想工作，对江抗总指挥部旧址进行了7户原住民民居土地房屋的征用补偿回收工作。2023年8月经过紧锣密鼓的修缮方案评审，修缮工程于同年9月5日正式启动。常州市新四军历史研究会学术委员会特约研究员钱永彪老师受中共武进区委党史工委委托，广泛收集有关江抗的史料，谋划布展方案，后经有关权威部门反复讨论修改，于2024年9月份布展成功。

此次修缮不仅是恢复旧观，更是保护与拓展并重：

1、原址保护：精心修复钱氏宅院两进房屋及庭院，重现1939年5月江抗总指挥部的历史场景。

2、空间拓展：在旧址北侧新建约150平方米的“江抗历史展示室”，系统展示江抗光辉历程；在第二进东侧新建约70平方米的“江抗烈士纪念室”，集中缅怀为国捐躯的英烈。

3、整体提升：经过征用、修缮与扩建，旧址及两室总面积达到约820平方米，形成集旧址原貌、历史陈列、英烈纪念于一体的红色文化综合体。

2025年1月15日，这座凝聚着无数心血的红色革命地标重焕光彩。江苏省政协原副主席阎立、常州市副市长狄志强、武进区委书记沈东等领导共同为修缮一新的“江南抗日义勇军总指挥部旧址”揭牌，标志着它正式向公众敞开怀抱，肩负起新时代传承红色基因的神圣使命。其历史价值亦获官方

认证：常州市一般不可移动文物、常州市历史建筑，2022年列入第二批江苏省不可移动革命文物，2024年成为武进区史志馆联盟成员单位、列入江苏“新四军东进北上”革命文物主题游径。

三、精神的殿堂：历史展示室与烈士纪念室的永恒铭记

步入焕然一新的江抗总指挥部旧址区域，历史的厚重感扑面而来。

（一）江抗历史展示室：

序厅内，一幅气势磅礴的江抗英雄群像油画下，“江抗，从这里出发；东进，从这里开始”十四个大字如燃烧的火焰，昭示着此地的非凡起点。复原的警卫室、诊疗室（钱近贤曾在此救治江抗伤员）将人瞬间拉回烽火岁月。第二进真实再现了总指挥部办公室及叶飞、吴焜、梅光迪、何克希等领导人的寝室原貌。主展厅以六个篇章全景式展现江抗的壮阔史诗：

1. 江抗诞生，茅山整训：苏南沦陷背景下的民众自发抗争与武装整编。

2. 创建江抗东进前哨基地：江抗三路在武南的早期斗争与奠基（重点铭记胡发坚、王赤烈士在此牺牲）。

3. 成立江抗总指挥部：东进决策、军民鱼水情与总指挥部的战斗序列。

4. 江抗二团浴血奋战：重返苏南后的郭塘桥、绿城湾等战斗及1940年武南惨烈反“扫荡”战斗。

5. 新江抗的发展壮大：谭震林领导下的苏南东路抗战新局面及皖南事变后编为新四军六师十八旅的辉煌。

6. 艰苦奋斗，战绩辉煌：通过江抗主要战斗表与分布图，直观呈现江抗从1938年10月至1941年3月近二年半的赫赫战功。

室内还陈列着军号、电台、枪支、手榴弹、水壶、军服等珍贵文物，叶飞用过的马鞍、望远镜等物品，让历史触手可及。

（二）江抗烈士纪念室：

这里的气氛庄严肃穆，是对英魂最深沉的告慰。烈士纪念室内收录了在武进战斗牺牲或武进籍在外牺牲的部分江抗英烈。长长的名录闪耀着不朽的名字：

1、运筹帷幄者：为江抗创建和基地建设立下汗马功劳的胡发坚（中共高级干（下转第53页）

江抗二团在武进的反“扫荡”战斗

钱永彪

内容提要：1939年12月至1940年6月，江抗二团在武进地区进行了艰苦卓绝的反“扫荡”斗争。作者搜集整理散见于各种历史文献中关于这次斗争的史料，并深入江抗二团当年在武进地区战斗旧址进行现场调查，而后写成此文。本文完整清晰地反映江抗二团这次反“扫荡”斗争的经历，弥补了诸多党史、军史对这次战斗记述的空白。

1939年12月至1940年6月，江抗二团在武进地区进行了艰苦卓绝的反“扫荡”斗争。对这一斗争，至今未见有完整系统的记述。中共省、市、县（区）的地方史因限于篇幅，对这次反“扫荡”斗争有的未提及，有的虽提及，但缺少过程性的交代。《新四军战史》《江抗战史》提及这次斗争，也过于笼统空泛，对战斗过程缺少明确表述。中共常州市委党史办公室等编写的对江抗三路（江抗二团）组建发展及其战斗历程的专题概述也仅是“概述”。对作战过程同样缺少具体的交代。对一个持续时间长达半年的具有较大规模的对敌战斗，必须明确交代战斗的背景及其起因、发展、结局，尤其要说清促使战斗取得胜利的关键细节。譬如说江抗二团在武南粉碎日伪军的三次大“扫荡”，必须说清这三次反“扫荡”各在什么时间、地点，参战部队的力量部署，用了什么战术，作战的路线是怎样的。又如江抗二团一营在武进北部遭千余名日军多路合围，最后终于突出敌人的包围。一个营突破千余日军的重重包围，是很困难的。江抗二团一营究竟是怎样突围出去的呢？我从江抗二团团长江抗二团的家乡湖北省红安县政协组织编写的《徐绪奎传略》中看到这样一则史料：“战斗从拂晓打到黄昏。部队这时距日军的魏村据点很近，大约只有2公里。徐绪奎团长拿起望远镜仔细观察日军据点的情况，脑中认真考虑下一步行动。随后，他将营连干部召集起来，说：‘我们要从魏村这里冲出去！只有这样才有生路！我们一定能冲出去！’原来，团长发现，由于日军急忙集结重兵对我军“扫荡”，而各个据点的守军大都被

抽走了，每个据点只留下几个鬼子看家，兵力不足，在这种情形下，我军突破敌防线是比较容易的。天黑以后，徐绪奎命令部队突然转向攻击日军魏村据点，这大大出乎日军意料，日军乱了阵脚，赶紧钻进碉堡进行固守。部队乘机突出重围，粉碎了日军全歼我军的阴谋。”有了这个细节，就等于掌握了解开这次反“扫荡”战斗获胜的钥匙，增强了说服力。又如有些党史、军史记述江抗二团在武南反“扫荡”中有200余人牺牲，由原来的800多人减为500多人。我稽核之，觉得这统计数字有误。江抗二团二营由原常熟民抗部组成。在武南的第二次反“扫荡”战斗中，该营一部分突围转移到常熟，成为新江抗的骨干。还有身负重伤的几十名伤员，有的留在当地由武南群众掩护养伤，有的转移到常熟阳澄湖畔养伤。这些伤员伤愈后又重返江抗投入战斗。除去这些，江抗二团实际牺牲100多人。这些党史、军史或许把战斗中转移或负伤的也误算作牺牲的人数了，这与事实不符。

多年来我致力于江抗历史的研究和宣传。细心搜集江抗二团在武进地区反“扫荡”斗争的史料，尤其重视搜集当时参与反“扫荡”斗争人员的第一手资料。我对这些史料校核论证，找出其相互间的联系，然后写成此文。

1939年10月26日，江抗奉命从苏南东路撤至扬中整训，江抗和管文蔚部的新一军挺进纵队合编为挺进纵队。原江抗一团、二团分别编为挺进纵队一团、二团。

为坚持江南敌后抗战，江抗二团提前结束在扬中的整训，于1939年12月返回江南。仍以江抗二团的名义坚持战斗。团长徐绪奎率一营在江阴、武进一带以安家舍为中心开展活动；参谋长廖昌金、政治部主任吕平率二、三营在丹阳访仙桥一带活动。为迷惑敌人，团部和各营分别打出江抗二、三、四、五路的番号。

12月上旬，江抗二团抽调20多位军政干部到

安家舍一带开展工作，成立了中共武北工委，由随营服务团团长张志强任书记，民运科长王新担任抗青团总团长；在安家舍设立办事处，王新任主任，负责小新桥、圩塘、魏村的税收和交通联络工作。

12月，徐绪奎指挥一营在武进北部小新桥附近的史墅、马鞍桥一带击退了驻常州、小新桥等地100余日军的进攻，毙伤敌10余人，残敌仓皇逃至小新桥据点。期间，江抗二团一营派出便衣侦察人员破袭京沪铁路，炸毁常州至奔牛中间的连江桥铁路桥，迫使敌铁路运输一度中断。一营还积极开展锄奸、建立地方政权、筹集部队粮款、团结改造大刀会等工作。

在这期间，参谋长廖昌金奉新四军江南指挥部命令，多次率二、三营返回溧阳水西村执行保卫江南指挥部的任务。

1940年1月10日，驻常州、江阴的1000余日军分十几路向江抗二团一营驻地安家舍绿城湾合围，妄图一举歼灭江抗二团一营和团部。

首先发起攻击的是驻小新桥的日军，接着驻魏村、西夏墅、奔牛、龙虎塘、常州的日军加入进攻。而后从江阴方向来的日军也对江抗二团一营进行合围。战斗从拂晓打响。听到枪声，徐绪奎手提驳壳枪立即集合部队，高喊：“一营跟我来！”一面指挥机枪手向日军射击，一面率领部队向两路日军进攻的结合部冲去，突出重围。日军立即向江抗二团一营追击，同时其他方向的日军也紧紧合围过来。徐绪奎命令一连、二连担任突击任务，负责突破敌人的合围圈；命令三连阻击日军的追击，掩护主力部队突围并负责收容伤员。全营在徐绪奎和营长周厚荣的指挥下奋起反击。部队转战于安家舍、石庄、百丈、魏村之间，连续突破日军一次又一次的合击。

战斗从拂晓打到黄昏。部队这时离日军魏村据点最近，大约只有两公里。徐绪奎拿起望远镜仔细观察日军据点的情况，发现日军据点只留几名日军看守，兵力不足，在这种情形下，突破敌人的防线是比较容易的。徐绪奎把营连干部召集起来，说：“我们要从魏村这里冲出去！只有这样才有出路！我们一定能冲出去！”天黑以后，徐绪奎命令部队突然转攻日军魏村据点，这使日军乱了阵脚。

江抗二团一营突出重围，粉碎了日军企图全歼江抗二团一营和团部的阴谋。此战毙敌数十名。转移途中，一营10余名战士在圩塘附近惨遭顽军张来

顺部杀害。

1940年4月，江抗二团接到新的任务，开赴溧阳宋巷里整训，为第二次开赴苏南东路参与创建东路抗日根据地做准备。整训期间，新四军政治部主任袁国平在全团军人大会上作了《建立东路抗日游击根据地任务》的动员报告，使部队进一步认清了当前的形势和任务。军政治部派出宣传科科长冯定、干事吴强来团帮助工作。5月上旬，江抗二团结束整训，东进澄锡虞。陈毅同时要求江抗二团在途经武进南部时，协助打开太湖地区新局面，并为新四军筹集经费。

江抗二团临行前，陈毅紧握着徐绪奎的手说：“这次东进与首次东进不同，形势会更复杂，战斗会更艰苦，敌人会更难对付。你们还要像首次东进一样要多打胜仗！”江抗二团出发前，陈毅又到驻地对全体指战员进行了战斗动员，并给每人配发了300发七九式子弹，4枚手榴弹。

5月上旬，江抗二团划归江抗东路指挥部领导：江抗二团由团长徐绪奎、政治主任吕平、参谋长廖昌金率领团部和3个营、1个干训队、1个特务连共800余人，从溧阳竹箴桥地区出发，穿过溧武公路，经丹、金、武地区，由溧湖北经丫河一带进入武进南部的礼嘉、南宅、毛家桥一带，以营为单位开展活动。团部率二营在坂上、礼嘉桥、走马塘一带活动；一营在戴溪桥、新渎桥以北地区活动；三营在南宅、毛家桥、陆区桥东南一带活动。同时派出一部分干部征收茧税和收集情报。

江抗二团是以原江抗三路为基础整编的。其一营原是江抗三路的建制，二营是原常熟民抗部组成的，三营是原阳澄湖畔胡肇汉部改编的。一年前，江抗三路曾在武南、锡西一带活动，对这里的情况比较熟悉。一年后，这里的形势发生了变化。敌人的据点增加了，武南地区有大小日伪据点20多个，常州至无锡沿线铁路架起了电网。区乡政权掌握在伪政府手中。忠救军和各游杂部队也在此出没活动。这给江抗再次东进增加了困难。

江抗二团刚进入武南，日伪军便出动少数部队进行侦察性“扫荡”，江抗各营皆与敌发生小规模战斗。到第三天，日军从常州、宜兴、无锡等地调集日伪军1000余人，对江抗二团进行分进合击，企图全歼江抗二团。江抗二团各营皆与敌交战。徐绪奎指挥江抗二团连续作战，先后在武南的南宅、华渡桥、

走马塘、礼嘉桥、朱家桥、庙桥、坂上、南码头等地与敌激战。江抗二团各营以强大的火力，向敌发动猛烈进攻。

江抗首次东进，不但使指战员政治军事素质得到了提高，而且武器装备得到了很大改善。江抗向新四军兄弟部队献出200多挺轻重机枪后，每个班还保留了1挺轻机枪，各连保留了3挺重机枪。江抗二团返回江南后，弹药的储存也比较充足。这些轻重机枪在这次战斗中发挥了重要作用。从5月上旬到5月中旬半个多月中，江抗与敌十多次交战，毙敌100余人，粉碎了敌人的第一次大规模“扫荡”。

5月24日，新四军江南指挥部派营长温逢山、教导员郭贞秀率领一支队二团（老二团）二营到武南接防，与江抗二团团部及二营在政平乡走马塘、朱家桥一带会合。日军立即从无锡、常州、武宜公路沿线各据点集结3000余人从四面八方对江抗二团团部及二营和老二团二营进行合击。徐绪奎断定这是日伪有计划的大“扫荡”，如战斗延续太久，增援的敌人会越来越多，便下令于24日夜撤出战斗。

25日清晨，江抗二团团部及二营和老二团二营撤至政平乡鸭脚塘村，日军随即尾追而来。在走马塘向鸭脚塘转移时，徐绪奎命令江抗二团六连负责最后掩护。六连政治指导员龚鹏佐率部完成掩护任务后撤退时，由于路途不熟，走到了坂上以北的姚家头村、西庄头村，受到从坂上据点过来的日军的合击。突围时，龚鹏佐乘当地的木船，准备渡过礼嘉大河向西转移。船至河心，两岸的日军威逼船工将船靠岸。龚鹏佐在两岸敌人的夹击中壮烈牺牲。

25日早晨7点，日军由毛家桥和虎臣桥从南面向鸭脚塘逼近，徐绪奎命令江抗二团四连和老二团一个连占领村旁桑田的土埂作为阵地，向南阻击敌人。上午8点，日军从丹房村和许井桥村从北面向鸭脚塘进攻。徐绪奎命令江抗二团五连抢占村北黄泥沟高地的签料埂阻击敌人，老二团二营协同作战。村南村北交战激烈，日军伤亡惨重。上午10时，日军从东、西、南、北四个方向合围鸭脚塘村。全村周围的机枪声、步枪声、手榴弹声以及喊杂声混在一起。徐绪奎命令两个排的战士从南到北拉长战线，以分散敌人的火力。同时组织几支突击队迂回攻击日军的侧后，命令江抗二团四连掩护老二团二营先往村西撤退。四连用机枪封锁日军前进，掩护老二团突围转移。五连在黄泥沟完成阻击任务准备转移

时，见日军从西面进入了鸭脚塘村。已撤出鸭脚塘村的五连又转身向日军来了个反冲锋，打哑了日军的机枪。五连趁敌人混乱之际迅速向东转移至礼嘉乡田舍头村。进村时，江抗二团二营营长符义山率部又和蜂拥追来的日军接战，打退了日军的进攻。这时，徐绪奎率江抗二团六连几个排沿途歼灭阻击之敌，终于冲出包围圈，来到了田舍头村。

江抗二团和老二团二营刚到田舍头村，日军便向田舍头村扑来，包围圈越缩越紧。徐绪奎命令江抗二团四连抢占田舍头村东的下坝桥，让部队从下坝桥突围后分为三路转移：徐绪奎率团部和警卫排、教导队向东南转移，符义山率江抗二团六连向东北转移，江抗二团四连率部向北转移。转移途中，各路皆与日军接战。徐绪奎率部撤退至礼嘉桥时，日军紧追不舍，礼嘉桥陆庄方向的日军从前面拦截。在轻机枪火力的掩护下，徐绪奎率部突出了重围。这时天色已晚，二营突围人员集中起来不到140人。一部分突围后转移到常熟，成为新江抗的骨干。

从5月24日至5月26日，江抗二团和老二团二营与敌交战十多次，毙敌50多人，粉碎了敌人的第二次大规模“扫荡”。

5月26日上午7时，冲出包围圈的各路人员按指定地点集中转移至礼嘉桥西南的垠里、陈家村一带。这时，一队日军从礼嘉镇沿大路往庙桥方向“扫荡”。日军到达礼嘉乡石桥村南侧时，与江抗二团二营和老二团二营遭遇。徐绪奎下令向日军发动猛攻。日军抢占高田上北村进行抵抗，江抗二团抢占高田上南村。两村隔河相距30多米，河中有两条土坝可通过。徐绪奎和二营营长符义山爬上屋顶架起机枪向日军猛烈射击，向敌投掷手榴弹，江抗二团和老二团击退了日军的轮番进攻。战斗至上午11点，侦察人员发现日军从毛家桥、前黄镇、港桥出动增援，徐绪奎便率部撤出战斗，转移至礼嘉乡前夏庄、后夏庄一带。

在这次战斗中，符义山身负重伤，不幸牺牲，被安葬在丹房村东南的义冢地。他的战友赵云鹤赋诗寄托哀思：“长征百战创业功，皖岭育人李桃红。太漏战寇血流尽，江南人民赞英雄。”

在5月25日鸭脚塘激战的同时，江抗二团一营在庙桥乡港桥村一带也遭到日军的强烈进攻。一营指战员顽强反击。下午3点多，营长周厚荣和营政委邓曼在阵地上用望远镜观察敌情时，周厚荣不幸

中弹牺牲。5月30日，一营奉命通过铁路封锁线，从洛社北面运河渡河到钱洲集结出发东进。

符义山和周厚荣都是久经战争考验的老红军，他们的牺牲是江抗二团的严重损失。

江抗二团三营在武南作战的一个月中，也屡屡与敌接战。5月15日拂晓，三营政委包厚昌在庙桥一土地庙内隐蔽宿营，突遭日军袭击。包厚昌和营长吴光明立即率部反击。天亮时三营正要撤出战斗，日伪军从无锡、常州、宜兴三个方向增援。营长吴光明当机决断，驾船向太湖中马迹山方向突围，直至黑夜，才在无锡西南10多里的地方登陆。突围后，又奔袭了雪堰桥的日伪据点。在武南的这一次战斗中，包厚昌和数十名战士身负重伤，武南群众冒着生命危险掩护他们养伤，伤愈后又重返江抗继续战斗。

江抗在武南这一个月战斗中，设在前黄胜东乡的太湖地委联络站站长吴桂达和联络站人员为新四军搜集情报，介绍地形，给部队带路，救护伤员，打扫战场，收集枪支，做了大量工作。

在这次开辟武南的一个月中，江抗二团和老二团二营连续作战20多次，毙伤日军200余人，缴获一批武器弹药，粉碎了日伪三次“扫荡”，打开了武南的局面，完成了筹集经费的任务，但在战斗中也遭受重大损伤。周厚荣、符义山、龚鹏佐等100余名指战员英勇牺牲，数十名指战员身负重伤。江抗二团也由出发东进时的800余人，减员为500余人。

这就是1940年5月至6月著名的武南反“扫荡”战斗，是江抗经历的战斗中持续时间最长、歼灭日军最多的一次战斗，也是江抗指战员英勇牺牲最多的一次战斗。当地群众称赞江抗二团和老二团：“你们可把日军打怂了！”“你们是真正抗日的部队，是打不垮的部队！”

6月上旬，江抗二团在横林和洛社之间向北穿越京沪铁路和京杭大运河封锁线。6月16日凌晨，江抗二团到达江阴长泾。

主要参考文献：

《江抗战史》，中共江苏省委党史工作办公室、《江抗战史》编写组编写，张衡主编。国家行政学院出版社2007年出版。

《苏南抗日根据地》，中共江苏省委党史工作办公室、《苏南抗日根据地》编写组编写。江苏人民出版社1987年9月出版。

《苏南抗日斗争史稿》，中共江苏省委党史工作委员会《苏南抗日斗争史稿》编写组编写。江苏人民出版社1987年9月出版。

《中共江苏地方史》第一卷，中共江苏省委党史工作办公室著。江苏人民出版社2012年12月出版。

《抗战中的东路》，中共苏州市委党史资料征集研究委员会办公室编。1985年1月内部发行。

《新四军战史》，《新四军战史》编辑室著。解放军出版社2000年6月出版。

《谭震林传》，《谭震林传》编委会著，浙江人民出版社1992年12月出版。

《何克希将军》，《何克希将军》编委会编，浙出书临准印证[93]第228号。

《徐绪奎传略》，张际春、董建国著。准印证号：（鄂）4211-202122/图。

《常州武进地区革命斗争史》，中共常州市委党史资料征集研究委员会、中共武进县委党史资料征集研究委员会编写。中共党史资料出版社1990年5月出版。

《中国共产党武进历史》第一卷，中共常州市武进区委党史工作委员会著，中共党史出版社2015年12月出版。

（钱永彪，常州市新四军历史研究会特约研究员。著有《布满弹孔的战旗·新四军独立二团抗战纪实》（中共党史出版社出版）、《武进抗战纪实》（红旗出版社出版）。《江抗史话》将由光明日报出版社出版。）

寻访革命遗址 传承红色记忆

周洪直

2025年6月3日，新四军老战士、老外交家周惠民之子周洪直来到新四军江南指挥部纪念馆，追寻父辈革命足迹。在参观结束后，他主动联系纪念馆工作人员，表明身份和来意。尽管此次到访未提前告知，但纪念馆仍热情接待，安排专人与其深入交流，共同回顾周惠民同志在新四军江南指挥部后方医院神塘圩的红色往事。

周惠民个人简介

1922年2月19日出生，江苏武进县鸣凰乡南周山桥村人（今属南夏墅街道）。1940年8月加入中国共产党，1940年参加新四军第十六旅管辖地方工作。历任支部书记、民运工作指导员、区委委员、武工队长，淮安市委秘书、指导员、联防区主任、特派员。外交部科长、一秘、代办，驻越南使馆政务参赞（司级待遇）

曾经的回忆

作为新四军老战士，周惠民在神塘圩后方医院度过了特殊的一个月，这段经历令他终身难忘，也成为周洪直心中萦绕多年的牵挂。交流过程中，周洪直详细讲述了父亲的回忆：在烽火连天的抗战岁月里，周惠民因伤在神塘圩后方医院接受治疗。当时医疗条件极为艰苦，医护人员用简陋的设备和坚定的信念，为伤病员们带来生的希望。医院里军民互助、伤员之间相互鼓励的场景，

让周惠民深刻感受到革命队伍的温暖与力量。尽管已过去多年，周惠民仍时常回忆起那段时光，对医院里照顾过他的医护人员和战友满怀感激与怀念。

深度探讨

纪念馆工作人员认真聆听周洪直的讲述，结合馆藏史料和研究成果，与他共同探讨神塘圩后方医院的历史细节，并提供了关于神塘圩医院遗址的相关情况。新四军江南指挥部后方医院神塘圩作为新四军重要的医疗保障点，在救治伤员、保障部队战斗力方面发挥了关键作用，承载着无数感人至深的革命故事。

赠送书画

为表达对这段历史的敬意，周洪直向纪念馆赠送了父亲的书画习作。这些作品承载着周惠民对那段革命生涯的深厚情感，以及对国家和人民的热爱。纪念馆表示，这些书画习作不仅是个人情感的寄托，是珍贵的历史文化资料，也将丰富纪念馆馆藏，为后人了解那段历史提供新物件和新视角。

此次走访活动，不仅是周洪直对父亲革命经历的深度探寻，也是红色精神传承的生动体现。通过重走先辈战斗过的地方，让红色基因得以延续，激励更多人



周惠民

铭记历史，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。新四军江南指挥部纪念馆也将继续发挥其教育作用，让更多人了解这段历史，传承红色基因。

（编者注：2025年6月2日，武进地方文献研究会会长周建春、办公室主任《鸣凰乡志》主笔张祥海陪同周洪直到南杨桥，在邵竞梅女士的接待下，参观了杨桥地下交通站、铁匠铺、船码头，当年周惠民就是在这里隐蔽养伤，乘船北撤。下午，又到和桥镇瞻仰了“六四战斗纪念碑”、参观了太滷抗日根据地纪念馆，对充实周惠民的回忆录增加了新的内容。）

零距离较量

周惠民

前言

这是一位在日本侵略者心脏里战斗的新四军命运干部的经历。没有惊天动地的拼杀，没有神机妙算的兵团作战。有的只是与敌人擦身而过的斗智斗勇，有的只是“一点不知两点命”的对敌较量。他和他的战友们，在鬼子的眼皮底下，在敌伪顽身边发展抗日力量，提供秘密情报，筹集部队粮食，安排部队住宿，做好抗日宣传，发展统一战线。他以自己的一腔热血，每时每刻地，默默地与日本鬼子零距离作战。那么多战友在他身边倒下，那么多乡亲被日伪军杀害，但是他义无反顾，坚守信仰，九死一生，直到抗战胜利。这里仅叙述了他抗日战争期间的点滴经历，而他更多的是怀念逝去的战友们，并以此作为铭记战友的回忆。

周洪直

2025年3月

第一章 血雨腥风家乡沦陷 看到希望参加抗日

1931年9月18日，日寇进犯沈阳，4个多月，东三省沦陷。第二年1月28日，又进犯上海。蒋介石政府勇于内战，怯于抗日，一再退让，日本帝国主义步步紧逼，妄图实现其吞并全中国的阴谋目的。终于在1937年7月7日挑起卢沟桥事变，发动了疯狂的侵华战争。8月13日大举进攻上海，战火迅速蔓延到常州。

常州城市区、常州城东约17公里的戚墅堰火车修理机械厂、武进县沪宁铁路沿线的市镇乡村，均遭到了日本飞机的狂轰滥炸。每日警报声频传，爆炸声震得鸟雀惊飞，黑烟腾空。数日之内被炸的工厂、街镇顿成一片废墟。

11月2日上海失守，国民党军队陆续撤退，城市居民亦逃来乡村。武宜公路上徒步西逃的居民成千上万，扶老携幼，彻夜不绝，一片恐慌悲愤。

1937年11月29日，武进陷落。日军铁蹄所至，实行三光政策：烧光、杀光、抢光。奸淫烧杀无所

不至。在武宜路上，鸣凰、前黄镇上被烧房屋数百间，枪杀无辜群众数十人。公路两旁到处是残垣断壁，野狗抢食残尸，惨不忍睹！

常州南门外，有一个民族资本家开办的“大成纺织厂”，亦遭日寇飞机炸塌，仓库里储存的棉纱暴露在外，附近一些农民只能晚间去协助抢救这些棉纱。日本鬼子发现后，包围该厂仓库，将抢救棉纱的农民数十人，驱赶到大河边一座桥上，强迫这些农民脱去上衣，用刺刀逐个刺死后推入河中。我家山桥村北面有个邻村叫冯家塘，村里的一家兄弟两个，也被鬼子用刺刀刺死。次日晚上，家人悄悄将尸体偷回家，停放在门口广场的木板上。那时我只有15岁，跟着村民去慰问，看到尸体，见到兄弟两人的胸部被刺了七八个血洞，惨不忍睹！给我心灵上留下难忘印象，心中恨透日本鬼子。从此，心里埋下了复仇的种子，下决心一定要参加抗日。

1938年前后，武进县南部地区的一批爱国中青年人士如汤澈、周之鼎等，和一些早期党员，如王寿生、宿元博等联合起来，发起组建抗日义勇军。收集国民党溃退时沿路抛弃的枪支弹药，发动群众在沿路水沟河荡内打捞各类枪支武器，用以武装抗日义勇军，从此奏响了武南抗日斗争的序曲。

这支队伍发展很快，开始组建3至5人的行动小组，分散活动。后来人员迅速增加，力量日益增强，归属“苏民义勇军”，被群众称为“义勇军五支队”。他们发动群众对日伪抗捐抗粮，广大群众纷纷响应，热情很高。

1938年，这支叫“苏民义勇军”的队伍，在当地已经有一定声望。义勇军争取、利用国民党统治时期的乡、保、甲长和抗日爱国的开明绅士，取得一些成果。并先后与宜兴、丹阳等地抗日武装联系，还设法寻找八路军驻沪办事处和新四军江南指挥部，积极争取共产党的领导。

1938年春，“苏民义勇军”发出通知称：接到“上级”司令部指示，为了配合“国军”攻打宜兴，阻

止常州日军的增援，决定实行对武宜路实施烧桥断路，切断武宜公路交通的行动。要求各乡镇动员群众参加，到时统一行动，在规定的时间内，各乡镇划定地段，动手断路。义勇军则分段武装警戒，监视常州、宜兴驻地日军的动向。这个路段，南至运村，北至何留墅，在20公里的地段上，周阿大、杨继震等负责鸣凰段。义勇军的王寿生、宿元博负责指挥南夏墅和鸣凰段的断路。

那天，是农历三月，夜色朦胧。春天的夜晚还有凉意。长得尺把高的麦苗在夜光中摇曳。烧桥断路开始了。我时年15岁，扛了把刚刚磨好的锄头，跟随村民到鸣凰小留段断路。这是我第一次参加抗日活动。

那时候的武宜公路是水泥和砂石浇筑成的，没有柏油，铁锄挖坑很难。只能将石子一块一块凿开挖掉。挖到黄泥地后，再从黄泥地向上翻，扩大到一个坑。虽然断路很困难，但是由于人多，半个夜晚路就被破坏了。武宜公路上一个坑接着一个坑，一堆砂石接一堆砂石。桥梁是用洋松木造的，表面都刷了柏油，点火后烧起来很旺。挖路声、烧桥的火光声势很大。那天共烧掉桥梁13座，汽车已经无法行驶，迫使日军二个多月中断了常州到宜兴的交通。我用的那把锋利的铁锄，也已经变成了一块铁板。

一个月后，日军疯狂来报复，沿公路两侧见人就杀，逢村就烧，烧到前黄东面沈家滩村才住手。一时间烟雾冲天，撕心裂肺的惊叫声，哭喊声响彻原野。总计被烧村庄48个，残杀村民50多人。

义勇军在“上级”的指示下开始了抗日的行动，但是国军却并没有攻打宜兴，不知道跑哪里去了。而我们的住房被烧，许多人被杀害，非常气愤。为此，义勇军干部深入群众，做了大量工作，宣传、解释：抗日不是为了那些一小部分人，而是全民族的行动。日寇侵略实行的是三光政策，只有抗日胜利，才能安居乐业。乡亲们咬着牙齿接受现实，但是也更加痛恨日寇。

日本鬼子用了三个月的时间，才修复路桥，但义勇军继续发动群众，变烧桥为拆桥，将拆下的木材，谁拆归谁。由于江南河道发达，公路上各种桥比比皆是。这样的拆桥活动，使得作为交通要道的几条重要公路，几乎没有顺畅过一天。这办法声势不大，效果却较好。虽然还会遭到报复，但是由于规模都不大，而且乡亲们也学会了如何保护自己，所以没

有遭受更大的损失。却也让鬼子感到如鲠在喉，很不舒服。打又不值得，走又离不开，就这样黏在苏南这片土地上，如入泥潭一般难受。这种小打小闹的抗日活动，一直坚持到抗战胜利。这就是毛主席后来总结的：麻雀战。

烧桥断路之后，四月间义勇军得到八路军驻沪办事处的地址，并取得了联系。1938年6月7日，义勇军派人到苏南丹阳茅山地区找到新四军，见到陈毅司令员。陈司令对苏民义勇军的抗日热情、活动给予了肯定和赞扬，并承诺派员来义勇军指导工作。从此，我们迎来了自己的部队：新四军。

第二章 铁蹄践踏血腥统治 奋起反抗参加革命

日本鬼子在常州南门、湖塘桥、鸣凰镇、南夏墅、漕桥、张桥等地建立了梅花式据点碉堡。那年我刚近十六岁。鬼子下乡来拉夫去筑碉堡，搬砖、挖土。我被抓去，在工地上我还有点懵，不知道该干什么。一个鬼子走到我面前，不由分说，伸手打我耳光，并用刺刀指着我，嘴里哇啦哇啦的乱叫，我也听不懂。眼看刺刀就要捅到我，同村的一位叔叔赶紧拉着我，叫我去搬砖，总算是逃过一死。这是我第一次被日寇抓去劳役，差一点点就丢了性命。

那是1938年春季，菜花黄遍田野，麦苗抽穗。我家的村子叫山桥村，在鸣凰镇东边，距离鸣凰镇碉堡三里地。这天碉堡里下来五个鬼子，带着武器到鸣凰镇东侧一里路程的周家村抢了农民家一头肥猪，并强迫农民捆好肥猪抬着，押送着继续向东，到达我家村子北面半华里路的一个小村。其实，就这五个小鬼子也不敢窜入较大的村庄，所以，专拣房屋较少的村庄抢劫。这次就看中了这个小村。

这是个兄弟三家连在一起的小村子，被称为“小村上”。村子的东边有一条小河叫上漕河，由北向南直通南边，由西向东的下漕河。在两条河的交汇处，有一座小桥，连接下漕河北岸西向东的道路。鬼子押送村民抬着猪走到这里，叫村民放下猪，等候他们到小村上去捉鸡、抢劫。有经验的农民都知道，捆猪脚的绳扣是越吊越紧，但要是放下来，如果不吊住绳扣，就会很容易被猪挣开。

这一点，小鬼子是不清楚的。果然，眨眼的功夫，半松开的绳扣被猪在地上挣脱，肥猪拼命的窜入麦田逃掉了。几乎同时，两个村民也借助麦浪跑脱。这一过程时间极短，鬼子回头发现只剩地上捆猪的

绳索，不见了人和猪，气急败坏，恼羞成怒转身冲进小村上点火烧房子。顿时烟雾迷漫，火光冲天。

江南地区的村子都相距不远，紧邻四周乡村的农民发现小村上起火，立即紧急敲锣报火警，救火的喊声远扬四起。村民从四面八方围住小村上救火。耳听响亮的敲锣打鼓声，面对汹涌赶来的村民，鬼子也十分紧张，慌乱中忙不迭地开枪恐吓。但是鬼子开枪的声音被淹没在救火的锣鼓声和村民的呼喊声中。而此时房屋火焰燃烧过程中，竹制的檩条发出很响的噼啪声，使得村民根本不知道鬼子在开枪。同时还有更多的人不断的从四面八方赶来救火。这下五个鬼子兵害怕了，狼狈逃窜，一无所获的逃回鸣凰据点。

小村上的前排房屋是我的干妈家，就这样被烧毁了。但由于小村紧挨着河，取水方便，人多力量大，救火及时，后排的房屋保住了。事后才有人说起，房子是被鬼子点着的，鬼子后来吓跑了，大家特别开心。群众声势浩大，鬼子兵吓破了胆。一时之间传为笑谈。

只是小村上我的干妈家房屋被烧毁，她悲伤的哭泣声，至今留在心中，不能忘怀。在心灵深处，对日寇又增强一层仇恨。

记得在1939年到1940年期间，新四军部队挺进武南，地方上爱国人士，山桥村东面的巷上村一些小学教员、有声望的老先生积极参加革命活动。其中有一位老先生的儿子叫杨仲连，参加革命后改名叫杨谷磊，他是我小学的同学。还有小学教员叫杨谷方，是原国民党时期乡保长的子弟，也热情参加革命活动。我很向往，一心想参加革命的抗日活动。

1940年8月，杨仲连（杨谷磊）找我，同我谈共产党领导的新四军，在苏南活动，积极抗日，并在苏南宜兴地区办了训练班。可以去学习，加入共产党，参加革命。我听到可以抗日，还可以学习，不加思索，当即表示要去学习。杨仲连叫我填写了入党志愿表，同时告诉我编入了巷上支部，每周开一次会，通知我即去参加。从此，我接受党的教育和布置给我的任务。那时，我正跟父亲学做木匠，跟着父亲外出去农家做木器。在做木工学徒期间，在附近邻村结识了一些男女青年和小学同学。也动员一些爱国青年加入共产党。在山桥村、大路头村、附近几个村相继建立了党支部。当时我任山桥村党支部书记。那时，有一位在县里专门做民运工作的

女同志名叫许季英，经常到我家，和我的家属陆月珍相伴，成为陆月珍的入党领路人。

第三章 跟随铁军学中成长 不畏强敌零距离较量

那个时候，苏南地区在苏南区党委和行政公署的领导下先后建立县、区、乡党的委员会和县区乡政府。相继成立了南宅、丁舍、张桥、礼嘉区党委和区政府。县建立了短枪班武装工作队，区建立区大队，乡建立乡中队。

新四军六师十六旅独立二团团长杨洪才、参谋长王香雄率领的独立二营，曹连长率领的警卫连经常武南地区活动。

日军统治地区有维持会，国民党统治时期留下的乡保甲长。还有国民党领导的所谓忠义救国军等活动。国民党的部队名为忠义救国军，暗地里同日伪军勾结，不抗日。宣称曲线救国，实际行动配合日伪军对新四军下黑手。我的工作，就是在这个复杂的环境中，为新四军筹粮、征兵，宣传抗日，扩大新四军的影响。让我们的乡亲知道，只有共产党领导的新四军，才是真正为老百姓的抗日部队。我的工作得到乡亲们支持。

1942年5月中旬，杨谷磊同志通知我到宜兴参加地委办的训练班学习。我很高兴地前往。去学习班的那天正好下雨，一路泥滑，三十多华里的路程，还要时刻躲避鬼子伪军的盘查。在交通员陪同下走了一天才到达训练班。负责人是中共宜兴县委书记王子达同志。全班男男女女20多人。讲课老师有地委书记陈立平，区署领导、地方石刻抗战报纸主编田茹妮、徐步云、储少白等地委领导干部。讲社会发展史、大众哲学、社会主义和共产主义论述等等。这些对于我这样土生土长的农民，听起来非常新鲜，我虽然只有私塾高小的文化水平，但教员们深入浅出的讲解，和亲民的叙述方式，让我大受教育，开拓了眼界，提高了觉悟，逐步成为身在江南，眼望全国的抗日战士。

学习班每周有一次组织活动，开展批评与自我批评。在这个组织活动中，最大收益是了解了敌后工作应该具备的基本素质。从同志们身上了解与敌人面对面时，应该具有的心理素质和应对方法。批评的是警惕性不高，盲目轻敌的自大。时刻牢记使命，学会应对敌伪顽的沉着冷静。

由于都是在敌人的腹地做民运工作，所以有条



钱立华烈士

民向战士的转变。

1942年6月初，我们正在位于史家庄附近的训练班学习，突然遭到驻扎在漕桥、宜兴、鸣凰的日伪军包围。同时被包围的还有住在史家庄村的新四军独立二团陈维新部队。日伪军企图一举将其歼灭。史称史家庄战斗，也称“六四战斗”。



六四战斗纪念碑

纪律：同学间不准交换通信地址，不准相互通信。夜晚学员每次2人在门外巡夜放哨，发现情况及时唤醒学员。每期学习半个月。毕业后返回家乡地区工作，主要任务是扩军、发展党员、开发新区、收集敌人情报，了解地方出现的通敌汉奸等情况。这样的学习，使我真正体会到了脱胎换骨，从农

由于程维新本人的动摇，和部队在史家庄村一带长时间驻守，很少移动，被敌人摸清了方位。1942年6月4日，敌人从三面包围了史家庄村程部的一个营。另两个营在附近村驻扎，凭地形熟悉冲出了包围圈。在突围作战中，独立二营王香雄部队前来救援。这一仗打的很艰难，但是也很机智。程部被包围的这个营虽然受到损失，但大部分队伍还是冲出了包围圈。

史家庄村战斗时，我正在扩大区训练班学习，我们学习的地方离史家庄村不远，处在敌人的包围圈中。战火开始，我们训练班全体学员立即分散向东撤走。沿路群众四出奔跑。途经收割后的麦田翻了土，灌水成为水田，等待插秧。这样的水田无法藏身，我弯腰在田埂下奔跑，身边不时有流弹飞过。好在我们都清楚，村边不远处还有大片未收割的小麦，大部分人都在向麦田跑。就这样，在鬼子还没有形成完整包围圈时，好些人躲进了麦田里。不远处，我看到了丁舍区钱梦梧区长的姐姐，县妇女部长钱立华和我家属陆月珍的入党介绍人许季英二人也躲在这片麦田里。鬼子在缩紧包围圈时，不停的向麦田盲目的疯狂扫射。突然间钱立华部长不幸中弹，我虽然看不清她哪里中弹，但能看到鲜血从她的身体流出，浸湿了她的衣服。她就这样趴在那一动不动，我知道她是为了不暴露位置，引来更大的牺牲。我们趴伏在钱立华部长身边不远的几个人，只能含泪看着她紧咬牙关坚持着。良久，鬼子终于远离了我们的麦田。几位干部急忙跑到钱立华的身边。原来她多处受伤，有子弹打穿了她腰部的动脉，她终因流血过多牺牲，时年仅21岁。她用自己的生命，换来了我们的安全。这是我眼看身边抗日战士牺牲的人员之一，每牺牲一位，我的仇恨就增加一分！

训练班学员冒着枪林弹雨，逃出包围圈，没有受到损失。几天后又集中在一起，学完全部课程之后，才分散返回原籍工作。但是我再也听不到钱立华部长的讲课，心中的悲愤久久挥之不去。

这期间类似这样的围剿和反围剿经常发生，我们就是在与敌人面对面的环境中，不断的战斗、学习、提高、再战斗，在这个过程中发展壮大，打得日本鬼子的心神不宁。

第四章 身份显露离家抗日 坚定信念舍命抗敌

我从学习班回乡，工作更加积极了。抗日的决心、

社会主义、共产主义的信仰更加坚定了。一心想要发展更多的党员，开辟新区、扩军。我首先在本村附近的村落动员相识的有抗日热情的青年。动员他们参加新四军，加入共产党。先后介绍山桥村周祖坤参加队伍，后改名叫周铁民。还有周华荣、周发元参军。田大房村周伯春，小村上的周玉生等加入共产党，建立了若干个党支部或者党小组。

由于我工作积极热情，在百姓中的表现就是面孔“红”了，这也引起了敌伪顽的注意。附近地方的村民，甚至伪乡、保长均知道我加入了新四军，在搞抗日革命活动。家人和组织上担心我的生命受到威胁，动员我离开家乡，到区里工作。我同意了。为了保证家人的安全，我毅然离开了我的父母和家。1942年秋天，我离开了家，参加张桥区委员会任区委宣传科长，兼任庙桥乡、上店乡、张桥乡三乡指导员。与我同时参加区委工作的周必达任组织委员，他担任鸣凰、淹城两个乡的指导员。

我的主要任务是两项：一项是党务工作，发展党员，开辟新区，建立党组织和党的外围组织、民卫队、换工队、游击小组、动员青年参军，完成扩军等工作。另一项重要工作是：手持共产党区政府公函，找国民党时期留任的，为日伪军服务的乡、保长，命他们为新四军筹款，征粮。

征款征粮的工作既艰难，也危险。因为我家乡地处敌伪顽交融地区，在接触这些灰色人员时，完全不知道下一刻会发生什么状况。我依仗着地熟人通的先天优势，做好充分准备。加上大部分灰色人员也是吃尽了鬼子顽军伪军的苦，而新四军也在那个时候给了鬼子不少教训，知道真正抗日的队伍是新四军。很重要的是能够实事求是的协调数量，所以还是能尽力帮助我们。

从农民被征收的公粮中分给新四军一定比例，每年定期交纳。对地主出租的土地要按照县政府的法令“四六”减租减息。对顽抗不执行者，发动佃农起来同地主说理斗争。因县、区政府征用钱粮是抗日的需要，一般乡保长、开明士绅都能执行命令、规定。

1942年的武南地区，日伪军在各乡镇驻扎据点，各地增兵，准备对武南，尤其是太滬地区大规模清乡、扫荡。有些有爱国心的两面派伪乡保长给我们送情报。根据各方面的情报分析，形势紧张。团、营级的较大部队已经很难在太滬地区活动，必须暂时撤

出敌人重点扫荡的地区。只留下小股武装和民运干部。地方县、区的干部精简，留下的骨干进行反扫荡准备。相当部分的干部分散隐蔽，渡过这段险恶时日。县、区武装也化整为零，时而集中，时而分散，三五成群，机动灵活，看情况有时住农民家，有时住伪保长家，有时住在野外的杆棵岗或桑树地里。

记得那是一个秋季，农民已经开始割稻。为了积极开展民运工作，了解敌人的动向，为区、乡政府筹集粮食，准备迎接新四军主力6师16旅独立二营的到来。我需要经常去各村党组织开展活动。到新开辟区建党、宣传。

一次，我和区组织部长周必达离开驻地，前往下一个村落，找中队和村支部党员联系工作。为了保证安全，我们一前一后走到一条南北向的河边东岸，发现远处北面沿河过来一队敌人。他们是从张桥下乡来扫荡的还乡团。田埂右边正好有农民在割稻，周必达混到田里帮农民割稻。我距周必达有约半里路的距离，发现前面的敌人后在杆棵岗的一个转弯处快速离开，没有被敌人发现。

但敌人已经注意到了周必达的活动，到田里把他叫上来，搜查他的上衣口袋。那时，民运干部外出工作，都会带上一些纸和笔，将他们放在一个小布包里或直接放在口袋里。敌人在周必达的口袋里发现了一枚图章，还有几张入党志愿书的空白表格。当他们在查看这些东西时，周必达抓过图章，一拳将查看表格的敌人打倒在地，回头火速飞跑。站在旁边的几个敌人一时有点发懵，等反应过来时，赶紧举枪向周必达射击。周必达拼命的向旁边的杆棵岗奔跑，一颗子弹擦着他的脖子划过，擦破一层皮，血立刻流出来，把右肩膀的衣服染红。他顾不得伤痛，一头钻进浓密的杆棵岗，顺势潜入下面的水中。借助这天然的屏障，他总算摆脱了被捕的危险。后来检查伤口时，发现离颈动脉不到1厘米。就这样，算是逃过一死。

可见在那个年代的革命工作，生命时刻在不测之中。

第五章 鏖战狼窝生死不惧 巧对扫荡死里求生

1943年到1944年，日伪军在太滬地区开始大扫荡、大清乡。各区据点同时出动兵力，分进合击，锋芒直指共产党、新四军的县、区政府、武装力量。同时，日伪军如狼如虎，向百姓勒索钱粮，到处抢劫。

地痞恶棍、土豪劣绅横行乡里，邪恶势力凶神恶煞为非作歹。百姓哀声遍地。

最可恶的是，土豪劣绅地方武装还乡团。而更加可恶的是汉奸、特务、叛徒变节分子。他们带着还乡团、恶势力配合日伪军，对苏南地区，尤其是新四军活动较多的红色区域进行合击，拉网梳篦式的逐村合击清查。

那时，新四军团、营、连一级的武装部队已经撤到外线，留下坚持反扫荡的都是精干的县、区、乡骨干。县里加强了短枪班，区里有武装工作队，乡里建乡中队。时集中，时分散，三五人一组，敌进我退，敌走我进，敌驻我扰。

那时我经常和乡中队在一起活动，有时分散在群众中。为了向人民表明新四军并未全部撤走，并未被消灭，仍然活跃在原来的游击根据地，根据上级的指示，在反扫荡、反清乡期间，抓紧机会，积极主动开展对敌斗争活动，扩大影响。

但是日伪对苏南地区实行大扫荡、大清乡非常残酷，我们的生命可以说是朝不保夕，每时每刻都有杀身之祸。

当时，我的工作 and 行动有时候和地方乡中队、游击小组在一起，有时候会和乡间那些革命进步群众在一起。召集村党支部的党员开秘密会议，了解并搜集敌人的有关情报。

有一次，在张桥乡沿一条小河边的杆棵岗向西行走，准备到桥头许家村找支部的同志们开会，一起研究敌情。未料到在西边一个弯角处发现与敌人遭遇。我立即退回来，迅速躲进杆棵岗里，爬到靠河岸一堆较密的掩蔽处，在掩蔽处透过缝隙看到敌人在途中向东走去。万幸的是，这一次敌人没有带军犬，算是一次侥幸。因为如果敌人带了军犬，极大可能会被军犬在杆棵岗中发现我，那就只能为革命献身了。我伏在隐蔽处等待敌人走后，坚持到天色昏暗才走出杆棵岗脱了险。

在反扫荡的日子里，我是不能轻易进入村庄或者借宿乡亲的家，除了自身危险，更重要的是可能给乡亲带来灭顶之灾。那些日子里，我随身带一块被单，遇上环境紧张，日伪军在叛徒、汉奸带引下乡合击时，就在桑树地，或芦苇丛、杆棵岗内，或者稻草堆中过夜，天一亮马上就走。

那时，身边分文全无，只有区公所发给的粮票。这种粮票在百姓家吃饭时付给一张，可以当作公粮

交给地方政府。这也被伪乡、保长认可。那段时间，偶尔在可靠的革命群众家里隐蔽不出门，更多的时候，则是躲在外面某处，农村党支部的成员给我送吃的。

在那段艰险的日子里，是不脱衣服的。晚间睡在野外，用随身的被单裹上全身防蚊虫，就算是被蚊虫叮咬，也只能忍受。当然谈不上洗澡了。所以在外活动的民运干部没有一个人身上不长虱子的。在冬天，虱子会钻进棉衣里、头发里，一到阳光充足时，就会爬到衣服的表面，这就是捉虱子的最好时候。大家戏称这种虱子叫革命虫。夏天，在环境较为平静的时候，就到河浜或水沟里洗个澡。有时走到老家近处的时候，就在深夜悄悄回到家中，进门换身衣服，神不知鬼不觉，天不亮就走。赶回区公所或乡中队，或者组织村支部活动。

在这样恶劣的环境中，我发现皮肤上开始生出大大小小的脓疮。一开始只是在腰间，后来发展到腿上，最后遍及全身。前胸、后背到处是一块块的脓疮，有些甚至连成了片。又痛又痒，十分难忍。由于没有条件及时治疗，也没有好办法及时清理。即使泡在河水里，也因为没有消毒而更加严重。有些脓疮里生出了蛆虫。那段时间里我被脓疮折磨得无法休息，人很快衰弱到几乎崩溃的边缘，严重影响了我的工作。

一次偶然的的机会，一位乡村游方中医告诉我：到黄牛粪池里试试吧，一定要在牛粪池里泡10到20分钟，让牛粪裹满所有的脓疮，然后跑到太阳下暴晒，直到牛粪泥浆全部晒干，然后把干泥浆全部打碎剥掉。这样反复几次，直到脓水全部干净，露出鲜肉，再用盐水洗干净，清水冲洗。也许会去除脓疮。不过他反复告诉我，这个方法九死一生，听天由命。你能扛过来，出现鲜肉，就活了，如果被感染，那就结束了。

我没有犹豫，当天就找到一个牛粪池，毅然跳了进去，只当是为革命献身了。奇痒奇痛，到现在也说不清楚到底是什么感觉。只觉得整个人昏昏沉沉的，身上有无数的蚂蚁在啃咬。咬着牙忍受了20多分钟。

也是老天有眼，那几天真的是艳阳高照。在阳光下我勉强爬到田边的麦地里，翻来覆去的暴晒。这下更难受了，全身只感觉火烧火燎的，灼烧的疼。但是不痒了，似乎比较好忍受。可是随着往下剥干

泥块，就有些吃不消了。想象一下，那可是真的从身上往下撕肉啊。当时什么想法都没了，就想着快点剥完。前胸还好点，后背就只有靠在地上摩擦了。本来就在太阳下晒的流汗，这一疼，几乎昏死过去。就这样反复几次，我不知道自己昏过去几次，但是真的发现我脓疮下的鲜肉露出来了。我只记得最后一次是在一天的下午，太阳照耀下我脓疮的脓没有了，代替的是渗着鲜血的白肉，我想我是熬过来了。当时就昏死过去。幸亏是在远离村庄的麦田里，这一昏迷就到了第二天的中午。我是躺在地上的，发现在阳光下，胸前的脓疮伤口大部分都结了痂，薄薄的，红红的，软软的。虽然还有点疼，但是已经不再流血了。我赶紧翻身，让太阳暴晒后背。那种麻酥酥的感觉，太舒服了。我知道，我又逃过一劫，又可以和鬼子们战斗了。

后来在苏北，我查阅了有关书籍，发现牛粪真的对脓疮有奇效。我感叹中国医学的博大精深，是老祖宗的智慧，让我恢复了健康。

在那个敌人扫荡最严酷的时期，我就是这样在敌人的眼皮子底下，四处活动，密切观察敌人的动向，不要命的和敌人周旋，不懈的斗争，从各个角度打击敌人。

在我们民运干部中，最流行的一句话就是：一点不知两点命。现在细细想来，自己都不知道是怎么活下来的。

第六章 杀伐果断锄奸除叛 敌死我活祭奠英灵

在日伪大扫荡清乡时，最可恶、危害极大的是叛徒奸细。他们熟悉地形，知道新四军县武装工作队、区大队、乡中队等活动的日常、晚间行动规律。这些叛徒带领日伪军、还乡团下乡捕捉、合击我县、区、乡游击队员，恨的我们咬牙切齿，一致的决心是，除恶务尽。

看看这些叛徒汉奸干的坏事。

有一天夜晚，鸣凰日伪军组织一支十余人的小分队，穿着便衣便装，装作新四军区公所的区大队，由叛徒王荣方带领下乡合击捕捉我游击队人员。这帮匪徒途中遇上农民自称是县大队，要农民告诉区大队在何处住夜。农民以为是真的县大队，就指点可能在某一小村驻扎。王荣方带着这支队伍，其中一半是日本鬼子，将该小村包围，放哨人员发现敌人开了枪。敌人在村前场地架起机枪，喊话要区大

队人员投降。我们区大队的同志很沉着机警，因没有机枪，就集中了几个手榴弹在夜色朦胧间，从窗口看到鬼子架了机枪，将两颗手榴弹掷向日军的机枪爆炸了，鬼子大喊大叫，一个被炸死，另一个还在打机枪。因苏南地区农村房屋的外墙是砖土结构比较厚，枪弹打不穿。我们又一颗手榴弹飞向鬼子的机枪，就在手榴弹爆炸的间隙，我们十几个人从后门冲出，越过一片桑树园地，前面是一条长有杆棵的河岗。越过这条岗，发现几个伪军趴在地上，步枪架在田岗上准备放枪。短枪班的一位战士踏在伪军的枪上，开枪将伪军打死。剩下的伪军怕死，见势回头向远处跑了。

这次战斗，伪军死伤数人，鬼子死伤2人，我区大队只一人受伤，没有损失。幸亏反应快，地形好，决策正确。否则后果很难预料。

王荣芳的另一些罪行：

我介绍参加新四军的周华荣，分配到地委当地委通讯员。一次出任务，在靠近宜兴周铁桥村，遭遇鸣凰出动的清乡队。周华荣带有一支手枪，身上还有文件。他很机灵，走进一个街镇的公厕，处理完随身的手枪、文件，再走出厕所时，果然被敌人抓住搜身。没有搜到可疑物品，敌人要放他走了。这时，他被王荣方认出是山桥村的周华荣，立即指认，周华荣同志被当场枪杀。

锄奸刻不容缓！经县、区委研究，一定要铲除这个叛徒王荣方。当时通过伪乡、保长，以及热情抗日的农民设法打听、监视王荣方的行踪。中共地下组织得到情报，那天上午王荣方到鸣凰街距离碉堡不足百米的一个茶馆喝茶，立即安排2名武装人员，装扮成农民挑夫到街上卖菜。另外两名人员在后面接应。

当天天气略有阴云，碉堡上可以看到放哨的伪军无聊地东张西望。狭窄的街道，不多的行人急匆匆地赶路，除了偶尔一两声叫卖，街里死一样的安静。两位武装人员挑着菜筐装作无精打采的样子慢慢走到茶馆门前，放下挑子走进茶馆，假装讨水喝。进屋一眼便看见了王荣方。一把掐住他的后脖颈，驳壳枪对准他的头，在他的后脑头顶向下开了一枪。子弹穿过头骨，深深嵌入他的头腔，叛徒王荣方当即被处死。这个过程不足一分钟，两位武装人员转身跑出茶馆。

枪声惊动了街上不多的老百姓，一时之间人们

慌忙四处奔跑，碉堡上的伪军一时搞不清楚状况，四处张望。两名便衣武装混在乱跑的群众中逃出街心，离开了敌人碉堡。

在敌人的碉堡下处死叛徒，这件事影响很大。老百姓赞扬，议论纷纷：新四军了不起，不管日伪军多么猖狂，他们依然在这里活动。除掉这个叛徒汉奸，大快人心！

周美大，是常州南门外马杭乡人。他原是张桥区大队成员，随大队活动两年有余。在残酷的大扫荡期间，他经受不住艰苦的环境，更害怕一旦被抓住的酷刑和杀害，忘记了国恨家仇，投靠了在马杭乡驻守的伪军王麻子的部下，做了伪军的狗腿子。

为了表示衷心，他枪杀了自己队内的一名战士，以此为投名状投靠了王麻子的部队。从此和王麻子部下的伪军，经常下乡骚扰老百姓，无恶不作。他熟知一部分上店、马杭乡的游击小组成员。

在上店伍家塘村有一位叫伍国柱的积极分子，在叶家塘村上的有两位爱国抗日积极分子，人们叫他俩佳佳、欢欢。他们均不到20岁。而我由于经常到区里工作，也能见到他，所以周美大当然也同我很熟悉。然而这个叛徒叛变没有几天，就带着鬼子和王麻子的伪军到伍家塘杀害了伍国柱。随后，直扑叶家塘抓住那两位抗日青年战士佳佳和欢欢，对他们施以严刑拷打，妄图将周边的抗日积极分子一网打尽。两位青年战士至死没有屈服，被他们残酷杀害。形势非常严峻，在百姓中影响极其恶劣，同时对我上店、马杭乡的民运工作产生极大的危害，也时刻威胁着我的生命。区、县委立即决定，必须尽快除掉这个叛徒。他熟悉我们，我当然也了解他。因此这次锄奸任务，由我来完成情报搜集工作，仔细了解周美大的行踪和活动规律，及时报告县政府短枪班和区大队。

这是一项艰难的工作，又必须尽快落实。这个坏蛋当然知道他引起的民愤，也知道新四军不会放过他。所以出行非常谨慎。当时我担任三乡指导员，又负责开辟马杭乡的工作。上述叶家塘和伍家塘村，离马杭据点只有三华里多路，在那里建立党支部已有两年。靠近马杭镇一个小村有两位党员是我单线领导。在同他们密议后，由他们通过村民关系，打听周美大的行踪。

1944年春季，广阔田野小麦已快抽穗。我得到消息，周美大的一个亲戚家死了人，那天他要亲

戚家奔丧。这个小村有四五户人家，距离马杭王麻子据点不到二里路。这个情报经县、区领导研究决定，由我和两个地方党员带路，中共武南县委书记王子达亲自率领6名短枪手和区大队长枪班实施锄奸任务。

那天晚上，淡淡的月光照在田埂上，我们走到那个小村不远处，就见一个房屋外汽灯通明。区大队在村外通往马杭据点的道路边安排了警戒，监视敌人据点的动静。王子达书记亲自带着5名短枪手，扮作奔丧的亲戚，走到汽灯下，在门缝里见到周美大正在屋里朝门而坐，与其余三人在打麻将。好机会，王子达猛然推开大门，屋里四人都吓了一跳，以为据点里来人。刚要起身，周美大认出了王子达等人，吓的脸色惨白，转身回头就往后屋逃窜。进门的几位短枪手立即控制住其余的3人，王子达书记紧跟着追进后屋。眼疾手快，一把抓住他的上衣。这时候周美大想钻到床底下，王子达根本没有给他这个机会，对准他的头部连开两枪，随后将其拖出后，看着周美大惊恐的死脸，终于舒出一口恶气。一名短枪队员顺手在厨房拿过一把菜刀，在汽灯下割下周美大的头颅，装在一只菜篮里，提着迅速撤离那个小村。

回来的路上，专门路过叶家塘村，来到村边的一个小河滩旁，这里是那两位被周美大出卖的青年战士牺牲的地方。我们把周美大的头颅抛入小河中，以此祭奠牺牲的战士们，告知他们，我们已经为他们报仇雪恨。

但这还不够，上店村街西边有个大庄村，有一个汉奸，在鸣凰镇公所当伪军职员。他真心实意地为日军维持会办事。他上下班早出晚归，经常向日、伪军传递我县、区民运工作活动的情报。向敌人提供抗日积极分子的名单，给我们造成了很大的损失，危害极大，非常可恶。在伍家塘村和叶家塘村牺牲的伍国柱和那两名抗日青年战士，就是他为周美大传递的信息给日军，向敌人提供了这些抗日青年的行踪和信息。我们多次警告他，但他一意孤行，就是不改。他也进入了我们锄奸的名单，只是我再也不想不起这个坏蛋的名字了。

这个任务也交给了我。要除掉这个人不是非常困难，这个家伙依仗着在鸣凰镇工作，紧挨着日本鬼子，有恃无恐。所以他每天都上下班，回家住宿。我们当地的游击小组、民兵，都清楚他的罪行，知道他直接威胁新四军的安危。都在摩拳擦掌，希望

尽快干掉这个汉奸。虽然身处鬼子身边,危险性极大,但我们相信,只要计划周密,一定可以悄无声息地处决他。

在一个月色朦胧的夜晚,游击小组十多人闯入他的家中,将他捆绑后拉到马杭据点外不远处伍国柱的墓地前。临行刑前他拼命求饶,发誓再不当汉奸,想让我们饶他一命。但对于这样恶贯满盈、出卖抗日青年、出卖新四军的汉奸,我们早已经恨之入骨,愤怒至极,用大刀将其一刀砍死。随后将写了他的罪行的告知书放在他的尸体上。这对敢于继续为非作歹的汉奸,起到了极大的震慑作用。

这一连串的锄奸事件对敌伪产生了很大的震慑作用,更是鼓舞了四周乡村的百姓居民。百姓无不拍手称快,而敌、伪军再也不敢随便外出。我们开辟新区也顺利了很多。

第七章 斗联结合宣传统战 智入虎穴消灭顽匪

1943年底,日、伪军在太湖地区疯狂扫荡清乡的罪恶告一段落,太平洋战争的爆发使得日军的兵力不足,抽调部分日军到南洋作战。日寇的据点主要由伪军和伪警察守防。因为这些警察穿的是黑色的衣服,百姓称他们是乌老鸦。新四军团、营、连级的武装部队陆续回来,在武南地区活动了。我们的任务是继续发动群众,对有民愤的伪乡、保长进行清算斗争。

1944年秋季,我以上店乡白家塘支部为基点,和该乡北段新塘村发动成立游击小组,成立生产换工队、民卫队,组织群众开展大扫荡后恢复抗日局面的工作。特别针对大扫荡期间伪政权的反动分子进行清算。新塘村有个伪乡长叫恽德君,五六十岁了,却是个顽固的亲日分子。在鬼子大扫荡期间,明里暗里欺负当地百姓,大肆盘剥乡亲,反攻倒算,和我们作对。多次拒绝新四军的征粮需求,甚至借机克扣百姓上交的存粮。

为此我发动十余名积极分子对伪乡长恽德君进行清算,揭发他的恶行,揭露他为日、伪办事的劣迹。还要求他认真执行我政府对佃农的减租、减息政策,交足对新四军的公粮。他借着年纪较大,耍无赖,我们的几名积极分子就将他放在门板上抬着游乡,公布他的斑斑劣迹!一路敲锣打鼓,长期以来受到他压榨欺负的百姓自发跟着助威,引起四周群众的围观,声势越来越大。

为提防鸣凰街上的日、伪军出动来镇压,民兵游击小组、民卫队在上店到鸣凰的大路上接力放哨监视敌人动向。如果鸣凰镇碉堡内的敌人出动,一路敲锣、打鼓,提示群众立即分散。不过由于群众人多,声势浩大,加上大扫荡后敌人的主要力量也已经撤离,碉堡里的敌人没敢出来。

就这样,恽德君承认了自己的罪行,乖乖的服从了新四军的领导,按要求实施了减租减息,按例缴纳了公粮。我们的工作有理有节,既小惩顽固的伪政权,又为有心支持新四军的开明人士,提供了明确的支持新四军抗日的方式。

这次发动群众的反伪政权运动,扩大到了四周乡村,影响很大。许多伪乡、保长不敢再轻举妄动,更不敢再明目张胆的向敌人送情报。县委对此次活动也很重视,还专门开会叫我去介绍全过程,和政策把握的分寸、方法,受到赞扬。

1944年春夏之间,有一支国民党组建的所谓“忠义救国军”一个团,带队的是团长孙志汉。这支部队常驻扎在常州市东门外靠近的天宁寺一带。暗地里同日、伪军勾结,经常到西太湖、溧阳、金坛靠近南京地区一带活动。他们名义上是“忠义救国军”,实际上秘密联合日、伪军积极参与反对共产党、新四军的抗日活动。危害、摧残抗日群众和抗日积极分子,捕杀我民运干部,对我军十分不利。是不抗日、真反共的顽固分子。

1944年3月,在一次日、伪大扫荡期间,该部队再一次窜入西太湖夏庄桥村活动时,遭到新四军六师十六旅杨洪才团长所率四十八团和独立二团的包围打击,这一仗,团长孙志汉被击毙,该团的部分残余部队溃散后逃回常州东门外驻地集结整顿。在此期间,仍然不忘骚扰周边的老百姓。为了彻底消灭这支不抗日、祸害百姓的反共残军,营长王香雄率领驻扎在武南地区的独立二营和曹连长率领的县警卫连,还有县武工队、区大队协同作战,准备铲除这支残余部队。

为了摸清该部队的情况,县里将侦查任务交给我来完成。具体任务是搞清楚这支残余部队的驻地方位,人员情况,武器装备情况等情报。这个任务重大,敌人亦如惊弓之鸟,警惕性特别高。尤其对武工队和民运干部保持高度的戒备。我们进去万一暴露身份,生命事小,惊故事大。于是和我的家属陆月珍同志商量,动员她深入到这支残余部队的驻

地去摸清情况。那时她已经加入共产党，也多次参加抗日活动，欣然接受任务，稍做准备即出发前往。

陆月珍平时就因家中生活困难，经常提个小篮子到附近乡村出售一些香烟、干果、糖果、针线等日用小商品以贴家用。用这个办法叫她深入到孙志汉残部驻地侦查敌情是可行的。

那天，她又挎起那个小篮子，走进靠常州东门外的几个小村叫卖，篮子里依然是香烟、针线、糖果和一些日常用品。那时候最好卖的，就是香烟，但是对我们这样的家庭来说，要进点香烟成本高，也是挺吃力的。就这样，她走走停停，来到了一个小村边，被敌军的岗哨叫到村里出售小商品，一些顽军士兵拿她篮子里的香烟，有的给点钱，有的干脆不给钱，陆月珍就追着要，不给就不依不饶的跟着，真真假假的赖着不走，完全不会引起顽军的怀疑。借这个机会，陆月珍靠近顽军的驻地，趁机了解他们的地点和人数。这些顽军欺负百姓惯了，所以机会也很多，还不容易引起顽军怀疑。

就这样，陆月珍在几个村子里一边和顽军周旋，一边不急不忙的围绕几个村子转了一圈，摸清情况后回到上店乡中队。根据她提供的情况，我做了详细的顽军驻防图，同她一道到县里见到独立二团领导，将了解到的残军驻地方位、人员布局的详细情况作了汇报。

有了这个精准的情报，次日下午三点左右，新四军十六旅独立二团二营、警卫连等，加上乡中队民兵组成一支队伍，集合在一起向常州城东门外那几个小村庄奔袭，准备消灭这股残军。

这次行动迅速快捷，几个村同时行动，常州城里的敌人一时摸不清情况，不敢贸然出动。而我军分兵同时冲入那几个小村的顽军驻地，除了个别在外的残兵逃跑外，几乎全数被歼灭。至此，这部分反共、反抗日的部队被全部消灭，不复存在。我趁机召集村庄的群众开会宣传新四军的抗日政策，揭露了顽军不抗日，勾结日本鬼子、伪军反共、祸害百姓的罪行。说明了他们所谓曲线救国实际为投敌卖国的真实性质。周边百姓早就吃够了他们的苦，一致热烈拥护，个个扬眉吐气。

因为靠近常州城东门，不能久留，我军很快撤出该地，返回武南。但这一仗的影响很大，意义深远。使周边的百姓对新四军更加有了信心。

这次战斗陆月珍同志的情报侦察工作及时准确，

立了一功，受到表彰。

第八章 敌住我扰敌疲我打 虎口夺粮支援铁军

在那个时期，只要有会，有条件，我就会带领游击小组对零散的敌伪军下手，一是让百姓们知道新四军始终在他们身边，二是让日伪军不得安宁，不能高枕无忧。

那一年，我带领5名乡中队的青年游击小组，向区里借了三支步枪，几颗手榴弹，向鸣凰镇碉堡出发。这是一个月色昏暗的夜晚，勉强能看到5米左右的田埂，和前边模模糊糊的人影。我带领几位战士悄悄地摸到鸣凰据点碉堡东侧，在碉堡前约四五十米远的小河边，躲进杆棵岗下。碉堡里隐约闪现出光亮，顶楼灯光下，一个伪军无精打采的瞎晃，完全没有目标的东张西望。我指示大家分散开，准备好后，下令向碉堡内的敌人开枪。伪军哨兵一下子慌了，盲目的向我们这边开枪。碉堡里的鬼子很快组织伪军打开碉堡大门，准备冲出来反击。我立刻让大家把手里仅有的几个手榴弹一起向碉堡门前投掷，同时在空油桶内点燃鞭炮，犹如密集的枪声一般，吓得鬼子立即钻回碉堡，伪军则是拉着几个好像受伤的人逃回碉堡，紧闭大门。返回的鬼子在碉堡里向空油桶拼命开枪射击，嘴里还大喊大叫，可再也不敢贸然冲出碉堡。我们隐蔽在杆棵岗里，没有伤亡。见已经达到骚扰的目的，我立即指挥游击小组快速撤离。随后迅速散开，借着昏暗的夜色，听着不断远离的枪声，各自向集结地撤离。又一次无伤亡骚扰战。

据鸣凰镇的百姓讲，每次新四军游击队骚扰后，碉堡里的鬼子伪军都会一夜不眠，时不时的向周边放枪。而天亮后，镇上也会安静许多，很少见碉堡里的人出来骚扰百姓。这种情况会持续几天，让百姓们非常开心。

这一类活动，一直坚持到抗战胜利。鬼子伪军疲于应对，疲惫不堪。

武南地区，日、伪军要各乡镇每年秋季以上缴粮食的形式缴纳农业税，要求按时运到据点。如不及时上交，就下乡抢夺。同时伪乡、保长在农民缴纳的粮税中扣除一定的比例交给我们抗日政府。这批爱国公粮要按时向我地方抗日政府交纳，保证新四军和政府人员的生活食粮。显然地方农民的负担是很重的。

为了减轻农民的负担，最好的办法就是夺取向日、伪军交纳的粮食，或者下乡抢收粮食。根据上级的指示，各乡游击队、区中队设法断桥、堵河，特别是切断水路交通，使敌人的粮船无法从水路运送粮食到碉堡。武南鸣凰到戚墅堰有一条河道直通运河到常州。日伪的运粮船经常路过这里，于是我们决定将这条河道堵塞，切断水路。

在一个夜晚，发动了上店、庙桥乡中队、民卫队战士及部分群众，带上铁棍等工具，用了几个小时的时间，将东洋桥村旁的一座石拱桥切断。将拱桥上的石板全部撬到河道里，使河道彻底堵塞，所有船只无法通行。

果然不久，有两船的小麦被堵在断桥下无法通行，我们趁夜色将船截到旁边的河道靠岸。

船上的粮食、小麦运到岸边一座烧砖的窑炉内。当时我很年轻，尽可能多的扛着粮食奔跑在砖窑和小船之间，在窑内将粮食搬到窑炉深处安全的掩藏好。

一开始还好，搬了几趟后，窑内的灰尘飘散开来，在窑内无法扩散，形成严重的扬尘，呛的透不过气来。那时候哪有什么防护措施，更没有口罩可以防尘，时间也不允许耽搁。咬着牙，摸索着藏好最后一袋粮食后，赶紧离开窑炉，咽喉满嘴都是泥土，喘一口气都很吃力，肺部承受了一次严峻的考验。我费力地跑到河边，一边指挥小船离开这里，一边捧起水洗脸漱口，好久才能顺畅的呼气，憋成紫色的脸孔才慢慢恢复过来。这也许是一次最轻松的九死一生，但是部队有了粮食是我最开心的事。

后来得知，这批粮食被部队安全转移，我感觉特别开心。当然，这样的事每年都会重复，这就是作为民运干部的我应尽的责任。

第九章 袭敌负伤战友救助 北渡长江新的征程

王麻子原名王玉林，是日军派驻马杭桥大庄村据点的伪军头子。是抗日战争期间一个罪大恶极的汉奸。他经常率部队到附近乡村掳掠，抓捕抗日积极分子，破坏抗日外围组织、民卫队、换工队等。更有收买叛徒、残杀抗日战士的罪行。周围百姓对他恨之入骨，而我们也从来没有停止过与他坚决的斗争。

我们经常在他的碉堡周围袭击零星出来的伪军，他也为不时消失的喽罗感到心惊胆战。由于我们经常在他的碉堡周边实施骚扰战，让他感到头疼和无

奈。在抗日战争胜利前夕，为了进一步打击他的气焰，区委、区大队和乡中队，加上民兵、游击小组，组成一支有五十余人队伍，决定好好的教训他一下。

1945年春季一个晚上集合后开进马杭大庄村据点南面附近，堵住了碉堡的出口。大队长一声令下，密集的子弹向碉堡内敌人射击。王麻子的喽罗们知道来者不善，拼命向我们打枪，并投掷手榴弹。这一仗打得很胶着，毕竟我们的武器装备比较简陋，在碉堡前除了杆棵岗，没有更好的掩体。而王麻子依仗坚固的碉堡和足够的火力支持，顽强抵抗。一时之间很难给他更大的打击。大队长决定集中几个人，隐蔽着冲到碉堡下，用手榴弹炸坏大门，再进一步扩大战果。

我同几名区大队队员冲到碉堡下，几颗手榴弹炸开了大门，然后不断的向里边丢手榴弹。听到里边鬼哭狼嚎，撤到了二层。而我们的位置也已经彻底暴露在敌人面前。于是碉堡里的敌人也开始向我们丢手榴弹。其中一枚手榴弹滚到我的脚旁爆炸，我的右腿感到强烈的一震，随后传来一阵剧烈的疼痛，右腿小腿被弹片击中了。

我身旁的队员顾永成也同时负伤。但是都没有停止战斗，继续向碉堡丢出最后一颗手榴弹，然后相互帮忙，翻滚着爬到后边的土沟里，暂时离开火力打击范围。顾永成还好，只是轻伤，而击中我的弹片较大，嵌在肌肉里，并死死的卡在骨头上，右腿已经完全不能行动了。虽然顾永成也受了伤，但还是立即背上我撤离战斗，赶到上店乡斜坝头村一户基本群众家里，请附近有名的中医大夫薛惟一紧急救治。这时我才知道，弹片截断了部分动脉大血管，非常危险。

虽然动脉血管被砍断，但是弹片恰好堵塞了血管，否则大出血很可能性命不保。尽管如此，三里多路的行程，还是血流不止。情况紧急，又缺少麻药，那位薛医生趁着我的腿疼痛到极致的时候，没有犹豫，用酒精做简单消毒后直接夹住弹片，硬生生拔了出来，血立即像水枪滋水一样喷了出来。薛医生飞快地用准备好的酒精棉花压住动脉管，然后绑上止血带，在没有麻药的情况下，准确地拉出缩进小腿里的血管，非常熟练的将血管接好。

疼啊，除了疼就是疼，疼得麻木，疼得抽筋剥肉，但只能咬着牙齿忍着。在松开止血带的那一刻，我感觉到右脚一暖。我知道，我的腿保住了。现在想想，



杨桥地下交通站旧址

这位薛惟一医生的手术是如此的精纯，处置是如此果断，干净利落。这是不是战争给他带来的唯一好处呢？后来得知，薛医生在解放后，成为当地医院的院长，是当地百姓最受尊敬的医生之一。

后来听说，此后又对王麻子多次打击，虽然没有彻底消灭他，但也让他的嚣张气焰被压制。1950年家乡解放后，他从上海被抓获，押送回马杭大庄村，被当作汉奸处死了，并割下他的头，用铁丝挂在大树上示众，周边百姓无不拍手称快。他在大庄村的碉堡也被乡亲们彻底铲除，大快人心，这是后话。

次日，我被交通站同志连夜护送过西淠湖，到淠阳神塘圩后方医院进一步治疗。该医疗所很简陋，



周洪直、周建春在邵竞梅陪同下参观交通站旧址

只有一名外科医生，几名医务员。医院设在一座小庙内。这是个很不起眼的小庙，在一排农户的后边。一条小夹道通到庙里，不高的八九间平房，和对面倒座的一排矮房，院子里一座宝塔型香炉，再无其它，很简陋。两边的耳房做病房，有十几名伤员住在一起。中间原来供佛的位置做医疗室，有治疗或手术都在这里。四面墙面潮湿有霉斑，谈不上卫生消毒。做手术时，床的上边和周边挂一些白布单子，用来遮挡灰尘，防止感染。更是没有药品，没有麻药。消毒用的是盐水和溶解的高锰酸钾水。医务员每天给我冲洗伤口，但还是在流血。医生把我的腿抬到高处吊起来，才好一些。就这样坚持了一个多月，伤口才逐渐愈合。只是由于动脉血管短了一截，后来走路有些跛脚。但是无论如何右脚保住了，我感到非常满足。

在医院近两个月，期间遇到一次敌人下乡扫荡。医院无法将全部伤员有序转移，只能把部分不能行走的伤员转移到离医疗所较远的麦田里。待敌人走后再接回来。如果被敌人发现，恐怕一个也活不成。

在这种形势下，我的伤恢复到不需要消毒，没有感染状况之后，后方医院的同志立即安排我到西淠湖乘一只小船，将我送回武南淠湖灵台地区南杨桥镇一处秘密交通站。准备向江北转移。

该地区的武装工作队和区政府人员已经向江北撤走了，只留下交通站联络通讯人员。交通站的同志将我送到武南南杨桥镇交通站。

南杨桥镇不大，有一条东西向的小河穿村而过，把小镇分成南北两个区域。秘密交通站在小河边南岸一条窄窄的巷子里，进巷子不远有一个铁匠铺，一个带阁楼的高屋，紧邻村中小河。铁匠铺对面是一个五开间的铺面房，做一些小生意。这里就是秘密交通站。铁匠铺的东边有个小小的码头，供人们上下船。

我转移到这里后，被安置在铁匠铺附近的阁楼里。阁楼有两个小小的开窗，可以看到小河两边的景色和镇里乡亲们的身影。在这里我焦急的等待转移北上。

到达杨桥的当天，交通站的同志就设法将我的情况通知了我的堂兄周和生和我的家属陆月珍。

周和生，原为共产党员，因害怕大扫荡而隐蔽回家躲了起来。那个时期有很多类似的情况，可以理解他们的心情。只要他们不叛变，不投靠敌人，

能够坚守秘密，没有出卖同志，就仍然是我们的乡亲。

周和生得知我负伤后，立即赶到南杨桥交通站，与交通站的同志做了周密的计划。他和来接应的周德兴先将我护送过京沪铁路，安置到武北交通站。再由该站的同志连夜送过长江，到达江北一个交通站。在离开南杨桥交通站时，周和生落了泪，我不知道他落泪是为了什么，也许只是为了兄弟情，但毕竟抗战已经接近尾声，谁也不能改写谁的过往。他的懦弱和自私，导致了他后半生的坎坷，但是我相信他是有中国人的良心的。他不坚强，但是他从来没有想过要背叛。这就足够了。

到达江北交通站后，在那里我住了几天，才由该交通站将我和另外几位部队的同志一道送到华中局所在地淮安。

在苏北交通站休整期间，陆月珍找到了我。此前，她从周和生那里得知我负伤过江的消息，立即放下身边的两个孩子洪元、洪成，那时两兄弟都还年幼，我们却不能陪在他们身边。

她沿着交通站一路过来，在苏北长江边的小镇上找到了我。我们见面很高兴。我的伤势已经基本痊愈，上级通知我被分配到华中局所在地淮安去工作。陆月珍惦记家中的两个小孩，想返回常州。经留守处、交通站领导对形势所作的分析，国民党部队很快就要进驻武进，接管常州。如果回去，很可能会受到迫害。因此动员她和我一起北上淮安参加革命。为此，我们顾不得这么多家事，将两个孩子交给了老父母管理，相信他们会照顾好孩子。陆月珍随我北行，前往华中局所在地淮安城。从此，我开始一段全新的战斗经历：解放战争。

一段奇异的巧合，使我们家免遭国民党反动派的迫害。

1946年春夏期间，国民党破坏双十协定，发动内战，全面反共。国民党反动政府对参加共产党、新四军的抗日家属恶意清算，严加迫害。无辜抓捕，随意关押判刑。许多抗日积极分子、共产党员遭受迫害。我也已经成为他们要抓捕的人员之一。

正值1946年春夏季节，我已经到达淮安，在詹岱区工作。苏北有一批竹篾工匠按照每年的习惯，在这个时节到江南山桥、鸣凰一带做篾工技术活，编制诸如竹席、竹篮、竹筛子、竹椅等。有几位竹篾工匠在山桥给人家做竹器，而此前我的公开身份是木匠，偶尔也会和他们有些交往，所以他们对我

的事也略知一二。

这段时间，他们像往年一样在山桥周边几个村子里，一边做活，一边讲故事一般的说了一条不好的消息：前不久，在苏北的一条小河水里飘浮着一对青年男女的尸体，两人被捆绑在一起，年纪都在20岁上下，一看就知道是夫妻二人双双被国民党杀害。他们远远的看着，听说男的是个木匠，觉得很像是山桥的我和陆月珍两人。

这个消息很快在我老家周边几个村子传扬开来，大家都为我们两个人感到惋惜。父母亲听后，认为就是我和陆月珍已经遇难，无比悲伤，在家中暗自哭泣，并摆设灵堂，摆放竹牌位，点燃蜡烛香火，连日祭奠。这一来惊动乡邻，传遍四邻村庄。熟悉的乡亲纷纷过来吊唁，也就坐实了我和陆月珍已经牺牲了的消息。伪乡、保长等在鸣凰茶馆也在议论这个消息。当地的国民党反动派也得知了这个消息，本来计划查抄我家，关押我的父母和孩子，逼迫我返乡救人，好借机会抓捕我。但是我已经死了，他们再做坏事已经没有意义了。只好发了一个通告，道“共匪周某某以然伏法”云云。

一个以讹传讹的消息，无形中让我的家人免于灾祸，待解放后我返回家乡才揭开真相。也是不幸中的万幸。后来我们试着寻找落实这两位牺牲的青年，但终归无果，他们也成为我们伟大解放事业中的无名英雄。

后 记

抗日战争这段经历，对我来说是九死一生，但更是参加革命后的无法替代的锻炼。我庆幸有生以来，能够为我的国家和民族奉献我的青春，更怀念我那些牺牲的战友们。我有一份名单，那是和我共赴抗日战场牺牲的战友们的名字。但是更有许许多多我不知名的战友从我身边离去。我不能忘记他们，祖国也不会忘记他们。

虽然我讲述的是我的故事，但是我经历的每时每刻，都有他们在我的身边。是他们激励我勇往直前，不怕牺牲。还是他们激励我不怕困难，努力学习，提高知识水平，为建设伟大的祖国奉献自己的一生。

为革命牺牲的烈士们永垂不朽！

（此文是今年103岁的抗日老战士周惠民的回忆录，由其子周洪直整理，并对部分细节走访调查后有改动。文中一些与原有革命斗争史资料不符的地方，希党史工作者予以纠正，补充。）摄影：张祥海

郑陆镇上“阿庆嫂”

周逸敏

抗日战争时期，武进县郑陆镇不仅有铜墙铁壁“沙家浜”，还有一位赫赫有名的“阿庆嫂”，她就是在郑陆镇街上开了一家豆腐汤店的俞兰英。

一、堂弟引领全家走上革命路

说起俞兰英走上革命道路，与另一位在武进几乎家喻户晓的革命者俞迺章密不可分。俞迺章是她的堂弟，1939年就参加了革命，第二年加入了中国共产党，历任地处武进、江阴、无锡交界地区的中共澄西县委副书记、县长，苏南解放后担任了武进县县长等职。1937年常州沦陷后，满怀国恨家仇的俞迺章立即参加了抗日斗争，他经常向堂姐和堂姐夫顾泉生宣传抗日斗争的道理，这在不屈当亡国奴的俞兰英和她丈夫心中点燃了反抗的火种。在俞迺章的引导下两人走上了抗日救国的道路。1940年俞迺章任四乡办事处主任时，顾泉生就是俞迺章的得力助手。1941年俞迺章担任澄西县抗日民主政府副县长，顾泉生当了民兵队长，奋不顾身，冲锋陷阵。当时，力量对比还是敌强我弱，日伪军经常清乡，一心想围剿在澄西、郑陆一带活动频繁的新四军，扑灭江南大地的抗日烈火。为了打破敌人的企图，一天，俞迺章悄悄对顾泉生说，“组织上决定由你出任郑陆镇镇长，作为‘两面镇长’应付敌人，搜集情报，保护地下党组织。”顾泉生郑重地点点头，“一定不负组织重托！”他想要办成这件事，还得上点手段，就请镇上最有名的乡绅，与自己关系很好的纪福根出山。纪福根住在镇最热闹地段的西街，家中十分富裕，顾泉生请他去常州伪县长汤仁杰那里活动。汤仁杰战前在郑陆镇当过警察局长，与纪福根又是青红帮“通字辈”拜把子兄弟，走这条线路成功把握很大。纪福根找到铁哥们汤仁杰，汤仁杰很高兴，长久没碰面“兄弟”俩有很多话要说，说到兴头上，纪福根顺口提出这事，汤仁杰满口答应，当即以武进县伪县长的名义颁了委任状，

隐蔽战线

郑陆街上的阿庆嫂

——俞兰英



▲ 俞兰英夫妻

■ 抗战时期，郑陆街上有一座石拱大桥，桥下有一家豆腐汤店，女主人叫俞兰英。俞兰英一家不顾个人安危，长期为新四军秘密传递情报，坚持地下斗争长达十多年之久。解放之后，俞兰英被当地民众亲切地誉为“郑陆街上的阿庆嫂”。

委任顾泉生为郑陆镇镇长。从此“镇长夫人”俞兰英开的豆腐汤店有了“合法”身份，还戴上一顶“安全”帽。郑陆镇离常州城约30里，这里是一片平坦肥沃的水网地区。镇中街道石板铺就，东西绵延两三里长，商业繁荣。特别是镇中西街店铺鳞次栉比，热闹非凡。俞兰英的豆腐汤店就开在这里，两开间门面，几张八仙桌。这豆腐汤是常州一款美味小吃，用豆腐、百页和常州特有的豆炙饼等为原料，特别好吃。俞兰英在店门口支一口大锅，每天要烧百余斤豆腐汤，人来人往经常要“翻台”，来晚了就吃不到。真是生意兴隆，财源广进。从此，这里就成了新四军、地下党的秘密情报交通站。俞兰英有一子一女，老公顾泉生当上“两面派”镇长后整天忙得不着家，要支应日伪，周旋于各种势力中，最重要的是获取情报，保护新四军、地下党。一子一女就成了俞兰英的好帮手。她女儿顾玉珍，13岁就给人做童养媳，因为婆家贫困，就来娘家搭搭手。儿子顾仲焕，患有血吸虫病，无钱医治，16岁了个头还像个十一二岁的孩子，甚至童音未变。在这熙熙攘攘的生活河流里，人们经常看到一个咸鱼贩子，坐在店门口石阶沿上，要一碗豆腐汤慢慢喝。喝完后他将一张小

纸条，夹在碗底一起递到俞兰英手里。咸鱼贩子其实是中共地下交通员，经常从张家港来，传递情报，运送物资。有一次他挑着担子，上面放着几条咸鱼，下面却是一叠用红、绿、黄、白4种彩色纸油印的《告江南同胞书》传单。他急匆匆跨进豆腐汤店，关照俞兰英和顾泉生：“这批传单要赶快发出去，鼓舞老百姓抗日信心！”俞兰英和老公交换了一个坚定的眼神，轻轻地说了一声：“一定完成任务！”交通员马上消失在人流中。两人看了一眼边上的儿子，想到一个好主意，儿子个子矮小，不引人注目，决定让儿子晚上到镇上去分发。夜晚，镇上街道灯光昏暗，仲焕悄悄出门，把传单叠成小方块，塞进各家各户的门缝里。两个多小时后，他悄无声息地回家了，脸上泛着胜利的笑容，他告诉爹妈，传单一共发了三四十家。郑陆镇有班船来往于常州和郑陆之间，离班船码头不远处就是俞家豆腐汤店。班船上有两个撑船的汉子常来喝豆腐汤，借机传送情报。有时俞兰英也托他们捎几捆豆秸秫子到常州城，里面藏着宣传抗日的传单。俞家豆腐汤店就像一架灵敏的雷达，不停地接收和传递着秘密情报。俞兰英收到情报，一般都是交给晚上回家的丈夫顾泉生去处理。有时，情报很紧急，必须立即转送。她马上从灶窠里叫出女儿顾玉珍，一使眼色，让她赶快回婆家去一次。顾玉珍的婆家在离镇3里多地的东白洋桥，这座小村庄掩映在茂林修竹间，而且港汊交错，河网阡陌，偏僻而隐蔽，这里也是中共澄西县委经常活动的地方。顾玉珍丈夫陈章大家也是地下党的中心情报站。顾玉珍把紧急情报交给丈夫后，就能及时传递出去。俞迺章、张志强、陈元度等中共澄西县委领导还经常到这个情报站住宿，不论刮风下雪，只要窗户暗号一响，陈章大立即开门热情接待，即使武器弹药也隐蔽得十分机密，从无差错，直到江南解放都安然无恙。俞兰英的豆腐汤小店和澄西县委的其他情报交通站，张起敏锐的触角，捕捉着珍贵的情报，在秘密战线上与敌寇进行着看不见的殊死较量，为抗战和解放战争胜利作贡献。

1941年的一个冬日，镇公所来了一群日本军官，为首的对顾泉生说，“你的，镇长的有？”顾泉生一边陪着笑脸，周旋应酬，一边暗忖，这帮鬼子来干什么？“你的，赶快找一间大房间，要用。”他们在桌上摊开地图，指指划划，哇哩哇啦，还要顾泉生准备600人的饭菜，12点开饭。顾泉生点头哈腰，

马上给他们张罗，眼睛却斜瞄着地图，只见红色箭头都指着金蔡家荡和东白洋桥。他心中大惊，看来鬼子是要清乡扫荡了。他立即朝镇公所保安牟国祥使了个眼色，暗示他快去东白洋桥报信。牟国祥也是我党地下情报人员，他蹑出镇公所拔腿就往镇外走，但是郑陆桥已被日军包围，巷口要道只进不出，牟国祥绕来绕去，也绕不出去。情报要及时送出去，怎么办？他灵机一动，马上来到豆腐汤店，找俞兰英商量。一听情况紧急，俞兰英二话没说一把抓起被单，撕下三指宽一条，将儿子仲焕的头包扎起来，佯装突发急疾，头疼发热，一副痛苦万分的模样。俞兰英搀着儿子朝北巷走去。北巷尽头有一扇日开夜闭的栅栏门，边上还有一座门楼，鬼子在此设置哨卡。在门楼外小巷弄底梢头，有家中医诊所。母子俩走到近前，却发现栅栏门紧闭，鬼子哨兵端着刺刀，看到母子俩走来，挥着手嘴里叽哩哇啦命令他们回去。看到这种情形，俞兰英越发感到情况不妙，心想一定要让儿子出镇报信。她指着儿子对鬼子哨兵说：“他是镇长的儿子，得了急病，要去看病。他老子为皇军效力，正在准备洋先生的中饭！”但是，不管俞兰英横说竖说，鬼子兵只是端着三八大盖，堵住门不让通过。俞兰英上前拉住鬼子袖子，连连哀求。边上的黄翻译看着面黄肌瘦的仲焕，一脸憔悴病容，嘴里还哼哼唧唧地哼着，信以为真，帮着俞兰英说话，鬼子兵这才将信将疑地打开栅栏门。仲焕跨过哨卡，故意裹紧大棉袄，病恹恹地回头说：“娘，你回家吧！我认得路的！”然后一只手扶着墙壁，有气无力地走出巷梢，躲开鬼子的视线，转了几个大弯后，他撒开脚步，直奔东白洋桥，找到了舅舅俞迺章。俞迺章双眉一皱马不停蹄布置抗日武工队撤退，避开了敌寇锋芒。而这时，大队日伪军正在镇公所胡吃海喝。顾泉生不停地给鬼子军官斟酒夹菜。那军官吃得满嘴流油，连打饱嗝，“顾的，你的酒菜大大的好！”等到大队人马杀到东白洋桥时，一阵横冲直撞，搞得鸡飞狗跳，村民都怒目而视，但哪里还有抗日队伍的影子呢？

1942年6月的一天上午，有两个陌生人走进店里，对上暗号后，悄声对俞兰英说：“我们从江北过来，有俞县长的信在此。要找顾泉生。”俞兰英接过纸条正要放进衣袋，突然黄翻译带着6个日本鬼子来喝豆腐汤。俞兰英满脸堆笑，连忙招呼鬼子兵就坐，她急中生智，一手解下围裙摔给那位侦察员：“笨头

笨脑的东西，还不赶快去灶头把锅烧烧热！”又对儿子喊道：“仲焕去老虎灶打开水！”儿子一拉另一位侦察员拎着大水壶从后门转移了。俞兰英端出7碗豆腐汤放在鬼子面前，又给他们拿好筷子和调羹，鬼子们一闻香喷喷的豆腐汤，喉头咕噜咕噜，口水都要流出来了，他们风卷残云喝完钱也不付，抹抹嘴巴走了。店里的乡亲都向他们投去愤怒的目光。等鬼子走远，俞兰英又招呼那两位并未躲远的侦察员回来，她又去镇公所叫回丈夫，夫妻两人向两位侦察员详细汇报了当地敌情，并把郑陆镇上敌人的兵力和武器装备说得清清楚楚。不久，中共澄西县长俞迺章率领武工队过江突袭，拔除了镇上为虎作伥的伪警察分署，惩办了许多为非作歹的伪警察。

1944年初夏，清明节刚过，俞兰英养了两匾春蚕，和儿子仲焕去采桑叶，忽见池塘岸边有一队鬼子兵由西向东行进。这引起仲焕的警惕，他站在桑园地里仔细观察，忽然看见一个鬼子“剔抉队”员，帽檐下扎着毛巾，他左看右看，发现竟是舅舅俞迺章，连忙低声告诉妈妈。“剔抉队”是日军组织有经验的老兵组成的精锐队伍。俞兰英往远处一望，果然是堂弟俞迺章，他脸上有一颗黑痣，怕被敌人认识，才用毛巾遮挡。原来，这天是俞兰英和俞迺章约好，要来送军鞋的。她当即把早就准备好的100双军鞋拿出来包扎好。而俞迺章当天还有一大任务，要端掉郑陆镇上的伪警察署。当天正午，镇中心最热闹的西街突然枪声大作。俞迺章率领的武工队，伪装成鬼子“剔抉队”，大摇大摆走进伪警察分署缴了枪，另一敌伪据点也很快被拔除。这下，整个郑陆镇沸腾了。“两面镇长”顾泉生不便出面，他暗中派人送上3头白猪肉和那100双拥军鞋，庆贺武工队又打了一场胜仗。

二、丈夫“两面镇长”立大功

武工队得胜后迅速撤走，日伪军吃了大亏，恼羞成怒，驻江阴申港的日军队长吉田率部气势汹汹直奔郑陆镇，把一腔怒火发泄到顾泉生头上，把他抓到曹家大院，拔出寒光闪闪的指挥刀，在顾泉生脸上、胸口比比划划，硬说顾泉生私通新四军，知情不报，定要大大的惩罚。俞兰英得到消息，哭奔而来，她一把推开刀尖，一口咬定顾泉生无罪，哭天喊地叫冤枉。加上众多街坊求情担保。而且又是伪县长汤仁杰专门委派的镇长，吉田也不得不考虑此中利害。他掂了掂仁丹胡子，再想想还要靠顾泉

生这样的当地人做事的，才不情不愿地放了顾泉生。一波刚平，一波又起。就在我们的队伍撤走的第三天，常州城里的日伪军、警察约400多人又窜来郑陆镇报复，把16个保长关在沈家祠堂拷打，脱掉他们裤子、再用稻草点火烧烤保长们下身，逼问新四军的下落。这种刑罚十分残酷，郑陆镇群众长期接受中共教育，心中早就燃起一腔抗日烈火，面对日伪军的死亡威胁，没有一个低头，日伪军虽然用尽花招，也没从他们口中掏出半句真话。鬼子和伪军在街上的3月饭店里大吃大喝，从中午吃到半夜，还到街上调戏妇女，胡作非为。“两面镇长”顾泉生一看这样下去可不行，他舍下自己脸面，跑在大街上向伪军磕头，苦苦哀求释放被关押的保长们，他要保住他们的命。但敌伪军置之不理。顾泉生一想这帮家伙都是见钱眼开，只能走这条路了。但他手头没钱，就向当地富裕乡绅借了巨款，给了日伪军当“出差费”才送走瘟神。

1942年冬，假抗日真反共的“忠义救国军”章晓光率10多人到郑陆镇，向街上商户索要“慰劳费”20石米钱不算，又找到“两面镇长”顾泉生。章晓光劈脸就嚷：“你物资支应新四军，我们为什么没有？”平时，顾泉生十分注意与各方搞好关系，最大限度地有利地下工作。他眼珠一转：“章司令部队哪能忘了呢，前几天还刚刚送去了100双袜子，100条毛巾，10箱肥皂，交给吴林生的。”章晓光一问吴林生确有此事，才罢休。但章晓光眉头一皱，又生一计，他把顾泉生关起来，要交200担军粮，限一个月交清，才能放人。这还不算，还要5石米钱，给“兄弟们”当赏钱。顾泉生万般无奈只好答应。“忠义救国军”就是一帮土匪，敲诈勒索百姓，根本不顾脸面了。经此一难，俞兰英对丈夫顾泉生说：“我们这一家子反正是结在共产党藤上的瓜，共产党要我们怎么干，就怎么干！不要怕，怕也没有用，还是想办法怎样对付鬼子汉奸吧！”顾泉生听了妻子掷地有声的话语，透出坚定的眼神，更加鼓起和敌伪斗争的勇气。顾泉生当了6年“两面镇长”，和妻子“阿庆嫂”俞兰英和两个孩子，为新四军和中共地下党做了许多事，作出重大贡献。但家中除了豆腐汤店外，仍是祖传一间小屋和二亩多圩塘田。

脱险（小话剧）

齐英华

第一场

抗战胜利后

东北农村朝鲜族金妈妈家

阿玛妮和女儿正在做家务

（冯仲云、警卫员、张大爷、乡亲甲、乡亲乙上）

张大爷 阿玛妮在家吗？

（阿玛妮开门）

阿玛妮 在呀，在呀，老张哥，什么风把你给吹来了？

大爷 来客人了，你看看谁来了？

冯（冯仲云将军） 阿玛妮，你好啊。

（阿玛妮一愣。）

冯 不认识我啦？我是你儿子啊，那个从朝鲜回来的哑巴儿子。你的哑巴儿子又回来看你啦。

姐（阿玛妮女儿） 哎呀，这不是冯政委吗？阿玛妮，冯政委来了。

妈 真是冯政委啊，我第一眼还没认出来呢，有点儿变样了。快坐下，坐下。

冯 是变样了，好几年啦，我们已经胜利了，日本鬼子打跑了。

妈 听说你当了大官。

警卫 冯政委现在是松江省的省主席。

乡亲甲乡亲乙 登报了，我们在报纸上看到的

妈 好啊好啊，好几年不见，当上省主席了。

冯 是好久没见了，我早就想来看看，但是现在咱们共产党刚刚建立人民政权，全国还未完全解放，忙于革命工作，我一直没空过来。

阿玛妮，非常感谢你，张大爷还有众乡亲们的救命之恩。

警卫员 冯主席总是跟我们说起阿玛妮一家，张大爷一家，还有村里的乡亲们。

冯 是啊。阿玛妮，那年若不是你和姐姐，还有乡亲们相救，我可能早就没命了。还有那次在张

大爷家，大爷把我藏在煊猪食锅里，就在敌人眼皮子底下，他们硬是没找到。

（众人大笑）

冯 整个抗战期间，人民群众一直与我们并肩战斗。一次又一次，乡亲们豁出性命保护我，帮助我们，人民群众的山海之恩我们永远不能忘。

阿玛妮 大家都坐下，慢慢唠。

众人 好，坐下坐下！

第二场

抗日战争期间，阿玛妮家。

（东北抗联第三军政委冯仲云、阿玛妮、阿玛妮女儿、乡亲甲、乡亲乙，正在研究抗日的工作。）

冯 下一步，还要作持久战的准备。我给大家带来一本小册子《论持久战》，是毛主席写的，是一个又一个地下党员，冒着生命危险从延安传过来的。抗联部队正传达这本书的精神。咱们也要传达给老乡们。

（跑进来一个老乡）

老乡 不好了，不好了！敌人来了，见生人儿就抓，快到咱们门口了。

冯 我赶紧离开这里。

妈 不行，不能走，你已经走不出去了，听我的。

（阿玛妮摘下冯仲云的眼镜，脱下他的衣服，换上一件农家衣服，把冯仲云的东西都藏起来。）

妈 你这一口南方口音不行，张口就得暴露，不管发生什么事，你都别说话，装哑巴。

（四五个日伪军上，进屋就抓住冯仲云要带走。）

伪 你从哪里来的？干什么的？

冯 ……（不说话 只摇头）

伪 太君 这个人是生人。

日军 反满抗日的共产党的，抓起来，枪毙！

阿玛妮 你别抓他，别抓他，他是我儿子。

伪 什么儿子？他准是共产党，这个屯子的人我都熟，怎么从来没见过这个人？

妈 他刚从朝鲜来，回来看我的。

伪 是不是共产党？说！

（伪军打冯仲云。）

冯仲云 （哇哇乱叫）

妈 他是个哑巴，不会说话。

日 抓起来，抓起来！

（几个敌人一边打冯仲云一边往外拉。）

（阿玛妮和女儿死死拖住冯仲云不放手，不让他们抓。）

姐（阿玛妮女儿） 你们欺负一个哑巴人算什么能耐？他是我弟弟，我不能让你们把他抓走，你们不能抓他！

乡亲甲乡亲乙 这是阿玛妮的儿子。

伪军 你们怎么这么多人聚在他家？

乡亲甲 我们就是听说阿玛妮儿子回来了，过来看看。

乡亲乙 是啊，我们过来看看。他儿子以前回来过，我们认识他。我们为他做保。

伪军 你们敢为他做保，他要是共产党，你们都得跟着死。你们都是包庇罪，一个都别想活。

乡亲甲 不敢，不敢，他真是阿玛妮的儿子，他不会说话，大老远回来的，别抓他了，别抓他了，我们都为他做保。

（日军和伪军只好放开冯仲云不甘心地走了，一边走一边回头看。）

（姐姐，跑出去看看，）

姐 走远了，走远了！

冯 谢谢乡亲们，谢谢乡亲们！

乡亲 你们抗联舍命打鬼子，也是为了我们老百姓，老百姓应该谢你们。

冯 长期以来，乡亲们一直支持我们。咱们抗日的队伍和老百姓联合起来，团结起来，坚持斗争，一定能打败日本人。小鬼子蹦跶不了几天了，胜利的一天就要到来啦。

第三场

野外

（冯中云一边射击一边跑，后边是敌人追击，到了一处农家院门口，出来一位大爷。）

冯 张大爷！

大爷 快，跟我来！

（张大爷拉住冯仲云进了大爷家。张大娘正在灶台边。大爷让冯仲云藏到灶台上的大锅里。）

大爷 快，猫到大锅里。别出声。

冯 好。

大爷 尽量缩紧身子。

（冯蜷进锅里。）

大爷 老婆子，赶紧往锅里倒猪食，上边儿盖上野菜。（满满的一锅猪食，盖住了冯仲云。）

大爷 快，往锅里填水，下边点火煊猪食。

大娘 知道了。

（大娘在灶门口点着了火。）

大爷 锅盖盖一半，留一半，让他们看到锅里是猪食。

（日本鬼子和伪军闯进来，敌人用枪逼着张大爷）

敌人 人呢？是不是有个拿枪的进来了？

大爷 我和老婆子在这里煊猪食。没看到有什么人进来。

敌人 看着是往这边儿跑过来的。

大爷 那你们进屋搜搜吧，我是没看着。

（敌人用枪指着大爷，）

敌 你要是窝藏反满抗日分子，一块儿抓起来杀头。

大爷 我不认识什么分子，你们自己找吧。

大娘 我们都是老实的庄稼人。胆子小，长官，你别吓唬我们，你别吓唬我们。呜呜——

（大娘假装胆儿小，呜呜地哭起来。）

（敌人搜了一阵，没搜着，又逼问大爷）

敌人 人藏哪儿了？

大爷 我俩就在这儿低头干活儿，真没看着什么分子，你们再到别处找找吧，别耽误时间了。我要是看到拿枪的人，一定报告，一定报告。那啥，有没有赏钱？

敌人 你他妈想的美，还要赏钱呢。小心脑袋！

（敌人走了，大爷跑到门外。假装拿柴禾，张望。抱一捆柴禾回来。大娘把灶门里的火拽出来。）

大爷 走远了，走远了，快出来吧。

（冯仲云从猪食锅里出来，满头大汗。衣服全湿透了。）

大娘 我没敢多添火，怕烧伤你，就添了一点儿柴火在灶门口儿烧。

大娘 快把湿衣服脱下来，拧干。（帮冯仲云拧衣服）

冯 谢谢了，谢谢了，我不能在这里久留。

大爷 敌人走远了，这里是不能久留，我到路口儿帮你望风，你赶紧撤退。

冯 谢谢大爷、大娘。我一定多杀鬼子，报答你们。
 大爷 什么报答不报答，咱们是一家人，你们是为了咱们老百姓杀鬼子。有了危险，我们必须帮助。
 冯 那我就走了，再见。胜利的日子不远了！

(敬军礼)

开场旁白：

著名抗日将领冯仲云，江苏省武进横林人。1927年白色恐怖下加入中国共产党，曾是清华大学数学学霸。1930年10月，受党组织派遣到哈尔滨从事党的地下工作。任满洲省委秘书长，公开身份是商船学校教授。他的工资只有一少部分作为生活费用，其余全部给省委作活动经费。1934年，与东北抗日联军游击队哈东支队司令员赵尚志一起粉碎日军的讨伐计划。曾先后任东北抗联三路军、六军政委。领导部队在小兴安岭密林深处活动。面对顽敌、严寒、饥饿的威胁，他们进行了艰苦卓绝的斗争。

九死一生。下面是冯将军抗战其间，临危不惧，在当地群众掩护下，在敌人眼皮子底下脱险的惊险故事。

结尾旁白：

抗战胜利后，任松江省人民政府主席兼哈尔滨工业大学校长。领导开展了大规模的支前、剿匪、肃反、土地改革，动员群众参军参战，开展生产、民主建政等一系列活动。为松江省各级人民民主政权的建立和巩固作出了贡献。1955年9月，中国人民解放军有功人员授勋典礼上，毛泽东主席亲自授予他一级独立自由勋章和一级八一勋章。曾当选为党的八大代表和第一、第二、第三届全国人民代表大会代表。我们作为冯将军的故乡人，感到骄傲。向冯仲云将军致敬！

2025.6.10

(储宁玲 推送)

(上接第29页)

部)、吴焜(江抗副总指挥，牺牲时靠前指挥)、徐绪奎(江抗二团团长，率部浴血奋战)、赵伯华(教导大队大队长)。

2、英勇捐躯者：王赤(江抗三路政治部副主任)、周厚荣、符义山等武南反“扫荡”英烈；青浦草鞋浜战斗的刘金林、华企哲、孟豪。

3、特殊战线上的英魂：财经功臣李建模，民运先锋王新、钟克、程中等，为掩护首长牺牲的警卫员王国勋，杰出的妇女干部孙晓梅、钱立华。

4、无名丰碑：烈士纪念室同样铭记着无数姓名已不可考的排长、班长、教员、战士、炊事员……他们共同铸就了中华民族不屈的脊梁。每一位名字背后，都是一曲用生命谱写的壮歌。

四、赓续与传承：红色基因在新时代绽放光芒

江抗总指挥部旧址的修缮开放不是终点，而是传承红色基因的新起点。常州市武进区以高度的历史自觉和文化自信，多措并举，让江抗精神在新时代焕发勃勃生机：

1、活化教育阵地：组织干部群众、青少年“看江抗展览、讲江抗故事、唱江抗歌曲、学江抗英雄”，推动江抗教育深度融入党课团课、道德讲堂、学校

思政课堂。

2、深化历史研究：持续开展江抗史料征集与研究，编纂历史读本，不断挖掘和丰富其精神内涵。

3、打造文化品牌：将江抗总指挥部旧址作为核心红色地标，热情接待八方访客，用心用情讲好江抗故事，使其成为常武地区乃至江苏省闪亮的红色文化名片。

从1939年烽火中的抗日临时指挥部，到2025年庄严肃穆的省级不可移动革命文物和爱国主义教育基地，江南抗日义勇军总指挥部旧址的“前世今生”，是一部浓缩的抗战史、一曲激昂的奋斗颂，更是一座连接历史与未来的精神桥梁。它无声地昭示：江抗东进的号角虽已远去，但英雄的鲜血从未冷却，他们用生命捍卫的民族精神与红色基因，正通过这一方青砖黛瓦，跨越时空，深深注入新时代奋斗者的血脉，激励着我们在强国建设、民族复兴的征程上，不忘初心，砥砺前行！

2025年6月15日撰于吴地书院

从《归汉记》看常州人士的抗战精神

马 宁

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，值此重读《归汉记》，再次感受到了常州人的抗战精神。《归汉记》是在抗日战争后期（1944年），由重庆大光出版社出版，这是一部反映抗战隐蔽战线史迹的报告文学著作。在出版之前，曾在当时的《中央日报》和《中央周刊》连载，被称为“是富有历史及文艺价值的报告”，颇受社会关注。



《归汉记》封面（左），《中央周刊》及《中央日报》连载《归汉记》（1944年）（右）

《归汉记》的诞生

《归汉记》的作者是马元放（1902～1952），江苏省武进县湖塘桥马家村人。

抗日战争爆发后，国民党中央委派马元放等人为国民党江苏省党务特派员，加强在沦陷区的抗日活动。他受命于危难之际，于1938年1月抵达国民党江苏省党部机关所在地苏北淮阴，开展工作。4月，国民政府派马元放为江苏省第七区（淮阴地区）行政督察专员兼保安司令，负责督导所辖各县自卫抗日。8月，马元放担任江苏省政府委员兼教育厅长，主持当时苏北国统区、上海租界区以及江南沦陷区的抗战教育。1939年12月，马元放担任国民党江苏省党部主任委员，领导全省国民党系统的抗日斗争。1940年6月23日，马元放等人在上海远东饭店开会时，由于叛徒的出卖，被公共租界中央捕房、

日本宪兵队本部、以及汪伪76号特工总部的大批军警特劫持。一时间此案轰动上海、震惊国民党中央。马元放被日伪监禁三年余，坚贞不屈。后被国民党中央营救，于1943年8月获释。回到陪都重庆后，马元放担任国民党中央海外部主任秘书，并当选第六届国民党中央委员会执行委员。抗战胜利后，马元放参加芷江洽降和南京受降。民国还都南京后，他获得抗战胜利勋章，被派任南京市副市长兼教育局局长。

马元放在获救返回重庆的途中，回忆其在敌后工作的种种情况，以及被敌伪劫持羁囚而矢志不屈之经过，并怀念多位烈士的壮举，写成了《归汉记》书稿。《归汉记》全书以第一人称“我”的回忆叙述写成文字，平白简洁。其主要内容有：重返江苏、被逮及引渡经过、在伪看守所及感化院情况、吊唁遇难烈士、珍贵的友情、日寇的狰狞面目、“等天亮”、脱险归来等。附录：《呈中央报告三年来在沪宁两地羁囚经过文》《狱中吟暨和作辑存》《追怀高柏楨同志》。

《归汉记》与常州人士

不仅《归汉记》作者是武进籍人士，从《归汉记》中还可看到其他武进籍人士团结抗战的坚强意志。

1. 吴敬恒（稚晖）题写书名、作序并附函

吴敬恒先生（1865～1953），字稚晖，江苏省武进县雪堰桥人。他追随孙中山投身革命，是发动反清革命的主要人物之一，为民族光复做出了卓越贡献。他是中国国民党的元老，以民族大义为重，坚决主张抗日救国。

1931年9月18日，日军大肆进攻东北，举国震惊。随后全国兴起了抗日救亡运动，尤其是各高等学校学生奋勇争先，但遭到国民政府推诿敷衍。吴敬恒随即挺身而出，抵制政府的不抵抗政策，支持学生运动，呼吁抵抗侵略。1932年1月28日，日军进攻上海。身在上海的吴敬恒，随即致电蒋介石

同样，在马元放完成《归汉记》书稿后，唐玉虬特意为书题诗《奉题元放先生归汉记》：“……锺山王气沉，黯不见天日，惨真入泥犁，酷尤罗刹埽。壮哉奇男子，于此战鬼蜮，四年心不渝，屹秉苏武节。正气目浩然，百沴何能贼，日月常在怀，万怪空惶惑。终见归汉来，洪流一柱立，燃犀照魑魅，严辞出直笔……甲申仲夏 弟唐玉虬作于成都。”全诗共有360字，论古言今，正气凛然。诗词中既歌颂了国家和民族，又赞扬了马元放不畏艰险，矢志抗日的志气。

马元放于1938年夏回重庆汇报工作，在重返江苏前，唐玉虬赠诗《二十七年秋在渝送元放重之淮阴》（收录于《归汉记》），勉励马元放在沦陷区坚持斗争为国效力。

3. 追记武进高家抗日三杰

《归汉记》的最后是附录三《追怀高柏桢同志》一文。高柏桢先生（1903～1939）生于武进三河口镇上，与马元放既是武进同乡，又是江苏政法大学校友，更是抗日战友。1938年初，马元放奉派到江苏坚持抗战，特邀请高柏桢由湘鄂返苏一同工作。马元放在担任淮阴区督察专员时，高柏桢在行署任科长。两人时常一同前去区内各县视察督导，周历城乡各地，动员民众，抵抗敌人，保卫地方。此后，马元放担任江苏省教育厅厅长，高柏桢任教育厅秘书，并兼任省教育厅上海办事处主任。在艰难的环境下，他们同心协力推进江苏抗战教育的新局面。当时教育部鉴于战区教育的重要，组织苏浙战区巡回教学团实施巡回教学，团部设在上海。为此，高柏桢又兼任苏浙战区巡回教学团副主任。1939年10月16日，高柏桢由苏北去上海赴任途中遭遇恶劣气候，引发沉船事故而不幸因公殉职，年仅36岁。高柏桢牺牲后，受到国民政府行政院的褒扬。

在高柏桢遇难之前，他的从弟高谟和从兄高梓材，已先后为国成仁。高谟在江苏省立苏州中学毕业后，考入中央陆军军官学校，选送杭州笕桥中央航空学校，后来就编入航空队服务。当八一三发动全面抗战以后，高谟被派日夜出动轰炸敌舰，1937年8月25日清晨三时，驾驶第一〇四号轰炸机由杭州飞往上海，轰炸敌方有名的“出云”号旗舰，在归途中遇敌机五架围攻，身受重伤，迷途至临安上空，机堕殒命。高梓材战前在地方从事民训，很有成绩，

常州陷落，随党政机关人员，退到汉口，后又转赴湘西，过了数月，他感到深入战区发动民众工作的重要，便间关万里，重新回到故乡，担任武进县党部书记长。他主张国共团结抗日，被敌伪衔之刺骨，遂于1939年9月8日惨遭暗中杀害（一同被害的还有谢应征）。据中国政协武进委员会文史资料第9辑（1987）记载：1939年10月5日，武进第三区公所正在为高、谢二位逝者举行公祭时，恰巧新四军陈毅首长率队路过公祭会场。陈毅得知详情后，十分悲愤，决定参加这次公祭，并赠挽联。

高谟死于空，高梓材死于陆，高柏桢死于水，可谓高家陆海空抗日三杰。

4. 江苏旅渝同乡积极宣传《归汉记》

抗战爆发后，全国各地沦陷区的很多机关、企业、以及百姓纷纷撤退至重庆等西南地区。在重庆有众多江苏旅渝人士，先由无锡籍薛明剑发起组织“无锡旅川同乡会”，随后“旅渝江苏同乡会”、“武进旅渝同乡会”等相继成立。江苏同乡会的头面人物中有吴敬恒、叶楚傖、钮永建等。还有多位马元放的常州友人，如羊宗秀，薛迪功，孙有光、王挺琦等。

吴敬恒曾在一文中写道，在马元放脱险回到重庆后，“旅渝江苏同乡会”人士冷御秋、赵棣华先生在川东师范信谊堂主持欢迎会，欢迎马元放等人由苏返渝。

同乡会人士积极宣传抗战，先出版《乡讯》，后又编印发行《复苏》月刊。该月刊命名是为了符合抗战意义，包含胜利复员之希望。“复苏”即“复苏国家、复苏民族和恢复江苏”之意。《复苏》月刊每期发行二千份以上，旅川人士基本上都能读到，有较大的影响力。

《复苏》刊载了部分《归汉记》的内容，如：《暗影笼罩下之宁伪组织》《从沦陷区到后方：归来记》《狱中感怀（三十年六月）》《追怀高柏桢同志（上）（下）》。文章刊出后，在同乡会中起到了积极的宣传作用，团结了乡人，鼓舞了斗志。

《复苏》以复苏月刊社的名义，常在重庆两路口社会服务处举行“复苏月会”，召集江苏旅渝同乡和《复苏》的读者，报道故乡消息和进行专题抗战讲演。吴敬恒、马元放等武进籍人士经常受邀主讲，此外吴敬恒和马元放等还同为《复苏》的主要撰稿人，积极宣传抗日主张，坚定必胜信心。

《归汉记》对常武文史研究的参考意义

《归汉记》反映的是国人为国家为民族坚定抗日的史迹，它有血有肉，具有相当的感染力和号召力，迅速激起读者同仇敌忾的豪情，很大程度地鼓舞了国人坚持抗战到底的斗志。对于夺取全面抗战的胜利，起到了积极的宣传鼓动效果。因此，在出版当时就得到了国民党高层人士吴敬恒、叶楚傖、朱家骅等的高度评价。随后，又有多位爱国诗人，如夏鼎、姚鹓雏、高二适、高燮等，纷纷题词、赠诗并发表于多种刊物，以表赞誉。

特别是在1989年，重庆出版社出版了《中国抗日战争时期大后方文学书系》，留存下这场抗日战争的悲惨而壮烈的画卷，以及中华民族抗击侵略者的英勇气概和英雄业绩。该“书系”《编辑的话》称，“书系”的出版得到了中共中央宣传部、新闻出版署等上级部门领导的关怀。并称“书系”作为一个伟大时代的苦难历史见证，将永远留给我们民族的子孙后代。该“书系”曾于1990年获得第四届中国图书一等奖。

“书系”的第四编《报告文学》中收录了174篇作品。在众多的作者中，不乏业已成名家的作家，如夏衍、范长江、谢冰莹等。马元放《归汉记》中的《写在前面》、《敌伪辗转引渡》和《雨花台畔吊忠魂》三个章节也被全文收入其中。由此可见，当今学界对《归汉记》有很高的评价，不仅说明《归汉记》具有的历史价值和艺术价值，同时也充分反证了《归汉记》是抗战后期具有较大社会影响和社



《中国抗日战争时期大后方文学书系》丛书

会价值的文学作品。

现今，这本问世已近80年之久的《归汉记》，纸页已泛黄，浸透了沧桑气息。但是它记载的史实具有史料性和历史认知性。

地方文史研究，尤其是在常武地区近代抗战史的研究中，少不了对相关抗战事例和人物的研究。

在抗战时期，常武地区的各种抗战力量奋起抗敌，谱写了光荣的抗战历史。《归汉记》也是反映武进籍人士的抗战意志和抗战事迹的史料之一。有资料显示，抗战胜利后吴敬恒和马元放在1945年、唐玉虬在1946年均获得国民政府颁发的“抗战胜利勋章”。因此，通过人物线索，一定会有很多可挖掘的抗战史事。在常武文史研究，尤其是武进籍人士抗日斗争史的研究方面，《归汉记》具有一定的研究和参考价值。

（作者：文史爱好者，自由撰稿人）

阳湖大讲堂地方文献系列讲座第54讲

季札躬耕地十二说

谢达茂

2025年5月25日于洛阳中心小学季子礼学院

一、武进 晋陵说六处

(采撷文献：古代7篇；现代1篇)

第一处：季札躬耕地在芙蓉湖西。今常州武进横山、潞城、丁堰、横林一线及以西（不能确定具体位置）广袤区域。

文献：西晋·司马彪《续汉书·郡国志》

第二处：季札躬耕地在芙蓉湖西马凹山。

今常州市天宁区郑陆镇查家湾村范围。

文献：宋·乐史《太平寰宇记·江南东道》

第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州市武进区丁堰

文献：1. 宋·邹浩《先贤徐君墓碑铭》

2. 明·曹琴《潞城八景·剑井呈祥》

第四处：季札躬耕地在芙蓉湖与上湖分界处的今武进横山（横山山南古为芙蓉湖；横山山北古为上湖）

文献：明·谢应芳《结茅东郭岁晚言怀》

第五处：季札采邑躬耕地在今常州城西六十里札溪

文献：1. 明代武进潞城分湖塘庵头里至德堂吴氏宗谱

2. 明代始修常州焦溪吴下里至德堂吴氏宗谱

第六处：季札封邑地躬耕地在毗陵县南城的淹城

文献：车广锦（2003年）《淹城是季札的延陵邑考》

二、丹阳延陵说一处

(采撷文献：古代7篇；现代1篇)

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献：1. 唐·刘长卿《送李挚赴延陵》

2. 宋·杨杰《乞赐吴季子封爵疏》



3. 宋·王象之《舆地纪胜·镇江府·嘉贤庙》

4. 明·吴玮《重订延陵吴氏新河宗谱》

5. 明·邓伯羔《咏季子庙四首》

6. 明·王懋鋐《游季子庙四首》

7. 明·姜士昌《游季子庙四首》

8. 丁松亭等（2005年出版）《季札与季子庙》

三、江阴说二处

(采撷文献：古代4篇；近代1篇)

第八处：季札采邑躬耕地在今江阴申港季子庙墓位置

文献：1. 明·谢应芳《兵后过季子祠故基》

2. 明·刘守泰《重修季子祠碑记》

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献：1. 清·缪重熙《四月十三日延陵季子庙……》

2. 清·沙曾达《澄江咏古录·季子耕田处》

3. 民国·缪荃孙《江阴县续志·马凹山》

四、金坛说一处

(采撷文献：古代1篇)

第十处：季札躬耕地在古延陵西境的金坛顾龙山

文献：明·吴道明《减字木兰花·季子》

五、无锡说二处

（采撷文献：古代1篇；现代1篇）

十一处：季札躬耕地在古延陵东南的无锡梁溪

文献：明·王世贞《吴子故泰伯之后……余为赋之》

十二处：季札躬耕地在古延陵东南的无锡舜柯山

文献：张永初主编（1998年出版）《勾吴史集·人物·季札》

写在前面的话

按词语解释，“躬耕”二字有三义：

一指身份和职业。诸如《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳。”意思是我诸葛亮是一位没有官衔的，在南阳以种田为业的平民百姓。

二指天子耕田示范，以劝农事。诸如《礼记·月令》：“天子亲载耒耜……帅三公九卿诸侯大夫，躬耕帝藉。”《汉书·食货志上》：“于是上感谊言，始开籍田，躬耕以劝百姓。”《资治通鉴·唐玄宗开元十九年》：“上躬耕于兴庆宫侧，尽三百步。”所记是古代吉礼的一种，意思是孟春正月，春耕之前，举行天子率诸侯亲自耕田的典礼。

三指隐者遁世自守。躬耕是隐居的代指。诸如《醒世恒言》：“隐于田里，躬耕乐道。”诸如陶渊明《归去来兮辞》中的“三径就荒，松菊犹存”，落得一个清静，求得一时安顿。

季札的所谓“躬耕”，笔者以为属于第三义，是因辞国而暂时性的隐居，求得一时安顿，待新君继位理政之后，将回到朝廷参与朝政。如吴诸樊二年（前559年），季札18岁，以“愿附子臧之义”辞仁王位，《左传·襄公十四年》记载季札“弃其室而耕”；《史记·吴泰伯世家》记载“季札弃其室而耕”。一则史书中记有“季札弃其室而耕”的行实；二则吴诸樊十三年（前548），吴王诸樊封季札于延陵；三则季札终老并葬于延陵，故而古人发明了“季札躬耕延陵”的说法。

按《左传》《史记》《吴越春秋》叙事：季札在诸樊朝有对话，在馀祭朝曾出使，在王僚朝聘于上国，在阖闾使专诸刺僚之后，季札并不是《公羊传》所称“去之延陵，终身不入吴国（都）”，而是在朝“复命而待”，在原来的职位上听命于新君吴王阖闾的差遣，或乃至最后的夫差朝。亦即是说：季札在青年到老年的数十年间，始终在朝，辅佐朝政，或在夫

差朝后期才回到封地。据此可以推定，季札在延陵的时间并不太长，或可能是在朝任职的同时兼理封邑事务，另则还要兼理另一封邑延州来（今安徽省淮南市市区、凤台县、寿县一带）的事务。尤其是季札没有必要、也没有可能在延陵大面积耕种田地，至多在其临时性隐居地的房前屋后侍弄“一亩三分”以为象征而已，这是可以想象出来的。所以说，季札“躬耕延陵”并不是指他亲自耕田种地，而是指他封于延陵，过化泽被。

从古延陵中心的今常武地区，到古延陵西境的丹阳、金坛一带、古延陵东境的江阴、无锡一带，在这广袤数百里范围内，历史上有着十分虔诚的季札崇拜，表现形式主要有二：一是各地建造祠庙，供奉季札之神（全国共25座，其中古延陵区域15座，详见季子文化研究丛书第一辑第三册《季子庙考释》）；二是各地都称本乡是季札采邑、季札故里。在历史上，人们往往把文献中或有笔触的、或者语境中的季札封邑处、延陵治所等，一概论为“季札躬耕地”，这就是整个延陵都是“季札躬耕地”的原因所在。由此千余年以来，季札“躬耕延陵”“逊耕延陵”“耕于延陵”这样的表述，成为延陵人的共识。

在古文献中除了季札“躬耕延陵”这样的泛指表述之外，亦有具体的特指表述，即文字或语境明确“季札躬耕地”的具体位置。到目前回止，笔者分别在西晋国史、宋代地理志、明清方志，以及前贤著述、吴氏宗谱等古文献中，采撷到直接记写或语境明确的“季札躬耕地”具体位置11处；在1998年出版的史学类文献中，采撷到季札躬耕地在无锡舜柯山1处。

学术研究必须要有原始资料的支撑，而资料搜集必须要有一个积累的过程。随着占有资料的日益累积，研究也就进入由浅入深的过程，这个过程必定是自我修正和完善的过程。就“季札躬耕地”这个课题而言，所成本文《季札躬耕地十二说》，则是笔者对自己之前观点的一次补充、修正和完善。

东汉班固曰“修学好古，实事求是”；唐代颜师古曰“务得事实，每求真是也”；清代钱大昕曰“实事求是，护惜古人之苦心”；阮元曰“余之说经，推明古训，实事求是而已，非敢立异也”；汤成烈评价李兆洛曰，“凡实事必求其是”。

坚持实事求是，恪守学术诚信。延陵季子是诚信的典范，作为季子文化研究的学者则更应诚信，“护

惜古人之苦心”“凡实事必求其是”，做到所撰文章不伪托、所出语词不杜撰、所成观点不戏说。谨与大家共勉，如有不当，欢迎批评。



一、武进晋陵说六处

（采撷文献：古代 7 篇；现代 1 篇）

第一处：季札躬耕地在芙蓉湖西。今常州武进横山、潞城、丁堰、横林一线及以西（不能确定具体位置）广袤区域。

文献：西晋·司马彪《续汉书·郡国志》。

关键词：芙蓉湖西，季札逊耕于此。

司马彪（？—306 年）字绍统，河内郡温县（今河南省温县）人。西晋宗室、史学家，高阳王司马睦长子。出继叔祖父司马敏为孙，起家骑都尉。晋武帝时，历任秘书郎、秘书丞、通直散骑侍郎等职。学问渊博，著有《九州春秋》《续汉书》《庄子注》《兵记》。

司马彪纂有为纪传体断代史的《续汉书》。其研究百家史书，参照世俗传闻，上自东汉光武帝刘秀，下至汉献帝刘协，共二百年十二代王朝，前后贯通，广泛汇集诸多史事，作纪、志、传共八十篇，其定名为《续汉书》。之后范曄的《后汉书》出，司马彪的《续汉书》渐被淘汰，惟有八志补入范书而得以保留。《续汉书》的所谓“八志”，即《律历志》《礼仪志》《祭祀志》《天文志》《五行志》《郡国志》《百官志》《舆服志》。其中的《郡国志》，记录东汉以来地理情况，他用 10 个字记叙季札逊躬耕处的区域：

芙蓉湖西，季札逊耕于此。

所谓“逊耕”，按词语解释，意思是“谦逊地耕

作”。这个词组中的“逊”表示谦逊、退让，而“耕”则是指耕作、耕田。因此，“逊耕”整体上表达了一种象征意义的从事农业劳动的态度和行为，也可以理解为是隐居。

司马彪记写“季札逊耕于此”，具体区域在“芙蓉湖西”。

芙蓉湖为古代太湖流域内的著名湖泊，在武进、无锡、江阴三县交界处。宋常州知州史能之纂咸淳《重修毗陵志·山水》（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第 199 册。2005 年点校本，第 203 页）记载：

芙蓉湖，在县东五十五里。南北八十里，南入无锡县，北入江阴军，东南入平江府，口北入扬子江。《越绝》及《吴地记》云：无锡湖，万五千三百顷，其三百顷为晋陵上湖，又云射贵湖。《寰宇记》云：东南流为五泻水。《南徐记》云：横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。

咸淳《重修毗陵志·山水》所记湖泊，实为两个水系相接的湖区，所以有“芙蓉湖”“无锡湖”“上湖，又云射贵湖”之别。史能之引用的《南徐记》，即南朝宋山谦之的《南徐州记》，是南朝刘宋时期（420—479 年）的地理方志类著作。山谦之（？—约 454 年）籍贯不详，或为吴人。按《六朝事迹编类》中的《丹阳记》词条，元嘉时，山谦之为史学生，后任学士、奉朝请。受著作郎何承天之委，曾经协撰《宋书》。

山谦之长期在吴地采风，著作多写吴地人文史事及古迹，诸如他在《吴兴记》中写：“每岁吴兴、毗陵二郡太守才茶宴会于此。”这可能是“茶宴”一词最早在史料中出现。在《丹阳记》中写：“季子旧有三庙，南庙在晋陵东郭外，北庙在武进县博落城西，西庙即此是也。”这是对季札“汉代三庙”最早的记载。其《南徐州记》中的“南徐州”是南朝侨置的郡名（在今镇江），《南徐州记》以记载南徐地区（今江苏镇江、常州一带）的地理、山川、风俗、物产、古迹等内容为主。山谦之或曾踏勘湖区和山梁，所以对“湖”的划分有着十分清晰的描述：“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。”

横山，在常州城东北方向二十余里处，原名芳茂山，据传因东晋右将军散骑常侍曹横葬于此山，遂更名横山，宋三茅山人张存有“当时不葬曹横墓，千古犹存芳茂山”之句。

按《南徐记》记载，“上湖”与“芙蓉湖”以横

山为分界，清代印版《武进阳湖营建輿地全图》中的《芙蓉湖图》，对这条作为分界线的临湖山脉有着清晰的标示。横山山脉由西向东北绵延约八里（旧时分属武进县横山桥乡、新安乡、芙蓉乡；乡镇合并后今属常州市武进区横山桥镇），分别为横山紫霞峰、芳茂山双笔峰、飞云岭、鸡笼山、陈墩山、三山，延至（今属常州市郑陆镇）石堰。这条山脉以北的湖区称为“上湖”；以南的湖区称为“芙蓉湖”。

在这里对上述“三山”的位置和归属作一点说明。宋咸淳《重修毗陵志·山水》（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第199册。2005年点校本，第194页）记写：

三山，在县东北三十五里網头村，中峰峭拔，亦名高山。旧传上有舜田、舜井、牛迹石。

根据明清间多位常州学者的考证，史能之在宋志中的记载有误，清陈玉璠纂康熙三十三年（1694年）《常州府志》，在卷四“山川”（康熙版复印本，第67页），对宋志的讹误进行纠正，他在“三山”“高山”词条分别这样记述：

三山：在横山北石堰镇，中峰最高。

高山：距三山十里，俗名舜山，上有舜田、舜井，石有牛迹。

咸淳《重修毗陵志》记写“上有舜田、舜井，石有牛迹”的山是“高山”；明万历《毗陵高山志·山境》记写“舜峰，即高山之第一峰”；清康熙《常州府志》记载“上有舜田、舜井，石有牛迹”的山“俗名舜山”，由此可以确定由“舜峰”改写为“舜山”，始于明末清初。或因宋咸淳《重修毗陵志·山川》（卷第十五）“无锡”词条（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第199册。2005年点校本第195页）有“历山，俗名舜山，在惠山南”的记载，故毗陵高山第一峰的“舜山”加一“过”字，称为“舜过山”。

对于宋志的讹误，清李兆洛纂道光二十二年（1842年）《武进阳湖合志》，卷二“輿地志”（点校本85—86页）引前志所载，作有勘误如下：

朱志：三山在县东三十五里石堰镇，宋志与高山误合为一。

董志：陈墩山即三山之西峰，属安丰北乡。

高山：在县东四十五里網头村，距三山十里，上有舜田舜井，石有牛迹。

上述李兆洛勘误所引“朱志”，即明朱昱纂《重修毗陵志》；所引“董志”即清乾隆三十年（1765年）

董潮纂《武进县志》。二志明确属于横山的“三山”与属于郑陆焦溪的“高山”相距十里，二山既不在同一山脉，更不是同一座山。

唐宋以前，横山南的芙蓉湖水域广阔，有“延袤百里”之称，是太湖东北部的重要泄洪区。宋元间“堰湖为田”（北宋单锷《吴中水利书》提及治理方案；明代江南巡抚周忱治理芙蓉湖），湖面逐渐萎缩，至清代已演变为河网与圩田，“旧时湖浸之区”的“武进、无锡间，两岸类皆平衍，一遇淫潦，辄成泛滥”。清顾祖禹《读史方輿纪要·南直七·常州府》（卷二十五）记载：

芙蓉湖，府东五十五里。昔时湖岸南北相距凡八十里，南入无锡，北入江阴，又北注于大江。一名上湖，一名射贵湖，东南流者曰五泻水。《南徐记》：横山之北曰上湖，南曰芙蓉湖。虞翻、酈道元皆以射、贵二湖列于五湖，即此湖也。昔时菰蒲荷菱，烟水苍茫，一望百里。宋元中，往往堰湖为田，于是湖流渐塞。今运道经武进、无锡间，两岸类皆平衍，一遇淫潦，辄成泛滥，盖皆旧时湖浸之区也。

西晋司马彪所记“芙蓉湖西”，明确指向芙蓉湖西岸的区域。芙蓉湖是一个很大的范围，包括湖区及毗邻的圩田区，中心区域大致对应今武进横山以东与无锡惠山西北部（洛社、玉祁）一带。就“芙蓉湖西”的定位，旧时所筑圩堤可作参考。按记述明正德年间江南巡抚周忱在芙蓉湖治水的《玉祁尚书庙博采》一书中（第133—134页）《武进横山镇主要圩区一览表》《武进横林镇圩区一览表》所列，武进横山一带旧有横山圩、芙蓉圩、新安圩、荷花圩、东洲圩、城湾圩、包岸圩等涉及36村的圩堤共计约80里；武进横林崔桥一带有大芙蓉圩、小芙蓉圩、石联圩等圩堤数十里。

从上述沧海桑田般的演变可知，山谦之时代的芙蓉湖，到明清时已经成为圩田，但“芙蓉湖西”堤岸线的变化不会太大。按山谦之《南徐记》“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”，参考旧时湖西圩堤，推测“季札逊耕于此”的具体位置，对应区域大致在今武进的横山、潞城、横林一带及以西广袤区域，但不能确定具体位置。凡是古有土墩、土台的高爽地皆有可能，乃至戚墅堰的圩墩、马杭上店的胥城等。

这一区域，是唯一在国史中有记载的“季札躬耕地”。



第二处：季札躬耕地在芙蓉湖西马凹山。今常州市天宁区郑陆镇查家湾。

文献：宋·乐史《太平寰宇记·江南东道》

关键词：芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。

乐史(930—1007年)字子正，北宋宜黄霍源村(今属江西)人，文学家、地理学家。曾在南唐时做过官，入宋后为平原主簿。太平兴国中，赐进士及第。

仕宦60余年，先后担任著作郎、太常博士、水部员外郎等职。著有《绿珠传》《杨太真外传》等

乐史编纂的《太平寰宇记》是古代中国地理总志，记述宋朝的疆域版图，广泛引用历代史书、地志、文集、碑刻、诗赋以至仙佛杂记等，计约200余种，且多注明出处，保留了大量珍贵的史料。全书200卷，约130余万字，是继《元和郡县志》后又一部现存较早较完整的地理总志。乐史在《太平寰宇记》卷九十二“江南东道·四”的“江阴军”条记写：

马鞍山：《郡国志》云芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。

乐史《太平寰宇记》，就“季札让位耕于此”的具体位置，继司马彪《郡国志》云“芙蓉湖西”(即今武进的横山、潞城、横林、崔桥一带)之后，改写为“芙蓉湖西马鞍山”。马鞍山又称“马凹山”，在常州东北境长山岭(高山)的中段，因山形似马鞍而得名，是武进县与江阴县的界山，山体属武进。明《毗陵高山志·山境》，对长山岭(高山)和马鞍山的位置有着明确的记载：

舜峰，即高山之第一峰，有庙以祀虞天子，背东面西从山脉也……长山岭在舜峰后，即来龙也，东从乌塔顶分脉，西行绵亘数里，跃为舜峰……马凹，一名马鞍山，即长山岭之腰伏也……。

《毗陵高山志·山境》记写马凹山所在的“腰伏”，是长山岭中段的一个山坳。按长山岭(高山)绵延约十里的山势：西头的第一峰即舜峰，传说是舜帝过化之山，山上有舜田、舜井，故而称为“舜峰”(高94米)；舜峰向东绵延约二里的第二山峰，即马凹山(高52米；马凹最低处的山坳，高43米)；马凹山向东有牛腿山、芦岐山、传为秦始皇“登山柴望”的秦望山(高133米)等。

从《毗陵高山志·山境》所载可知，长山岭(高山)西头第一峰的“舜峰”、长山岭(高山)东头的“秦望山”，历史人文底蕴很是厚重，知名度远远高于马凹山，并且舜峰和秦望山的高度分别是马凹山的一倍和两倍。乐史在《太平寰宇记》中既不写“舜峰”，也不写“秦望山”，而明确记写“季札让位耕于此”的具体位置在“马鞍山”，原因只有一点：那就是“长山岭之腰伏”为马凹山的山坳处，或就是季札当年扎草寮的避居地，亦称这里是季札“逊耕处”或“躬耕地”。

在这里有一点说明：南朝宋山谦之《南徐记》记载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”，而马凹山在横山北十里，由此可知马凹山南至横山北之间宽十里的湖区，是“上湖”而不是“芙蓉湖”。自《南徐记》之后，经过南朝齐、梁、陈入唐，又历数百年至宋初，上湖逐渐淤湮，而芙蓉湖由于面积大、湖水深，淤湮的影响相对较轻，或因此坊间始称上湖为芙蓉湖，亦即“芙蓉湖”成为“上湖”的又名。《辞海》记载：“芙蓉湖又名上湖，故址在今江阴南，常州东，无锡北，北宋时湖流渐淤，明时辟为农田。”乐史编纂《太平寰宇记》写“江南东道”的“江阴军”时，或当时已经统称“芙蓉湖”，所以就“季札让位耕于此”的山址，由本来的芙蓉湖北十里、上湖西的马鞍山，写成为后相传至今的“芙蓉湖西马鞍山”。

就季札逊耕马凹山，有必要给出以下四点辨析：

一是马凹山是马凹山，舜过山是舜过山，二山不是同一山，民间之所以在明代将“长山岭”呼为“舜过山”，是由于“舜峰”的山峰高、影响大的原因。

二是马凹山是“长山岭之腰伏”，向西有“舜峰”，向东有芦岐山，所以马凹山没有山东和山西，只有山南和山北，山体和山南属于武进郑陆查家湾，从山北的山脚起始属于江阴申港。

三是乐史《太平寰宇记》所写季札躬耕“马鞍山”，一般可指马鞍山的山麓、山坡或山脚下。按常

识：如果山高三、四千米，那么三、四十里之内皆可称为“山下”；如果山高三、四百米，那么三、四里之内皆可称为“山下”。而马鞍山的高度仅仅只有52米，那么可以称为山下的区域亦就只能局限于今查家湾范围。



第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州丁堰

文献一：宋·邹浩《先贤徐君墓碑铭》

关键词：灵剑常存，荣珪不掩。

邹浩(1060—1111年)字志完，号道乡，宋晋陵(武进)人。元丰五年(1082)进士，授扬州颍昌府教授。吕公著、范纯仁为郡守时，皆礼遇之。宋哲宗继位，召为右正言，累上疏言事。章惇独相用事时，邹浩进三疏数其不忠，由此削官，羁管新州。宋徽宗立，复为右正言，累迁兵部侍郎。遭时相蔡京“假手伪疏”陷害，削官三黜，两谪岭表。后昭雪复直龙图阁，卒谥忠，史称“邹忠公”，学者称“道乡先生”。有《道乡集》40卷，著录于《钦定四库全书》。

季札出使中原，道经徐国，心诺徐君，留下诚信典故“徐墓挂剑”。在延陵丁堰有徐君墓和“剑井”，源自徐国灭亡之后，徐君后人中的一支徙居常州，结宅丁堰，定居繁衍，并筑“徐君墓”，建“徐君祠”以为纪念。宋元祐三年(1088)，邹浩作《先贤徐君墓碑记》：

按先贤徐君与延陵吴季子，笔之史者著矣，存而国家嗣立。雅道胥匡殒，而生死交情，寤思弥笃；两君既往，而剑若长留。此皆万古不泯之人心为之也。延陵之北，地去七十里曰申浦，有吴季子墓、孔碑十字，掩映古今。延陵之东，地悬十里曰丁堰，亦有徐君墓。墓前有祠，祠前有井，井有亭，亭曰剑

井亭，其后人志所思欤？而创立之世系于今，未获悉考。余邈然吊古，询乃耆英，究诸典册。兹一抔之土，是其始基，不得不为之纪载，贻厥后嗣，永昭世守。

或由于古人对司马彪的《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此”；南朝宋《南徐记》所载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”的理解，并对应“芙蓉湖西”即武进横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以坊间古有传说，季札封于延陵，躬耕湖西四乡，曾在井边挂剑，故称“剑井”。邹浩则以此《碑记》，述说原委：季札所挂灵剑因为剑井而常存，这显贵非常的礼器无法人为地掩盖。参天树木拱卫着徐君之墓，天之久长，地之险要。张挂帷幕的殿堂，设在墓区的祠宫。田间土垄似那华丽的花纹，树木疏影似那飞腾的蛟龙。前来拜墓隆重的礼节，表达敬意，兴起构思，犹如徐州“兆域堂皇”，犹如挂剑“淮之泗州”。用于祭祀的食品将来，碑的背面镌刻的立碑过程等情况永久传世。

第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州市武进区丁堰

文献二：明·曹琴《潞城八景·剑井呈祥》

关键词：世传季子忠难泯，郡记仙翁事不磨。

曹琴(生卒不详)，号松轩。明人，里中文士。潞城在横山桥西约三里处，旧属武进县丰东乡，今为常州经济开发区潞城街道，丁堰属潞城。时在明代，里中文士按形胜掌故等作《潞城八景》多组，落款“松轩曹琴次”为其中一组，即或姓曹名琴号松轩，其诗为唱和次韵(步韵)。记载剑井地点和剑井事的存世文献，前有宋代邹浩在《先贤徐君墓碑记》；继有权知府事高复，在元至正十七年(1357)作《徐君墓碑记》，所记内容与邹浩所写基本相同；再是洪武八年(1375年)，谢应芳在横山桥作《结茅东郭岁晚言怀八首》中有句“季子躬耕地，寥寥礼让风”“独怜东郭外，剑井气如虹”，述说丁堰剑井所在地，亦是“季札躬耕地”；清代有褚邦庆作《常州赋》出句“挂剑为徐君，古墓只今何处”即指此事。曹琴所作《潞城八景·剑井呈祥》，有关涉季札的诗句：

青蛇白气瑞星多，元宋人龙应甲科。

万丈奎来天际彩，四时腾起井中和。

世传季子忠难泯，郡记仙翁事不磨。

是否深藏千古秀，文光夜夜贯山河。

或由于古人对司马彪的《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此”；南朝宋《南徐记》所载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”的理解，并对应“芙蓉湖西”即武进横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以坊间古有传说，季札封于延陵，躬耕湖西四乡，曾在井边挂剑，故称“剑井”。

曹琴《潞城八景·剑井呈祥》颈联“世传季子忠难泯”句，就“世传”之事有注（中吴文丛第一辑·中吴遗珠，寒雪著，2017年，凤凰出版社。第94页）：“一说是春秋晚期季子挂剑于井旁，一说是晋代葛洪有剑落入此运河之中。”

该诗意译如下：传说剑井所挂之剑如青蛇，飞腾出白气和祥瑞星光，所以在元宋间有胡宿、张守、邹浩、霍端友等邑中俊杰出为名宦，端立朝堂。这些奎星以出众的文彩扬名天下，长久以来人才辈出与剑井呈祥的传说相合。世传延陵季子让王躬耕于井旁，其忠荃仁义的高节在坊间传颂不衰，府志记载葛仙翁剑落井中之事也没有磨灭。是否是因为井中深藏千古以来的灵秀吉祥，所以绚烂的文采像星光那样夜夜照贯于天地山河之间。

第四处：季札躬耕地在今常州武进横山

文 献：明·谢应芳《结茅东郭岁晚言怀》

关键词：季子躬耕地，寥寥礼让风。

谢应芳（1296—1392年）元末明初教育家、理学家、思想家。字子兰，号龟巢。祖居武进县安善乡谢庄，祖父谢维迁居烈塘（今属常州市新北区春江镇），谢应芳出生于此，明洪武初徙居横山桥直至终老。谢应芳理学宏深，笃志卫道，甘守清贫，志节高旷。他是理学在常州承先启后的枢纽，其“无神论”思想在历史上得到推崇，是常州历史上第一位思想家（中国历代思想传记汇论，王蘧常主编，1993年，复旦大学出版社。下册，第452页），一生致力于教育，三次创办书院，学识渊博，著作宏富，学者论其为“江南孔子”。《明史》有传。

谢应芳与季札相隔1800余年，他瞻仰季札为圣贤，倾慕季札为懿范，可谓异代神交，一生志于仿效，二者多有相似处：季札“三次让国”拒绝继位，谢应芳“不就君王辟”拒绝为官；季札“视富贵如清风过耳”甘守清贫，谢应芳“清贫第一家”淡泊名利；

季札出使中原“聘于鲁”广结邦交；谢应芳避乱吴中“吴人争为弟子师”；季札宏览博物在礼崩乐坏的春秋末期“克己复礼”，谢应芳理学宏深在世风日下的元朝末期“笃志卫道”；季札“逊耕延陵”数十年直至终老；谢应芳“授学乡里”八十余载直至终老；季札享寿93岁（或更长）墓葬舜山之阴由孔子题书墓碑；谢应芳享寿97岁墓葬横山之阳由有司造作墓铭；季札是中国诚信第一人，郡城旧有“季子祠”；谢应芳是常州思想家第一人，郡城旧有“谢子祠”；季札得乾隆皇帝题匾“清徽绳武”；谢应芳得乾隆皇帝题匾“学萃道正”。

季札受到历代名家的褒赞，评赞他事迹的史书、类书60余种、方志40多部、诗歌500余首，司马迁在《史记》中评赞季札：“余读春秋古文，乃知中国之虞与荆蛮句吴兄弟也。延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其闳览博物君子也！”

谢应芳受到后世的赞扬，评赞他事迹的史书、类书20余种、志书十多部，诗歌百余首，明英宗睿皇帝评价很高的《敕赞》：“应芳子兰，理学宏深，仪容古烈。慕北海之清风，绍东山之高节。名教传纲常，植德名贤寿。西伯知时，不就君王辟。呜呼！虽是元明间处士，宜享国祀之血食。”

元至正十七年（1357年），谢应芳避乱吴中，就吴县“三高祠”崇祀范蠡事，撰文《吴人不当祀范蠡书》，建言撤范蠡而改祀吴地高贤吴季札。此文是目前可知常武地区本土文士所写维护季札声誉第一文，谢应芳为常武地区本土文士维护季札声誉第一人。谢应芳在诸多诗文中导入季札元素，就季札让国、挂剑、逊耕等事皆有阐发，其次子谢林，曾经为父亲的著作《思贤录》誊抄校讎，洪武十三年（1380），谢林不幸在河南新郑县儒学教谕任上不幸离世，谢应芳克制悲伤情绪，“置此书于灵几，挂剑于宰木”祭奠亡子，义与延陵季子“徐墓挂剑”的典故相同：吴季子墓树挂剑赠徐君；谢应芳祭台置书慰儿灵。

明洪武八年（1375），在横山紫霞峰下办学的谢应芳，时年80岁，作诗《结茅东郭岁晚言怀八首》，其中写到横山为“季札躬耕地”，现录四首并译文如下：

净扫萧斋地，书床一旧氈。谈经鸡亦解，迎客犬常先。

流水柴门外，横山瓮牖前。春秋垂八十，食粥了余年。

季子躬耕地，寥寥礼让风。度辽归老鹤，遵渚集飞鸿。

土姓多相杂，乡音旧不同。独怜东郭外，剑井气如虹。

南朝宋《南徐记》记载：“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。”谢应芳居所地和创办的龟巢书院就在横山南麓，临近旧时芙蓉湖的水边。诗中“遵渚集飞鸿”句，指在明初由他乡远徙而来的人群散居于芙蓉圩堤。在这些人群中，既有在元末外出躲避战乱，明初乱平之后回乡的土著，又有他乡新迁入的人群，所以“土姓多相杂”，以致“乡音旧不同”。

谢应芳按司马彪《郡国志》和《南徐记》所载，以为“季札逊耕于此”的“芙蓉湖西”，就在武进的横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以称横山是“季子躬耕地”，这首诗的意译如下：

我谢应芳干净地打扫书斋，整理书架、文具和衣帽。授学谈论儒家经义，家中的鸡都已经能够解答，往往“达官缙绅过境必访其庐”，家中的狗会先出门去迎接来客。横山紫霞峰下烧香浜的溪水流经我简陋的门外，流过我这破瓮为窗的贫寒人家的屋前。我已渡过八十个春夏秋冬，吃粥喝汤了却一生中剩余的年月。所居横山是延陵季子“三让王位”的躬耕地，而现在礼貌谦让的乡风萧疏寂寥。传说丁令威在此化鹤归辽，依着芙蓉圩堤散居着许多远徙而来的人群。这里原住土著和迁入的氏族交相混杂，他们的口音原本各不相同。特别喜爱的是潞城丁堰之东，延陵季子挂剑于井旁，徐国君王的后裔所建“剑井亭”和“剑井祠”，显现延陵季子的精神气势贯穿长虹。



第五处：季札采邑躬耕地在今常州城西六十里札溪
文献一：明代始修武进潞城分湖塘庵头里至德堂吴氏宗谱

关键词：晋陵西六十里，有札溪，是其（季札）采邑。

据传在千年之前，有山西潞城豪绅南迁常州，在郡东定居圈地，沿用故里地名称“潞城”，沿用至今。现潞城是常州市武进区下辖的一个街道，地处武进区北部，具体位置为东与武进区横山桥镇交界，南与丁堰街道、戚墅堰街道相邻，西与天宁区青龙街道接壤，北与天宁区郑陆镇连接。

据潞城分湖塘庵头里至德堂《吴氏宗谱》记载，明洪武初，吴泰伯七十四世孙吴统益，官常州儒学教授，从安徽歙县回常，卜居潞城谷崎头，开派潞城吴氏为始迁祖。吴统益生子吴宗，吴宗生子三：长子吴元，字慎言；次子吴然，字雍言；三子吴行，字顾言。时在成化十年（1474），因推行“均田制”，吴元留居潞城谷崎头；吴然分迁湖塘庵头里；吴行分迁钱家村。正德七年（1512），吴然主修湖塘庵头里《吴氏氏谱》，族贤吴清涵撰《嘉贤昭德侯事实序略》（湖塘庵头里吴氏宗谱，卷二，第75页），最后一段这样记述：

今晋陵西六十里，有札溪，是其采邑；东三十里申浦，即其茔也。未裔仰慕前徽，情不自禁，聊为之谨序其略耳。

上文中的“晋陵”，本是继延陵、毗陵之后的建置用名，始于东晋。在此处语境中的“晋陵”，是指晋陵城，即今常州城。常州城西60里处，已接近丹阳县界；“东三十里申浦，即其茔也”，是以潞城吴氏所在地为起始点，意思是潞城东面30里（实际是东北方向）的江阴申浦（申港），是季子墓的所在地。按“今晋陵西六十里，有札溪，是其采邑”语境，可知在明代时，季札封邑躬耕札溪，是为吴氏族人和世人共识。

第五处：季札采邑躬耕地在常州城西六十里札溪
文献二：明代始修常州焦溪吴下里至德堂吴氏宗谱
关键词：晋陵西六十里札溪，其（季札）采地。

焦溪，镇名，在常州东北方向四十多里处。元末明初，朱元璋塾师焦丙在此设塾讲学，以其姓立

为地名，称“焦店”，后改名为焦溪。旧时隶属武进县，今属常州市天宁区郑陆镇。

焦溪一带有元末明初迁入的季札后裔，在明前期始修本派《延陵吴氏宗谱》，谱中刊列古人所撰《延陵吴氏源流》一文，就季札封于延陵的行实，与潞城分湖塘庵头里至德堂《吴氏宗谱》所载相同，原文如下：

晋陵西六十里札溪，其采地；东三十里申浦，其墓也。

以上所载“采地”，又称“封邑”“食邑”，是古代国君封赐给卿大夫作为世禄的田邑。受到这种赏赐的人必须效忠君主，并承担进贡和在战时提供兵员的义务；对采邑中的百姓有管辖权，并课征租税。初为终身占有，后变为世袭。

以上所载季札采地“札溪”，是继司马迁在《史记·吴泰伯世家》中发明“季札封于延陵”之后，由延陵吴氏记载的具体地点，笔者对此有以下两点认为：

一是古人修谱，往往多有自诩，而焦溪位于常州东境，如果自诩，应该记写为“晋陵东八十里有申浦，是其采地”。而谱中所写“晋陵西六十里有札溪，是其采地”，是为尊重季札行实的客观。东乡吴氏记写始祖季札的封邑在西乡，这应该更加可信。

二是所记“晋陵西六十里有札溪，是其采地”，应该是季札后裔自上而下、由远及近的家传，其形式或为笔记相传，或为口口相传。传至创谱，载入谱中。

第六处：季札躬耕地在毗陵县南城的淹城

文献：车广锦（2003年）《淹城是季札的延陵邑考》

关键词：淹城是季札封于延陵的邑治地

车广锦，1955年1月生，江苏盐城人。山东大学历史系考古专业毕业，南京博物院考古研究所副所长，江苏省考古学会秘书长，研究员。多次主持大型遗址和墓葬的发掘，注重继承和发展中国考古学理论与方法，重视将考古学、历史学、文化人类学、民族学、宗教等资料相结合，用演绎法对古代文化进行研究。在良渚文化研究方面，考释出良渚文化中、晚期玉琮上的纹饰是人面纹，这一观点得到国内外学术界的赞同；发现良渚文化古城古国，良渚文化

古城以河道代替城墙通过对江苏武进市郑陆镇寺墩遗址（今属常州市天宁区）的研究，证明玉琮是用于沟通天地的著名论点，解开玉琮形制和纹饰之谜。在学科建设方面主张考古学和考古学家的高境界。有考古论文《良渚文化玉琮纹饰探析》《良渚文化古城古国研究》《玉琮与寺墩遗址》《东方文明之光》《考古学境界论》《南京的历史与文物》等

2005年，车广锦撰有论文《淹城即季札延陵邑考》，共分四个部分，他在第一、第二、第三部分的提要中这样记叙：

提要一：淹城不是奄族南来的遗迹，因为奄国被周朝灭亡后，国君被迁至于蒲姑，族人则散居在山东曲阜、泗水一带；淹城的“淹”字不是由奄族的“奄”字演化而来的，淹、奄可通用；同地名未必同族；淹城出土的器物基本是春秋晚期的遗物，属于吴文化。与山东曲阜出土的商、西周、春秋时期的遗物没有共同点，没有奄人南来的迹象。所以，淹城和奄族没有任何关系。《越绝书》所说的淹君，不是奄国的国君。

提要二：淹城不是吴王囚越质子所筑，也不是因越质子淹留而命名，根本没有在淹城囚过所谓越质子。因为《越绝书》说淹君子女为吴所葬；史籍没有关于吴囚越质子的记载；说越质子淹留，与“淹留”的词意不合；吴囚越质子于淹城的说法是明代突然出现的，不存在这个史实，故淹君与所谓越质子没有关系。

提要三：常州一带历史上不曾有过所谓的淹国，淹城不是所谓淹国的都城。因为《越绝书》所说的淹君的“君”字指的不是国君，“地”字也不是都城之意。而是说淹城是淹君（卿、大夫阶层）的处所；商周时代不可能有所谓古淹国的存在。春秋时代淹地是季札的封地，后属越、楚，根本不会有个古淹国。史书没有所谓古淹国的记载；淹城的规模与形制和其它同时代的古城相比较，不足以为都城，只能作为封邑论。所以，淹城不是所谓国的都城，淹君不是淹国的国君。

车广锦在第四部分，论述淹城与留城的关系、季札封于延陵的历史背景、淹城作为延陵邑治地的地理条件，表达“淹君”即季札、淹城出土文物属季札所在年代的观点，原文这样记叙：

按照当时的等级观念，季札可以称君。《吴郡图经续记》云：“（孔子）题曰：呜呼！有吴延陵君子

之墓”。而《晋陵先贤传》曰“札卒，孔子书其葬处曰：呜呼！有吴延陵君子之墓”。明代的《常州府志》也提及是延陵君子。说明历史上是有人将延陵季子称为延陵君子的。根据郑玄“天子、诸侯及卿、大夫有地者，皆曰君”的说法，季札有延陵封地，在延陵至高无上，是完全符合称君的身份的。根据杜预考证。季札年必输九十，又独占一方，在延陵会有一定的影响，在当时当地定居被称君。“延陵君子”简称为“延君”，因延、淹可通，也可称为淹君。再则他身居淹城，被称为淹君也是合乎情理的，这与《越绝书》所说的淹君子女为“吴所葬”也是相合的。只是季札淹留在淹城，再没有回过吴都，不再参与吴国的军政大事，从此在吴史中便没有关于他的记载了，当然也就不会知道当时称他为淹君的事了。因而到了汉代，袁康写《越绝书》记述淹城时，只知道淹城是淹君之地，而不知道淹君就是季札。再从淹城出土的器物看，是属于吴文化，且基本是春秋晚期的遗物，这与季札所处的时代相当。特别是出土的十多件铜礼器，不能为一般人所具有，只有诸侯、卿、大夫这一类的人才能享有，这与季札的身份亦相符合。况且在这一时期，在今常州一带唯有季札有这种身份能够享用这批铜礼器，这可作为淹君就是季札的实证。

车广锦在论文的最后，给出如下结论并期待：

淹城作为季札的延陵邑，距今已近 2500 年的历史。这座历史悠久的古城，等待着我们去考古发掘工作。经过发掘，定会为我们认识季札这个先秦历史人物进一步提供实物资料，也将会为吴文化的研究开创新的局面。

二、丹阳延陵说一处

（采撷文献：古代 7 篇；现代 1 篇）



第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献：唐·刘长卿《送李挚赴延陵》（语境）

关键词：清风季子邑，想见下车时。

丹阳，春秋末期季札采邑延陵的西境。战国时期始建置，初为云阳邑；秦始皇元年（前 221 年）实行郡县制，改云阳邑置云阳县；不久更名为曲阿县；新莽始建国元年（9 年），改曲阿县为凤美县；东汉初，复名曲阿县；吴嘉禾三年（234 年），改曲阿县为云阳县；西晋太康二年（281 年），复名曲阿县；唐天宝元年（742 年），改润州为丹阳郡，改曲阿县为丹阳县，属丹阳郡；开元元年（758 年），改丹阳郡为润州，丹阳县属之。后经历朝，丹阳均属镇江。

丹阳延陵镇，季札第四子吴子玉后裔的聚居地，曾置延陵县，唐代地理学家李吉甫对丹阳曾置延陵县，在《元和郡县志》中（元和郡县图志，唐李吉甫。卷二五·江南道一·润州，第 593 页）“延陵县”词条记载：“延陵县，紧。东至州一百里。晋太康二年分曲阿之延陵乡置延陵县，盖因季子以立名也。”由于季札封邑延陵的区域包括“晋太康二年分曲阿之延陵乡置延陵县”，所以古人多有季札封邑延陵就是在丹陵延陵的以为。尤其是先后“乡”“县”“镇”三个“延陵”名称的重迭，无形中强化了丹阳邑人的观念，认为季札封于延陵、躬耕延陵、卒葬延陵的“延陵”就是丹阳延陵。由此在历史上，丹阳地域出现一种文化现象，无论是地方志书记载，还是邑内季札后裔吴氏宗谱的记文，或者邑人在诗文中的叙事，但凡语涉延陵，语境中体现的必定是丹阳延陵。

刘长卿（约 709—790）字文房，唐宣城（今属安徽）人。后迁居洛阳，河间（今属河北）为其郡望。天宝八年（749 年）进士，历任监察御史等职，终官随州刺史，世称“刘随州”。其为盛唐向中唐过渡时期的一位杰出诗人，时与诗仙李白交厚。其诗端严厚实，承《国风》《小雅》旨韵，尤工于五言，或如行云流水，或如千里飞瀑，洋洋洒洒一气呵成，自诩为“五言长城”，非常人所能及。一生著述丰硕，有《刘随州文集》《刘随州诗集》等，《全唐诗》编录其诗五卷。作者情性刚直，曾经两遭贬谪，本诗是其晚年所作。其同乡李挚（生卒年不详），生平事迹散见《唐摭言》

卷四。按《嘉定镇江志·职官》，约唐德宗贞元初（785年），李摯任延陵令，刘长卿作《送李摯赴延陵》以劝勉：

清风季子邑，想见下车时。向水弹琴静，看山采菊迟。

明君加印绶，廉使托惓惓。日暮华阳洞，云峰若有期。

刘长卿在这首诗的开头就点明：李摯任职的延陵，是延陵季子“视富贵如清风过耳”辞让王位逊耕于此的采邑，季子是延陵第一任行政长官，现在由李摯继任延陵的行政长官。全诗以简洁含蓄的语言以及真挚的情感，描写了送别李摯的情景。首联表达诗人对季札清节的钦仰，亲眼目送李摯离去，即“下车”到任延陵；颔联通过描绘静谧的水边弹琴和采菊的景象，表达诗人希望李摯能够在延陵安静地工作、生活的愿望；颈联表达诗人对李摯前程顺利的祝福，希望他能够得到明君的赏识，在廉洁正直的原则下承担起令官的责任；尾联写到茅山华阳洞，与首联的“清风季子邑”呼应。

按刘长卿《送李摯赴延陵》叙事语境，丹阳延陵即季札封邑所在地的延陵，这个定义十分清晰（在这里补充一点：江阴方面以为刘长卿《送李摯赴延陵》的延陵，是古“延陵墟”（季子冢）的申浦“延陵”，所以现将刘长卿《送李摯赴延陵》这首诗刻成碑，镶嵌于申港季子墓上首走廊的墙上）。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献二：宋·杨杰《乞赐吴季子封爵疏》

关键词：延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》。

杨杰（1017年—1087年）字次公，自号无为子，无为（今属安徽）人。宋嘉祐间进士，历官太常博士、礼部员外郎、润州知州、除江浙提点刑狱等职，有政声。其长于文赋，有文集20卷，尤擅礼乐，有《乐记》5卷。

标题中关键词“延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》”，意思是说丹阳延陵镇的季子庙和季子墓，确切无误地记载在有图有文的地理志中，这是杨杰的认识。并且，其撰文语境认为丹阳延陵是季札躬耕地。杨杰这一认识，体现在其延陵祈雨和为季札乞赐庙

号的过程中。

北宋元祐三年（1088年）夏天，江南大旱，河水断流，禾稼焦枯。时任润州知州杨杰，按当时盛行的“雩祭”，试图通过祈雨以缓解旱情。宋叶，佛教继续得到推崇并呈现繁荣态势，传统的道教在信仰层面仍有很高地位，所以宋代官方祈雨，首选地点必定是佛教的禅寺、道教的道观。丹阳延陵九里季子庙，所崇神主吴季札是道教神仙体系中的“北明公”，道韵悠长，道风浩荡，是为祈雨佳处。元祐三年（1088年）夏，杨杰赤脚穿蓑衣，带领州衙官吏从润州（镇江）出发来到九里，延陵县知县则召集缙绅、民众于季子庙前。道长作法，念咒化符。长官杨杰登上祈雨台，向苍天告诵《祈雨文》（九里季子庙文集，九里季子庙管委会编，2000年，江苏南洋印务集团公司，第12页），原文如下：

职守兹土，匪能承流宣化，以致雨暘失时节者，守之失职也；血食吾邦，不克御灾捍患，以致旱魃为虐者，神之不得也。幽明虽殊途，责任实同道。惟神逊国之英风藻俗，遗泽于民，立祠素著昭明，不歆谄祀。吾今祀者，忧旱也，为民也，岂谄祀哉！闻神泽施千里，欢动万民，昔曾灵异于唐时，故而霖雨随施，遐迩濡足。今必显著于吾邦，报应冥答，赵晋用固赛之以文。功大须酬，郡守心闻之于上，载之祀典，锡以封爵，增光于来世，岂文之而已哉！神其鉴之，毋虚所望。故祷。

杨杰作诵《祈雨文》，组织九里季子庙祈雨之后不到十天，“报应冥答”，大雨沛润，旱情得到缓解。民众欢欣，感谢延陵季子在天之灵的佑护。杨杰感慨，执笔撰写《乞赐吴季子封爵疏》（九里季子庙文集，丹阳市九里季子庙管委会编，江苏南洋印务集团公司印刷，第12页），向朝廷进呈：

窃见管下延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》，祀祷有应。近因夏旱，遂差官严洁致祭。未逾旬，浹雨泽濡。谨按：季札生于晚周，当干戈剽攘之际，独能执德谦退，轻千乘之国，凛然清风，千古如在。其审乐知政，盛德信义，详见旧史。庙中有孔子所题十字碑，太宗尝以其字载之法帖，以信万世。而其祠冢未经旌表赐号，诚为缺典。伏乞朝廷，特赐封爵。

杨杰《乞赐吴季子封爵疏》全文的意思是说：我看到自己管辖之下的延陵镇，有吴季子庙和季子墓，季札之神非常灵验，民众前去祭祀祝祷有求必

应。最近因为连续干旱，我就带着属下的官吏和民众，用洁净的祭品，庄严隆重地去季子庙祭祀祈雨。不到十天，天上就降下了通透土壤的大雨，庄稼得到了滋润。季札生于春秋末期，处在诸侯国互相征战、掠攘不断的乱世。而季札乱中独醒，守德执义，谦让知礼，连国君之位都看得很轻。他的凛然大义，清风峻节，千古以来口碑相传不间断。季札能从音乐中分辨出诸国的兴衰存亡，他的高德和信义，在史书中有详细的记载。延陵镇季子庙中，有孔子所题“呜呼有吴延陵君子之墓”十字碑，太宗皇帝曾命把碑文录入了书帖中，以流传万世。但季子庙至今还没有得到皇帝的旌表和封号，季子的典范作用没有得到显扬。因此，我在这里跪伏着向皇帝请求，赐季子爵号以封其庙。

当时执政的皇帝赵煦（1076年—1100年）原名侂，宋神宗第六子，曾被封为延安郡王。元丰八年（1085年）继神宗帝位，史称宋哲宗，改元“元祐”，在位15年。他接到杨杰进呈的《乞赐吴季子封爵疏》，颁以下《赐吴季子嘉贤庙号文》（九里季子庙志，明吴国仁纂。又：季札与季子庙，丁松亭、周坤、陈志勇著，2004年中国文联出版社，第109页），全文如下：

制曰：朝廷风俗之原，贤才国家之本。无所劝于谦，孰有励于后。朕闻春秋之时，有吴公子讳季札者，深仁熟义，乐道养廉；能让千乘之国，退耕延陵之地。是以铢视轩冕，尘视珠玉。清风足以竦万古之人心，高节可以励千载之愚俗。礼宜褒宠，以善风化。特赐为“嘉贤庙”，仍敕密迩郡邑血食，以荣亡灵。

宋哲宗《赐吴季子嘉贤庙号文》的意思是：朝廷是倡导和规正民风、乡俗的源地，贤良的人才是国家昌盛的根本。如果不劝勉和鼓励谦让，怎么能够激励后人。我说春秋时有吴公子季札，他深怀仁心，熟施礼义，乐于守道，养廉洁，能够辞让国君之位，退隐延陵耕种。他淡泊功名爵位，将财物视作尘土。季札的高风足以整肃万古人心，他的峻节足以砥砺千载民俗。按礼制应当给予表彰以示宠幸，以此改善地方风俗教化。特赐季子庙享“嘉贤庙”号，敕命周边郡县的人们按时祭祀拜谒，以彰扬季札亡灵的荣耀。皇赐“嘉贤”，“郡邑血食”，季札终于列入国家祀典，由州县编入秩祀，春秋二祭。

在这里说明一点：在杨杰和宋哲宗的文中，没

有明确写到季札躬耕丹阳延陵。但按杨杰《乞赐吴季子封爵疏》中“窃见管下延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》”句的语境：丹阳延陵镇是《图经》中记载季札墓葬地，那么就是季札生前的居住地、躬耕地，因此继写季札“独能执德谦退，轻千乘之国”，叙述季札逊国于此，所以宋哲宗在《赐吴季子嘉贤庙号文》中写季札“能让千乘之国，退耕延陵之地”。正是由于杨杰对季札退耕、卒葬丹阳延陵的认识，以及宋哲宗以上这番文字中的语境，以致在延陵西境区域形成“季札躬耕丹阳延陵”之说。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献三：宋·王象之《舆地纪胜·镇江府·嘉贤庙》（语序语境）

关键词：延陵乃其采邑，土人为之立庙。

王象之（1163—1230），南宋婺州金华（今属浙江盘安）人，字仪父，一作肖父。庆元二年（1196）举进士第，历长宁军文学、江西分宁、江苏江宁知县。志行高洁，无意于禄位，中年起隐居著述。

王象之博学多识，尤精史地之学，约于宝庆间，着成宋地理学名著《舆地纪胜》，具有很高的学术价值该书以南宋统治区为限，起行在所临安府，迄剑门军，共计府、州、军、监一百六十六，有些府、州分为上下两卷，合计二百卷。每一府、州，一般分为府州沿革（为监司等机构驻地，另叙有关沿革于后）、县沿革、风俗形胜、景物上、景物下、古迹、官吏、人物、仙释、碑记、诗等十二门，间亦变通而有所分合。其就延陵位置（《舆地纪胜》，宋王象之撰。卷七两浙西路·镇江府·嘉贤庙，杭州浙江古籍出版社，2013年，第284页），这样记叙：

嘉贤庙，在延陵镇西北九里，即吴季札庙也。延陵乃其采邑，土人为之立庙，庙前有沸井四。

按王象之所载叙事：丹阳延陵镇西北九里的嘉贤庙，是吴季札庙。延陵就是吴季札的采邑，当地土著（最早居民）为季札立庙，庙前有四口沸井。

按王象之叙事的语境，丹阳延陵即季札封邑所在地的延陵，这比刘长卿《送李挚赴延陵》所作定义更加清晰。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵

镇九里

文献四：明·吴玮·重订延陵吴氏新河宗谱

关键词：封于延陵，食采是邑。

新河在金坛西南部，旧属登荣乡，又名“登龙乡”，后又名“孝德乡”。一般以为，丹阳延陵吴氏清一色是季札第四子吴子玉的后裔，然而按金坛新河《延陵吴氏宗谱·世系》表（金坛延陵吴氏新河宗谱，吴伯和主修，民国二十年。卷之一，第2页），该派是季札次子吴代的后裔，世居延陵，后迁新河，称金坛“延陵新河吴氏”。

按新河《延陵吴氏宗谱·世系》表（卷之一，第5页），以季札为第一世，至第三十八世唐初吴伯善，曾任武德大夫，是为著名乡贤，著有《陈七曜历》，著录于《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》。金坛新河《延陵吴氏族谱序》（卷之首，第4页）载有吴伯善的信息：

延陵吴氏肇自泰伯封吴，十九世逮季子札，兄弟让国，退耕延陵，食采是邑，终葬延陵，子孙世守墓祠，因家焉。但历世悠远，其次第先后难一一追复。迨李唐以来有讳伯善者，罢仗钺于方外，乞骸骨于故里，舍宅建明真观事有不可殚述。

元《至顺镇江志·寺观》“丹徒县”词条，对吴伯善的记载较为详细，尤其重要的是语涉吴伯善事迹在宋初就见载于家族谱牒：

明真观在长乐乡，邑人吴伯善舍宅为之，伯善即妙明真人吴元净之祖也，旧名修元。唐末兵乱，仅存遗址。宋太平兴国中，道士黄赞元重建。刑部尚书刁湛为记：其略曰“润之丹徒县明真观者，本邑人吴伯善舍宅而建焉，岁纪斯久，家牒具存。”

综合以上两种文献的信息，大意是说季札终老后葬于丹阳延陵，子孙在这里世守墓祠，由于年代久远，世系的次序难以一一追溯复述。丹阳吴氏的吴伯善，是北宋妙明真人吴元（允）净的祖先，曾经在军队中担任武职，因年老请求退休，回到延陵，施舍自己在长乐乡的住宅改建为“明真观”，旧名“修元观”。唐末兵乱，明真观被毁，仅存遗址，后在宋太平兴国年间（976—983年）得以重建。时有刑部尚书刁湛（971—1049年），润州丹阳人，咸平三年（1000年）进士，历官大理评事，知宣城县、开封府司录、越州通判、湖北路提点刑狱、夔州路转运使、刑部尚书郎中等职，他在《重修明真观记》中写道：

这是吴伯善当年舍宅而建的明真观，年代已经很久远，记载其家族世系的谱牒俱存。刁湛所记吴伯善舍宅建观，“岁纪斯久，家牒具存”八字，是丹阳延陵新河吴氏在唐代就修有家谱的注脚。

金坛延陵吴氏新河派，北宋时据旧本创谱，淳熙十五年（1188年）前合修于丹阳延陵，元皇庆二年（1313年）开始分修，谱名为《延陵吴氏新河宗谱》。明万历四十年（1612年），该族续修《重订延陵吴氏新河宗谱》，族尊吴玮撰文《吴氏三始祖事实》（金坛延陵吴氏新河宗谱，吴伯和主修，民国二十年。卷首上，第51页），就始祖季札“卒葬于斯，子孙承守墓祠”，以及“因家”于此和后来的分派播迁这样记述：

封于延陵，食采是邑，故号延陵季子。以国为氏，卒葬于斯，子孙承守墓祠，因家焉。迨宋熙宁五年，延陵县废其地，分隶金坛、丹阳、丹徒三县，吾族姓氏亦星散三县。延陵东南去五里许有新河，系孝德乡，旧本附郭地也。延陵五十一世孙寿昌，素性廉静，不乐市居，去延陵耕于新河之右，临溪筑室植花卉于前，家务尽付于子，日与亲朋歌咏，以乐余年，子孙继之世居焉。盖泰伯祖，吾吴氏之始祖也；季札祖，吾延陵之始祖也；寿昌祖，吾新河之始祖也。

清嘉庆二十四年（1819年），《延陵吴氏新河宗谱》第八修，族尊吴景圻在《重修宗谱序》中记写：

大让无名，自泰伯公始；至德重光，又自季子公始。粤自季子公，让国退居延陵，卒葬镇西九里，后人因墓建祠，子若孙曾遂环祠墓之远近家焉。

季札卒葬丹阳延陵，在正史中没有记载，而吴玮阐发季札“卒葬于斯，子孙承守墓祠，因家焉”；吴景圻阐发季札“让国退居延陵，卒葬镇西九里，后人因墓建祠”，这文句中包含的守“墓”、安“家”、建“祠”，已经成为金坛延陵吴氏坚持的共识。吴玮、吴景圻这两篇谱序，皆以丹阳延陵为叙事的前缀，出句“封于延陵，食采是邑”“让国退居延陵，卒葬镇西九里”的语境，以为丹阳延陵就是季札躬耕地。

金坛《延陵吴氏新河宗谱》中的季札资料非常丰富，在卷首和卷中刊列有晋殷仲堪《延陵季子庙碑铭》、南朝梁王僧恕《谒季子庙记》、唐润州刺史萧定《重修延陵季子庙碑》、唐张从绅《季子庙书孔碑碣记》、宋张缜《重建延陵嘉贤庙碑》、明缪昌期《孔碑论》、明薛应旂《季子论》、明王樵《季子论》、清林云铭《季子让国论》、清吴玮《季子让国辩》，还

有明万历《祭季子文》等。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献五：明·邓伯羔《咏季子庙四首》录二

关键词：解剑心相许，逃耕分自甘。

邓伯羔（生卒年不详）字孺孝，明中后期镇江府金坛县（今属常州）人。万历间贡生，万历二十四年（1596）曾助王樵修府志，后隐居金坛西天荒湖铜马泉。博学洽闻，志节高旷，不求功名，朝廷屡诏授官，力辞不赴，徜徉钓雪亭与江浙文友唱和。初治汉博士经学，继攻词章，晚乃归心于六艺，尤精于《易》。博览汉唐宋明诸家《易》书，因辑古今易家妙语为《古易诠》和《今易诠》，著录于《钦定四库全书》，另著有《艺穀》《天荒馆诗草》《卧游集》。其有诗《咏季子庙四首》（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第35页），现录其语境丹阳延陵为“季札躬耕地”二首：

岁晚霜林下，萧萧木叶红。长松覆古碣，荒草见遗宫。

一两朋簪合，千秋袂事同。尘襟何可解，吾欲附冥鸿。

野外有行投，荒祠偶共探。松杉宜远眺，风雨足高谈。

解剑心相许，逃耕分自甘。沸泉深几尺，一畝已忘贪。

位于今江苏省丹阳市延陵镇九里的季子庙，始建于汉代，庙中有据传孔子所书“呜呼有吴延陵君子之墓”的“十字碑”，周边有消水石、季河桥、沸井涌泉等名胜古迹。一则邓伯羔所居金坛西天荒湖铜马泉，在季子庙之西约20余里；二则季子庙文化底蕴深厚，是为文人雅士瞻仰游历处。约万历二十六年（1598年），作者组织“铜马泉重阳诗文盛会”，邀文友聚于铜马雅集唱和，先后参加的有时为文坛风云人物的江苏太仓王世贞、浙江山阴徐渭、浙江鄞县屠隆，以及金坛名家王肯堂、张祥鸢、王樵等。其诗《咏季子庙四首》就写于这次雅集游历间，以上所录二首，语境体现丹阳九里为“季札躬耕地”，译文如下。

这一年晚秋季节霜降枫林，在萧萧的秋风下枫叶成了红色。只见那长长的松树覆盖耸立的碑碣，

荒草遍野中见有古代留下的季子庙宫。我与一两位朋友聚合前来瞻仰，意义与千年以来禊祭季札的祀事相同。世俗的胸襟怎样得以解脱，我准备做一位避世隐居之士。我与友人野外游历的行程有计划的去处，荒凉的季子庙不经常一同前来探究瞻仰。高大的松树杉树适宜站在远处眺望，而历史风雨的变迁足可以谈论评价。季札当年出使中原，途经徐国留下“徐墓挂剑”以诺心许的佳话千古传颂，三次让国逃名躬耕于此完全出于其甘守清贫的本心。那季子庙侧的沸泉深涌或有灵性，据说掬而相饮就会使人远离贪念。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献六：明·王懋鋐《游季子庙四首》录二

关键词：耕地传吴季，扁舟试一过。

王懋鋐（约1575—？年），字伯弢，号葵园，改名立昌。出于金坛金沙王氏望族，以明叶王肯堂及父、祖三代进士皆为博学鸿儒著名。万历三十一年（1603年）举人，天启三年（1623年）任福建南安知县。擅诗能文，著有《麝提集》《王葵园诗集》等。

王懋鋐有著作《麝提集》，“麝提”为梵语，意译为忍耐、忍辱，意思是于任何违逆之境皆能安然处之。据说其在担任福建南安知县时蒙受的不公正待遇，由此中断仕途归里，以“麝提”给以自己劝慰。王懋鋐祖居金坛金沙直溪王甲村，在九里季子庙之西约十余里处，这首《游季子庙》是他驾舟过庙时所作，共四首（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第36页），录其语境丹阳九里为“季札躬耕地”二首：

耕地传吴季，扁舟试一过。衣冠犹上国，祠庙自山阿。

树接方茅近，岩棲烟雾多。时闻葛公至，缥缈见笙歌。

夙有探幽癖，延陵况在兹。使君今地主，公子旧云祠。

泉沸周年井，苔封晋代碑。晚来黍禾动，怅忆退耕时。

王懋鋐诗的意思是说：世传这里是春秋圣贤吴季札的躬耕地，我驾着一艘小船从季河经过。今天这里的礼教犹如中原的诸侯国，崇祀季札的祠庙建

在小山似的丘阜。庙侧的树木联接周边临近的茅山，隐居者的山洞里飘出很多烟雾。东晋道教炼丹家葛洪当年曾经到此，冥冥中似乎隐隐约约能听到他在吹笙唱歌。我素来就有探究深幽史事的癖好，延陵季子况且曾经封邑在此。他是这里的行政长官，曾经是这方土地的主人，所以这里有一座崇祀这位吴国四公子的很高祠庙。九里季子庙旁的沸井千年泉涌，青苔湿封了庙中晋朝时叠立的孔子所书十字碑。虽说已经过去了近两千年，但我一看到那田野里的庄稼，不免惆怅思忆起季札当年三让王位退耕于此的情景。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献七：明·姜士昌《游季子庙四首》录一

关键词：欲问躬耕事，登临远思多。

姜士昌（1561—1621年）字仲文，号养冲，丹阳蒋墅滕村人。万历八年（1580年）进士，历官户部主事、户部郎中。后出任陕西提学副使，任上修复书院，继又补任江西参政，督理驿传。为官刚正曾上疏请黜徐显卿、黄洪宪，举擢邹元标、李三才。万万三十五年（1607年），因上疏言大学士沈一贯、沈鲤去官事，阴讽时相李廷机，由此谪兴安典史。此后无意官场，归家隐居，与高攀龙、顾宪成入东林讲学。天启元年，卒于丹阳，赠太常卿。

姜士昌作有《游季子庙四首》（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第35页），其中一首语涉季札躬耕延陵事。他在诗中表达观点：季札这位“昔贤高隐地”“欲问躬耕事”，就在“荒祠掩薜萝”的延陵九里季子庙处，原句和译文如下：

欲问躬耕事，登临远思多。明裡存汉典，岁月照吴歌。

吾辈犹尘网，荒祠掩薜萝。昔贤高隐地，簪绂愧来过。

想要问知季札躬耕延陵之事，登临季河水边的季子庙多有深远的思虑。对季札之神明洁诚敬的献享存载于汉代祀典，流逝的时间观照吴地民间民谣。我们这些人犹如困于束缚的罗网，荒凉的季子祠墙上掩攀着薜荔和女萝。今延陵九里季子庙处是曩昔春秋圣贤季札隐居之地，我这位穿戴着冠簪和纓带的官员惭愧地前来瞻谒。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献八：丁松亭等（2005年出版）《季札与季子庙》

关键词：季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）

举家定居下来。

2004年，中国文联出版社出版由丁松亭、周坤、陈智勇主编的《季札与季子庙》一书。丁松亭先生在《后记》中介绍：该书得到丹阳市历史文化研究会、作家协会、沁芳诗社、图书馆等单位以及许多文化界人士的积极支持，并由江苏省道教协会会长、茅山道院道长杨世华题词，丹阳市老一辈地方志专家张昌龄、丹阳市作家协会主席石胜华为之作序。介绍说该书汇集了丹阳历史上不同时期的研究成果，倾注着丹阳市部分人文历史研究者的心血，它是集体智慧的结晶。由此可知，该书在文史界尤其是季子文化研究领域有一定影响。

《季札与季子庙》一书，刊列季子研究类文章30余篇，其中有署名丁松亭的文章《季札的生平》（第8—10页），文中介绍季札辞国、封邑、隐居、躬耕等行实节录如下：

季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）举家定居下来（此为第二让）。从此，除吴国召唤外，季札大多隐居在延陵。二十四年冬，诸樊伐楚攻巢（今安徽瓦埠）中箭身亡，遗命传位馀祭，并以次相传季札，以承先志。馀祭继位不久，干脆将延陵邑属地封于季札，因此季札号曰“延陵季子”。后季札又受封于州来（今安徽凤台），故季札又称“延州来季子”。

周景王元年（前544），王兄馀祭伐越获胜而归时，在战船上不慎被越虜所刺而亡。次兄夷昧继位后，为稳住吴国政局，急于与各诸侯国邦交通好，召季札出使鲁、齐、郑、卫、晋等中原列国。季札成功地访问了各国，显示了一个外交家的卓越才能和文艺评论家的真知灼见。同时，也留下了千古传颂的“徐墓挂剑”的动人故事。

十八年，王兄夷昧临终欲授国于季札，季札逃至延陵行宫避而不受，于是夷昧之子僚继位（此为第三让）。季札仰慕泰伯遗风，三让王位，“弃天下如敝屣，薄帝王将相而不为”，被世人誉为“至德第

三人”。

周敬王五年（前 515），季札受吴王僚委派再次出访中原。在出使齐国返程中，随行的长子侨不幸得暴疾而卒，便葬于嬴（今山东莱芜西北）、博（今山东淄博东南）之间。孔子闻讯后，遂携子贡等子弟“往而观之其葬”。嬴博之会，增进了这两位春秋伟人的友谊，孔子高度赞扬道：“延陵季子，吴之习于礼者也。”

同年，当季札返回吴国后，诸樊之子光（即阖闾）已弑吴王僚篡位。吴国之乱，使季札感到莫大的耻辱，他一怒之下返回延陵，决意再不入吴国朝廷。晚年，季札在延陵务农为生，不时到万顷圩（即万顷洋滩地）狩猎休闲，其子孙在这里繁衍生息，家族兴旺发达。

《丹阳县志》（1992 版）载，周敬王十三年（前 507），季札怀着一颗对吴国坚贞不渝的赤子之心，以及深深的遗憾，最终谢世于延陵邑行宫，葬距延陵镇九里的万顷圩（今丹阳市行宫镇九里村）。

丁松亭先生此段文字信息量大，观点明确，出句“季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）举家定居下来”“季札逃至延陵行宫避而不受”“季札在延陵务农为生，不时到万顷圩（即万顷洋滩地）狩猎休闲”“最终谢世于延陵邑行宫，葬距延陵镇九里的万顷圩（今丹阳市行宫镇九里村）”等，以为季札避而不受的隐居地、务农延陵的躬耕地、曾经狩猎的休闲地、最后终老的墓葬地，都是在丹阳延陵镇。



（采撷文献：古代 4 篇；近代 1 篇）

第八处：季札封邑地躬耕地在今江阴申港季子庙范围

文献一：明·谢应芳《兵后过季子祠故基》

关键词：去国躬耕江上田，曰附子臧非浪语。

在谢应芳的《龟巢集》中，多写关涉季札事迹。他以为“芙蓉湖西”的横山、潞城一带是最早的、由西晋司马彪在《续汉书·郡国志》中记载的季札躬耕处，而江阴申港季子墓所在地，亦是季札躬耕处。谢应芳关涉季札采邑、躬耕、墓冢在江阴申港的诗共有四首，第一首是《次韵陈维寅苏杭怀古各三首》：

奕奕让王宫，遥遥延陵墓。

吴依奉烝尝，春秋几霜露。

胡为后之人，无复继高步。

第二首是与申港刘小斋唱和，有诗《寄小斋刘先生》。谢应芳的孙子谢埏拜申港儒师刘小斋为师学习书法，其写有《寄小斋刘先生诗并序》，称刘小斋“旧家冠盖里，密迹延陵碑。古意师圣笔，真贗吾何疑”，诗中“密迹延陵碑”，指刘小斋居所贴附季子墓孔子所书十字碑处，之后又作本诗：

延陵季子耕田处，太乙老人藜焰明。

动笔即摘苍颉字，著书重草太玄经。

古苔门巷车无辙，修竹堂阶夏亦清。

一别数年三舍近，斗城犹望聚文星。

第三首是明洪武十年（1377），谢应芳应常州知府张度邀，以 82 岁高龄主纂《续毗陵志》，期间写有《江阳郑教谕以诗见寄，褒美太过，且闻时赴京考绩，因次韵，以钱其行》，他在诗中写：

延陵躬耕地井井，尼山圣父碑亭亭。

正逢海内兴贤日，岂作江阴老客星。

泮宫芹藻得佳趣，邻封草木沾馥馨。

龟巢一老辱篇翰，鱣堂几时瞻典型。

第四首的时间最早，作于洪武三年（1370 年）。谢应芳在从吴中回来，徙居横山桥创办龟巢书院，期间去往申港访友，作诗《兵后过季子祠故基》，诗句和译文如下：

延陵采地荒榛棘，延陵遗庙成瓦砾。

延陵野老归吊古，独立斜阳长太息。

尘埃野马纷满眼，城郭人民总非昔。

共惟泰伯吴鼻祖，三让高风冠千古。

周衰列国俱战争，卓尔云仍踵遐武。

去国躬耕江上田，曰附子臧非浪语。

天伦义重情所钟，屹立狂澜见孤柱，此义孰可比采薇？

西山孤竹子，此情知者谁，获麟老笔十字碑。

德音寥寥二千载，陵谷几番经变改。

江南近代淫祠多，梁公不作可奈何。

于乎祠堂之毁还可屋，礼让风衰较难复。

汉家兄弟歌布粟，唐家兄弟相屠戮。

何当大化一转毂，于变浇漓作醇俗，九州八荒春穆穆。

泰伯延陵断弦续，芳也未死当刮目。

诗句中的“江上”，江阴的别称。此诗的意思是：季札当年封邑和躬耕处的延陵申港，由于战乱而田地荒芜、荆棘丛生，延陵季子庙也破旧败落成了残檐断壁。我这位出生于延陵的老者，从吴中避乱归来到季子庙凭吊古贤，独自站立在斜阳之下长长地叹息。已经过去的事情纷纷浮现在眼前，唉！城郭还是旧有的城郭，可居住在这里的人已不是原来的人。历史上只有泰伯这位吴国的鼻祖，他“三让王位”的高风传扬千古。之后在周朝礼崩乐坏、列国征伐的时期，卓越的季札又继承泰伯的风范。季札“三让王位”来到延陵，躬耕在江阴申港的垄田，他说“愿附子臧节”并非浪语虚言。看那吴王寿梦和他所生四个儿子都是那么重情重义，季札更是动荡不定局势下的中流砥柱。这样的仁义谁能与之相比？只有“不食周粟”采薇西山的孤竹国伯夷叔齐兄弟。季札这样的情义知道的人是谁？那是儒家鼻祖孔子，为之挥笔题书“十字碑”。至德的言行雄劲清越已经传下来两千年，世事多有变改，朝代已经几番更替。江南出现不合礼制的淫祠很多，至唐代有梁国公狄仁杰一举毁祠，独留泰伯祠、季子祠并题常州“嘉贤坊”。江阴申港的季子祠虽毁于兵火但可以重新建造，而礼让谦和的风气衰败之后就难以恢复。呜呼哀哉！汉朝皇室兄弟像成语《尺布斗粟》写的那样为了争皇位不能相和，唐代李建成、李世民兄弟二人为了争皇位互相残杀。什么时候能够通过广远深入的教化，社会风气能像飞转向前的车轮，于是变浮艳不实的文风、浮薄的人情风俗为淳朴的良俗。天下九州，东西南北，温暖如春，美好平和，吴泰伯、吴季札至德、谦让、知礼、诚信的风尚中断了可以接续，谢应芳在未死之前拭目等待这一天的到来。

谢应芳在以上诗中分别出句“奕奕让王宫，遥遥延陵墓”“旧家冠盖里，密迹延陵碑”“延陵季子耕田处，太乙老人藜焰明”“延陵躬耕地井井，尼山圣父碑亭亭”“延陵采地荒榛棘，延陵遗庙成瓦砾”，可知其对季札“去国躬耕江上田”的范围，限于于申港季子墓地和季子庙建筑群区域之内。

第八处：季札封邑地躬耕地在今江阴申港季子庙位置

文献二：明·刘守泰《重修季子祠碑记》

关键词：季子辞国，逃居兹土，就封焉。

刘守泰（生卒年不详）明麻城（今属湖北省）人。隆庆五年（1571年）进士，授官常州府江阴县知县。其重管下民风化育，到任后见季子庙破败不堪，于是着手重修，于隆庆六年（1572年）竣工，其作碑记和《祭吴季子文》，并作诗《题季子庙》：“古庙纡回申港边，尚余碧树锁苍烟。当年挂剑千金诺，此日镌碑十字传。一去延陵轻敝屣，独留荒墓卧平原。清风祠下乾坤老，厘祝依依思惘然。”刘守泰就修庙动因和过程，在《重修季子祠碑记》（民国江阴县续志，缪荃孙纂，卷二十二，石刻记二，第83—84页）中这样记述：

江阴，古延陵旧地也，季子辞国，逃居兹土，就封焉。墓在申浦丛阜中，去县西三十里许，孔子书其葬处，曰“呜呼有吴延陵君子之墓”。墓祠肇建自有宋，迄今数百余年。

刘守泰《重修季子祠碑记》，开头以“江阴”二字起句，以“就封”二字结句，按语境表达的意思是说：江阴是春秋时古延陵的旧地，当年季子辞国，弃室而耕逃居在此，后来就封其采邑在这里。



第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献一：清·缪重熙《四月十三日延陵季子庙……》

关键词：礼让规模远，躬耕气局敦。

缪重熙（1813—1867年）号星熊，字心农，江阴人，

郡庠生。家贫力学，品德高尚。至孝亲割股疗亲疾，《江阴县志》传其孝弟。有《检身集》12卷，《桂荫轩诗稿》2卷。其关涉季札躬耕的诗句和译文如下：

公子留遗墟，春申幻旧封。
知音先哲邈，挂剑古风存。
礼让规模远，躬耕气局敦。
冕旒垂雅度，袍笏肃宏轩。
四字宸书壮，三人至德尊。
崇台凌日月，宝碣镇乾坤。
载祀明君诏，封侯宋室恩。
扶疏盘古木，金碧曜朝曦。
气盛碑能长，飙回火弗熸。
江潮流绕寺，山色送当门。
绿嫩楼前麦，青浓砌外荪。
芳踪多灌溉，仁义每追论。

季札居住、终老并葬于江阴申港，有“季子冢”，史称“延陵墟”。早在汉代时，季子墓侧就有祠宫，沿至唐代，昭明为神。唐天宝五年（746年），武进县主簿赵晋用，作有江阴申港季子庙祈雨的《赛雨纪石文》，首段记写“此神祠者，有吴公子讳季札，贤而能让，信必由衷，听乐彰于识微，挂剑表乎心许。故以生则君子敬而让之，歿则国人思而像之，宜其精气作神，盛德为祀。”意思是说“这座祠庙中祭祀的神灵是吴国公子季札，他谦逊贤德而能让国，承诺守信必由其衷，赏乐论政能见微知著，挂剑徐墓而践心诺。所以他生前能受到君子的推崇恭敬，死后受吴国百姓的哀思而被奉为榜样，其精神气概宜为神明，其高德不限于让国，应予祭祀。”唐后期至宋初间，季子墓掩于荒草，季子庙一度衰微。宋崇宁二年（1103年），常州知事朱彦经考证后嘱令江阴县令赵士澍寻访，寻得季子墓“与《史记》《地志》《通典》《图经》合”，遂大修季子庙，并塑季子像。自此开始，每年四月十三日在季子庙演剧赛神并形成传统。作者重里中史事，又能诗擅文，所以在当年季子庙演剧赛神时作本诗，记写季札躬耕等事迹以及季子庙的历史沿革，译文如下：

春秋后期吴国四公子季札三让王位，居住和躬耕江阴申浦，终老于此留下“季子冢”，这里又是战国时春申君黄歇封于江东治理水患在处而称为“申浦”。季札是历史久远的先哲前贤，而他徐墓挂剑酬心诺的风范长存。季札开创吴地礼让风气规模后世，影响深远，他泽被延陵，躬耕申港，教化万民的气

概格局弘大敦实。季札作为吴国储君有高雅的风度，在朝辅政时端正朝纲、严肃宫廷。季子庙内悬挂康熙皇帝所赐“让德光前”匾额，有明代郑鄮题额称“至德第三人”。庙后季子墓前的孔子所书“十字碑”与日月同辉，此碑唐敕殷仲容摹，大历十四年（779）由刺史萧定刻于丹阳，至宋叶由朱彦复摹刻于此镇定乾坤。申港季子庙在正德五年（1510）诏列为国祀享处，季札在宋叶封为“昭德侯”。季子墓前后有古银杏四株，相映霞光朝阳。“十字碑”在康熙三十年（1691）被雷所裂，寺人合之居然天衣无缝，乾隆四十年（1775）邻寺火灾及殿角息燄反风。长江潮流由申港绕经庙前，庙对面不远处就是世传季札躬耕的马凹山。此时四月，季子庙戏楼之前田间的麦苗绿嫩，戏剧唱段传颂着季札的美德。季札美好的踪迹多有维护，季札的仁义今人每每追溯论赞。

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献二：清·沙曾达《澄江咏古录·季子耕田处》

关键词：季子高风孰许攀，逊耕让畔马鞍山。

沙曾达（生卒待考）字君敏，清末江阴人。优廩生，考职巡检。重于里中人文，擅长七律诗，著有《澄江咏古录》，作品对江阴山水地理、名胜古迹、先哲前贤寄咏于诗达600余首。

沙曾达专致稽古访求，其依舜帝躬耕舜过山的传说作诗《舜过山》：“有虞遗迹遍尘寰，江上名传舜过山。魏璞高风今在否？隐居曾记此峰间。”又依司马彪《续汉书·郡国志》“芙蓉湖西，季札逊耕于此”、宋乐史《太平寰宇记·江南东道》“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此”的记载，作诗咏赞季札在芙蓉湖西马鞍山（马凹山）逊耕之事，诗句和译文如下：

季子高风孰许攀，逊耕让畔马鞍山。

芙蓉湖水资输溉，遗迹尤寻陇亩间。

马凹山的山北属江阴。沙曾达这首诗的意思是说：延陵季子三让王位的高风谁能与之相比，他洁身清行犹如圣王的德化而逊耕于马鞍山。季札凭资芙蓉湖水可以浇灌田地，他在此躬耕的身影和足迹尤似隐约出现在陇亩之间。

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江

阴地域

文献三：民国·缪荃孙·江阴县续志

关键词：芙蓉湖西马鞍山，季札逊耕于此。

缪荃孙（1844—1919年）字炎之，又字筱珊，晚号艺风老人，江苏江阴申港镇缪家村人。中国近代藏书家、校勘家、教育家、目录学家、史学家、方志学家、金石家，中国文化教育科技界尊称他为中国近代图书馆的鼻祖。光绪二年（1876年）进士，授翰林院编修。历时7年，协助张之洞总纂《顺天府志》；总纂清史儒林、文苑、循吏、孝友、隐逸传。光绪十九年（1893年）受张之洞召，重修《湖北通志》。光绪二十八年（1902年），赴日本考察学务，归后编辑课本，中西之学兼重，是南京大学前身两江师范学堂创始人之一。后又创办江南图书馆并任总办，购钱塘丁氏“八千卷楼”善本书，建“陶风楼”藏书。宣统二年（1910年），奉调北京创办京师图书馆，分类清理内阁大库珍本，纂成《善本书目》《各省志书目》。其应邀总纂《民国江阴县续志》（无锡文库第一辑，凤凰出版社，2011年2月），在（卷二十五）《景物》（第425页）记写：

马鞍山：《郡国志》云“芙蓉湖西马鞍山，季札逊耕于此。”

就西晋司马彪《续汉书·郡国志》“芙蓉湖西，季札逊耕于此”、宋乐史《太平寰宇记·江南东道》“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此”、明《毗陵高山志·山境》“马凹，一名马鞍山”为武进与江阴的界山的记载，缪荃孙以为虽然马鞍山的山体属于武进，但山北区域属于江阴，亦是季札逊耕处，是为里中景物，应该有所记载，所以在其总纂的《民国江阴县续志》留下了这段文字。

四、金坛说一处

（采摭文献：古代1篇）

第十处：季札躬耕地在金坛顾龙山

文献：明·吴道明《减字木兰花·季子》

关键词：何如季子，抛室耕田烟雾里。

吴道明（约1574—1635年）字符闇，号石兰，河北邢台王快村人。出自书香之家，父亲吴一峰“读书不第”，困顿科场而抱憾终身，临终语吴道明“吾生平无愧于天人，愧于困诸生耳”，期望其能在科场

博取功名。万历三十一年（1603年），吴道明举进士，授山东莱芜知县，民爱戴之。因丁忧归，复起为郓城县，任上多施善政。因争民事，忤逆上官，降为金坛县丞。著有《重刻联对便蒙图像七宝故事大全》（孩童道德启蒙教育类书）20卷。

吴道明与吴季札：可谓异代神交。一则他自己姓吴，或可能是季札的后裔；二则降职为县丞所任金坛县，在古延陵的西境，是世传的季札辞国躬耕处；三则金坛又曾经属于治所在丹阳延陵镇的延陵县。尤其是吴道明曾经的任职地山东莱芜，是季札“嬴博葬子”“孔子观礼处”，之前有莱芜知县陈甘雨，任上建造崇祀季札和孟子的“季孟行祠”，这对他的触动很大。

吴道明到任金坛，登临顾龙山。顾龙山又名“乌龙山”，在金坛城小南门外4里左右的金溧漕河之滨，山形似拳，海拔百米，山上茂林修竹，郁郁苍苍，烟雾弥漫。南宋咸淳七年（1271年），徙建茅山书院于顾龙山新兴寺之右，时为金坛最高学府。山之东有宝塔寺及龙山塔，山之西有圆通庵。吴道明对季札让国躬耕延陵多有感慨，由此为之彰显三事。一是填词《季子》，以为寄思，出句“室耕田烟雾里”，此山亦是季札躬耕地的语境明白：

红尘滚闹，富贵功名真可笑。腐鼠何争，一剑鱼肠夹路兵。

何如季子，抛室耕田烟雾里。赢得延陵，皓月凉飈骨亦清。

二是在顾龙山上建造季子庙。传为季札躬耕处的常州武进、江阴申港、丹阳延陵都有季子祠，那么金坛也必须建造。吴道明所建顾龙山季子庙，见载于多部清代府志、县志，康熙《金坛县志·祠祀》记载：

吴季子庙，一在顾龙山巅，明万历四十六年，刑台吴道明以知县谪丞金坛建。前立“湖山入望”石牌坊，历十级正月台殿三楹，上踞口顶，前俯田湖，足称胜览。

清（康熙）《金坛县志》，由顺治十一年（1654年）举人，曾任教谕、学正、知县等职的郭毓秀纂修，全书共16卷。该志“祠祀”一节首载金坛顾龙山巅建有季子祠。继后在《乾隆镇江府志》所载有二，一是卷三“山川下、金坛诸山”记载：

顾龙山，在县南五里，前望白龙荡，故名。一名乌龙山，俗呼“土山”。山上有圆通庵、大圣塔、

五显灵官庙、季子庙、汉寿亭侯祠、修真观。

二是《乾隆镇江府志》卷十七“祠、金坛县”记载：

吴季子庙二：在顾龙山之巅。明万历四十六年，邢台吴道明以知县滴丞金坛建。一在对河“九里祠”。

万历四十六年（1618年）所建顾龙山季子庙，存续240余年。就其消亡原因，光绪《金坛县志》卷六“祠庙”（汤钟音、刘书明、许春富点校。2017年，方志出版社，第299页）记载：

吴季子庙，春秋吴公子季札之庙也。季札让国，食采延陵。宋哲宗元祐三年敕封嘉贤庙，一在顾龙山，明万历四十六年县丞吴道明建；一在新河，后裔建。每年四月十三，八月十八日致祭。案：顾龙山季子庙咸丰十年毁于贼，今废。

咸丰十年（1860年）五月十六日，太平军“李世贤部盛明文等进军金坛，清总兵萧知音婴城顽抗，相持四月有余。8月27日，清总兵冯子材自镇江驰援金坛。9月1日，清军哗变，太平军攻占金坛。”（中外战争战役大辞典，陈显泗主编。湖南出版社，1992年，第268页）就在此期，季子庙毁于兵火。

吴道明在金坛任上彰显季札风节第三事，就是撰写刻石《论孔子铭季子墓碑》《季子观乐碑》《论季子之才碑》。就吴道明吴道明建庙刻碑事，常州市文物保护管理中心科长、副研究员吴冬冬有《文物里的季札：金坛顾龙山季子碑考证》文，其中一节如是写：

万历四十六年（1618年），吴道明辅佐知县张翰冲在顾龙山建季子祠。“张瀚冲，字凌九，福建晋江人。癸丑进士，万历四十四年任。治才敏捷，民无冤情，以古学取士，览其文一过即背诵如流，识拔皆后来名彦。清理先贤戴叔伦墓道，题“诗伯夜台”以识之，擢给事中。”（民国《重修金坛县志》卷五《职官志》）今顾龙山吕祖殿内保存的《论孔子铭季子墓碑》《季子观乐碑》《论季子之才碑》三方碑刻，即建季子祠时由第县丞吴道明所书。是年张翰冲离任，吴道明顺位升任金坛知县，次年因病辞官。乾隆《顺德府志》载其乡居生活，“明有疾，不复仕矣。林下耕田课子，与王仲美为忘年交，唱和吟咏。”吴道明生前曾“自制志铭”，死后入乡贤祠。

吴道明所撰三通碑文，《论孔子铭季子墓碑》280余字，《论季子之才碑》400余字，《季子观乐碑》近千字，三碑皆有赞语，分别如下：

孔子铭季子墓碑赞

贤哉季子，惟圣倾之。生观其礼，死而铭之。寥寥十字，如日高悬。

化工之章，匪圣伊难。马鬣以夷，蝌蚪如新。圣贤不死，视彼贞珉。

论季子之才碑赞

天地生才，孰者大用。玄德究施，惟舜其盛。伯夷入周，季子留吴。

果尽其才，再见唐虞。扣马以逝，持节而游。屠龙藏巧，空仰其高。

季子观乐碑赞

乐以彰德，舞以象功。如印□□，运情所工。贤哉季子，横藏千古。

声□心通，形来意睹。诗盛于颂，乐正于韶。同心同德，与孔连轳。

顾龙山季子庙旧址，今为供奉道教“北五祖”之一吕洞宾的“吕祖殿”，吴道明所撰刻的三通碑文，今就保存在“吕祖殿”内。2016年，常州市金坛区政协学习文史委员会编印《金坛碑刻集》（内部资料），刊列吴道明书刻的碑文，其中《论孔子铭季子墓碑》《论季子之才碑》字迹清晰，篇幅较短；《季子观乐碑》内容篇幅稍长，稍有侵蚀，但依旧可辨。这三通碑刻是金坛顾龙山季子庙的传世文物，是吴道明以为金坛顾龙山是季札躬耕地的见证。



五、无锡说二处

（采撷文献：古代1篇；现代1篇）

十一处：季札躬耕地在无锡梁溪

文献：明·王世贞《吴子故泰伯之后……余为赋之》

关键词：季子让其国，归耕梁溪田。

王世贞（1526—1590年）字元美，号凤洲，又号弇州山人，南直隶苏州府太仓州（今江苏省太仓市）人，明代文学家、史学家。嘉靖二十六年（1547年）进士，历任大理寺左寺、刑部郎中、山东按察副使、青州兵备使、浙江左参政、山西按察使、湖广按察使、广西右布政使、鄱阳巡抚、应天府尹、南京兵部侍郎，累官至南京刑部尚书，卒赠太子少保。王世贞与李攀龙、徐中行、梁有誉、宗臣、谢榛、吴国伦合称“后七子”。著作有《弇山堂别集》《嘉靖以来首辅传》《艺苑卮言》《觚不觚录》等。

王世贞对季札“三让王位”，抱批评态度，以为季札不应该“让国”。他在所著《弇州山人四部稿》卷一百十有文《延陵季子论》（弇州山人四部稿，明王世贞撰。见景印文渊阁四库全书·集部·别集类·第1280册，第731页），原文（摘录）和译文如下：

彼见夫吴之俗，狠戾犹好战，日寻干戈。而僚以贪愎躁勇之性，又以狡猾忍耐之资，左右焉。其人目睨而齿摩盖，未尝一日而忘乎正位也。季子以礼息斗，而不能以义割恩，而不忍其身之不恤，而何有于国。彼熟计而舍之，非得已也。彼之人者，感季子之有位而不忤，安季子之无欲而不疑，以其属己而不之逼，而季子始得为季子矣。

我的见解粗俗浅薄句吴国的风俗凶狠，暴戾尚且好战，战事频繁不断。而姬僚的性格既贪婪乖戾浮躁勇莽，又有狡猾忍耐的一面。其人总是斜着眼睛观察，大概未曾有一日而忘记登上正位。季札想以“礼”来平息纷争，而不能以“义”来割断亲恩，是不忍心这么做。因此经周密思考才舍弃的，是不得已而为之。姬僚感到季札有王位可登而不贪求，也就对季札无欲无求而不疑，并知道王位早晚属于自己而不采取逼迫措施，而季札这才始得能够善终啊！

王世贞论述吴国好战的风气、姬僚贪婪乖戾、浮躁勇莽又狡猾忍耐的性格，剖析吴王馀昧去世，季札仍然辞国，由馀昧之子姬僚继位的内中原因。接下去所论，是其批评季札的重点所在，原文（摘录）和译文如下：

夫差之将亡，吴天下之人犹知之，季子听乐能知六代之兴衰，犹不知吴之将亡？而默无一言以救乎，彼盖不欲以其身殉鸱夷也。若伯夷则不然。其为夫差之叔父也，必为比干。吾故曰“季子，智人也，得老氏之精而用之者也。”

吴王夫差执政时期征战不断，吴国已呈现将要灭亡的迹象，天下人都已经知晓，季札通过听乐能预测六代之兴衰，他能不清楚吴国将亡吗？而他（之所以）保持沉默，未曾为拯救吴国而进言劝谏，是不想像伍子胥那样（因为忠谏而被吴王夫差赐死）。季札是夫差的叔父（面对将亡的局面），他应该像比干那样去忠谏。

比干（？—前1047年）洹邑（今河南省淇县）人，封于比邑（今山西省汾阳市），故称比干，商纣王帝辛之叔（一说是纣王的兄弟），殷商王室重臣。他先是辅佐商王帝乙，又接受托孤之重辅佐商纣王帝辛，历经两朝，忠君爱国，为民请命，对纣王倒行逆施的暴虐统治敢于直言劝谏。纣王不听，比干最后以死相谏，史称“比干挖心”。

王世贞此段文句，是典型的轻褒重贬，所贬有三：一是以“知吴之将亡而默无一言以救”，贬季札明哲保身；二是以“不欲以其身殉鸱夷”，贬季札贪生怕死；三是以“其为夫差之叔父也，必为比干”句，贬季札没有担当。我（王世贞）所以说：“季札，睿智之人，他得到并善用老子中庸之道的精髓。”

就季札躬耕事，王世贞有诗《吴子，故泰伯之后，思追至德，自名曰守让，而别号吴荆，余为赋之》。标题中的“吴子”，吴泰伯的后裔，思想并追念先祖“至德”之誉，由此名为“守让”，又别号称为“吴荆”，王世贞为之作此诗，全文如下：

泰伯让天下，窜迹在荆蛮。虞仲表从兄，文身志亦全。

季子让其国，归耕梁溪田。当其欲然时，自制造物权。

奈何后代人，役役锥刀间。仰惭神明胄，俯愧夜气专。

吴生感至德，千载思齐焉。无欲道恒尊，不竞心故闲。

吾闻之孔经，当仁在师先。

王世贞诗中关涉的“梁溪”，水名，是流经无锡的一条重要河流，源出无锡惠山，北接运河，南入太湖，其得名有两种说法：一说始于东汉扶风平陵（今陕西咸阳）著名文人梁鸿，其偕妻孟光曾隐居于此，病逝后葬于此，后辈将他生活居住的地方取名为“鸿山”和“梁溪”。一说始于南朝梁大同年间（535—545年），据元王仁辅《无锡志》记载“古溪极狭，南朝时梁大同重浚，故号梁溪，南北长三十里。”

在历史上，梁溪为无锡之别称，南宋抗金名相李纲，祖籍福建，出生地在无锡，号“梁溪先生”；南宋无锡籍进士费衎，著书记述宋代政事典章，考证史传，评论诗文间及传闻琐事，用故里别名移作书名，称为《梁溪漫志》。

王世贞此诗主体内容有二，一是叙述吴守让的家史，从泰伯奔吴，遁迹荆蛮，创建句吴国开始，到最后公子光使专诸刺杀王僚，导致吴国内乱直至灭亡的过程。一是叙述吴守让“思齐”“道恒”的修为。中间所写“季子让其国，归耕梁溪田”，这是王世贞的认为：“当其欲然时，自制造物权”，语境与其《延陵季子论》中“感季子之有位而不伐，安季子之无欲而不疑”略同。就季札躬耕事，他不取前人定义的“延陵说”“芙蓉湖西说”“马鞍山说”“申港说”“横山说”，以为季札躬耕的地点在无锡的梁溪河畔，由此形成又一说。



十二处：季札躬耕地在无锡舜柯山

文献：张永初主编（1998年出版）《勾吴史集·人物·季札》

关键词：札不受，弃其室，避耕舜柯山。

1998年，江苏古籍出版社出版由吴文化促进会编，张永初主编的《勾吴史集》，全书700千字，凡分世系、地理、经济、政治军事、文化、人物、铭文、年表。中国社会科学院历史研究所李学勤为之作序，他在序文的第一节和最后一节记写：

吴国是周朝最重要的诸侯国之一，在古代历史上曾起有显著作用，但近代学者对其事迹争论甚多，不少问题尚待解决。吴文化研究促进会诸先生有鉴于此，积三年功力，编著了这部《勾吴史集》，抉隐

发幽，为深入探讨吴国历史文化准备了良好条件，无疑将受到学术界的赞许，为所有关注吴文化研究的人们所欢迎。

怀疑吴国早期史事的原因，归根结底是不相信当时江南有较发达的文明。近年的考古学发现和研究证明，长江流域和黄河流域一样，是中国文明孕育发祥之地，而江浙一带的古文化早就同中原文化有交流影响的关系。对太伯、仲雍事迹的质疑，实在是对先民的能力过分低估了。《句吴史集》长达七十多万言，以丰富充实的材料，展示了吴国创建兴起的历程，也使我们看到源远流长的吴文化怎样肇始和形成。对于吴文化研究，以及整个中国文明的探讨来说，这部书都是值得称道的贡献。

在该书“人物”一章，立有《季札传》（第759页），节录如下：

季札，吴王第十八世寿梦之四子。生于周简王十年（前576年），卒于周敬王三十五年（前485年）。周灵王十一年（前561年）寿梦病，将卒，欲立季札。札让曰：“礼有旧制，奈何废前王之礼，而父子之私乎？”后寿梦遗命：兄终弟及，以次相传，必授国于季札。寿梦卒，诸樊摄行国政，即除丧，诸兄皆致国季札，札谢曰：“夫适长当国，非前王之私，乃宗庙社稷之制，岂可变乎？”札不受，弃其室，避耕于舜柯山。

节录文句最后三字“舜柯山”，在无锡，又称舜山、历山。旧传为纪念西周初仲雍五世孙，吴国第七任君主柯相（季札的十三世祖），将其封邑内与舜山西相连的山峰命名为“柯山”，并与舜山合名为“舜柯山”。

历山之名最早见载东汉班固《汉书·地理志》第八上：“会稽郡，无锡，有历山，春申君岁祠以牛。”东汉袁康《越绝书·越绝外传·吴地传第三》：“无锡历山，春申君时盛祠以牛，立无锡塘，去吴百二十里。”自历山至舜山的演化，宋咸淳《重修毗陵志·山川》（卷第十五）“无锡”词条（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第199册。2005年点校本第195页）记载：

历山，俗名舜山，在惠山南。旧为宋司徒右长史湛茂之别墅。

俗名舜山的舜柯山（桃花隧道以南部分）在今无锡滨湖区荣巷街道境内，东邻惠山，南临太湖，西、北邻惠山区钱桥街道，是为无锡（下转第85页）

沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》

第一辑（三册）由线装书局出版

公元 2025 年——延陵季子诞辰 2600 周年

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会多年动议，立项编著《季子文化研究丛书》（第一辑），作为纪念季札诞辰 2600 周年（前 576 年—2025 年）献礼项目。

中共中央党校教授沈宝祥，作《季子文化研究丛书》（第一辑）《序》。丛书顾问：常州市原副市长、常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长薛锋，伟驰控股集团有限公司董事长王鸣。丛书总编：江苏省地方志办公室市县指导处原处长、常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长张尚金，常州市武进延陵季子研究会会长郝建成、常州市武进地方文献研究会会长杨汉平。丛书编著由常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长谢达

茂领衔，武进图书馆王晓刚、赵利娟分别协助。

季札，姬姓，吴氏，名札，称吴季札、吴札，号公子札、吴季子、延陵季子、延州来季子。周简王十年，吴寿梦十年（前 576 年）四月十八日生。（按《史记》）周灵王二十四年，吴王诸樊十三年，前 548 年（原论：周灵王二十五年，吴王馀祭元年，前 547 年）封于延陵；（按《左传》《史记》《吴越春秋》）先后在寿梦朝、馀祭朝、馀昧朝、王僚朝、阖闾朝（一说至夫差朝）担任大臣，长期辅佐吴国朝政；周敬王三十六年，吴夫差十二年（前 484 年），或更后的某年四月十三日仙逝，享寿 93 岁或更长。

季札是延陵见于史载第一人，也是古延陵的第一任行政长官。延陵，春秋末期邑名，其区域以今常州为中心，东至江阴以及张家港局部，西至丹阳、金坛，南至宜兴，北至长江。季札是春秋晚期的一位仁人、贤者、君子、节士，在历史上享有崇高声誉。其幼娴礼乐，出使诸国在中原，观乐审音在周鲁，以义正人在戚邑，守礼葬子在嬴博，挂剑示信在徐国，三让王位在吴宫，迹耕采邑在延陵，这彪炳千秋的懿德和功绩，备载于《左传》《公羊传》《穀梁传》等先秦经传以及《史记》《汉书》等史著。

十余年来，沈宝祥教授多次回武进参加季子文化研究论



季子塑像

坛。2024年12月,应邀为《季子文化研究丛书》作序,全文如下:

公元2025年,是常州地区人文始祖季札诞辰2600周年。

季札诞辰2600周年,应隆重纪念。

季札诞辰2600周年,也是弘扬季子精神的极好时机。常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会等单位联合策划,编著出版“季子文化研究丛书”,这是一件很有意义的事。

这一套“丛书”共三本:

《季札辞国论衡》,谢达茂、王晓刚编著;

《华夏仰风》谢达茂、赵利娟编著;

《季子庙考释》,谢达茂著。

这三本书各有特点:

《季札辞国论衡》,按时序梳理了近两千年来人们对季札辞国的“褒”“贬”之论,为研究季札提供了基础性资料。

《季子庙考释》,作者从《汉书》《南史》《唐书》等史籍和历代方志中,查找到修建季子庙的信息,在苏、浙、鲁等地建有季子庙25座。作者本着“史料‘真’,记叙‘实’”的严谨治学态度,将这25座季子庙的始建年代、兴衰存亡过程等历史情况,一一查考记述。

《华夏仰风》,作者历十余年的努力,收集到从汉代到当今颂咏季札的诗歌833首,并作解读。

三本书合计有1300多页,篇幅大,难度大,这是作者多年艰辛努力取得的学术成果,是献给季札诞辰2600周年的厚礼。常州武进地区有一批潜心研究地方文化的学者。多年来,他们收集、挖掘地方文化资料,深入研究,出版了多部学术价值很高的著作,其中有关季札的著作尤其令人瞩目。

这一套《季子文化研究丛书》的出版,扩展了季子文化研究的广度,有助于更深入地研究季札。本人很惭愧,对季札的了解很少,很肤浅,更谈不上研究。闲来无事,翻阅《史记》,对季札的事迹略知一二。司马迁《史记》的《世家》部分共三十篇,首篇就是《吴太伯世家》。在这一篇中,司马迁讲述了季札礼让诚信的感人事迹。司马迁对季札赞誉有加。他在文末结语说:“延陵季子之仁心,慕义无穷,见微而知清浊。”在司马迁心目中,季札还是品评人物的标杆。在《张耳陈馥列传》中,司马迁将这二

位同季札对比。他认为,张耳、陈馥虽世称贤,二人当初曾“信以死”,但后来却“据国争权”。司马迁说:他们“名誉虽高,宾客虽盛,所有殆与太伯、延陵季子异矣”。他们毕竟不能与太伯、延陵季子相比。《史记》“集解”说:“延陵季子冢在毗陵县暨阳乡,至今吏民皆祀之。”《史记》“集解”系宋人所写。这说明,当年,季子受到吏民的敬仰和广泛赞颂。

季札的思想和他的高尚行为,成为中国传统文化精髓,其影响绵绵不绝,一代一代,传承至今。古人阐述颂扬季札的著述,也成为传统文化的重要内容。这三本书再次表明,常州武进地区的学者对此有清醒的认知。

延陵季子,春秋圣贤,他让千乘之国,退耕延陵之地,成为常州地区人文始祖。季札在延陵的实践留下的文化资源,更是宝贵的精神财富。在常州武进地区来说,收集、挖掘有关季子的资料,深入研究季子,大力弘扬季子的思想和高尚品德,必将有力推进社会主义精神文明的建设。

2025年元旦,93岁,写于北京

《季子文化研究丛书》总编张尚金教授编撰总述,就三册书的基本内容作有概要性的介绍:

《季札辞国论衡》

第一册《季札辞国论衡》(453千字),是为季札正名之作。明代文学家唐顺之有自嘲诗,出句“札也能轻千乘国,蹈道无能见早讥”,句下有注“公羊氏曰:札也能轻千乘国,蹈道则未也。”按词语解释,这两句诗的完整意思是说:“季札也能辞让王位,(但)履行正道未曾能做到,(因而)受到早前之人的讽刺讥笑。”在这诗句的特定语境中,“轻千乘国虽然体现志节,但与‘蹈道’是对立的:履行正道就不能辞国(应该有担当精神,为社稷着想而接受王位);既然辞国就是逃避,就是未曾履行正道(导致吴国灭亡)。唐顺之所称‘见早讥’,即指东汉思想家桓谭、唐大历九年常州刺史独孤及、唐大历间宰相崔佑甫、唐贞元间三典士举的丹阳籍宰相权德舆、北宋‘二程理学’宗师程颐、经学家胡安国、‘程朱理学’宗师朱熹、以及他们的门生和学术传人,先后在各自的著述中贬责季札‘辞国而生乱’(季札辞让王位,阖闾继位,传位吴王夫差23年之后,吴国灭亡),还有北宋常州知州王安石贬责季札‘不为之尽

礼，则近于弃仁义”，南宋教育家张栻贬责季札辞国“未免为徇其名而已，如季札之徒是也”。之后在明清间，古延陵区域贬责季札“辞国而生乱”的著名人物还有明常州府无锡县曾任南京礼部尚书邵宝、常州府无锡县东林党领袖高攀龙、镇江府丹阳县曾任刑部尚书姜宝，清末常州府阳湖县曾任户部主事钱名山等，他们都是不同时段“贬季札”的引领者。本书刊列并解读45位“贬季札”者的“要言”，同时刊列宋至清间“褒季札”阵营中的包拯、司马光、苏轼、苏辙、杨万里、叶适、家铉翁，古延陵区域的谢应芳（武进）、徐问（武进）、薛应旂（武进）、王樵（金坛）、缪昌期（江阴）、夏敬渠（江阴）等40余人著述中褒扬季札让国高风的“要言”，通过辨析，给出观点，以为论衡。

《华夏仰风》

第二册《华夏仰风》，副标题《前人咏季札诗歌八百首汇注》（425千字）。季札事迹，俱有可录，数量最多的是前人咏季札的诗词歌赋。2014年出版的《延陵季子史料集》，在下册刊列当时采撷到的咏季札诗歌240首。之后在此基础上，经过武进图书馆人十余年来不间断的搜集，到目前为止总数已达833首。按体裁分有诗、词、歌、赞、铭等，其中以四言古风、五绝、五律、七绝、七律诗和叙事长歌为主体。按咏诗的内容分，季札典故和成语中的“全义让国”“观乐政”“叹为观止”“君子之交”“徐墓挂剑”“嬴博之哀”“逊耕延陵”等无一不涉，皆有歌咏。本书按朝代有序刊列所有咏诗，附以作者简介，同时解读诗歌中涉及的季札事迹，讲述作者题咏的背景和诗歌背后的故事，试图起到彰显季札高风亮节，弘扬先贤理念精神的作用。

《季子庙考释》

第三册《季子庙考释》（425千字），是一部考证诠释历史上存在于常州、武进、丹阳、丹徒、金坛、宜兴、江阴、苏州东山、浙江、山东等地共25座季子祠庙的专著。本书结合历史背景，解读唐代高绍所撰《重修吴季子庙记》，依区域和历史时序叙事规则，就最早季子庙的始建年代和地址、晋陵（常州）东郭外季子庙是为“正庙”地位的形成、季札“汉代三庙”曾经在东汉和南朝宋的“毁淫祠”期间被并被取缔毁废的过程、常州城内蔚起三座季子

庙的兴废、丹阳延陵九里季子庙香火“独盛”的原委、江阴季子庙的始建及沿革、季札胤嗣夏浦吴氏在庙守祀情况，以及长期以来形成的季札庙祀文化等一一作出诠释。试图以文字还原其旧貌，尤其就刘墉笔下的“荒唐志乘知难据”所指，给出明确的解释。

《季子文化丛书》（第一辑）主要编著者谢达茂，十余年来在全国范围搜集季札史料百余种，先后两次踏着季札出访中原诸国的足迹一路采风，形成资料百余万字。近几年以来，克服病痛和手术的困扰，分别在武进图书馆王晓刚、赵利娟的协助下，完成《季子文化研究丛书》的编著工作。就《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》的编著过程，谢达茂撰有《后记》，全文如下：

该表达的观点该叙的事，该作的判断该论的理，已经写进这三册书中。

关于季札，最朴素的说法，他是一位与“亚圣”并列的仁人、有着崇高声誉的君子、常州的人文始祖。当然，季札因为“辞国”事，在汉代至近代的两千年间，曾经遭受诸多先儒的诟病、诸多注经治《春秋》者的“追罪”。从这一角度论，季札更是一位值得今人花大气力去研究的人物。

常州市原副市长薛锋先生多次对我说：“延陵季子，春秋圣贤，季子研究，重在史料，要充分挖掘整理，要在基础研究方面有所突破，并通过出书扩大延陵季子的影响。”笔者生于斯、长于斯，作为一位爱好常州历史人文研究的自由撰稿人，研究季札，是为本分。依托退休十多年来不间断的收集，尤其是定向的有偿征集（全国范围内购买），藏弃的季札史料日增，故而萌发在有生之年再写一套季札书的冲动。先是在五年前动笔，形成《华夏仰风》第一稿，之后在武进图书馆赵利娟的协助下逐年增补完善。再是在三年前爬梳剔抉，梳理出有关季札辞国和季子庙沿革这两个课题的素材数十万字，草拟书名《褒与贬的较量》，在武进图书馆王晓刚的协助下，至2023年下半年形成初稿。江苏省地方志办公室市县指导处原处长，首席发起注册成立常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、江苏省季子文化研究会的张尚金先生，与常州市武进区文化局原局长、现常州市武进延陵季子研究会会长郝建成先生，常州市武进地方文献研究会现任会长杨汉平先生审议书稿，决定将已基本完成的《华夏

仰风》和在《褒与贬的较量》基础上充实内容、修正角度并重新拟定书名的《季札辞国论衡》《季子庙考释》，列为《季子文化研究丛书》第一辑（三册），作为纪念季札诞辰 2600 周年（前 576 年—2025 年）的献礼项目。

三个课题三册书，百余万字。码算码算，从五年前的素材稿到目前的定稿，反反复复，经过一千多个日日夜夜，老眼昏花，伏在键盘上，总算敲出来了。其间多次修改，有增有删，有补有削，又经一校，二校，三校。付梓之时，不免感慨，最想说的是感谢二字。

感谢分别在论证咨询、观点征询、方志查询等方面给予启发或点拨的常州市文化局原副局长、现常州大学国学研究院院长**张戡炜**先生，常州市总工会原主席、现常州市吴文化研究会会长**薛焕炳**先生，常州市图书馆研究馆员**王继宗**先生、常州市地方志办公室**杜仁彬**处长、常州市武进区地方志办公室**孔令君**主任、常州市金坛区地方志办公室**吕洪力**主任、武进日报社原记者**肖飞**先生、常州市武进区政协**孙晓锋**科长、常州市文物保护管理中心**吴冬冬**科长、武进电视台原记者**陈富大**先生、常州市武进区融媒体中心编辑**张军**先生、常州市名人研究会主席**包立本**先生、常州市名人研究会副主席**秦大峰**先生、常州文史学者**陈伟堂**先生。

感谢常州市武进地方文献研究会法人代表**周建春**先生、常州市延陵季子故里宗亲联谊会**吴建俊**会长，帮助联络并陪同赴多地季子庙现场考察；感谢浙江省长兴县政协**李士杰**先生，搜集旧湖州府归安县和长兴县季子庙资料并撰写概况；感谢申港季子祠守祀派江阴夏浦吴氏、常州双桂坊季子庙（阶段性）管祠族湖塘庵头里吴氏、以及季札次子后裔的金坛延陵新河吴氏提供宗谱中的季札资料。

尤其感谢审稿组全体成员。这套丛书多引《文渊阁四库全书》著录的经部春秋类、史部地理类、集部别集类著述原文，常州市武进延陵季子研究会成立由**张尚金**、**郝建成**、**陆惠根**担任组长的审稿组，聘请有古汉语专长、有季札研究论述的学者（以姓氏笔划为序）**上官鹤锦**、**王继宗**、**孙晓锋**、**朱隽**、**冯士彦**、**杜仁彬**、**吴洪生**、**肖飞**、**徐敏**、**徐瑞清**共十人为审稿组成员，就笔者在初稿中对资料的遴选、诠释的把握、角度的掌控、阐发的观点等展开讨论，提出很多中肯的意见。杜仁彬先生和孙晓锋先生，

更是逐字逐句审至《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》最后的定稿，笔者在此谨表诚挚的谢忱。

最后说一句，笔者才疏学浅，充其量愿意在掇稽方面花些功夫而已。就本书而言，虽然已尽到努力，但终究学养所囿，更则必然的“老糊涂”，还有免不了的“眼眨花”，故而书中会有或多或少的讹误舛错。白纸黑字，印出来了，期祈方家达人赐教。

谢达茂

2024 年檀月笔于常州城南北辟里庙桥

【作者简介】

沈宝祥，中共中央党校教授，江苏武进县奔牛（今属常州市新北区）人。1932 年生。1951 年参加工作，1954 年入党。1961 年，华东师范大学历史系本科毕业。1964 年，中国人民大学研究生毕业。1965 年 1 月到中共中央高级党校工作。1977 年中央党校复校后，在胡耀邦同志领导下参与创办《理论动态》，为理论动态组成员，后任理论动态组副组长、组长、《理论动态》编辑部主任、主编。参与中央党校《学习时报》创办，任高级顾问，兼任中国科学社会主义学会顾问。在胡耀邦指导下参与真理标准问题讨论。在拨乱反正中，有 30 多篇文章作为《人民日报》《光明日报》《解放军报》等报刊的社论、特约评论员文章、评论员文章、观察家文章发表。出版《中国特色社会主义研究》《真理标准问题讨论始末》《亲历拨乱反正》等著作。

谢达茂，1953 年生，武进庙桥人。因“文化大革命”初中肄业，自修高中，函授大学文科。1974 年参加中国人民解放军，某涉核部队机械连战士、班长。1978 年退役，历任武进县庙桥乡文化站站长、庙桥乡市镇党支部书记、武进文化用品综合厂厂长、武进图书馆古籍部主任等职。长期致力于常州武进历史文化研究，2010 年以来编著出版《武进古韵》《回眸武进》《延陵季子史料集》（上下册，沈建刚合著）；武进历史文化丛书（全十册）中的《诗国武进》《先贤文选》《民间故事》；蒲公英丛书中的《龙城风情·名人卷》（张尚金合著）；武进雪堰历史文化丛书（全四册）中的《名人事略》《民间掌故》；运河文化丛书奔牛故事（全十册）中的《帝王史话》《儒林雅望》；上店历史文化文集（全三册）中的《上店史话》，以及《毗陵谢氏简史》（上下册）等，共计 16 部。

2025 年 3 月 20 日

（谢达茂）

苏轼诗词中的季子情结与吴文化印记

陈晓娟

苏轼，作为北宋文学的璀璨巨星，其诗词创作题材广泛、内涵丰富，不仅展现了个人的才情与人生感悟，还蕴含着深厚的文化底蕴。在他的作品中，有关“季子”的描绘以及对吴文化的呈现，别具一格，耐人寻味。

一、《季子》：田园理想与人生哲思的交融

苏轼曾作《季子》一诗：

季子东周负郭田，须知力穡是家传。
细思种蕘五十本，大胜取禾三百廛。
若得与君连北巷，故应终老忘西川。
短衣匹马非吾事，只拟关门不问天。

开篇“季子东周负郭田，须知力穡是家传”，诗人以季子拥有靠近城郭的田园起笔，强调辛勤耕种乃是家族传承的根本，“力穡”一词，凸显了对农耕劳作的敬重。“细思种蕘五十本，大胜取禾三百廛”，通过种植少量蕘菜却能收获实在价值，与求取大面积田地的虚幻进行对比，透露出苏轼对质朴简单生活的向往。诗的后半部分“若得与君连北巷，故应终老忘西川。短衣匹马非吾事，只拟关门不问天”，进一步表达了他渴望远离世俗纷扰，与友人比邻而居，在田园中安度余生的愿望，“忘西川”“不问天”更是将其对仕途的疏离与对宁静生活的追求展现得淋漓尽致，体现了苏轼在仕途波折中对精神家园的执着探寻。

二、吴文化意象：地域风情与情感脉络的交织

苏轼笔下，诸多涉及吴文化的词作，均为传世佳作。在《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居》中，他写道：

三年枕上吴中路。遣黄耳、随君去。若到松江呼小渡。莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处。
辋川图上看春暮。春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。

“三年枕上吴中路”，一个“枕上”，生动地描绘出苏坚随苏轼为官三年间，无时无刻不牵挂着回乡之路的状态，既体现出苏坚的思乡心切，也饱含

苏轼对友人归乡的理解与关切。“遣黄耳、随君去”，运用陆机黄犬传书的典故，期望友人归吴后能及时传递消息。“若到松江呼小渡，莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处”，细致入微地描绘出吴中水乡的清幽景致，嘱咐友人莫惊鸥鹭，尽显对吴中故地的深深眷恋，“四桥”更勾起苏轼对往昔游历吴中岁月的回忆。下阕“辋川图上看春暮”，借对王维《辋川图》的提及，暗许送友思归之意；“春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨”，以朝云亲手缝制且曾被西湖雨淋湿的春衫为意象，含蓄深沉地表达出宦游天涯的感慨以及对归期的期盼，也从侧面展现出吴地的人文风情与苏轼的情感羁绊。

《浣溪沙·咏橘》同样别具一格：

菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。

香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。

“菊暗荷枯一夜霜”，开篇描绘出深秋时节，菊花凋零、荷叶枯萎的景象，以环境的萧索反衬出经霜橘子的生机。“新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄”，刻画了橘子在绿叶映衬下，于竹篱茅舍间若隐若现的画面，展现出吴地乡村的质朴与自然。“香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝”，从嗅觉和味觉入手，生动地描绘出剥开橘子时芳香四溢、初尝橘子时汁水清甜的美妙感受。而“吴姬三日手犹香”一句堪称神来之笔，以吴地女子剥橘后三日手上仍留有余香，巧妙地突出了橘子香气的浓郁持久，同时也为词作增添了一抹吴地的温婉风情，使整首词充满生活气息。

《卜算子·感旧》则是另一番风味：

蜀客到江南，长忆吴山好。吴蜀风流自古同，归去应须早。

还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老。

“蜀客到江南，长忆吴山好”，苏轼以“蜀客”

自称，直言对吴山的喜爱与长久思念，一个“好”字，高度概括了他对江南风光的美好印象。“吴蜀风流自古同，归去应须早”，将吴地与蜀地相比较，表达出无论归吴还是归蜀，都应尽早回归自然山水、远离尘世纷扰的愿望。下阕“还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老”，想象与友人再次相聚西湖，共赏美景、对酒当歌的情景，同时流露出对时光流逝、容颜老去的感慨，而西湖作为吴文化的标志性景观，承载着苏轼的情感与回忆，也成为这首词中吴文化的重要象征。

三、文化意蕴：士人精神与地域文化的共振

苏轼诗词中的“季子”形象与吴文化书写，深刻地反映出他作为士人的精神追求。对季子躬耕生活的赞美，是对儒家“耕读传家”理念的认同，也是在现实政治困境中，对陶渊明式隐逸精神的追寻，体现出他在出世与入世之间的挣扎与抉择。而对吴文化的细腻描摹，不仅展现出他对地域文化的敏锐感知与热爱，更反映出吴文化的温婉灵秀对其旷达

超脱人格的塑造。吴地的山水、人物、风俗，为苏轼的诗词创作提供了丰富的素材与灵感，使其作品在展现个人情感的同时，也成为吴文化在宋代的生动记录。苏轼的这些诗词，不仅是文学创作的瑰宝，更是文化交融与传承的见证，让后人得以透过文字，领略千年前苏轼眼中的季子世界与吴地风情。

（作者：1942年5月27日生于云南昆明，1947年回常进常州崇真小学（后并入局前街小学）读书。1943-1956年就读常州市第三中学，1956-1959年在省常中读书、1959-1961年在镇江师专数学科学习。1961-1986年在常州市八中工作。1986-1993年常州电大任教。1987年评为讲师、1988年以特邀身份当选常州市八届政协委员。1993后入郊区文教局，1994年评为高中高级教师（副高职称）。曾用林淇笔名出记实文学《滇缅路往事》《李公朴幕后斗戴笠》、小说《民国第一小姐》。用笔名鹭行海天出版《水上漂走技艺及应用》等专著。）

（上接第79页）

境内名山。《勾吴史集·季札传》记写“札不受，弃其室，避耕于舜柯山”，或依旧时文献所载，或据旧时坊间传说，但书中未曾注明。

写在最后的话

季札守礼，逃位辞国，耕于乡野，封于延陵，由此形成因崇拜而定义的所谓“季札躬耕延陵”。在漫长的历史进程中，古延陵区域留下很多语涉“季札躬耕地”的文字，本文共采撷引用文献24篇，有的明确语词，有的语境体现，汇集成为“季札躬耕地十二说”，每一说都出于世人对季札的敬仰，因此每一说都值得尊重。

笔者在本文开头《写在前面的话》中表达观点，以为“季札躬耕延陵，并不是指他亲自耕田种地，而是指他在延陵过化泽被”。所以从真实、客观、和谐、统一的角度出发，尤其是从对常州历史人文负责的角度出发，就季札“躬耕地”的表述，以统一标为“躬耕延陵”为妥。如果没有出土文物佐证、

没有古文献支撑，那么不宜另造新说，更不能伪托杜撰。如果一定要推出一块“季札躬耕地”“季札躬耕处”，笔者以为相对权威的，有古文献记载的，对历史对季札可以交代的是以下两处：

一是出于国史，即西晋司马彪《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此。”按南朝宋山谦之《南徐州记》以及古《芙蓉湖图》，芙蓉湖的西岸线约今武进横山、潞城、丁堰、横林一线，那么“季札逊耕于此”的位置，应该是这一线及以西的广袤区域，乃至圩墩、胥城等高爽地（已发现季札躬耕胥城的二手资料，但仅此不足为凭，尚需查找原始纸质文献）。

二是出于国级地理志，即宋乐史《太平寰宇记》所载“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。”其地即马凹山体归属的今常州市天宁区郑陆镇查家湾村范围。

媒体转载

“南季北孔”：季子文化泽被江南

新华每日电讯记者 张建松文/图

孔子是儒家学说创始人，是我国妇孺皆知的万世师表。鲜为人知的是，在孔子时代，江南还有一位与他齐名的谦谦君子——季子，被人们称为“南季北孔”。

季子（前 576—前 484），名季札，是吴王寿梦的第四子，春秋战国时期著名思想家、政治家、外交家、文艺评论家。季子比孔子年长 25 岁，孔子称其为“天民”“延陵君子”，司马迁在《史记》中称赞其为“阅览博物君子也”。据不完全统计，历史上记载评赞季子事迹的史书有 13 部、历代论文 60 余种、金石碑记 30 余通、地方志书 40 多部、诗歌 800 余首。

2600 年来，季子文化泽被江南。在季子当年躬耕地和封邑地延陵（邑治今江苏省常州市），日前举行了纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动，专家学者开展了“季子文化与江南文化的根脉探寻与融合发展”学术研讨会，深入探讨季子文化与江南文化的历史渊源与当代创新。

“延陵季子”的故事千古流传

据江苏省常州市政协文史馆馆长沈建钢教授介绍，春秋后期，礼崩乐坏，人心不古，世风日下。生活在那一动荡时代的季札，认为应该坚守施行《周礼》，把“礼”作为世人的行为规范，以达到“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”的目的。他严格要求自己遵“礼”而行，尤其在吴国王位传承上，认为礼制不可违，必须实行“嫡长继承制”。他的三让王位、徐墓挂剑、观乐议政、出访中原等故事，千古流传。



纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动上的文艺表演。新华每日电讯记者 张建松 摄

三让王位。吴王寿梦膝下有四子，长子诸樊、次子馀祭、三子馀昧、幼子季札。季札自幼聪敏好学、德才兼备，备受父王青睐，寿梦有意将王位传于季札。长子诸樊对此毫无异议，并自愿退居田野。然而季札却坚辞不受，他表示：“礼制是国家的根本，岂可轻易废弃先王的制度，而仅凭父子的感情私相授受？此举实非明智之选。”寿梦看到季札不受的决心，又希望他将来能继承王位，就向诸樊提出了“兄终弟及”继承王位的想法。

公元前 561 年，寿梦卒，立长子诸樊为王。丧事毕，诸樊让位季札，他固辞不受，并弃其室而耕，到“芙蓉湖西马鞍山下”躬耕。诸樊卒，遗命授位二弟馀祭，想以这样相沿成习，将来让位季札。馀祭元年（公元前 547），吴王馀祭封季札于延陵（今江苏常州），史称“延陵季子”。

馀祭卒，传位于馀昧。馀昧卒，遵例应传季札，

他再让而避，馀昧之子僚当了吴王。此后，诸樊之子光，派专诸刺杀吴王僚，再欲把王位交给季札，季札坚决不接受。他再次回到延陵邑地躬耕，从此不再踏入吴都半步，直到93岁仙逝。

徐墓挂剑。季札曾接受吴王之命访问中原列国。北上经过徐国时，面见徐君。徐君很喜爱季札的佩剑，却又不便开口。季札因出使不能无剑，故未立即赠予，但心中已暗自许诺。当他出使回来再经过徐国时，徐君已经去世。季札便把剑挂在徐君墓旁树上。从者问：“徐君已死，你还把剑送给谁呢？”季札道：“我心中早已答应将剑赠予徐君了，怎么可以因为徐君死，就违背心诺呢！”“徐墓挂剑”从此成为讲诚信、守承诺的典范。

观乐议政。吴王馀祭曾派季札出访鲁国，鲁国十分赞赏季札的贤德，以最高的礼节接待了他，鲁国执政叔孙豹请他观赏周代的礼乐。季札以严肃认真的态度欣赏，每听完一首，都能对这些诸侯国的国事做出十分精确的评价。例如，当他听完鲁国乐师演奏的《周南》《召南》两首乐曲时，认为这个国家基础牢固，百姓勤劳而无怨言。听完《郑风》后，判断郑国百姓已不堪忍受了，是亡国的预兆之音。

从音乐、诗歌中听出国家政治盛衰的征兆，显示出他渊博的知识学养、敏锐的观察能力。

出访中原。季札曾出使中原诸国，先后访问了鲁国、齐国、郑国、卫国、晋国等，备受各国的尊重和赞誉。他与中原诸君子如子产、蘧瑗等一见如故，每到一国，都会对这个国家即将发生的大事进行预测，且屡屡应验，展现了对当时国际局势深邃的洞察力。

中国社会科学院学部委员、江苏省季子文化研究会名誉会长宋镇豪认为，在春秋后期弱肉强食的乱世中，季子具有无与伦比的人格魅力。他的出现就同黑夜里的一缕曙光，让人眼前一亮；又如同乌泥水中的一股清流，汨汨而出，超世拔俗，卓而不群。《吴越春秋》称季子：“洁身清行，仰高履尚，惟仁是处，高贵之于我，如秋风之过耳。”季子是中国人道德引领的“风向标”，启发人们如何处事、怎样为人。正因如此，后人才不断追溯季子事迹，将其精神发扬光大。

常州全力打响“季子故里”城市名片

季子封邑延陵，即如今的江苏常州，季札是常州历史上有文字记载第一人，堪称常州的人文始祖、文脉之源。2600年来，其至德至仁、博学睿智、诚信亲民精神，塑造了常州独特的文化魅力与城市品格，深深烙印在一代又一代常州人的灵魂深处。

据江苏省社科联党组书记、常务副主席张新科介绍，近年来，江苏扎实推进地域文明探源工作，努力探寻古延陵邑、季子躬耕地遗址遗迹，在保护利用遗存遗址方面卓有成效。目前，江阴季子祠、季子墓，无锡泰伯庙、泰伯墓，



江苏常州舜山季子书院。新华每日电讯记者 张建松 摄

常熟的清权祠、仲雍墓，丹阳的嘉贤庙，徐州的季子挂剑台等，都成为传承弘扬季子文化、吴文化的活动场所和爱国主义教育基地。

同时，江苏深入挖掘季子文化，先后推出《江苏历代文化名人传季札》《季子文化丛书》《季札传》《季子文化研究丛书》等系列丛书；江苏省重点文旅项目舜山小镇打造了季子书院、躬耕园；常州老城厢季子文化中心落成，推出“季子故里，守信如常”品牌；常州市锡剧团和九洲集团联手推出原创锡剧《季子》，大力弘扬“诚信”文化，全力打响“季子故里”城市名片。

“季子的一生充满传奇色彩。他的三让王位之举，尽显超凡的谦逊与豁达，这种高尚品德成为后世敬仰、学习的典范；他的诚信故事，如徐墓挂剑，千古传颂，为诚信树立了至高标准。守礼、诚信、德治、仁义、贤达的季子精神，在2600年后的今天，依然具有十分重要的时代价值。”江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长吴林华说。

舜山，是位于常州市天宁区郑陆镇的一座名山，相传五帝之一的虞舜曾在此开荒、耕种、治水，教人渔猎、制陶，发展经济和文明；商周之际的泰伯奔吴，为吴文化奠基；春秋末期的季札封于延陵（今常州），以礼乐传承，以诚信影响后世。

以虞舜的“德孝文化”和季札的“诚信文化”为文化之魂，江苏九洲集团总投资90亿元、一期投资35亿元打造的“舜山小镇”，目前已成为网红打卡地。舜山小镇占地1175亩，坐拥三山（舜过山、秦望山、凤凰山）一水（舜河）一古镇（焦溪古镇），周边有牟家村、查家湾村、丁果湖村等美丽乡村。小镇风光旖旎，高度嫁接农、文、旅、商、养产业资源，不仅形成了一条独具特色的“农文旅+医康养+种养殖”深度融合的产业链，还把舜文化和季子文化（二圣文化）有机结合，有血有肉地活化展示，融入到现代百姓文旅生活中。

江苏九洲集团董事长、江苏省季子文化研究会名誉会长刘灿放说，舜山小镇不仅仅是一个文旅项目，更是一场以文化自信为底色、以时代责任为担当的文化践行。舜帝代表着中华文明“德治天下”的根脉，季札象征着江南文化“礼让崇文”的魂魄，二者共同构成“多元一体”中华文化。从这个层面讲，舜山小镇是常州的，是中国的，同时也是世界的，是中华文明对外传播的“华夏民族标识”。

季子对江南文化的形成与发展影响深远

在“季子文化与江南文化的根脉探索与融合发展”学术研讨会上，专家们一致认为，“季子文化”是江南文化的重要根脉，其精神内核为长三角地域文化融合提供了历史纽带。回望历史，从吴地阡陌间耕读传家的质朴图景，到季子书院的文化传承；从文人雅集时诗意流淌的精神共鸣，到商贾往来间恪守诚信的商业伦理，“季子文化”宛如江南运河的悠悠水脉，以润物无声的力量，滋养着江南文化的根脉与创新融合发展。

上海联合国研究会会长、著名学者何建华研究员认为，作为春秋战国时代的先贤，季子“三让王位”的让德精神，奠定了江南士人“重义轻利”的价值取向，“以德化争”的智慧始终贯穿于江南文化精髓之中。

季子“徐墓挂剑”的诚信品格成为江南契约文明的象征。这种“一诺千金”精神，在历史上催生了苏商“诚信守约”、徽商“贾而好儒”、浙商“四明公所”等商业伦理，今天更演化为“诚信长三角”“信用城市”建设的文化根基。

季子“观乐知政”的审美境界孕育了江南独特的艺术气质，从昆曲的雅致到园林的精巧，这种将政治理想融入艺术鉴赏的传统，依然影响着当代文化创新的现代化诠释。

季子“和而不同”的外交智慧塑造了江南开放包容的胸襟，无论是古代海上丝绸之路的繁荣，还是今天世界变乱交织的大变局中的国际经贸交往，江南人都延续着这种文化变通包容性。季子“耕读传家”的生态理念也启示着绿色发展的现代路径，从太湖溇港水利到舜山小镇的生态文旅，江南始终在探索人与自然和谐共生的文明形态。

上海市社联专职副主席任小文认为，季子文化中蕴含的诚信、礼让、崇文等精神，不仅是季子个人品德的体现，也反映了当时人们的价值追求和道德风尚，并一直延续至今。它作为一种地域文化，传承着中华文化生生不息的基因密码，彰显着中华民族的思想智慧和精神追求，以其独特的内涵成为中华优秀传统文化的重要组成部分，延续着中华文明的根脉。

新华每日电讯记者 张建松 摄

江南大儒钱名山轶事及与吴稚晖的交往

吴振达

一、寄园春秋：乱世中的文脉坚守

1914年的暮春，常州白家桥畔的寄园迎来了一位特殊的访客。年仅16岁的谢稚柳怀揣着对书画的痴迷，沿着青石板路叩响了钱家的门环。这位后来名震画坛的才子，在多年后回忆起寄园时光时，仍清晰记得初见钱名山的场景：“先生身着青布长衫，手持书卷，目光如炬，不怒自威。”

寄园的讲堂设在临水的轩榭中，每逢授课，钱名山便让弟子们围坐廊下，以天地为庐，以江河为墨。他讲解《诗经》时，会即兴挥毫画出“蒹葭苍苍”的意境；论及《史记》，则命弟子们排演《鸿门宴》的场景。这



（一）寄园书院旧址一角，抗战中毁于兵燹



种独特的教学方式，让寄园弟子们在诗词书画之外，更培养出经世致用的胸襟。

1931年的江南水灾，成为寄园最动人的注脚。钱名山听闻马迹山数千灾民断粮，毅然带着弟子们奔赴无锡鬻书筹款。在崇安寺的临时书摊上，他不顾手腕肿痛，连续十日挥毫，每幅字只收五斗米钱。实业家荣德生被其义举感动，捐赠面粉数百袋。当满载物资的汽艇抵达马迹山时，钱名山亲自涉水登岸，将最后一袋面粉送到一位老妪手中。此举震动苏南，百姓们自发将“德泽苍生”的匾额挂在寄园门楣。

二、山城哀思：1944年的重庆追悼会

1944年深秋的重庆，雾霭笼罩着嘉陵江畔的一座祠堂。寄园弟子们从各地辗转而来，在青砖墙面上贴满素白挽联。程沧波连夜赶写的《祭师尊文》墨迹未干，谢稚柳则将自己珍藏的陈老莲《梅花图》悬于灵堂中央——这正是当年钱名山赠他的启蒙画作。

当吴稚晖身着青布长衫步入灵堂时，全场肃然。这位以“吴疯子”闻名的党国元老，此刻面容肃穆，手持亲自撰写的挽联：“儒林推尊宿，叔世仰完人”。在致辞中，他回忆起与钱名山的初次相遇：“光绪年

间，余在江阴求学，曾见先生为赈灾民，于县衙前长跪三日。其风骨气节，至今难忘。”

追悼会持续了整整三个时辰。弟子们轮流诵读钱名山的《寄园讲义》片段，虞逸夫当场挥毫写下《哭师尊》长诗。最令人心动的是一位来自常州的老塾师，他辗转千里来到重庆，只为在灵前献上一碗家乡的菜泡饭——这是钱名山在寄园时最爱的简朴餐食。

三、君子之交：跨越时空的精神共鸣

钱名山与吴稚晖的交往，始于清末的一场赈灾义举。1906年，常州遭遇蝗灾，时任刑部主事的钱名山辞官回乡主持赈务，而吴稚晖恰在无锡组织义演筹款。两人在奔牛镇的赈灾公所初次会面，吴稚晖对钱名山“以字换粮”的创意赞叹不已，当即捐出自己的书法作品助赈。

抗战期间，避居上海的钱名山与流亡重庆的吴稚晖虽天各一方，却始终保持着书信往来。钱名山在信中写道：“倭寇肆虐，文化蒙尘，吾辈当以笔墨为戈矛。”吴稚晖则回赠《荒村夜读图》，题跋曰：“寄园灯火，照破山河万朵愁。”这些书信后来被整理成《名山稚晖书简》，成为研究民国文人精神的重要史料。

1943年，吴稚晖托人带给钱名山一方端砚，砚背刻着“文章千古事，得失寸心知”。钱名山摩挲着温



润的砚台，含泪对家人说：“稚晖兄知我。”这方砚台，最终随他长眠于常州东郊的墓冢。

四、遗泽绵长：从寄园到菱溪公园

1980年代，常州市政府启动“寄园修复工程”。当工人们在白家桥遗址挖掘时，意外发现了钱名山当年授课的石桌。桌面布满深浅不一的刻痕，仔细辨认，竟是弟子们临习《兰亭序》的残迹。

如今的菱溪公园内，寄园旧址已复建为“名山书院”。每逢春秋两季，园内都会举办“寄园雅集”，来自各地的文人学子效仿当年，在廊下诵读经典、挥毫泼墨。谢稚柳的长子谢定伟捐赠了父亲生前收藏的《寄园课艺》手稿，其中一页夹着泛黄的银杏叶，那是钱名山在抗战期间寄给弟子的信物。

在钱名山的墓碑前，常有素不相识的人献上一束白菊。碑阴刻着常武百姓私谥的“贞愍先生”四字，与吴稚晖手书的“清惠”碑额相映成辉。正如寄园楹联所云：“文章道德垂青史，桃李春风满江南”，这位江南大儒的精神，至今仍在滋养着这片土地。

至於任懷得意融然遠寄商若無人溫嘗問君須有何
好而鄉嗜之君笑而答曰明公但不以酒中趣下又向聽
伎然不如竹不如肉答曰漸近自然自總髮之於知者行
不苟合言無夸矜 福堂兄正之 蘇軾

“国语之父”——《注音字母》主创者吴稚晖

朱剑虹

吴稚晖，原名朮，后改名敬恒。民国时期的政治家、教育家、书法家和语言文字学家、中央研究院院士。他是《注音字母》主创者，被誉为“国语之父”。

农家子弟 涉世初学

清同治四年二月廿八（1865年3月25日），吴稚晖出生在常州府阳湖县雪堰桥（今属常州市武进区）。古书上将农历月底月亮出现在西方称为“朮”，故取名朮。后改名敬恒，字稚晖，晚年自称老人，笔名燃、燃料、夷。据说，他出生时，其家人曾得一谶语：“郭巨埋儿天赐银。”故幼名纪灵，谐音寄。到了晚年，吴稚晖特将书斋取名寄斋。吴稚晖是家中长子，曾祖父吴玉裕，祖父吴治永，父亲吴有成，世居雪堰桥。母亲邹氏是无锡北门人。吴家历代以种田为生，家境贫困。祖父吴治永在家门口开一个小茶馆，聊以生计。其父吴有成为人淳厚朴讷，以善人称于乡里。吴稚晖6岁时，母亲病故。吴有成为谋生计，在无锡城里开了一家陶器行，小本经营以资糊口。吴稚晖的外祖母住在无锡城郊的江尖，离雪堰桥镇不过二十余里。外祖母心疼外孙与外孙女，将姐弟俩接到家中抚养。之后，吴稚晖长住在外婆家。直至中举之后。

1882年，18岁的吴稚晖应聘为私塾教习，外祖母将自己的外衣典当后给他买了一件布袍。他白天在私塾教书，晚上常到无锡崇安寺春源茶社，与孙揆均等一边喝茶，一边讨论八股及时务，这种讨论对他学业进步帮助极大。他的文章长于史论，研究《皇清经解》颇有功力，喜读诗赋而常作。“稚晖”这一名字是他景仰南朝诗人谢玄晖而取。1887年他考中秀才。两年后，他进入江阴南菁书院读书。入学第一天，他去谒见书院山长黄以周，见其座案上有“实事求是，莫作调人”八个大字，留下深刻的印象。他曾自称：“一生只认得真理的是非，而不肯便调和。”

他27岁时外祖母去世，吴稚晖对外祖母的感情极深“其恩至笃”。就在这一年，他参加乡试中了举人。次年，到北京参加会试而未中，又回到南菁书院。有一天，江阴知县经过孔庙而未下轿，吴稚晖与同学邹永建等看到后，认为这是“非圣无法”之举，便拾起

石子掷击，知县大怒，把吴稚晖押入县署，后经黄以周交涉，知县承认拘捕举人为非法，便用轿和乐队送他回书院，风波才算平息。事后，黄以周怕招惹麻烦，便请他们离开书院。吴稚晖转读苏州紫阳书院肄业。在这一段时间里，吴稚晖只想以苦读求功名，他自称自己在甲午前乃一“懵不知革命为何物，但慕咬文嚼字”的“陋儒”。

加入同盟会 创刊《新世纪》

甲午战败后，吴稚晖受维新思想的影响，始觉中国要学习西方工艺才能抵抗敌人，所谓“兴学之不容缓”。后来，他到天津北洋学堂教书。1897年冬放年假，他到北京南海会馆拜访了康有为，大家谈到最重要的问题乃八股、小脚、鸦片三害，吴稚晖认为除此三害，要从自己做起，他说：“八股，我们可以自动不赴考；小脚，可以不缠；鸦片，可以相戒不染。”他还写了个三千字的折子，候在彰仪门大街，拦下了朝贺回宅的瞿鸿禨，请他专呈光绪皇帝。1898年6月，吴稚晖到上海南洋公学任教，这时，光绪帝颁布变法诏令，他闻讯后就在无锡崇安寺创办三等学堂响应变法，推行新式教育。并与朋友约定不再读线装书，又改名敬恒以自警，即唯“敬”与“恒”方可肩负天下之重任。

戊戌变法的失败和八国联军侵华，进一步刺激他去寻找救国救民的真理。1901年3月，吴稚晖离开南洋公学，东渡日本，进入东京高等师范学校读书。不久，清政府开始实施“新政”，其中重要的一项内容就是办新学堂。他便于这年12月从东京回到广东，在广东办学招生。1902年他带26个少年再赴日本，仍入高等师范。时清驻日公使为蔡钧，吴稚晖请求他保送江苏、浙江、江西自费学生9人入成城学校，那是日本陆军士官学校的预备学校，一年后即可升入士官学校，蔡钧不答应保送。吴稚晖与孙揆均带着26个学生赴使馆与蔡钧争论，据理力争，在东京的中国留学生纷纷声援，相持达一周之久。蔡钧恼羞成怒，竟叫日本警察以“妨害治安”罪名，驱逐吴、孙二人出境。吴稚晖气愤异常，写下了绝命书，愤而投水自杀，幸被警察所救。他被迫登上法国邮轮回国，正在日本的蔡元培先生闻讯赶

到船上护送他回国。吴稚晖由此次事件，认识到清政府的腐败。回到上海后，在欢迎大会上慷慨陈辞，痛斥清廷丧权辱国，革命思想由此引发。

清末革命形势严峻，章太炎在租界被捕，邹容主动投案。吴稚晖在亲友劝说下离开上海，辗转香港，于1903年8月抵达英国。在英国，他积极为中国留学生排忧解难，在留学生中声望很高。1905年春，孙中山赴欧洲，在伦敦拜访了吴稚晖。孙中山请他一起到老师康德黎家里吃饭，初次会晤给吴稚晖留下深刻的印象。他事后回忆：“国父是一个很诚恳、平易近情的绅士。然而祇觉是伟大，是不能形容的伟大，称为自然伟大，最为适当。世俗所谓伟大，都是有条件衬托出来的，或者是有贵人气，又或者有道学气，又或者有英雄气，或者摆出名士气，而国父品格的伟大，纯出于自然。”是年夏，孙中山在日本东京成立中国同盟会，以实现三民主义为奋斗目标。是年冬，吴稚晖抱着“我不入地狱，谁入地狱”的决心在伦敦加盟。1907年，他与张静江、李石曾在巴黎组织世界社，发行《新世纪》，并组织中华印字局，广印书报，鼓吹革命。巴黎《新世纪》创刊于1907年6月26日，停刊于1910年5月21日，每周一期，共出121号，吴稚晖为主编。《新世纪》成为革命党的一大喉舌，与在东京出版的《民报》东西相呼应。

主创“注音字母”提倡科学教育

吴稚晖认为要使中国真正走向富强，要造就一代新人，非注重教育不可。他大谈科学教育，学习西方工艺。宣称：“人类向于进化，本由良德”鼓吹无政府主义。他指出人类社会的发展是人性之良心、良德不断推动发扬的结果，无政府主义社会制度的建立不过是人性本善之善的实现。他又揭示了三民主义是实现无政府主义社会的必由之路。他认为，进入大同社会，重要的一条就是要做到“天下为公”，使天下的人必须人人为公，不可为私。做到这一点，办法有三条，即孙中山的民族、民权、民生三民主义，其中重心是民生主义。实行民生主义，可以使地尽其力，物尽其用，人尽其才。生产力高度发展，人们无需为了物质财富去你争我夺，自然可以做到人人为公，社会进入无政府的大同时代。而生产力的高度发展，人们思想境界的提高，都离不开科学和教育，所以吴稚晖充分肯定了科学、教育在社会发展中的意义，强调科学与教育。

1911年10月，武昌起义爆发。孙中山由美、英，准备回国。吴稚晖在伦敦为孙中山处理各种函电，共商建国大业，定青天白日旗为国旗，在伦敦唐人街首

先悬挂。孙中山回国时，关照吴稚晖及早回国。这样，吴稚晖在孙中山抵达上海3天后即12月28日也到了上海。民国肇建，孙中山非常器重吴稚晖，邀请他出任教育总长一职，吴稚晖推辞了。但此后10多年时间里，他仍致力提倡教育、科学。

吴稚晖走遍中国，到过英、德、法、日，深知汉语同文不同音，各地方言常令外地人无法听懂，让人难以学习。在巴黎时，他对中国语言文字进行改革研究。1913年1月，他担任国语读音统一会会长，并在该年2月召开的全国读音统一会议期间，用3个月时间，主持制定注音字母。1917年取6000余字编定《国音字典》，1918年出版。自1919年起，他主持国语统一筹备会（后改为国语推行委会），提出在国内推行注音符号的任务、方案、办法；修订标准音，审定《国音常用字汇》等多种国语书籍，颁为国家本；在各国立师范学校增设国语专修科，并出任上海国语师范学校校长，亲自在国语师资班兼课，以训练推行国语的人才；编制《汉语拼音表》《注音符号》一类的通俗教材，力图国语推行的通俗化、简易化、普及化。他以毕生精力推行国音统一工作，奠定了民国时期推“语同音”的基础。

他还发起俭学会，设立北京留法预备学校，倡导青少年赴法勤工俭学，将其新教育思想付诸实践。从1915年起，他与李石曾等发起勤工俭学运动；在《中华新报》辟“客座谈话”专栏，介绍留学欧洲应具备的知识和外国风俗见闻；与李石曾等发起组织留法勤工俭学会等。1920—1922年间他主持筹建了中法里昂大学并出任校长；1925年又创办了海外补习学校，为国民党要人子弟出国留学作准备。他致力国音统一和倡导勤工俭学在中国现代史上有重要的意义。

讨袁民国元勋 普通公民参政

吴稚晖抱定革命不是为做官，但仍关心国事。他的名言是：官是一定不做的，国事是一定要问的。他以普通公民身份积极参与政治。1913年春，袁世凯派人在上海火车站刺杀国民党要员宋教仁，吴稚晖愤然离京，回到上海与蔡元培创办《公论报》竭力鼓吹讨袁运动。孙中山流亡日本，吴稚晖出走英国。当1915年1月法国报纸披露袁世凯与日本谈判签订“二十一条”内容时，吴稚晖与蔡元培等函件来往，揭露袁世凯丧权辱国。滑稽的是，袁世凯自以为革命党人已是穷途末路，想笼络一个有影响的人物巩固地位，便授勋位于吴稚晖。不料，吴稚晖毫不领情，立即写信回绝：“切盼公等宝贵精神，专注于国难勿更以揶揄为消闲，侮辱书生。公民吴敬恒敬上。”这封信诙谐而讽刺，传诵

一时。

1922年，孙中山组织第二次护法运动，遭陈炯明叛变，孙中山被迫逃到永丰舰，返回上海。吴稚晖得知这一消息，便从法国回国奔走于京、沪、粤间，劝陈炯明悔过讨贼。吴稚晖的一片爱国热忱和深入虎穴的勇气还是令人钦佩的。1926年，国共合作的北伐誓师大会上，吴稚晖将孙中山的遗像和党旗国旗授给时任北伐军总司令蒋介石，致辞激励全体将士。抗日战争最艰难的时期，汪精卫投降日本。吴稚晖口诛笔伐，称汪精卫为“汪精怪”，称陈璧君为“陈屁裙”，称褚民谊为“鼠狒黑”，痛骂汉奸卖国贼。1943年，国民政府主席林森病逝于重庆，蒋介石力邀吴稚晖为新主席。他推辞了，理由是“三不”：1、做元首要穿燕尾服、打领带打领结，不自在；2、脸长得很丑，不像一个大人物；3、爱笑，不要哪天外国使节来递国书，不由得笑起来，不雅。抗战胜利后，他以81岁高龄当门而坐，欢庆胜利，其欢乐之情，无异于一般青少年。

1946年，国民政府推行所谓“宪政”。在南京确立了《中华民国宪法》，蒋介石当选中华民国第一任总统。吴稚晖担任制宪代表主席，将《中华民国宪法》递交给蒋介石。当时拍的照片，至今仍然是台湾历史教科书里的重要图片。因此，很多台湾人对他的印象是“制宪领袖”。由于吴稚晖坚持认为中国不能实行阶级斗争，坚持认为马克思主义不能实验于中国，故从北伐战争后积极反共，思想没有能随着时代潮流的变化而继续前进。

金门海葬 铜像纪念

吴稚晖一生著述颇丰，编有《吴稚晖先生全集》，共18册。在重庆时，吴稚晖著有《斗室铭》一篇，也是滑稽文字：山不在高，有草则青，水不厌浊，有矾即清。斯是斗室，无庸德馨。谈笑有鸿儒，往来多白丁。可以弹对牛之琴，可以背癩痢之经。耸臀草际白，粪臭夜来腾（他喜到野外大便）。无丝竹之悦耳，有汽车之闹声。南堆交通（部）煤，东倾扫荡（报）盆。国父云：阿斗之一，实亦大中华之大国民。1947年，吴稚晖去参加国民大会，家里人说无论如何要做一件新棉袍，他弟弟吴菊初是裁缝，说这件事由他来办。当时他弟弟也70多岁了，已有10多年没理本业，结果缝得七扭八牵，不成个样子。吴稚晖就穿了这件怪棉

袍去南京出席国民大会，还当了主席团主席。

1948年，他虽然已经83岁高龄，仍然在教课。有一天晚上他正讲课，突然晕倒了。醒来后，他女儿劝他再不要教书卖字了，说你偌大年纪还要这样劳苦，连做你的女儿也要给人笑话。吴稚晖说：“有什么可笑话的？做做吃吃，死了你把我的骨头磨成粉，掺在茅厕里做肥料，你就是孝女！”有人送吴稚晖一部人力车，吴稚晖收下后，叫蒋经国把扶手锯掉。蒋经国不敢，吴稚晖说：叫你锯你就锯。后来这辆没有扶手了的人力车成了吴稚晖家中的沙发。

1953年，吴稚晖病重住院。李石曾探望时写下日记：“稚老在医院晤面，屡次表示欲到美国看子淑微就医情况，俟较愈再往，而卒未能成行，稚老憾事……”日记中还记录说，如果能成行美国，也不会有海葬金门的壮举。是年10月30日深夜，吴稚晖逝于台北，享年89岁。蒋介石题词“痛失师表”，12月1日，蒋经国遵从其遗愿，将骨灰洒向金门南海，因为他说那儿是离祖国最近的地方。翌年，连基座高达4米以上的吴稚晖铜像在台北市敦化北路与南京东路交叉口圆环竖立，成为当时台北市的地标之一。上世纪90年代，该铜像被拆除，现于士林至善公园。金门县金城镇水头附近，有一座吴稚晖公园，于海葬当年建成。公园尽头有敬恒先生半身铜像，园内有一于右任题字的稚晖亭，亭中央是蒋介石亲书的碑文“吴稚晖先生水葬纪念亭”。

吴稚晖一生十分简朴，外出总是以步当车。他视金如身外之物，通通用来接济别人。他身边唯一珍贵的东西，就是他2万多册的藏书，还有从21岁开始日积月累而成的二三十箱文稿、信件、剪报。其中重要著作有《客座谈话》《上下古今谈》《荒古原人史》《二百兆平民大问题》《注音符号作用之辨证》《稚晖文存》等，在台湾出版的有《吴稚晖先生选集》（上、下册）、《吴敬恒选集》共13册，分为哲学、文化教育、国音文字学、科学、政论、书信、序跋游记杂文、上下古今谈，各为1册或2册。

他在家乡兴办教育，1943年建立“私立道南初级中学”，1955年改为公办，2000年学校改名为“常州市武进区雪堰初级中学”。

周有光精神论略

李金坤

摘要：周有光先生虽然驾鹤西去，但他的矢志不渝的爱国赤诚、独立自由的求索精神、敢讲真话的可贵品质、居安思危的忧患意识、海纳百川的世界胸怀、钟情专业的坚韧意志、一生好学的求知兴趣、随遇而安的淡泊境界、谦逊达观的人生态度、举杯齐眉的恩爱美德，无不彰显出中国传统知识分子伟大的历史使命感与崇高的担当责任感。今人理当努力承传周老伟大精神，积极弘扬周老崇高品格，为中华复兴、世界和平作出自己应有的贡献！

关键词：周有光 独立精神 自由思想 精神遗产 薪火相传



引言

2017年1月14日，世界罕见的英杰人瑞、常州武进籍周有光先生从容淡定地走完了他112年荆棘与鲜花并陈、风雨和彩虹齐飞的传奇历程，用自己那支神秀而灵动之笔画上了人生圆满的句号，享尽天年，驾鹤西行。京城一夜悲风吹，千树万树梨花开。草木黯然，举国哀悼。无论对周老熟悉与不熟悉的、国内或国外的人们或诗或文、或往吊或追思，纷纷以各种形式怀念这位奇寿、奇思、奇才的世纪奇人。悼怀之余，笔者以为，悼念的真正意义则在于梳整提炼周老宝贵的精神遗产，让今人知照承传，发扬光大，进而使人人为富国强民、振兴中华担荷责任与使命，奉献智慧与汗水，发热发光，鞠躬尽瘁，死而后已。概而言之，有光精神，约有十端。谨此简论之。

一、矢志不渝的爱国赤诚

周老是一位经历晚清、民国、中华人民共和国漫长历史的“三朝元老”，充满传奇色彩。郑板桥《竹石》诗云：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千

磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”任凭时代风云如何翻卷激荡，无论专业岗位怎样变更错位，他始终不变的是为振兴中华、国富民强而奋斗不息的赤子情怀。早年留学美国与日本期间，原本可以留在国外享受荣华富贵，但他毅然决然、义无反顾地回到祖国母亲的怀抱，为她的繁荣昌盛奋斗不止。他言所行，所思所想，无不与祖国的命运紧密维系在一起。在国家物质匮乏积贫积弱的时代，他从事实业；在民智未开的时候，他做了语文教育的基础性工作，并且一再强调通识教育的重要性；而当理性和常识被忽略时，他更是义不容辞地“铁肩担道义，妙手著文章”（李大钊联语），辨误纠谬，开智发蒙，由衷呼唤人们正确认识自己、认知社会、认清东方与西方、中国与世界的正确关系，提醒人们要有世界多元文化融合的地球村意识。

周老不但热爱祖国，还关爱家乡，视爱乡为爱国的一个有机组成部分。当109岁的他得知家乡一所无缘无名的常州大学拟成立“周有光语言文化学院”并聘任其担任终身名誉院长时，竟然一口应允。他嘱咐希望学校要“开放办学，面向世界；世界眼

光看中国，国际视野做学问”。^[1]这是对家乡也是中国高等教育事业最大的支持与鼓舞。

复旦大学校长王生洪认为：“杨国亮、周有光等九位百岁老校友，用知识改造社会，用文化重塑民族，用奋斗书写自我，是一百年来无数有志之士的精神象征。”^[2]心系祖国，终身不改，精神可嘉，百世流芳。

二、独立自由的求索精神

屈原《离骚》云：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；陈寅恪做学问一生坚持“独立之精神，自由之思想”。这两位贤哲高尚的精神品质，在周老身上得到十分完美的统一。

他一生关心时事、思考未来，关心中国往哪里去、世界往哪里去的人类共同命运的大问题。即使85岁离休告别其他社会身份后，周老则更是满怀热忱地关心中国前途，思考文明走向，重新思考真理与追求真理。他说：“我从办公室回到家里，工作和思考是我生活中的最大乐趣：我比以往更关心中国的发展和走向；关心整个世界不断出现的变化。我一直关心中国，我希望中国会变得更好、更有前途。虽然许多事还不尽如人意，但我还是相信人类发展具有某种客观规律。”他强调：“对人生，对世界，既要从光明处看到黑暗，也要从黑暗处看到光明。”辩证通达，哲思迥远。106岁时，他敏锐地提出“三分法”，以其来总结“人类历史的演进轨道”，即：“文化从神学思维到玄学思维到科学思维；经济从农业化到工业化到资讯化；政治从神权统治到君权统治（专制）到民权统治（民主）”，认为“世界各国都在这同一条历史跑道上竞走，中国不是例外。审视中国在这条跑道上已经达到什么程度，是每一个知识分子的历史责任。”

即使在他临终前的一段时间里，每天虽只能吃400毫升营养液，不能再写文章，但他的思想依然非常活跃，每天坚持看新闻了解国内外大事。周老一生，就像一部马达轰鸣、不知疲倦的会思

想的机器。生命不息，思考不已，求索不止，是一个真正的思想者。他的这些语言文字，无疑为中国乃至世界的思想文化宝库增添了五彩斑斓的光辉。

三、敢讲真话的可贵品格

周老在人生的不同阶段，自始至终都坚持独立思考，绝不人云亦云。对于这个世界，他有着许多慧眼独具高人一筹的精妙见解。他不同意文化所谓“三十年河西，三十年河东”的论述，遂及时提出“双文化论”。指出：文化流动，不是忽东忽西轮流坐庄，而是高处向低处蔓延，落后追赶先进。现代文化和传统文化是并行不悖的，现代人应是“双文化人”。他反对国学之说。他说，学问都是世界性的，是不分国家的。复兴中国文化重要的不是文化复古，而是文化创新。不是以传统文化替代现代文化，而是以传统文化辅助现代文化。他不同意“例外说”。他认为中国一定要走到人类共同的文明大道上来。世界各国都在同一条历史跑道上竞走，没有例外。他十分关注发展中的中国在世界的位置及评价，但主张观察的角度、坐标“要从世界看中国，不要从中国看世界”。尽管他这些理性声音在今天很多人看来说的只是常识，但在一个常识匮乏的时代，知识人敢于发声，这何其难得？这种观点或许是一己之见，但多元的声音对中国社会的发展至关重要。

《史记·商君传》云：“千人之诺诺，不如一士之谔谔。”《韩诗外传》卷十云：“有谔谔争臣者，其国昌；有默默谏臣者，其国亡。”先贤之言，皆明显指出一味顺从附和的危害性与敢于直言谏诤的重要性。周老先生就是新时期一位“敢讲一般人不敢讲的话”的具有大无畏精神的正人君子，极其难得，甚为可贵。

四、居安思危的忧患意识

我国实行改革开放以来，经济发展突飞猛进，城市建设面貌巨变，但也出现了唯利是图、金钱崇拜、道德滑坡的不良现象，因此一些学者想用恢复孔孟儒学来治理补救这些弊端，因此，社会上以及一部分大中小学的“国学热”开始兴起。周老为此甚为担忧，及时发表了《儒学的现代化》等重要文章。认为传统文化自有其重要价值，不能丢了自己的好东西，那是真正宝贵的非物质文化遗产。但又指出：现在很多大学里搞的所谓国学，不是本来的意思，是表面热闹。孔孟之道里面的基本道理是符合本性、尊重人性的。可是过去把孔孟之道统统打翻，

晚
丰
所
思

周有光 著

复旦大学出版社

他见证着中国的百年变迁，他这一生，与这个伟大时代紧紧相连
一位106岁老人的真言无忌

周有光先生是一位“真言无忌”的学者，他一生与时代同行，与时代共命运，他的一生，是不断探索、不断追求的一生。他的一生，是不断思考、不断创造的一生。他的一生，是不断超越、不断升华的一生。他的一生，是不断奉献、不断牺牲的一生。他的一生，是不断追求、不断奋斗的一生。他的一生，是不断超越、不断升华的一生。他的一生，是不断奉献、不断牺牲的一生。他的一生，是不断追求、不断奋斗的一生。

现在要真正恢复，还缺少社会心理土壤，得慢慢来。

对于自然环境的破坏，周老也深表忧患之情。104岁时写的《窗外的大树风光》的结尾处有这样一段耐人寻味的诗意描写：“我真幸福，天天神游于窗外的大树宇宙、鸟群世界。其乐无穷！不幸，天道好变，物极必反。大树的枝叶，扩张无度，遮挡了对面大楼的窗户；根枝伸展，威胁着他们大楼的安全，终于招来了大祸。一个大动干戈的砍伐行动开始了。大树被分尸断骨，浩浩荡荡，搬离远走。天空更加大了，可是无树无鸟，声息全无！我的窗外天地，大树宇宙、鸟群世界，乃至春花秋实、阴晴风信，从此消失！”由周老窗外一棵大树不幸命运的描写，不难使人联想到中国乃至世界自然生态环境屡遭破坏的情形，以召唤人们共同守护地球家园初心良知的回归。

五、海纳百川的世界胸怀

法国大文豪雨果说得好：“比大地更宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵。”周老的心里总是装着一个更大的世界，尽管他的身心曾遭受过巨大创伤，但他初心不改，始终关注着国家与世界大事。当他获悉巴黎发生恐怖袭击事件时，立即让保姆打电话给文化界的朋友，约他们及时到家里来聊聊大事。2016年新年伊始，面对前来看望他的“忘年交”朋友、出版社编辑叶芳先生，周老说了一句带有人生总结意味的话：“我是认真思考了这个世界的”。的确如此。

最让人钦敬的是，近些年来他总是反复提倡要有全球化的文化大视野，强调不能只以中国的眼光看世界，而要“以世界的眼光看中国”。这同当前有些人处处强调中国特色的观点形成鲜明对比。时代进入21世纪，在地球村的形势下，人类需要面对的共同问题远远超过各民族狭隘的利益。强调“中国特色”往往是为一些负面现象辩护，掩盖落后。他竭力反对把所谓“东方文化”同西方文化对立起来。事实上并不存在一个统一的“东方文化”。流行的以儒家为核心的“东方文化”的说法实际上是“汉族中心论”，连少数民族都代表不了。所以说以“东方文化”来排斥所有“西方文化”是站不住脚的，只能固步自封。在当今世界多元文化交流碰撞的新形势下，就应该具有像费孝通先生所说的“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的天下大同意识。

关于多元文化融合的问题，周老有自己独到的

要从世界看国家，
不要从国家看世界。

周有光
2011-01-13

见解。他指出：“古代文化以哲学为主导。现代文化以科学为主导。古代只有民族文化和区域文化。现代形成了国际文化，这是以科学和技术为核心，兼收并蓄各种文化的精华，有世界各国的精英共同创造的新文化。现代社会是积极参与国际文化的社会。我国今天实现‘改革开放’。‘开放’是实现国际性的前提，‘改革’是实现进步性的条件。积极‘改革开放’，中国就能逐步成为具有国际性和进步性的现代社会。”^[3]因此，周老提倡要做地球人、世界公民、从世界看中国等一系列重要观点，不仅具有哲理性的思想审美价值，在当下则更具有极其重要的现实意义。

六、钟情专业的坚韧意志

周老一生横跨经济、语言、文化三大专业，通晓汉、英、法、日四种语言。他先是在大学执教经济学课程，正当事业风生水起之时，却又奉调北京，他顾全大局，事业为重，愉快进入中国文字改革委员会，专职从事语言文字研究工作。他的语言文字研究，领域甚广，而研究的中心则是中国语文现代化，



在其理论与实践方面做了全面而科学的阐释。他是汉语拼音方案的主要制订者，主持制订了《汉语拼音正词法基本规则》，参与《汉语拼音方案》制定，人们称誉为“汉语拼音之父”。尽管他一再否认这样的称谓，但外界依然坚持认定此桂冠。他还参与主持了《简明不列颠百科全书》中文版的编译，连襟沈从文笑称之为“周百科”。85岁离休后，转为对文化的深入探索，郑重思考中国的现状与未来以及从世界角度看中国等重大问题。他在那张历经岁月烟尘的斑驳书桌上笔耕不辍，奉献了极其厚重而宝贵的绝世华章，成就了一个真正的名副其实的人瑞“思想者”。这是周老的大幸，也是繁荣人类文化事业的大幸。

无论是早期从事经济学的教学与研究，抑或是中年进行语言文字改革的探索，还是晚年对世界多元文化意义的思考，周老都能做到干一行、爱一行、专一行、精一行、成一行。行行结硕果，事事开门红。究其原因，则在于他能做到：钟情专业，满腔热情，执著坚定，深究以恒。

七、一生好学的求知兴趣

周老与生俱来便是一个读书的天然种子。在他百岁时还提出“终身教育，百岁自学”的八字学习箴言。在病重住院期间，他还对主治医生说：“年龄老了，思想不老；年龄越大，思想越新；年龄一年一年大，思想一年一年进步才好！”正是生命不息，学习不止啊。纵观其一生，他始终沉浸在“学而时习之，不亦乐乎”（《论语·学而》）的怡悦之中，总是快乐地行走在学习之路上。

在浙江民众教育学院任教期间，英俊潇洒的青年才俊周老身边不乏向他暗送秋波的“窈窕淑女”。可他那时一心只想留学，便委婉挡却了飞他而来的一支丘比特箭，“躲进小楼成一统”（鲁迅《自嘲》），埋首书房潜心用功。晚年阶段，他常说：“做一个地球村的新村民，需要进行两项自我教育：扩大视野和补充常识。”他曾对儿子周晓平语重心长地说：“我不是要你对我孝，我是要 Philanthropy（博爱），有博爱之心，你都会做得很好。我也不会留给你什么遗产，我希望你获得更多的知识，知识是最好的财富。”他甚至把孔夫子的“学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语·为政》）改成了“学而不思则盲，思而不学则聋”。他曾与科学家、思想家、哲学家“世纪伟人”爱因斯坦有过几次亲密接触，特别崇拜他

的学问与思想方法，尤其牢记他的“人的差异在业余”的当面教诲。所以便养成了他“业余读书，终身学习”的良好习惯，至老不变，受用无穷。

格外令人敬佩的是，周老85岁离休后，以“老骥犹怀千里志，不用扬鞭自奋蹄”高度自觉精神，大量阅读文化和历史书籍，研究方向也从“小文化”的语言文字延伸至“大文化”领域的社会发展史和社会文明史。厚积薄发，思想之光在百岁之后遂井喷般地璀璨绽放。100岁出《百岁新稿》、104岁出《朝闻道集》、105岁出《拾贝集》、108岁出《周有光文集》，110岁时又有《逝年如水——周有光百年口述》问世。著述多是关注全球化时代的世界观，并对人类文明进程中的歧途和误区富于深刻反思的自觉精神。世纪老人的暮年之举，被学术界认为是前承“五四”精神、后启1990年以后一度终止的中国思想新启蒙。浏览周老一生40余部著作，大半是在离休后完成的。如此煌煌硕果，即便青壮年也难以完成，更何况是世纪老人呢？这简直是一个难以置信而又不得不信的世纪奇迹。正如李泽厚先生所称道的那样：“现在百岁高龄者不乏其人，但像周有光先生生命力如此旺盛，思想如此敏捷，恐怕是硕果仅存了。年事这么高了，还有这样旺盛的思想活力，还对世界、中国、人生具有这么高的热情与关怀，还在不断接受东西方的各种新信息，而且还能作明快的判断，实在令人钦佩”。值得庆贺的是，鉴于周老对人文社会科学做出的杰出贡献，102岁的他荣获中国人民大学第五届吴玉章人文社会科学奖的特等奖。实至名归，令人惊羡！

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。（朱熹《观书有感》其一）周老思想敏锐、视野开阔、著作等身、荣誉至高，其根本原因在于，他怀有一颗爱祖国、爱真理、爱人类的赤诚之心，以及他那种作为中国传统知识分子的济世情怀与勤勉不倦的好学精神。这对我们今天如何做一个知识人、知识人怎样担当社会责任诸问题，无不具有深刻的思想启迪与精神鼓舞的重要意义。

八、随遇而安的淡泊境界

周老一生奉行着苏东坡《留侯论》中“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”的两句名言。他总是知足常乐，随遇而安；淡泊名利，宠辱不惊。主张遇事不要生气，不要太计较，吃亏就吃亏，没什么大不了的。他总爱讲笑话说：“刘少奇讲：‘吃小亏，

占大便宜。’我则说：‘我吃小亏，不占大便宜。’”他在物质方面要求不高，在乎的是追求精神愉悦。饮食上，很多荤菜不吃，不吃油煎肉类菜肴，主要吃鸡蛋、青菜、牛奶、豆腐四样。上下午各喝一杯红茶。穿衣服也简单，别人送的漂亮衣服没有机会穿，因为不出门，穿出来也觉得不自由。喜欢小房间，几十年都住在50平米的陋室里，还风趣地说有利于听觉。生前自定“三不主义”：一不立遗嘱，二不过生日，三不过年节。日常生活越来越简单，生活需要也越来越少，而精神生活则越来越丰富充实。

方志敏《清贫》说得好：“清贫、洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”周老正是以其随遇而安的淡泊心境，赢得了人瑞的罕见福分。也正因为他的健康长寿，才使得他能够读书、思考并进而关注新时期人类命运共同体的伟大课题，从而对中国与世界作出积极的贡献。

九、谦逊达观的人生态度

周老始终谦虚为怀，为人低调，乐观旷达，热爱生活，善于幽默，富于情趣。解玺璋评价周老说：“周有光先生以105岁的高龄，开博客，写博文，不能不被看作是一件奇事。在成千上万的博客中，以周老先生年龄之高，学问之深，恐怕再也找不出一个来了。”这正可作为周老乐学不疲而乐观生活的最佳诠释。

对于社会认知度很高的“汉语拼音之父”的称誉，周老本人却一向不予认可。他多次对有关人士说：“读过我书的人，决不会把那顶桂冠随便加在我头顶上”。他认为，汉语拼音很早就出现苗头，有一个发展过程，不要把功劳归在一个人身上。他还这样说过：“我对语言学与文字学是外行，我参加文字改革工作是偶然。我的孙女儿在小学时候对我说：‘爷爷，你亏了！你搞经济半途而废，你搞文改半路出家，两个半圆合起来就是一个0。’^[4](73)这就是我的写照。”如此见荣誉就让的若谷虚怀，委实值得尊敬。

周老曾提倡“不怕错主义”：他认为自己的百年口述史中出错是难免的，所以他不仅不怕别人提出批评，相反更希望听到不同意见。周老晚年身体很虚弱，由于来访记者与友人较多，他每次都要坐较长时间听别人说话是很耗费体力的，但他却特别宽容，不会阻止别人说话，总是静静等着人家离去。谦谦君子，慈祥仁厚，值得称道。

俗话说：“宰相肚里能撑船。”以此来评说周老



的大度胸怀，也是甚为确切的。战乱年代，百姓生活颠沛流离，炸弹就在他身旁爆炸，自己的家也炸毁了，可他仍然憧憬着光明的未来，毅然坚持每天学习。还有“文革”期间的那些造反派把他的房子封了，财产抄了，他淡然处之。他的住房虽然很小，却感到别有乐趣。他在《新陋室铭》中不无幽默地写道：“门槛破烂，偏多不速之客；地板跳舞，欢迎老友光临。”与他相濡以沫七十年的妻子去世，难受之时，他即风趣地以“人如果都不死，人类就不能进化”的哲理语言来安慰自己。对于别人说他年纪大了，活一天就会少一天。他却积极乐观地回答说：“完全不对，我是活一天多一天。”机智而豁达，这是何等积极而达观的人生态度。

学识修养造就了他的旷达人生，谦虚向上又给了他不竭的生活动力。周老晚年曾遭受两次致命的打击，一是98岁时丧妻，一是110岁时失子（周晓平），若是一般老人，恐怕难免被击倒。可是，因其具有常人不备的顽强生命力与坚如磐石的牢固定力，所以都挺了过来。由于其心胸的阔大与旷达，因此，生活的每一天对他来说，都是一种享受，一种进取，一种奉献。他永远保持年轻人的向上心态，他有书可看，有文要写，有事要做，英雄不迟暮，老年无凄凉。正可谓：诗意栖居有滋味，旷达人生乐悠悠。

十、举杯齐眉的恩爱美德

周老的夫人张允和是赫赫有名的合肥四姐妹之一，她出身名贵，秀外慧中，才貌双全，令人艳羡。他们结婚后，两身一心，同舟共济，不畏风雨，尽享甜美。两老无猜，一生恩爱。恰如孙中山先生题赠夫人宋庆龄的联语“精诚无间同忧乐，笃爱有缘



共死生”那样，可钦可佩，可敬可慕。

众所周知，汉代有位贤妻子叫孟光，每天用托盘盛着饭菜举至眉齐精心侍奉丈夫梁鸿享用，夫妻恩爱，感动千古。可如今，周老夫妇也有与此相似的恩爱佳话，所不同的是将“举案齐眉”演变成了“举杯齐眉”。对此，周老曾不厌其烦、津津乐道地向来访者解说道：“我们两个上午喝茶、下午喝咖啡，都要碰碰杯子，叫举杯齐眉。这个小动作好像是玩意儿，其实有道理。什么道理呢？就是说夫妇不仅要有爱，还要有敬。要敬重对方。这很有用处，可以增加家庭生活的趣味，增加家庭生活的稳定。”由衷一席话，恩爱精髓见。由此想到了周恩来总理与邓颖超夫妇相濡以沫一辈子的恩爱模范的“八互”经典原则，即“互敬，互爱，互信，互勉，互助，互让，互谅，互慰”。周老夫妇恩爱一生的幸福美满婚姻，正是他们共同践行“八互”原则的生动体现。

周老是个很乐观旷达的人，什么事都能看得开放得下，就是唯独恩爱相伴 70 余年的老伴的离世，使他一时难以于悲伤中解脱出来。半年后，待悲绪渐趋平息之后，他便将夫人的遗作加以整理编辑出版，作为自己永久的纪念。

令人尤为感动的是，自从夫人走后，他就将原来两人“举杯齐眉”的茶几与椅子移开，换成沙发，自己就蜷缩其上过夜，不再进卧室就寝，直到周老逝世为止。恩重如山，情深似海。夫妇如此，感人心魄。

结 语

周老是清末重臣张树声的曾孙女婿，他喝过胡适家的酒，吃过孔祥熙家的饺子，饮过周恩来总理家的茶，也与爱因斯坦一起喝过咖啡。他交友之广泛，学问之精深，眼界之远大，思考之邃密，见解之卓

识，可谓超凡脱俗，出类拔萃。以“世事洞明皆学问，人情练达即文章”联语来概括周老的潇洒人生、诗意历程是颇为恰如其分的。一位著名文化学者曾这样评价周老说：“周老最让我惊奇的不是他的高龄，而是他在一百岁之后都拥有的两种最难得的生命奇观：一是质朴的内心，二是清醒的头脑。”“高山仰止，景行行止。”（《诗经·小雅·车辇》）周老虽然离开了我们，但他的生命奇观却永远与日月星辰同在，他的真情真性真话将永远感动世人。他的矢志不渝的爱国赤诚、独立自由的求索精神、敢讲真话的可贵品质、居安思危的忧患意识、海纳百川的世界胸怀、钟情专业的坚韧意志、一生好学的求知兴趣、随遇而安的淡泊境界、谦逊达观的人生态度、举杯齐眉的恩爱美德，无不彰显出中国传统知识分子“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”（北宋张载语）的伟大的历史使命感与崇高的担当责任感。在当今多元文化并存、谋求共同发展的世界形势新格局中，我们理当努力承传周老伟大精神、积极弘扬周老崇高品格，为中华复兴、世界和平作出自己应有的贡献！

行文至此，意犹未尽，遂缀以小诗，聊表对周老的怀念与崇敬之情。诗云：

三朝人瑞叹珍奇，十大精神荟萃之。

道义铁肩担四为，和平花绽五洲齐。

参考文献：

- [1] 唐传虎. 常州大学成立周有光语言文化学院 [N]. 常州日报, 2015.1.6 (1).
- [2] 周有光. 对话周有光 [M]. 北京：人民日报出版社, 2014.
- [3] 周有光. 汉字和文化问题 [M]. 北京：人民文学出版社, 2009：57-58.
- [4] 周有光. 人类文字浅说 [M]. 北京：人民文学出版社, 2009：73.

作者简介：李金坤（1953—），江苏金坛人，江苏大学文学院教授，主要从事中国古典文学、文化与美学研究。

她是状元之女，榜眼探花都赞其才情——钱孟钿

张 芳

清乾嘉时期的女诗人中，钱孟钿可说是很有名的一个。清中叶史学家、文学家赵翼评价她“吾乡钱文敏公女孟钿，最工诗”，大学者洪亮吉在《北江诗话》称她“崔恭人钱孟钿，诗如沙弥升座，灵警异常”，“毗陵七子”之一赵怀玉则赞其“为诗品诣超隲，力宗唐贤”。

赵翼是探花，洪亮吉是榜眼，赵怀玉也有功名在身，一个女子的诗作竟让这几位名满天下的大才子争相称赏，着实让人颇为好奇。

七岁通史过目不忘，十二作诗惊艳四座

在武进钱氏的深宅大院里，一个梳着双丫髻的小女孩正捧着《史记》侃侃而谈。令人吃惊的是，她不仅能完整复述父亲讲过的内容，就连未讲授的篇章也能娓娓道来。这个天赋异禀的女孩，就是日后名动江南的钱孟钿。

钱孟钿（1739—1806），字冠之，号浣青，出自武进一个显赫的世宦书香之家。祖父钱人麟做过知县，不仅熟悉前代掌故及一郡文献，还扶持文教，从事著述，曾请建祠祀，兴复龙城书院，主持筹划纂修武进、阳湖两县县志。父亲钱维城为乾隆十年状元，历任内阁学士、礼工刑部侍郎等职，还是位著名的文人画家。叔父钱维乔是位能诗的举人，与钱维城并称“常州二钱”。母亲金安系贵州按察使金祖静之女，也是位知书识礼、雍容大方的才女。

钱孟钿为钱家长女，自幼生得眉清目秀、聪慧异常。钱维城本就钟爱自己生命中的第一个孩子，见她如此聪敏更是喜出望外，于是在她7岁时让她进家塾读书。小孟钿不曾辜负父亲的期望，自幼展现出惊人的记忆力与文学天赋，书读过一遍，就过目不忘。后来她读《香山诗》等诗集，又激发了作诗的兴趣，十一二岁已作得一手像模像样、清新如晨露的小诗。

才子佳人共谱风雅，西子湖畔同觅诗情

乾隆二十三年（1758），19岁的钱孟钿迎来了

人生的重要转折——嫁给同乡才子崔龙见。这崔龙见有什么过人之处吗？当然！崔家虽非世家大族，但也是儒士之家。崔龙见父亲崔琳颇有文名，母亲庄氏是天长（今安徽滁州市内）

知县的女儿，崔龙见本人更是出挑，据说他“有俊才，工诗词，得太白、少陵、温李风格”，才学人品颜值均属上乘。

婚后的钱孟钿，日子过得宛如一首优美的诗篇。应父母挽留，她继续住在京城娘家。因小两口都热爱诗歌，故而崔龙见准备科考之余，每天会抽点时间来到后花园一处名叫“绿云书屋”的所在，兴致勃勃地与妻子品茗吟诗、切磋诗艺。

乾隆二十六年（1761），才过弱冠之年的崔龙见考中进士，此时钱孟钿的心情便犹如煮化的红枣银耳羹里加了一勺冰糖，甜蜜极了。是的，清代很多才华四溢的读书人如蒲松龄等，考到头发花白、步履蹒跚都与举人功名无缘，龙见才二十出头就顺利拿下进士功名，不得不说崔氏的实力和考运都非常拔尖。这年，崔龙见带着妻子儿子回武进老家探亲。孟钿虽是官宦人家的小姐，可侍奉婆婆庄老太太一点儿不含糊，居家的日子不是一丝不苟帮婆婆剥核桃仁，就是绘声绘色给婆婆讲京城的新鲜事儿。崔家亲朋见此情形，无不夸庄老太太真是好福气。

次年，钱维城视学浙江，钱孟钿便与丈夫一起去杭州探望父亲，随父居住在学使署。学使署在西



湖旁，湖光山色美不胜收，恰逢钱孟钿的叔父钱维乔、表兄管世铭、庄圻等青年才俊也在学使署，孟钿便趁机和他们商量在此地成立浣青诗社。

早前在京城时，钱孟钿也曾与亲友们济济一堂诗词唱和，不过那时丈夫尚有科考压力，不能十分尽兴，现金榜题名，孟钿的诗兴自然更胜往日。天气晴朗的时候，几个诗社的年轻人就相约泛舟西湖；不宜出门的时候，他们便在学使署后花园谈古论今、饮酒赋诗——世界上最好的爱情和亲情都在身边触手可及，这确是一段流光溢彩、值得珍视的惬意日子。

挥毫咏史独树一帜，智退咽匪不让须眉

笔走至此，可能有读者会感叹：钱孟钿可真是命运的宠儿，婚前得状元父亲珍爱，婚后丈夫早达，经济上完全没压力，而且与丈夫相敬如宾琴瑟和谐，这位钱才女一辈子都不知烦忧为何物吧。

并非如此，30岁前钱氏确实过得比较称心，可是30岁之后，她的生活出现了一些波折。乾隆三十四年（1769），即钱孟钿30岁那年，崔龙见被任命为南郑（今陕西省汉中市内）县令，钱孟钿开始了跟着丈夫宦游的生活。说是随夫宦游，可因为丈夫官职频繁调动和公务出行，孟钿并不能经常与夫君在一起，故而平生头一回尝到了“黯然销魂者，唯别而已”的离愁滋味。

好在这份离愁并未在孟钿心中停驻太久，一来是随着她3个儿子景仪、景俨、景侃一天天长大，对孩子们学业和未来前途的操心，占据了她许多的时间精力（3个儿子后来个个优秀，或考上进士，或享有诗名）；二来孟钿36岁那年，叔父钱维乔携管世铭到频阳（今陕西省渭南市内）官舍看望他们夫妇，给了长年漂泊在外、饱尝孤寂滋味的钱孟钿深深的慰藉……后来她的堂弟钱味菽、表弟杨与岑也来到频阳，这些昔日浣青诗社的诗友们便重又欢聚一堂，作诗相娱。

在36岁至44岁这段时间里，钱孟钿基本完成了她一生重要作品的写作，包括豪迈壮阔的咏史纪游诗《始皇冢》《汉通天台铜人歌》《华清宫怀古》《潼关》《秦中》等，磊落真挚的交游唱和诗《喜竹初叔父至署》《和管韞山外兄留别元韵》，清丽明朗的生活纪事诗《饮食绝句三十首》等。据史料记载，钱氏与其他闺秀诗人最大的区别，就是写得一手精彩

的咏史诗，这跟她从小饱读史书、成年后跟丈夫走南闯北游历古迹有很大关系。

秦中自古英雄地，千载何人忆解骖。

细柳营荒收苜蓿，二陵雨过出崤函。

水从清渭流无极，山到中条翠可探。

今日乐游原上望，西风残照更何堪。

通过这首《秦中》，我们可以感受到历史关怀与自然景物水乳交融，很有些陈子昂《登幽州台歌》式的慷慨悲凉……钱氏的咏史诗很有几分英雄气，事实上她本人亦颇有胆识，据赵怀玉《崔恭人钱氏权厝志》记录，钱氏随夫驻守顺庆（今四川省南充市内）时，有山东咽匪袭击郡城。当时恰逢崔龙见有公务外出，情况紧急，但钱女士竟临危不乱，指挥若定，机智地让来犯者知难而退了。此事在《清史稿》中也有记载。

钱孟钿大约在频阳雅集后就比较出名，不过严格说来，她真正的高光时刻，还是在袁枚盛赞她的作品之后。“北纪南袁”中的南袁怎会关注武进才媛诗作的？原来，乾隆四十八年（1783），崔龙见被任命为杭州水利通判，既来到杭城，钱孟钿就有了拜杭籍大名士袁枚为师的念头。钱维乔闻知此事，便写信给袁老力荐侄女的诗作……袁枚本与钱维城有同年之谊，与维乔也有交情，见孟钿的诗确实不凡，遂欣然应允收她为女弟子。后来又在他的《随园诗话》里大赞其诗才：“绝妙金闺咏絮才，一身诗骨是花栽”“闺秀少工七古者，惟浣青碧梧两夫人耳”等等，钱孟钿从此声名大振。

至此，我们大抵明白钱孟钿何以能有如此之高的文学成就了：七世皆儒冠的家学熏陶，与生俱来的文学天赋，少年进士丈夫的时时鼓励，与一众才华横溢亲友的诗词切磋，加上多年随夫宦游开阔眼界，家庭生活较为幸福平稳……

在“女子无才便是德”的时代，她用诗词证明了自己的价值；在相夫教子的传统框架下，她活出了知识女性的精彩。从状元之女到随园弟子，从创立诗社到智退匪患，她的人生轨迹至今仍能给我们以启示：

真正的才情，永远不会被时代束缚。

（转自《武进印记》）

（作者系专栏作者、地方文献爱好者）

编纂县志 教育后人 造福桑梓 文辉总纂 笔耕功高 精神不朽

——追思1988版《武进县志》总纂之一毛文辉

张尚金

毛文辉先生，是我的良师益友！论语称“三人行，必有我师焉。择其善者而从之、其不善者而改之。”1981年至1988年，本人和毛文辉、吴之光、杨堤、毛学勤作为续修清光绪五年（1879年）以来未修成的《武进县志》的五个总纂，共事近八年。

2025年7月9日在微信群获知，毛文辉先生以96岁高龄于7月9日仙逝！我即在群上发出：“毛文辉对编修《武进县志》作出重大贡献！我们永远怀念他！”《武进文史研究》（后改《常武文史研究》）总第四期（2011年1月）在《文昌武进英才多、长寿学者贡献大》专栏中，对毛文辉先生作如下记述：

“不尽书缘纂方志——离休老干部《武进县志》（1988版）总纂之一毛文辉”：毛文辉1930年6月16日（庚午年农历五月二十日）生于武进县毛家桥（现属常州市武进区礼嘉镇），幼时家境贫困，读不起书，十三岁小学毕业后读半年初中补习班即辍学。依靠自学具有写作能力。1949年4月投身革命，同年6月加入中国共产党。工作一直在武进，大部分岁月从事文字工作。初在中共礼嘉区委任文书，1950年至1956年，

先后任武进中粮公司、粮食局秘书股长、县政府人事科主任科员，大建棉织社主任。1956年至1959年任县广播站站长、县委工业办公室副主任。60年代任大新布厂副书记兼厂长、县委财贸部秘书、县供销社秘书科长、县财贸办公室秘书。1970年下放农村劳动，期间抽调在农业学大寨、工业学大庆工作队和县工交运动办公室当了7年秘书。1979年调县经委任秘书。数十年笔耕砥砺，写作成其专长。1980年提前办理退休，享受离休干部副处级待遇。1981年至1987年受聘编修《武进县志》，为总纂之一，为修成《武进县志》作出贡献。以后还参与编修《常州市志》，在部门作文字工作多年。著作有传记《戎马生涯四十载——汤澈生平》，并发表多篇有关武进历史文章。毛文辉是当时编修《武进县志》办公室50多名文友以及全县500余名修志人员中，著名的笔杆子，他是县志办公室总纂兼县志编纂组长（主笔）（还有秘书组长王瑞林、人物组长金振之）。他起草县志的篇目框架，设计了大量的统计表格。分纂了工业等多篇；他陪同我一起赴北京，请史良副委员长为《武进县志》题词：“编纂县志、教育后人、造福



毛文辉

桑梓”。他敢于发表学术研究方面的独特见解。他以老党员的身份指点我怎样搞好修志队伍的自身建设。武进县老县长潘汉东在《武进县志》跋中称：“值得一提的是县志办张尚金、吴之光、毛文辉及其他各位同志为编纂县志，备极辛苦。心血凝志花，始知笔耕苦，修志洵不易……。”我以此拙文表示对毛文辉先生的追思！并以他勤奋笔耕的精神，依靠新的修志团队，补修好《常州府志（1694—1911）》。毛文辉先生一路走好！精神不朽！

（社科小工：张尚金）

一个放牛娃和杂交水稻的特殊情结

时云彬

我是一个放牛娃，1945年12月生于新安时家村。7岁进新安中心小学，1954年10岁时为新安乡第一农业生产合作社（初级社）边上学边放牛三年。小学毕业后，又放了二年牛。

1959年至1960年，我在新安农业初中半耕半读。“农中”毕业后，正是大跃进大办食堂时，被大队派到在东街的第七生产队（跨队）当食堂会计。1961年生产队食堂停办。是年秋，回到自己家所在的第九生产队任会计，后任大队会计兼共青团支部书记。

1969年12月至1975年4月，任新安农技站站长，期间1971年7月至12月，镇江地区农科所学习；1974年3月至12月宜兴农大学习。1975年4月，调任武进县农业局工作，1976年担任农业局“杂优组”负责人，从此和杂交水稻结下了不解之缘。1976年7月，带领武进县属农场8位职工去广西省岑溪县马路公社义桐大队租用98亩田，第一次大面积繁育杂交水稻不育系母本种籽，获得了成功。从而为1976年11月武进县革委发动全县65个公社组织420名农民工“南繁”大军开赴海南岛陵水县（南繁指挥部所在地）进行3600亩杂交水稻制种，提供了母本种籽和三系配套的制种技术，也为武进县1977年在太湖良种场进行杂交水稻万亩制种大会战提供了种源和技术。

最令我难忘的是这次带队赴广西繁育杂交稻母本种籽，是第一次接触杂交水稻，无技术、缺经验，只有一片热情，担此重任是冒着极大的风险的。后来“想想都后怕，如果没有广西育种的成功，就没有武进县第二年赴海南岛开展更大规模的杂交稻制种，就没有武进县大面积推广杂交水稻，更没有全县粮食总产14亿斤伟大目标的实现。”

在广西带队育种整整一季水稻（近四个月），我和我们团队没有吃到一滴食油。当时，我患病毒性感冒正值杂交水稻制种花期相遇阶段，没法去治疗，后来病毒性感冒转化成心肌炎，又患上了胃溃疡。等到育种回来，体重较前减轻30斤，回常州后病休了半年也没有彻底康复，留下了终身的病根。

1977年7月，我和袁隆平（中国工程院院士、“杂交水稻之父”）一起出席在福建厦门召开的全国第一

次杂交水稻会议。1978年上海出版社出版全国发行的《科学种田》杂志第一期第一篇刊登了我撰写的《杂交水稻栽培技术意见》。当年，武进县大面积推广种植杂交水稻已在全国有很大影响。

1978年，新安乡的杂交水稻面积已经扩展到3280亩，占全部水稻面积的39%，单产达到563公斤。后来，新安乡连续八年在武进县获得水稻单产第一。

1980年1月，我任新安公社革委会副主任；1981年7月—1984年12月，任新安乡管委会主任和中共新安乡委员会书记。1983年，新安乡种植杂交水稻扩展到6703亩，占水稻总面积83%，单产达到606公斤。

1984年9月1日，接常州市和武进县有关方面的通知，戴美琴博士（女，菲律宾籍华裔）带领国际水稻研究所的一个代表团到新安乡现场考察大面积杂交水稻种植情况，全程参加接待活动的有外交部、农业部、南京农科院、江苏省农林厅有关人员、常州市外事办公室方兆荣同志、武进县农业局副局长张中心以及新安乡政府副乡长江永明和乡政府办公室秘书刘中达。我作为新安乡政府代表全程接待介绍和具体安排考察活动。考察地点是新安村时家村南朱家圩和南钟家圩、花园村的北朱家圩以及山东桥范家村北钟家圩的全部南优二号杂交水稻，200多亩杂交稻连成一片，长势喜人，丰收在望。戴美琴博士看了后赞不绝口，忙着到处照相，因外交部接待文件规定，杂交水稻培育技术属绝密级别，尽管我在武进农业局工作时担任杂优组负责人，分管杂交水稻制种和栽培技术，并带队到广西和海南岛进行大面积制种，又和袁隆平老师一起出席全国第一次杂交水稻会议。但在具体的接待活动中，处处遵守中国外交部有关接待纪律，掌握分寸，特别是严守杂交水稻培育技术，圆满完成了考察接待任务，这次考察使杂交水稻成为一个响当当的品牌，扩大了影响走向了世界，当然，这些成果的取得与袁隆平老师的特殊贡献和具体指导是分不开的。

（作者：曾任武进县新安乡党委书记，常州市农业局副局长等职）

龙城商业航母的掌舵人

——忆原常州百货大楼股份有限公司董事长兼总经理莫慕珍

张平远

常州百货大楼历史悠久，因它的商品齐全、质量上乘、信誉一流，曾经是龙城人的心目中最理想的购物胜地，也被誉为龙城的商业航母。而我的大姑妈莫慕珍就曾在这所航母多年的掌舵人！

她为人正直精干、阳光大气，待人真诚。在事业上几十年如一日，奋力拼搏，争创一流。特别是她那种不畏艰难，全心创业的企业家精神值得后人学习，并不断发扬光大！

一、聪慧农家女、一心干事业

1938年4月24日莫慕珍出生在武进牛塘镇丫河野田桥村的一个农民家庭，父母为人都比较精明能干，家中安排得井然有序。但由于家中兄弟姐妹多，负担重，因此她初中毕业后，就参加工作了。她自小就聪明伶俐，无论干什么事，一看就懂，一学就会，令人无不称赞！

开始莫慕珍进了一家纺织厂当女工，干的非常出色，一个偶然的机会，那时进行商业改造，上级决定从工厂抽调一部分优秀女工充实商业队伍，莫慕珍就作为其中一员，进入了商业队伍。正是这个机缘，让她步入商界，并充分展示她的商业才能！

二、商界一支秀、处处显其能

莫慕珍进入商业系统后，就全身心地投入到全新的事业中去了。她凭借聪明、勤奋再加上能吃苦耐劳，并虚心向老一辈学习，很快就熟悉了各种业务，在工作上干得有声有色。有关领导发现她是个能管理擅经营的苗子，就把她作为重点培养对象。

开始上级派她去位于南大街上的群众小百货商店担任主任，当时这是一家不起眼而且经营状况很差的小商店。她自上任后，首先认真细致地进行调查摸底，她很快发现了品种单一、服务不周、奖罚不明等问题。于是，她亲自跑市场，开拓货源，很快商店的商品的花色品种猛增，随之门店销售量大

幅度上升，同时她又着手制定了《营业员岗位责任制》、《奖金考核条例》等一系列制度，进行严格考核。由于做到责任到人、奖罚分明，很快调动了全体员工的积极性，商店面貌焕然一新。很快常州小百货商店顾客盈门，名声大振，后来该店还成为了常州商业系统小百货商店的样板。

三、刚创新业绩、又受新使命

继群众小百货商店之后莫慕珍又相继调入日新百货中心店任副主任、常州第四百货商店任主任。每到一个新单位，她都深知这是上级党组织对自己的信任，她也把这视为是对自己一次次新的挑战。在每个新岗位上，她都取得了令人称赞的成绩！

1981年莫慕珍从日新百货中心店调到常州第四百货商店任主任，她靠着自己的真诚、无私、公正和一系列改革措施，使这个老大难商店恢复了生机活力，同年，她光荣地加入了中国共产党。正当她在四百干得红红火火时，上级又决定任命她担任常州百货大楼总经理。

常州百货大楼一直是全市商业系统的一张王牌，是全国的先进企业，有300多名职工，可是由于多种原因，在她接手时，大楼业绩连年滑坡，经营状况节节下降，前景难测，员工思想混乱。听说来了新老总，大家都对她抱有很大的期盼。在她到岗后，迅速进行了摸底调查，并结合当时形势，莫慕珍首先在百货大楼搞起了部门承包责任制，这在全市是第一家。

面对改革中遇到的困难与阻力，莫慕珍丝毫没有退缩，她在全公司员工大会上斩钉截铁地说：“谁签了承包合同，就按合同兑现发放奖金，谁没有签订承包合同，对不起，我一分钱也不会发给你的，理由是你没有接受考核指标！”这样一来，不愿承担责任的部门负责人坐不住了，因为下面的员工纷

纷来找他们要求签订承包合同，按各自的付出贡献，获得了相应的报酬，这样很快就彻底打破了传统的吃大锅饭模式。通过这件事，莫慕珍坚定了一个道理，那就是只要自己没有私心，一心一意为着企业和广大员工的利益，就一定会得到大家的拥护！同时，莫慕珍在工作中随时将自己的思路向领导汇报，并得到了上级的全力支持！

由于层层落实的承包责任制，充分调动了全体员工的主观能动性，1983年百货大楼销售收入比上年增长19%，1984年又比上年增长了21.9%，员工的收入一下子得到了明显提升，人人心中都乐开了花！这样人心稳定了，企业又步入了稳定而健康发展的道路！

四、公司步步高、出色掌舵人

1985年，常州商业局推行经理责任制，莫慕珍与大家一起跑货源，扩市场，在全国14个省133个城市建立了商业网，新开辟货源新据道达1500多条，遍及全国22个省。根据市场需求，不断调整布局，挖掘潜力，扩大销售。1991年百货大楼举办了7次大型展销活动，分类展销70多次，销售量大大超过往年，达2730余万元。

经多年的考察，莫慕珍逐步发现原建立的承包责任制中还存在一些不足，那就是承包以部门为主，相对比较大，造成一些部门落实不到位。她在原来的基础上，狠抓承包制中的层层落实，划细了内部的核算单位，她提出了一个新的承包原则，那就是“管而不死，放而不乱，放中有管，管放结合”。实行权力下放，逐级核算，准备将商店（即部门）改为独立核算单位，各商品部定为半独立核算单位，柜组定为简易核算单位，这样一来，一盘棋更活了！经过反复核算，并广泛征求意见，莫慕珍终于提出了各部门乐意接受的基数计算方案，承包基数等于本年下达的指标数加上去年完成的实绩再除以二。通过实践运行，取得了更加喜人的业绩。

1991年，常州百货大楼被评为国家二级企业，并获得“全国商业先进企业、全国五一劳动奖状”等光荣称号。两年后，莫慕珍又着手建立了常州购物中心，同时又建立了常州商业系统首家股份制企业——常州百货大楼股份有限公司，其劳动生产率、

资金周转率和利用率等各项主要指标在全省处于领先地位，百货大楼被命名为“江苏省商业企业排头兵”，莫慕珍也由此相继获得“全国三八红旗手、全国优秀女企业家、巾帼建国标兵”等光荣称号。在莫慕珍主持百货大楼工作的多年中，公司始终保持着一种欣欣向荣的势态，并不断获得新的发展，她真不愧为是龙城这艘商业航母的出色掌舵人！

五、职位常变化、真情永不变

莫慕珍是从一个普通营业员出身，成为一家大型商业企业的老总，虽然社会地位变了，但她真诚平等待人的作风丝毫没变！她对待公司的员工都是一视同仁，和他们和睦相处，从不摆领导架子，即使下属犯错，她也不简单训斥，而是进行严肃而细致的引导教育，总是做到让下属心服口服。因此她在全公司享有很高的威信，得到了广大员工的尊重和信任。

她对待家人也是如此，她是我爱人的大姑，在兄弟姐妹中那家发生困难时，她都能鼎力相助。每年重阳节，她坚持组织全体兄弟姐妹相聚，共叙手足之情。记得在九十年代初的一个金秋十月，她百忙之中安排时间，组织全体兄弟姐妹一起畅游了北京，给大家带来了无限的欢乐！

还记得40多年前的一个星期天，我们全家三口到红梅公园游玩，那时慕珍大姑正在位于新丰街上的四百当主任，我们在长途汽车站候车，利用空余时间到车站对面的四百顺道转一下，正巧碰上了在店内巡视的大姑，她看到我们特别高兴，一直抱着我的女儿，并为孩子买了许多玩具和食品，她一再叮嘱我们：一定要好好培养孩子，不要太娇她，从小就要有规矩，长大才会有出息！这些语重心长的叮嘱至今仍经常在耳边回荡。

2018年2月9日的深夜，慕珍大姑因心脏病突发，经抢救无效，不幸逝世，终年80岁。虽然她悄悄地与她所挚爱的亲友们、同事们不告而别了，但她给我们这个时代留下的精神财富和对社会的杰出贡献，将永远铭刻在龙城的史册上，她那和蔼可亲的形象也将永远留在尊重她的每个人的心坎上！

我将永远怀念您，尊敬的慕珍大姑！

知青展馆是浓缩的历史

万惠芬

常州知青之概况从上世纪六十年代起至七十年代末，我们常州地区知青上山下乡运动经过长达 16 年的时间，共有 47326 人响应党和国家号召，为国分忧，奔赴祖国的西北边疆、长江南北十多个农场和常州市周边的武进县、金坛县、溧阳县、宜兴县、丹阳县、溧水县等地屯垦戍边、保家卫国；插队插场，建设农村。仅 1968、1969 两年中，常州下乡人数

就达 27689 人，占到总下乡数的 58.5%。在这漫长的农村生活中，许多知青由青春勃发的青年学生变成了三十而立的中年人士。

如今，已是年逾花甲、至古稀、奔耄耋了；部分知青甚至连自己的知二、知三代至今还在边疆、农村。新疆地区就有一个常州知青村，至今，那里生活着常州知青与他们的子女及第三代；还有部分知青就在下乡当地奋斗至今。有人说得好：我们知青是献了青春献子孙。有许多知青在农村经过坚忍不拔的磨练、显示了出类拔萃的能力，逐步被选拔担任了教师、干部、赤脚医生等，为农村的教育、医疗、文化、管理等事业做出了贡献，分别出席各级各类的人民代表大会、知青代表大会、妇女代表大会、贫下中农代表大会等，有多位知青被授予各级劳动模范，有位女知青曾是五届全国人大代表。

常州知青图书资料陈列馆选址常州春江镇，北枕长江，基地居于南京与上海之中心；春江镇是改



茅山知青陈列室

革开放后原有数个公社几经变迁，于 2003 年由 4 个长江沿岸乡镇合并而成，被划入常州的新北区范围；距常州机场、沪宁高速公路、常州火车站均不到 20 公里；有两个万吨级码头和多个千吨级码头，总面积 152 平方公里，2018 年入选本年度全国综合实力千强镇，2006 年，更名为江苏常州滨江经济开发区。2018 年元旦，与楠木厅、知青馆一墙之隔的春江镇民俗文化公园开园，更增加了本地区的历史内涵与文化氛围。

现在的春江镇镇政府所在地，就设立在原先的百丈公社、后来的百丈乡、现在的春江镇百丈。这里南北、东西交通发达，长江路、通江路由南向北穿越百丈直至长江边，贯通整个苏北地区。这里文化历史底蕴丰厚，有“太平桥”“楠木厅”“象墩遗址”三个市级文保单位；有百年历史的中心小学；有江苏省重点中学省常中的分校；有镇一级的健身中心等等。百丈原是封闭的内陆小公社，四周不通公路，被誉为“武进县的锅底塘”。1968 年开始，先

后接收了 200 多名知青，常州知青占绝大多数。经过广阔天地的锻打，这里走出了许多优秀知青：上海复旦大学的教授；上海市的企业家、江苏省常州中学的高级教师、地方史专家、江苏省女子象棋冠军及女棋王、金融战线的劳模及领头人、负责知青工作的公社干部……兼于此情，常州市知青文研会（筹）{原名称，后为常州市地方文化研究会知青协会}，毅然决定将常州知青图书资料陈列馆设立于此。2017 年 6 月，我们发出的一条微信，当天就促成梦想成真：春江镇领导同意并欢迎常州知青来春江镇设立常州知青图书资料陈列馆，并明确馆址就设在市文保单位楠木厅内的办公大楼里。

在考虑组织架构上，知青协会决定将知青馆顾问、馆长、副馆长的人选全部圈定在原先百丈的知青中，利用他们良好的自身素质、丰富的工作经历、原有的熟悉人脉开展工作。双方合作很是顺利，春江镇主动腾让地方、为展馆两次定制了馆牌、落实了许多细小琐事、提供了开馆仪式的两处场地、劳力、费用及文艺演出等。2018年4月22日，常州知青图书资料陈列馆顺利开馆，“珍藏知青历史，弘扬知青精神，传承知青文化”的常州知青梦终于梦圆成真了。虽然只是一间小屋，但它却是常州知青精神的家园、心灵的寄托，带着诸多知青怀念情感的喜报、奖状、证书、票据、书籍、纪念册、老照片、书信、用具、工具等，震撼了展馆内外、触动了人们的心灵，真可谓方寸之间录乾坤，展馆之内显历史。

知青展馆之意义：

一、知青责任之感召

回顾近年知青事，2012年6月，中国著名摄影艺术家汤德胜先生在常州举办个人知青摄影展，千余平方米的展厅，凝结着50年风雨情怀的118幅大型知青照片、多节密封展柜也展示了许多知青珍贵史料；历时118天、10万余位国内外人士前来参观、近40本观后留言簿；时任常州市委书记三次前来参观指导，创下了常州展

览历史之最。从此，常州知青的话题绵延不断，并逐渐萌发成立知青组织、传承知青历史等一系列设想。一批有为知青敢于担当，率先于2014年首先开通中国常州网，设立《常州知青乐园》版块；有多位知青被评为“中国常州网十佳网友”。2015年成立常州市知青文化研究会（筹）；2016年底成为常州市地方文化研究会知青协会；2017年筹建、共18节展柜及两侧山墙布置满满。2018年4月22日，常州知青图书资料陈列馆正式开馆；2018年“常州知青”石又成功立于运河边；2019年江苏理工学院马克思主义学院来知青展馆挂“江苏理工学院马克思主义学院实践教学基地”之牌；大学生与常州知青联合开展《画我心中的知识青年》；三年出版5期《常州知青》杂志；2018年百篇知青文稿、百张知青照片、50万字的上、下两本成一套的《残阳》书籍出版；2019年常州知青诗集《唱晚》于9月底出版。使命在肩，不负众望，敢于担当，呕心沥血，每年跨出一大步，为常州知青书写了奋斗与奉献、时代与历史的真实篇章。

二、知青资料之保存

知青展馆，无论面积大小、物件多少，其宗旨是唯一的：保存真实的资料，记录知青的往事，展示时代的风貌，填补空白的历史，为知青、为子孙、为历史留痕。35 平米的面积、35 平米的两侧墙面、18 节展柜、近 300 位各地知青参与捐赠千余项物件，



常州知青图书资料陈列室

一一展示着这代人的理想与情怀，奋斗与执着，追求与奉献。有些物件，国外最远的来自大洋彼岸的美国；国内最远的来自4000多公里以外的新疆，这些远涉重洋和祖国边关的物件，凝聚了常州知青的抱负与愿想，体现了常州知青的情怀与追求。有位知青说得好：这是我们的第二次文化下乡！2019年3月，我们接到春江镇关于调整办公室、图书馆、党风廉政建设基地，其中涉及到知青展馆的调整布局及实施敞开式展示的通知，我们立即赶赴现场（离常州20公里），了解情况，我们随即郑重地以书面方式向春江镇领导详述了自己的观点：（1）、知青馆是立体的历史记录，是知青永存的精神家园，是知青捐赠者的心灵寄托，每一个物件都凝结着半个世纪以来的知青情结，我们作为知青物件的接收者和保管者，深感责任重大而不敢懈怠。（2）、所有展柜的3种尺寸都是按照现有面积精心计算挑选出来的，万一面积变小，则有可能存放不下；况且现在还有部分资料因拥挤而只能暂时锁在柜底尚未展示。这批展柜是常州金店的原用展柜，安保性能较高，非常适合存放此类物件。（3）、知青物件与图书馆、党风廉政建设虽然同属大的文化建设范畴，但有内在的质的区别，后者可以敞开式展示，而前者则需首先考虑安全性，确保不被遗失，而后才是展示性。（4）、因此，我们建议仍然原处存放，暂不搬移，以相对独立的形式保留现有的展示形态。如有条件，再考虑扩大面积。（5）、常州知青图书资料陈列馆是常州市唯一的知青展馆，是经市民政局批准的挂靠常州市地方文化研究会的正规二级社团组织筹办的，对于春江镇而言，是常州地区人无我有的、不可多得的独特的文化元素，我们要考虑的是如何使文物多起来、活起来、立起来、动起来，而非其他。最终，春江镇领导同意了我们的意见，依然以展柜封闭式展示保存。

三、知青历史之传承

自去年6月开始，我们与江苏理工学院马克思主义学院挂钩，先后有三批大学生来知青展馆参观。今年，该学院又在江苏省范围内，全面筛选，最终正式选定南京大学（具有文化元素）和常州知青图书资料陈列馆（具有历史元素）两家单位为学院的“教

育实践基地”，并于4月18号举行了挂牌仪式。同时，学院由33位大学生，与33位老知青，开展一对一现场口述采访，通过对老知青的口述、资料、图片、文稿等方面的了解，大学生们进行写作，每篇文稿不少于5000字，经老师修改审稿、领导最终定稿，编辑成书出版，双方长期珍藏。以这种方式传承知青历史与精神，这在江苏省内还属首创。今年6月29日，江苏理工学院艺术设计学院的大学生，与我们常州知青在春江镇知青馆联合开展了一对一的《画我心中的知识青年》专场绘画活动，首批现场交卷35份画作，作为大学生赠送给知青馆长期保存。这也是常州知青馆建馆一周年以来开展的两次非常有纪念意义的活动，它标志着常州知青图书资料陈列馆并非静止不动的，而是犹如一个涟漪的中心，向四周扩散开来，引起了社会的关注，吸引了高校领导及大学生们对知青题材的深入研究、记载传承。

四、知青情感之寄托

知青于国家而言，是历史；于个人而言，是经历，随着常州知青馆的建立，更彰显了知青的本色与情怀、担当与奉献的精神。一位女知青，有件女军装，曾穿着下田劳作，原色已经退去，领口袖口已经磨破，但就是舍不得扔掉，当得知常州有知青馆可接收保存，立即送达，她说：存放知青馆，是这件衣服的最好归宿。一位新疆知青，大雪天赶马车穿的毡靴，也已破损，返常时依然带回，最终捐赠给了知青馆。一件件物品，维系着一颗颗真心与一段段真情。难忘的岁月，反映了厚重的历史，十余年的时间，在一个民族的历史上只是一瞬间，但，瞬间的定格却体现了一段真实的历史。

知青这段历史，是时代的符号，是时代的名片，实在弥足珍贵，她是中华思想文化的品牌，是一本不该忘却的历史教科书。岁月的消逝容易淹没人们的记忆，历史的长河会抹去人生的足迹。唯有实物以展馆的形式，可直观的让知青的故事与精神得以分享，让我们一起来努力，使之变为有价值的历史，在历史的长河中永存！

常州知青图书资料陈列馆

2025.6.16

舜山小镇国宝传奇——一幅名画归乡记

陆林深

引子

2020年4月28日，常州博物馆正在举行一场特别展览，横幅上赫然写着：“钱维城《东坡舣舟亭图卷》归乡特展。”

这个消息早已随着现代传媒渠道传遍了大街小巷。人们纷纷询问着各种各样的问题。

“钱维城是谁？《东坡舣舟亭图卷》是一幅画吗？是什么样的画？”

当有人告诉说，钱维城是清朝常州的一个状元，画的是常州舣舟亭的景象时，人们又问：

“那这幅画要多少钱啊？”

一般的人不知道画的好坏，总是用价格来衡量，所以首先问值多少钱。

“听说拍卖回来花了7000多万元，而且画不大，只有一米多长，30多公分宽。”回答的人为了说得明白，一边回答一边用手比划着这幅画的尺寸，至于准确的价格他也说不清。

“画上面还有乾隆皇帝亲笔题的二首诗呢，所以更加值钱了！”

听的人一听皇帝在上面题诗，忽然肃然起敬，长长地“哇”了一声。

这幅画拍回常州后，各式各样的议论都有，有的就把自己听到的不断传给打听的人。

“听说是九洲集团老板从北京拍卖回来的。”

“九洲为什么要去买这幅画啊？九洲老板不是刘灿放吗？他也搞收藏了？”

“现在的老板有了钱就要玩古董了，这有什么稀奇！”

“嘿！现在的老板有了钱就故作风雅，其实他们没文化。”

“一幅画倒好买十套大别墅了呀！”又有人附和着发出感叹。

对这幅名画，可谓是众说纷纭，各种各样的说法莫衷一是。为此，笔者有意对这幅名画作一些严谨翔实的考证，作为报告文学，也必须以事实为依据，

坚持真实性原则。让这篇报告文学能真实地、详细地向大家报告事情的来龙去脉，以正那些无聊的道听途说，告诉他们别再以讹传讹，也希望从中能增长一些历史知识，必将大有裨益于人们。



舣舟亭的考证

舣舟亭是常州人为纪念苏东坡当年舣舟常州而建的一座小亭，就在如今的东坡公园内。

苏东坡与常州有不解之缘，曾14次来常州。熙宁六年（1073）苏东坡任杭州通制，被差往常州、润州（镇江）一带赈灾，途径常州城东郊时，正值除夕，他担心州府官员为了礼仪要迎接他，那样上下忙碌，恐怕这个除夕就过不安稳了，他不忍打扰地方官员，遂决计于城东罗城通吴门外停舟野宿，全船人在船上过年，于是叫船家“舣舟，舣舟！”船家听不懂“舣舟”就是靠岸的意思，继续前行。同行的人急忙提醒说：“苏大人，你讲蜀中话，船家听不懂！”苏东坡突然醒悟，连连用官话喊：“快靠岸！”船家这才停船系缆。这时传来阵阵爆竹声，天上下着漫天大雪。苏东坡触景生情，思绪万千，写下《除夕野宿常州城外二首》诗中有：“多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依”之句。

徽宗建中靖国元年（1101）东坡遇赦自海南北归，于六月十五日抵常州，住常州城顾塘桥畔孙氏馆内。七月二十八日，躺在时任晋陵县令陆元光赠他的舣板上与世长辞。“里人为了纪念这位一代文豪，

在运河边苏轼系舟处建舣舟亭。最初是建在他作《除夕野宿常州城外二首》的通吴门外，还是其他地方，现已难以查考了。传说最早的舣舟亭是由竹子建造的。舣舟亭在文献中最早见于南宋咸淳四年（1268）的《毗陵志》：‘光华亭在通吴门内街北，舣舟亭对光华亭。’可见至迟在南宋咸淳四年时舣舟亭就已经建成了。当时京杭大运河穿越而过，出通吴门旁的东水关而去。光华亭位置在通吴门内街北，则舣舟亭在罗城通吴门内街南。其后舣舟亭几经毁建，但基本亦在这个区域内。明万历九年（1581）知府穆炜开凿新运河（绕西、南）与旧运河、关河（绕城北、东）三河交会在罗城通吴门处向东南流。由于交汇处水面宽阔，便在运河中筑了两堤坝，以防汛期倒流之水，又传说风水上可保住才气不泄。万历二十九年（1601）知府周一梧又累土实之，建文昌阁、观音殿、关王庙及唐（荆川）薛（应旂）二先生祠于其上，名曰文成坝，又称文成里。舣舟亭在文成里东。至清初时舣舟亭已坍塌，曾改作庙宇。康熙时武进籍进士陈玉璠有诗为证：“‘徘徊感物情，孤亭久已圯。里社一橡祠，云乃是遗址。’钱维城绘的《东坡舣舟亭图》跋记中也言：‘复改为庙，今毁，复为亭。’舣舟亭在乾隆第二次南巡（1757）前被重建于旧址，原在顾塘桥孙氏馆的东坡洗砚池也移至亭旁，同时在其右边修了万寿亭行宫。常州籍状元钱维城所绘《东坡舣舟亭图》亦是此时。……”^①



“咸丰十年（1860）舣舟亭及万寿亭因太平天国运动被毁，化为瓦砾。清末民初时，常州地方曾对舣舟亭周边进行修缮……1953年春，常州规划扩建舣舟亭为公园，重建舣舟亭于东南隅土山之巅。……1984年又将复建的舣舟亭拆除，在石砌台上改建四角重檐飞甍九脊的新亭，即今日所见矗立在运河之畔的舣舟亭。”^②

小小亭，乃中华传统文化之煌煌载体，如醉翁亭、爱晚亭、陶然亭……而舣舟亭不亦赫赫立于其中乎！

钱维城身世考

钱维城祖上钱一本，是明代东林党主要发起人。钱一本墓在武进雪堰镇太湖边，前几年已被发现并修缮。钱维城的父亲钱人麟，康熙五十九年（1720）举人，曾宦浙江淳安、萧山知县等职，为官清廉，以海瑞自励。钱维城（1720-1772）初名辛来，字宗磐，一字稼轩，晚号茶山。江苏武进人。受家庭文化熏陶，自幼便立志于科举之路。虽出自官宦之家，但家贫。自幼聪敏，有悟心，能读书，十岁能诗。于乾隆十年（1745）26岁时高中状元。

常州府至清雍正四年（1726）统辖武进、阳湖、无锡、金匱、宜兴、荆溪、江阴、靖江八个县，称为“八邑名都，中吴要辅”。龚自珍有诗赞曰：“天下名士有部落，东南无与常匹俦！”出现了常州画派，毗陵诗派、阳湖文派、常州词派、今文经学派，群星璀璨。陆游也赞过“常州儒风，为东南冠”。钱维城就是其中的佼佼者。

要考证钱维城的身世和官图宦迹，最全面、最可靠的莫过于其弟钱维乔撰写的《先兄文敏公家传》和王昶所作的《刑部左侍郎赠尚书钱文敏神道碑记》。

他们都说，钱维城以状元名魁天下，在朝廷二十余年。在刑部的时间最长，断了许多大案，精通刑法。又到贵州办事，恰逢苗族香要叛乱，他又领导平叛，恩威并重，决策出奇，不出一月就平定，皇上进一步认识到钱维城文武双全，是可受大用之人。

如此看来，我们对钱维城要重新认识，他不是一个人人们想象中的状元书生，而是如王阳明、闻天祥那样既能文，又能武，立德、立功、立言有雄才大略的状元，是栋梁之才。因此也深受乾隆信任和喜爱。“遂阶二品，上每谒山陵，时巡方域，公多扈从，在秋官前后十年，上尤倚重之。”意思是说，钱维城一直深得乾隆信任喜爱，官至二品，皇上每到外出时，钱维城多数都会随从出行。

钱维城不但能文能武，精通刑法吏治，而且在绘画上也是名誉天下。钱维乔在《先兄文敏公家传》中说：“精绘事、上爱所作，辄亲题诗……”这段话是说，钱维城精于绘画，乾隆十分欣赏喜欢他画的画，还常常亲笔在画上题诗。

王昶在神道碑中称：钱维城书法似宗苏轼，画出入于元代黄公望、王蒙诸家，钱维城在绘画艺术上得到董邦达的指导，董邦达是清代书画名家……钱维城的绘画才能远学元代四家（黄公望、倪瓒、吴镇、王蒙）近学清初四王（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）而自成一派。钱维乔称：钱维城好为诗，以李杜为宗，文亲疏达淳茂、绝去规仿，书法似苏文忠，画得元四家之胜，卓然成大家。可谓诗、书、画三绝。一些当时或经世的人物或典籍纷纷对钱维城的绘画艺术进行品评。《国朝画识》中称钱维城的画作山水丘壑幽深，气蕴深厚，迥然不同于人。钱维城自幼出笔老干，秀骨天成，为官后画技犹精，钱维城最初从其母钱太夫人学花卉，不甚写山水画，后一然翰林创作，遂成名手，曾摹黄公望笔意，作画册十幅，浑雅疏散，满纸烟云，殆由天授……“他的应制作品被宫廷收藏，《石渠宝笈》初编、续编及三编著录，其书画总数达200余件（套）。乾隆御题其画作诗达200余件，是最被器重的词臣画家之一，是乾隆朝的画苑领袖。”^③

古人云：“志大才疏”又言“有才无权”，钱维城却是志大才也高，有才也有权，但人无完人，福无全福，寿短了一点，享年53岁，令乾隆皇帝也为之怜惜叹息。

《东坡舣舟亭图》考评

“乾隆二十二年（1757）乾隆皇帝第二次南巡，武进籍状元钱维城随驾，二月十六日抵达常州奔牛镇叶家村，仍于此扎营驻蹕，后由毗陵驿上岸巡幸城区，至万寿亭登船。乾隆此次作《过常州府城八韵诗》……又意犹未尽作《跋马过常州至舣舟亭进舟遂是首》诗，夸赞了舣舟亭一带风光。还为舣舟亭题书了‘玉局风流’匾额”。

“钱维城《东坡舣舟亭图》所绘即是这次重修的舣舟亭。综观全卷，沿河排布可分为舣舟亭和万寿亭两段。运河长堤外停一行舟，浑然天成，钱维城用隶书注二亭名称。舣舟亭前方有古松二株，苍劲挺拔，亭边数拳窝石，其后是从丛幽篁，亭左隔树

石为周边街巷，屋宇栉比。亭右为万寿亭行宫区域，宫墙沿蜿蜒河岸而筑，二层圆形万寿亭下有清溪一曲逶迤于山石间。不远处一板桥飞架对岸，可沿溪岸至丛树下茅亭小憩，山石溪亭佳木交接，淡墨烘托的鹿角枝，好似正吐着新芽，把江南二月乍暖还寒时的秀美表现得淋漓尽致……”^④

下面再来说说乾隆皇帝在这幅画上题的二首诗。

第一首是五言诗，是1757年乾隆第二次南巡时，钱维城进献给乾隆后，乾隆在画的右上方题写的。用行楷淡墨书写，内容是：“玉局信风流，溪亭佳话留。至今石岸侧，往往驻行舟。文笔传高躅，家乡事道真。停桡亲印证，图外得其神。一例野亭子，因苏千载新。岂知元祐际，大有畏称人。岸柳金摇曳，春波玉拍浮。吴门知不远，更有仰苏楼。”款识为“丁丑仲春御笔题毗陵舟次”即1757年春天。

这首诗的大意是：风流苏东坡果然名不虚传，一个野亭子留下了千古佳话，直到如今石岸边总有过往舟船在此驻留停靠。钱爱卿文笔绘事高超，讲的，画的苏东坡在他家乡常州的遗迹故事都是真实可信的。现在我停船在这里，对照着舣舟亭图和实地相互印证，图内图外的神采表现得惟妙惟肖。他感慨，一个小小的野亭，本不稀罕，却就因为苏东坡注入了内涵，使它历久弥新，受到天下人的仰慕。他话锋一转，感叹地告诉人们，你们不知道苏东坡在当时元祐年间，因“元祐党人”罪名又有多少人不敢称赞他啊！看着眼前的岸柳摇曳，春波拍岸，再往前看去，知道不远处的通吴门那里，还有一座纪念苏东坡的“仰苏楼”在呢。

第二首是乾隆四十九年（1784）乾隆皇帝第六次南巡时在这幅画上题的七言诗。题在这幅画的左上空白处，与上一首平行，也是用行楷淡墨书写。内容是这样的：“侍臣昔日图乡景，适在运河岸边。道古亭称以苏氏，迹诚真否属疑然。略为点缀有亭池，小憩懋勤砚匣随，却似坡仙流赏处，于斯岂可易言诗。尔时玉局亭桡处，我也无端一舣舟，真者在岸犹光焰，邹枚慎勿颂风流。携得横图景逼真，春光相印越清新。独怜写者古人事，写者亦今为古人。”款识为“甲辰春南巡舟次再题”，即1784年春天。

这首诗的大意是说，诗臣钱维城当年画的家乡东坡舣舟亭图中景像，就是这运河边上，亭说是为纪念苏轼而建，这遗迹是否就在此尚属存疑，但周围有亭有池没有错。我常常在懋勤殿小憩时，看这

图就象看到了苏东坡舣舟亭的地方。如今又来到这里，拿出带来的横卷画图对照这春景，愈看愈觉得清新逼真。乾隆写到这里，忽然回忆钱维城在身边的点点滴滴，想起钱维城这时已去世12年了，倍加伤感，于是写下了“独怜写者古人事，写者亦今为古人”的诗句，意思是钱维城画这幅画是为纪念古人苏东坡，而绘这幅画的人，如今亦成了古人，唏嘘叹息之情溢于言表，十分感人，折射出君臣之间的情谊。

《东坡舣舟亭图》好在哪里

《东坡舣舟亭图》是一幅横卷，长不过一米许，高不过三十多公分。但就在这方寸之间，把宽阔的运河，河中的波涟，水中停歇的行舟，蜿蜒的石岸，舣舟亭、万寿亭两个亭子、东坡洗砚池、石板桥，还有行宫、街巷、幽篁、松柏、窝石、山壑、树木都描绘得清清楚楚，疏朗有致，层次分明，具体逼真，让人看上去悦目舒畅，一点没有零乱的感觉，足见钱维城画技之精湛高超，而且在画尾留下足够的空白，钱维城用小楷从容地写下了160余字的跋记款识。跋记款识这样说：“常州府志云：东坡舣舟亭在府东门外文成里……邑人筑亭以志之，名东坡舣舟亭。去里门三十步许，古松二株，倚亭而立，松下有石数拳，前人颇多题咏，复改为庙今毁复为亭，臣钱维城敬绘并恭记。”

在画的上方，又有大片的留白，乾隆皇帝居然能在上面题写了二首长诗。整个画面中，还钐印了各种图章。在二首诗的中间是一枚圆形印章，内容是“古稀天子”。还有“乾隆鉴赏”“嘉庆御览之宝”“三希堂精鉴玺”“石渠宝笈”“太上皇帝之宝”等大大小小、各种形状的阴文阳文印鉴25枚，这些印章钐在适当的地方，一点也没有繁密局促之感，不得不令人叫奇。

钱维城这幅《东坡舣舟亭图》究竟好在哪里呢？现在我们就从几个方面来理一理。

第一，从艺术成就方面讲。中国画分为文人画和院体画两大类。然而还有一种介于文人画和院体画之间的画风。清中期的词臣绘画就是这样的一种画，究其原因是康熙、乾隆既推赏元代“四家”和清代“四王”的文人画，但他们的审美观又不可避免地要求带有皇家的富贵气。一批擅长诗词歌赋及书画的文臣就作应制画，这些绘画多精谨华滋，充

满了宫廷富贵气又兼具文人的清雅气，皇帝常常会在完成的画作上题品诗文。钱维城就是这些词臣中的佼佼者。“整体看钱维城的绘画作品，基本都是纪实、风景及仿品的山水、花鸟画。《东坡舣舟亭图》则是兼具风景与节会特点，选取了以水墨为主，局部线设色点染的表现方式。舣舟亭周边没有高山大川，亦不是十分开阔的江湖地带，其环境以清幽取胜。那时正值江南阳春三月，古木正吐新芽，翦翦轻寒，故更适宜用文人画笔墨格调去表现这种氛围。他选取了自己擅长的王原祁风格，正如卷后顾文彬的诗所言：‘供奉南斋非院体，麓台衣钵是吾师’明确地点明了此卷非重院体风格，而是源自王原祁法乳。但他不是亦步亦趋地学王原祁干笔积墨由淡而浓反复皴染，而是遗形取神，自出机杼，仕王原祁深厚高古、生涩之中见纯熟的风格为直率凝练、苍润雅逸，书卷之气盎然于纸墨之外，极富诗意。”⑤

钱维城是当时的画苑领袖，他的绘画艺术成就不言而喻。

第二，从稀缺性上来讲。钱维城这幅《东坡舣舟亭图》有它的唯一性，独特性，它不是那种凭空想象绘制的可以任意安排的艺术创作，它是按实地景象绘制的，带有“地图”性质的图画，是要经得起实地对照检验的艺术加工，有一定的实用性和史料价值，所以它是独特的，也是唯一的，而且画上有乾隆皇帝的二首诗墨迹，钱维城又是状元，这也是独特的，唯一的，有史料价值的，所以就有它的稀缺性。这幅画有很多很多的历史信息，有很多很多的故事可讲，所以它和别的画就有独特的区别。

第三，书画的价值和价格上讲，因为它的稀缺性就决定了它市场价格的考量。钱维城的画在市场上呈现出逐年增长的趋势。在拍卖会上一直保持着较高的关注度和竞拍热度，显示出它的收藏价值。成为收藏家和投资者追捧的对象。市场上所见最好的三件作品之一《台山瑞景图》在2018年香港苏富比春拍会上以1.47亿港元成交，成为当年中国古代书画首件过亿的拍品历史记录。《雁荡图》是长度7.31米的巨幅。在北京保利春拍会上惊艳亮相，以1.3亿元成交。钱维城的《花卉册页》共12开，画遍寒梅、山茶、紫藤、桃花、蔷薇等，页页可见乾隆御题诗。在2018年中国嘉德春拍会上，以6670万元的价格落槌。那么《东坡舣舟亭图》以7475万元成交也就不足为奇了。这些国宝级的艺术品，价格并不能全

部体现它的价值，所以人们常说艺术是“无价的”。

《东坡舣舟亭图》流转考

钱维城的画主要存于北京故宫、沈阳故宫和台北故宫。《东坡舣舟亭图》原藏在北京清宫内是毫无疑问的。这从画上盖的“石渠宝笈”“三希堂宝鉴”等钤印都可确认。画上盖有“嘉庆御览之宝”和“太上皇帝之宝”印鉴，说明1796年嘉庆做了皇帝，乾隆做了太上皇帝后仍在不断把玩中，乾隆卒于1799年，之前这画不会流出宫去。这幅画什么时候流出宫廷的呢？已无从查考，但我们可以从顾文彬等人的题跋中，推算出最初的流转轨迹。

在中国传统绘画中，经常会在画首作题，在画尾作跋，这些题跋一般都是由德高望重的书画大家充当。这些大家会在题或跋中对画作出品评赏析。《东坡舣舟亭图》在画首就有周澄于丙子年用隶书题写的《东坡舣舟亭图》六个大字。接下来就是抄录大收藏家过云楼主人顾文彬的题诗。以及抄录这诗的李鸿裔写的跋言。

顾文彬是大收藏，这幅画上有李鸿裔抄录他的题诗和跋记：“右高宗御题钱维城画苏文忠舣舟亭图，得于光绪五年己卯春仲，距丁丑南巡甲子再周矣……微臣顾文彬谨记”

顾文彬是说，他得到这幅画的时间是光绪五年己卯年，即1879年，距乾隆皇帝丁丑（1757）南巡，钱维城画这幅画的时间，已过去了两个甲子余，即122年了。我们从中可以判断出，光绪初年这幅画就已经流出宫廷，为顾文彬所得。顾文彬在诗下还注有一笔：“公乞居常州表藏于吾斋”，这是说，苏东坡当年曾请求宋朝皇帝允许他在常州居住写的《乞居常州表》这份奏章，也藏于他那里。可见顾文彬收藏的本领有多么大，有多么丰富。这里必须略介绍一下顾文彬。

顾文彬（1811-1889）字蔚如，号子山，晚号艮庵、过云楼主人，苏州人。他于道光二十一年（1841）中进士，授刑部主事，他对书画收藏情有独钟，鉴别真伪方面拥有极高的专业水准。“自唐宋元明清诸家名迹，力所能致者，靡不搜罗。”怪不得他还收藏了苏东坡《乞居常州表》。咸丰、同治年间在多地任官，光绪元年乙亥（1875）病归，回苏州建过云楼，有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”之说。他得到《东坡舣舟亭图》是1879年，也就是说他是辞官引病回

到苏州四年后才得到的。

再看抄录顾文彬这诗这跋的李鸿裔写的跋记，他这样说：“越五年，岁在癸未季春之杪，与艮庵居士同作虞麓之游舟中，携梅道人、姚云东、刘完菴诸画共赏，最后获观此卷，竦立赞叹。艮庵六首诗和跋记，书于另纸，遂于水窗中代为录之，藉以附名卷末。”署名为“微臣李鸿裔敬识。”从中可以看出，顾文彬得此画后过了五年，即癸未（1883）季春之末尾，李鸿裔和顾文彬一同到常熟虞山去游船。艮庵居士顾文彬带了梅山道人吴镇、姚云东、刘完菴的一些画共同观赏，最后顾文彬才拿出了钱维城的这幅《东坡舣舟亭图》，李鸿裔终于获得了观赏的机会，他恭敬小心地观赏并连连赞叹，后来用另外一张纸抄录了顾文彬的诗跋，附在《东坡舣舟亭图》的卷尾。

从以上这些跋记中清楚地看到，这幅画在光绪初流入民间后，为顾文彬所得，为收藏家和名士宿儒们所争相传阅。

顾文彬带去的这几个人的书画作品，都是能入顾文彬法眼的，并且是他很得意的，所以他会挑选出来去给李鸿裔观赏。当然《东坡舣舟亭图》也在此例。并且直到最后才拿出来给李鸿裔观赏。可见他的珍爱程度。

在我们眼前，呈现出这样一个景象，1883年阳春三月的月底，某一天，72岁的顾文彬和52岁的李鸿裔两个忘年交，约好了一同坐船去常熟虞山游玩。顾文彬随身带上了梅道人吴镇、姚云东、刘完菴的诸多画作，还有钱维城的《东坡舣舟亭图》，他们一同在船中观赏品评，最后顾文彬才拿出钱维城这幅图，李鸿裔恭敬小心地观赏，不停地赞叹这幅画的精妙，解读乾隆在这画上的二首题诗。也许顾文彬当时还说起他是如何得到这幅画的经过。很是兴奋得意，顾文彬也许不会知道元代吴镇的画，拿到现在随便那一幅都要几千万元，而那时吴镇的画并不被社会世俗人看好。顾文彬他更看重的是状元钱维城并由乾隆题诗的这幅《东坡舣舟亭图》，说到后来不知是顾文彬提出还是李鸿裔自告奋勇提出，由李鸿裔来写一个跋记，记载这次游船共赏的经历。李鸿裔是当时受人景仰的大书法家。由他来作跋记不但不辱没这幅画，而且会给这幅画增添光彩，这是顾文彬很愿意的。总之，两人商定由李鸿裔抄录顾文彬原来评价这幅画的诗跋，自己再在后面作跋，

记录这次游船共赏的雅事。给我们这幅《东坡舣舟亭图》留下了美好的历史故事。

除对顾文彬作一简介外，这里还要对涉及的几个人物分别略作介绍，方能让看官更加清楚理解故事的完整性。

首先介绍李鸿裔（1831-1885），四川中江杰兴镇人，字眉生，晚号苏邻，咸丰元年（1851）举人……家藏金石碑版，名画极富，精书法及诗古文……晚好佛经，有《苏邻诗集》。李鸿裔是才名籍籍，独树一帜，名重一时的大书法家，受人景仰，曾任江苏按察使，他和顾文彬一是同为官宦之人，二是晚年皆好佛，又是书画收藏同道，成为好友是情理中事。

李鸿裔跋记中说“携梅道人、姚云东、刘完菴的诸画”一同观赏。梅道人就是元代“元四家”之一的吴镇（1280-1354）浙江嘉兴人。姚云东（1422-1495）也是浙江嘉兴人，明英宗天顺八年（1464）登进士，授监察御史……书法家魏晋，绘画善山水，宗吴镇，王蒙、赵孟頫诸家。刘完菴（1410——1472）字迁美，号完菴，直隶苏州府长洲人，书画家。

接下来是吴平的题跋了，吴平是何许人也？在卷首轴上吴平题“清钱维城稼轩应制写舣舟亭图”落款是“丙子夏堪白吴平敬署”。在画尾接着李鸿裔的跋言后面，吴平又有跋记：“钱维城，江苏武进人，乾隆十年状元，官至刑部侍郎，谥文敏，供奉内廷，为当时画苑领袖。此卷盖为应制作东坡舣舟亭图，并经乾隆一再题咏，可知深获宸览，亦经石渠鉴藏，益流传有素者。获观漫识眼福”，落款为“丙子堪白吴平”。

而用隶书题写“东坡舣舟亭图”，六个大字的周澄，落款也是“丙子中秋于居山堂蓴波周澄敬书”查万历年表，光绪二年（1876）是丙子年，民国25年（1936）是丙子年，中华人民共和国1996年是丙子年，从百度查到，周澄是台湾人，生于1941年，著名书画家，他的堂号就叫居山堂，他的字号就叫蓴波，周澄现任台北故宫博物院藏品征集委员、台北历史博物馆美术文物评鉴委员、台湾印社社长……1999年3月获得英国牛津圣乔治大学荣誉艺术学博士。那么这题“东坡舣舟亭图”六个隶书大字的就是这个周澄无疑，他题的时间即是1996年丙子，不可能到1936年丙子去题，因为他那时还没出生，他题这六个大字时，应该是55岁。

再从百度上查到吴平，他是台湾书画名家，生于1920年，原名吴树之，吴彭年，又名平尼，字堪白，

生于慈溪桥头镇，早年拜邓散木为师，学习书画篆刻，1949年移居台湾后，专攻花鸟画创作……是台湾著名书画家，并在台北故宫博物院任职。

如此看来，吴平不可能在1936年丙子年来题跋，因为那时他只有16岁，是与周澄同一年即1996年的丙子年在《东坡舣舟亭图》上作题跋的，吴平当时的年龄是76岁了。

我们可以推断，《东坡舣舟亭图》在上世纪九十年代，是在台湾某个人手里，这个藏家去请两位著名书画家题跋，也是一种雅趣。

名画归乡亦我愿

2000年3月，《收藏家》杂志第三期刊载了一篇由孙鸿月撰写的《乾隆不却故人情——读钱维城〈苏轼舣舟亭图卷〉》一文，并配有钱维城画的这幅画全景及所有题跋部分，可谓是图文并茂。这引起了常州收藏家陆仁兴的高度关注，他反复观摩画作，仔细地、一字一句地反复阅读文章，又逐字逐句辨认画上乾隆皇帝题的诗、钱维城的跋，以及所有铃印，还有鉴赏家的题跋，越来越感觉到这幅画非同小可，对常州来讲，意义非凡。

陆仁兴是常州百年老店三鲜馄饨店的老板，他1993年就掌管该店。说到三鲜馄饨店，常州人几乎无人不知，无人不晓。但说到它的老板，却很少有人知道，因为陆仁兴太低调了，难得在公众面前露脸，他热心于收藏爱好，在收藏圈却很有名气。他长年订阅《收藏家》《瀚海拍卖》《中国嘉德拍卖》《嘉德通讯》等杂志，所以他能及时了解到各种藏品拍卖的信息和动态。一般人谁会去订阅这种杂志呢？这就是业内和业外，圈内和圈外，有心人和无心者的区别了。

陆仁兴不停地阅读这篇文章，文中说：“《东坡舣舟亭图卷》浅设色，宣德纸本，25*75厘米……”接着文章对画的布局，所描绘的内容一一描述。陆仁兴对照着文字辨认图中景色，层次清晰，处处可寻。他又看钱维城在画卷落款处用小楷写的跋记：“常州府志云：东坡舣舟亭在府东门外文成里……”款识为“臣钱维城敬绘并恭记。”接着文章又对钱维城这个人作了一番介绍：“钱维城（1720-1772年）江苏武进人……乾隆十年（1745年）考中状元……为画苑领袖，很得乾隆赏识……此《东坡舣舟亭图卷》即是他在他家乡武进奉命之作，亦是他的代表作。”⑥

陆仁兴越看越激动。他对常州的舣舟亭太熟悉了。舣舟亭在当时称为东郊公园内的东南角，想不到近三百年前，在这里还发生了这么一桩千古佳话。

陆仁兴经过仔细判读弄清楚了这幅画的来龙去脉，简单地讲，它是常州的状元钱维城画的常州的东坡舣舟亭实景图，使我们今天能够看到当时的东坡舣舟亭及周围全部景象。乾隆在图上题的二首诗。一次是1757年乾隆第二次下江南时所题。一次是1784年乾隆第六次下江南时所题，距上次题诗已过去了二十七年，这时画这画的钱维城已去世了十二年。这二首诗蕴含着深厚的历史文化内涵。

再看图卷上的题跋，有清代“过云楼”主人顾文彬的题诗跋记以及同样是大收藏家李鸿裔的跋记。陆仁兴对这两位清代的大收藏家并不陌生，有他们的鉴赏可以判断这幅画是对的。他萌生了一个念头，一定要把它买下来，让它回归家乡常州，就像中国的文物流失到国外，中国的有识之士千方百计想争取把它们回归祖国一样。

陆仁兴把这些信息和自己的想法告诉了几个同道中人。大家议论纷纷，情绪激昂，一致赞同陆仁兴的想法，一定要把这幅画买回来，让他回归作者的家乡常州。大家仿佛陡然增加了做一个常州人的骄傲，一下子增加了作为常州人的一份责任感。

这时常州博物馆也把《东坡舣舟亭图》即将拍卖的信息汇报给了常州市委书记虞振新，虞书记原任江苏省化工厅厅长，后调任扬州市市长。他对中国书画有深刻认识。他说：“中国历朝历代的皇帝，对书画家都很尊重，就是朱元璋也不例外，给书画家一定的级别俸禄，我们在力所能及的范围内，能为传承中国传统文化做点事。”他还说：“日本原首相写了一本书叫《文化力》，中国文化部长高占祥写了一本书也叫《文化力》，文化力就是动力、生产力。一个没有文化的城市做出来的事会让人失望的。”

他调任常州市委书记后，大约在1992年前后，从《收藏》杂志上就发现了钱维城《东坡舣舟亭图》的介绍。当时在台湾藏家手里，他敏感地认识到这是常州人文历史上的一件珍贵文物，是常州人的宝贵，应该把它迎回常州。

这时刚巧台湾的新闻泰斗，国民党中常委余纪忠回到大陆来想在家乡武进买一块墓地，心愿叶落归根（余纪忠墓现在横山凤凰山朝阳公墓）。虞书记就托他回台湾后联系藏家把画卖给常州，但后来打

听说画已卖到北京。《东坡舣舟亭图》也就与常州无缘了。但虞书记一直惦念着这幅画，当2000年市博物馆告诉他《东坡舣舟亭图》真的要在12月10日拍卖时，他十分高兴，立即安排文化局长去北京举牌竞拍，他还联系到两个热心的有实力企业家一起去，这样经费上就有了保障。

在另一边，民间的热情不断高涨，陆仁兴已在筹备资金准备去竞拍。6月份拍卖的时间到了，他们正要去北京参加拍卖会，突然发生了一个意外，翰海拍卖公司的创始人秦总突发心脏病。6月份的拍卖会取消了。

这给大家留下了一个很大的遗憾，什么时候再拍，或者不再拍，谁也不得而知，但常州的这些热心人，并没有放弃，不断打听消息。陆仁兴更是心心不念想着这件事，睡觉也睡不好，总想着如何去把这幅画拿回来。陆仁兴认为，收藏界有一种不好的倾向。一些人只见藏品的价格，材料的昂贵。甚至追名逐利，过度资本化，有的只看名头多大，不见艺术高低，忽视、漠视它内在的文化价值。钱维城这幅《东坡舣舟亭图卷》落到外地人手里，只仅仅是一幅画，只有回到常州，才能显示出它多方面的文化价值，才能真正体现出它存在的意义。常州人才有值得骄傲的故事可讲。想到这些，陆仁兴怎么也平静不下来，再一次暗下决心要去把它拍回来。

又想到最后会是个什么价格？如果价格推得太高了，资金又怎么办？总之，翻来覆去盘算着，犹如暗恋着一个女同学的单相思男孩，辗转反侧！——呵呵！窈窕淑女，君子好逑，求之不得，辗转反侧！

时间又过了6个月，翰海秋拍的图录寄来了。拍卖会的时间也告之为2000年12月10日，而且拍卖公司提前把拍品放置在橱窗展览供参观。陆仁兴和几个常州的同道于12月8日就赶到北京。终于见到了梦牵魂绕的这位恋人，——《东坡舣舟亭图卷》真迹。第一次近距离看到了实物的真面目，他们来回反复观摩着，讨论着，久久不肯离去。

且说陆仁兴几个同道提前到北京观摩《东坡舣舟亭图卷》准备参加12月10号的拍卖会。但这时得到常州虞书记已经安排由市文化局长前来竞拍的消息。陆仁兴就决定退出竞拍了。因为他不可能去和市府争，那样不是自己人拆自己人的台了吗？另外，拍卖界还有一个不成文的习惯，买主都是冲着自己看中的拍品去的，一旦自己要的拍品拍到了，

或者最终没有拍到就退场了，不会继续留在那里看热闹，干起哄。就因为这原因，陆仁兴和一起去的几个同道就告退了。

拍卖会正在进行中《东坡舣舟亭图卷》起拍价为15万元，按2、5、8阶梯竞拍。18万……20万……22万……25万……28万……30万……50万……55万……60万……65万……100万……110万……120万……常州文化局吴局长有两位企业家坐在身旁，底气还是很足的，但随着举牌的激烈程度，他神经高度紧张，过去也从来没有见过这么大的阵仗。当他举到了180万时，要知道那时200万元，简直就是一个天文数字，他脑子里一片空白，不知道举还是不举。这时拍卖师突然高声喊：“200万！200万还有没有跟的？”全场一片寂静，吴局长也一脸茫然。这时，只听锤声落地，这幅《东坡舣舟亭图卷》经过二十轮加价，最终以200万元成交，加上佣金共220万，被大连宝玥斋郭先生竞得。

《东坡舣舟亭图卷》再次与常州人失之交臂，从此消失在人们的视野中。

马未都曾经说过，收藏文物是有缘分的，缘分不到，强扭也没用，得之，不要洋洋得意。不得，也不要垂头丧气，一切随缘。但常州人对这幅画太有感情了。所以在唏嘘叹息声中挥之不去的是“可惜可惜”的追悔。

虞书记对这幅画情有独钟。他平时工作之余也画画，这时他萌生了一个想法，于是按《东坡舣舟亭图》原图两倍的尺寸，临摹仿制了一幅，请中国画研究院刘勃舒，中书协沈鹏题跋，把这幅画镌刻在东坡公园大门前的石壁上。

他不是常州人，他的任期也是有限的，但现在他是常州的父母官，常州就是他的第二故乡。那种对常州割舍不了的情怀。正是“为官一任，造福一方”的责任感萦绕在他心头。他想为常州做点好事，这幅画虽然没有拍到，但还可以为钱维城出一本画册嘛。他指示市文广新局副局长周晓东去落实这件事，周晓东立即向分管文化的副市长汇报，经过几番努力。终于决定委托常工院负责到各博物馆收集钱维城的画作，出版了一本《钱维城画集》。首发式那天，虞书记还亲自到场，周晓东代表副市长在会上发表了讲话。

常州人就用这种方式，弥补了心中的一份缺憾。

时间并没有消磨常州人对《东坡舣舟亭图卷》的热爱。后来听说这幅画已为大连万达集团的王总

所得，而大连万达集团又到常州来开发房地产了，虞书记得到这个消息后，立即与当时的常州市市长通电话，建议常州在开发上让利给万达，让万达王总把这幅画让出回归常州，捐赠给常州博物馆，这本是两全其美的一种选择，但后来这事没有落实，虞书记一番好意又一次落空。《东坡舣舟亭图卷》再次与常州擦肩而过……

时光荏苒，岁月如流，时间不知不觉过去了20年，2019年11月初，陆仁兴又收到了他长年订阅的《嘉德》通讯第127期，封面上赫然写着《中国香港2019秋季拍卖号外》陆仁兴当然对此总是一页一页地细读，开始没有发现特别之处，直到翻至最后一页，他眼睛一亮，看到那幅20年前被人拿走的《东坡舣舟亭图卷》。他一阵激动，用放大镜仔细辨认，又急忙翻出20年前的《瀚海》《收藏家》杂志来对照，确认这幅画就是20年前拍出去的同一幅画。再一看，拍卖时间定为2019年11月19日晚上6:30分夜拍，地点在北京。

犹如失散了20年的亲人相见，犹如丢失了20年的心爱之物失而复得。陆仁兴抑制不住内心的喜悦，马上把这一发现告诉了几个同道，又分别向钟楼区文旅局和天宁区文旅局局长作了专题汇报，详细介绍了这幅画的来龙去脉和这幅画蕴含的历史文化、东坡文化、状元文化、运河文化以及对常州的意义并且建议说最好由市博物馆去拍，或天宁区去拍，因为钱维城是茶山人，舣舟亭又在天宁区。问大概要多少钱，陆仁兴告诉约估计要5000万元。陆仁兴这时也有准备贷款的打算。接着陆仁兴又去找到了市文广新局周晓东副局长。这时周晓东早已向分管副市长作过汇报，副市长对周晓东说：“你想好了，你从一年的文物开支费中支出，也就是说，你只能用你的文物开支预算几百万元中开支。我这里没有钱给你，你或者可去找几个企业家，政府是没有敢要的。”周晓东说：“我哪有这么个老板呀！这事我做不成啊！”

11月10号左右，周晓东正和市文物商店刘主任谈论要去拍这幅画的事，陆仁兴又找到市文广新局周晓东副局长周晓东，在天宁区政府里，周晓东设有一个临时办公室，陆仁兴在这个临时办公室里对周晓东说：“我苦苦寻找它20年，我已经六十多岁人了，再过20年，我已经八十多岁了，就没有这个精力再来争取这幅画回归常州了，常州再不能失去这个机

会！周晓东听了这话，很是感动，又想到副市长的态度，知道自己也办不成。于是就当着陆仁兴的面与虞书记通电话。想请虞书记出面，他把副市长讲的话给虞书记复述了一遍，问虞书记还有什么办法没有？虞书记这时早已退休，所谓找企业家或找哪个政府领导已力不从心了，他在电话里无奈地对周晓东说：“小周啊！现在的一些人也难有这份心了。你也尽到责任了，这事也只能就这样算了吧。”说着电话挂了。

周晓东也很沮丧，眼看拍卖日期一天天临近，几乎看不到希望了。他问陆仁兴：“陆总，你的想法呢？”陆仁兴说，“我可以到银行去贷款！”“那你有什么要求呢？”陆仁兴坦率地说：“我当然要成本低点，银行能免掉我贷款的利息最好了，能争取到无息贷款。”过后，陆仁兴把所有的房产证都收集起来，到工商银行去办理，银行一看他的资产证，认为这么好的优质资产，贷款绝没问题的，如需要马上可以办理。

11月15日，离拍卖时间还只剩下四天。11月15日陆仁兴与几个同道赶往北京嘉德拍卖预展现场，再次见到了阔别二十年的梦牵魂绕的老情人。就在欲罢不能纠结中，陆仁兴得到常州市市里正在安排天宁区商会出资去竞拍的消息，再考虑自己还贷的压力太大，也就回绝了银行放贷的好意。

而周晓东和天宁区几个负责文化方面的人一起，仍在议论这件事，可大家都感到一筹莫展，无能为力。虞书记虽然上次在电话里与周晓东通话时说了遗憾的话，但他哪里就能割舍丢得下呢？11月15日这天，他也在继续争取着，他给时任常州市委书记汪书记打电话。他这个前任市委书记，凭着这张老脸给现任市委书记说说这件对常州有重要意义的事，想必也没有问题。虞书记在电话里对汪书记说到：“我原在扬州当市长时，无锡为了要收一张无锡古人的一幅画，在扬州坐等了20多天，终于买了回去，现在成了无锡的镇馆之宝，无锡人为此引以为傲。钱维城这幅画也是常州人的骄傲，对常州意义太大了。”虞书记说了很多这幅画的情况，汪书记听了也很认真回答说：“你这样说我知道它的价值和意义，我来协调……”

虞书记又说：“乾隆皇帝对这幅画都这么欣赏，这么看得起，我们为什么自己看不起自己？我们没有理由无动于衷。”

汪书记连连称是，虞书记又说：“我们不是为自己，是为后人，造福不是为一个人造福，是为后人为整个社会造福……”

汪书记再次表示：“这事让我来落实。”虞书记还不放心，又说：“你到常州时间也不长，说不定又要调走，你要抓住这个机会，为常州人办一件好事，常州人会永远感激你的，这机会错过将留下极大的遗憾！”

两任市委书记的电话，先后讲了一个多小时，可见虞书记对常州能买回这幅画的迫切心情。

汪书记马上去把分管副市长叫来。副市长又把以前的话说了一遍，总的意思就是没有钱，汪书记一时也不知怎么处理。

11月16日、17日，汪书记到天宁区搞调研，讲到了原老书记虞书记对这幅画的重视，讲到了这幅画对常州的重要性，讲了很多很多。天宁区委宋书记说：“汪书记，你讲了这么多话，倒底是什么意思？”汪书记回答：“我的意见就是要去把它买回来，回归常州，放到市博物馆里。”宋书记很干脆地说：“汪书记，你有这个要求，我去买回来就是了，你就不要操心了！”汪书记却提醒说：“11月19日就开拍，只剩两天时间啊！”

这时，北京嘉德拍卖公司的人连续打电话来询问：“你们常州倒底怎么啦？是否来参加竞拍？”常州这边无言以对，只说还在争取中。

再说天宁区委宋书记答应市委汪书记去把这幅画拍回来，立即就打电话给九洲集团董事长刘灿放，刘灿放是天宁区商会会长。宋书记讲了这幅画的情况，要刘灿放发动天宁商会成员大家共同出资，去拍回这幅画。

这时刘灿放正在外地出差，接到宋书记电话感到很突然，一时还摸不着头脑，多少年来阅历无数，生意谈了无数，还从来没有碰到这样的事，电话里也说不清，只得勉强回答：

“好啊！让我回常州后再商量。”

谁知宋书记说：“这事不能等，拍卖会后天就要开拍，必须马上决定下来，没有时间等了。”

刘灿放一听，只得说：“既然这幅画是常州的宝贝，那就先去把它拍回来，至于钱总好想办法的！”

宋书记对刘灿放说：“你答应了，我可要开出全权委托书派人去拍的啊！”

宋书记担心刘灿放出差在外，在电话里只是敷衍

衍，所以特别强调其中的利害关系。

刘灿放心想：这是一幅什么样的画啊？我对画一窍不通，我又不搞收藏，也没有这个心思去搞收藏，我的精力主要是考虑如何把企业做好，家中、办公室偶然挂几幅字画，也是出于布置装饰，并没有故弄风雅的意思，现在平白无故地去拍买一幅画回来干什么？

宋书记说：“刘董，我不是让你个人来买这幅画，我是请你在商会里号召大家一起共同出把力，凑齐这笔钱！”

刘灿放这才想起这幅画要多少钱，于是就问：“这幅画估计要多少钱啊？”

宋书记说：“钱维城的画很值钱，据说有一幅名叫《雁荡图》的画，拍卖出1.3亿元，还有一幅拍到1.18亿元，估计这幅也不会低，估计要六七千万吧，当然现在还不知道……”

宋书记有点着急了，又在电话里给刘灿放说这幅画。

宋书记说：“这幅画对常州来讲意义重大，它不仅是一幅常州文化名人钱维城创作的描绘常州舣舟亭的名画，还有东坡与常州的故事，有乾隆皇帝下江南和大运河常州段的历史，有常州状元与皇帝君臣之间的情谊，是留存常州历史文化记忆，传承常州历史文脉的重要载体，这幅画对常州人来讲，意义太重要了！”

刘灿放听完宋书记的介绍后，感觉到这幅画一定对常州有特殊的意义，不然不会那么多人关心它，热爱它。于是他在电话里对宋书记说：

“既然文化界，市委、市政府，各有关部门及区领导上上下下这么重视，我肯定配合，你派人去拍就是了，有这么许多人都往一处想，就有希望！”

刘灿放提高声音对宋书记说：“好的，虽然还没有看到这幅画长得什么样子，既然大家都想把它回到家乡，大家的心愿是一致的，当然也是我的心愿，先把它拍回来，钱的问题总好想办法的！”

宋书记在电话这头既高兴，又不放心，认真说：“刘董，你答应了，我可就开委托书出去，由市文广新局委托人全权去拍卖会举牌啦！”

11月19日下午，离夜拍6：30分开拍还剩下不到二三个小时，市文广新局终于以常州博物馆的名义，开出委托书发往北京，取得了线上拍卖的资格。

这时，周晓东、陆仁兴还有其他所有热心于这

幅画的人不管是政府的，还是民间的得知天宁区已落实企业家九洲集团董事长刘灿放去参加拍卖后，一个个心中悬着的石头终于落地，拍卖有望了。大家急切地在等待最后的结果，到晚上9点多钟，传来消息，《东坡舣舟亭图卷》最终以7475万元成交，终于花落常州，这幅在外漂流了262年，承载着常州几代人梦想的一幅画，终于回归家乡，留存在作者故里传世，圆了常州人多年未竟的心愿。

拍卖会结束后，宋书记和刘灿放召集天宁商会二十八个副会长单位一起开会，商议共同来凑这笔钱。有国企的、有民企的，大家一听都面有难色，有的难免要提出质疑：

“一幅什么画啊！要7475万元？金子做的，也不要这么贵！”

有的嗤之以鼻：“一幅画能当饭吃吗？”

“你们谁要买谁去买，我可没钱！”

“我们企业有几十个股东，有钱也要股东通过才好出呢。”

两个国有企业的老总表态说：“只要哪个人说出这笔钱可以从财务哪个项目中开支，那么，这笔钱全部由我们出都没有问题。”

国有企业的开支有各种规定，而且严格，要开支这笔钱确实有困难，两位老总的话也是实话。

这就急坏了具体经办的人，要知道，拍卖品成交后就要付款的，延期不付就是违约。这关系到信誉问题，而且关系到常州市政府的信誉问题。

二十八个副会长单位，大有大的难处，小有小的难处，各有各的难处。也有企业的老板表示愿意出一份力。

作为天宁商会的会长单位九洲集团董事长刘灿放自然早有准备要起带头作用的，但见此情景，他也不能马上做出出资多少的决定来。看看会议一时没有进展，就只能把会议暂定了再说。过后他对身边的人说：“我在这里忙了半天，还没有看到这幅画呢，走！我们到北京去看看实物！”

刘灿放和市文广新局以及天宁区的几个人一起到了北京，看到了这幅《东坡舣舟亭图卷》原件真本。

刘灿放对大家说：“既然这样，拍都已经拍了，怎么能反悔呢？这关系到常州市政府，常州人的信誉。既然这幅画回归常州是大家一致共同的心愿，也是我的心愿，第一步是先把它拿回去，回归家乡。这笔钱就我一个人来出吧！”

刘灿放这么一句平静的话，既朴素，又真实，每个听到的人，都知道它的分量。刘灿放立即安排把这 7475 万元的全部金额付给了拍卖公司。

尾声

2020 年 4 月 28 日，这一年正好是钱维城诞生三百周年。

在常州博物馆，钱维城《东坡舣舟亭图卷》归乡特展正式开幕，这是漂泊在外 260 余年的名画回乡第一次展出，吸引了常州人外地人无数人的目光。刘灿放本不准备来参加开幕式，他不想凑热闹。他是有名的“田螺姑娘”，露脸的事，他一般不愿意参加。那年中华慈善基金会在北京人民大会堂发奖，一定要他去领奖，他横竖不肯去，最后叫别人去代领了。市里、省里有什么发奖大会，他躲得远远的，都叫别人去代领。他经常说：“好事难做，好事做不完，好事做好了才算好事，做好事难道还要去争第一名第二名吗？我从来不喜欢沽名钓誉。”

在许多人的劝说下，他改变了主意，这次把名画拍回来后，各种各样的议论都有。刘灿放感到有必要借展览会开幕式，向人们说清楚他的真实想法，消除人们对他产生的各种误解。

刘灿放在开幕式上向各位来宾致辞：

“文化是一个国家，一个民族，一个城市的灵魂。”

“文化兴国运兴，文化强城市强，文化的自信能激发人们创新创造的热情和活力。”

“常州是一座历史文化名城……今天展出的《东坡舣舟亭图卷》就是常州历史上状元钱维城画的今天还存在的舣舟亭图景……本人认为，本次展览活动的意义是：历史上常州的状元画了常州家乡的舣舟亭，得到了乾隆皇帝两次御题，彰显了画家本人的艺术功力；常州的状元，画家乡常州的事，所以是地道的常州文物。今天终于又回归了常州，值得常州人庆祝。”

“铭记历史，传承文化，热爱家乡常州，是我们常州人具有的朴素情怀。本人不懂书画艺术，不具备收藏文物的条件和爱好，本次参与钱维城图卷回归常州的活动，纯粹是崇尚常州的文化，也因受到一些领导的启迪，响应市委市政府建设常州五大明星城市的号召而为，此举不足道，不必作过分解读，只要回归常州就好！感谢所有关心此画回归常州的领导和各界人士！”

后记

2024 年秋天，九洲集团建造的康养文旅小镇舜山小镇早已建成迎客。舜山小镇是舜帝和常州人文始祖季子躬耕的地方。为了打造“二圣”文化。《东坡舣舟亭图卷》收藏进了季子书院，大大提高了舜山小镇的文化品位。吸引了无数人的目光。四面八方的来客络绎不绝。一天，笔者正在通往郑陆镇的路边小憩，只见一位长者和一位年轻人前来问路：

“请问到舜山小镇怎么走？”笔者对舜山小镇是熟门熟路了，当即指路：“沿着这条朝阳路，一直走到牟家村东门大牌楼，右拐就看到一座白色的舜河大桥，过桥便是舜山小镇了。”笔者不禁好奇地问：“你们是从哪里来？”那两位异口同声回答：“我们是从苏州来，听说舜山小镇藏有一幅状元画的画，上面还有乾隆皇帝题的二首诗，我们想去看看真迹，饱饱眼福……”的确，这无关乎文化水平的高低，也无关乎懂不懂画，许多人都是关心这幅画的故事。

笔者同样是想了解这幅画背后的故事，所以来写这篇报告文学。

为了掌握真实的来龙去脉，笔者采访了许多相关人员，是他们经过 20 年的不懈努力，使这幅画回归它的故乡常州。从他们身上，我感受到了文化的力量、信仰的力量。他们为了这幅画，表现出来的家乡情怀令人敬佩，他们的热情和执着令人感动，他们的精神昭示着中华民族薪火相传的精神：这幅画和这幅画背后的故事，必将一同载入常州人文历史的史册，也必将代代相传。

参考文献：

①（丁为新《钱维城〈东坡舣舟亭图卷〉考评》南方文物杂志 2023 年第三期）

②同上

③（叶宪允《文脉与血脉清代江南文化世家传承性研究》北京文化文艺出版社 2022 年 12 月第 1 版）

④同上

⑤（丁为新《钱维城〈东坡舣舟亭图卷〉考评》南方文物杂志 2023 年第三期）

⑥（孙鸿月《乾隆不却故人情——读钱维城〈苏轼舣舟亭图卷〉》收藏家杂志 2000 年第 3 期总 41 期）

（作者：1949 年 11 月 13 日生于江苏常州。著有散文集、书法论著、社科哲学、纪实文学等十余种，曾任常州市作协理事、高晓声研究会会长，现为陆小曼研究会会长、江苏作协会员。）

常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁

郑国强

最近，阅读“延陵季子文化”微信公众号留言时发现有一位微信名叫“万年青 Evergreenal 江苏”的朋友，特别指出《武进县志》“志书上漕桥中学的创始人是错误的”。

据我了解，《武进县志》是1981年4月，张尚金任武进县地方志办公室主任，负责《武进县志》编纂工作，担总编纂之责。各区、乡和县各部、委、办、局都成立了修志领导小组，共500多名专、兼职人员。4年多时间，共搜集资料约1亿多字，编辑印发《史志资料》40期130多万字。

1985年10月，印发了《武进县志》征求意见稿。有190多名专家、教授以及历任领导干部和兄弟县同行，认真审阅了县志征求意见稿。

为对历史负责，县内外300多人分别参加了四次审稿会，才完成了140多万字的《武进县志》终审。

1988年12月，张尚金及毛文辉、吴之光、杨堤、毛学勤总纂的《武进县志》，由上海人民出版社出版，成为全国第一部正式出版向国内外公开发行的新县志。

作为一位曾经的教育工作者、地方文化的爱好者，我对武进的教育还是比较了解的，觉得一部《武进县志》，要记载的内容很多，不太可能记载该校的创始人等内容。我也曾经想和“万年青” Evergreenal 江苏”联系，询问究竟错在哪里？后来一想还是先了解一下，看看他说的“志书上漕桥中学的创始人是错误的”是否是真的，然后再和他联系。

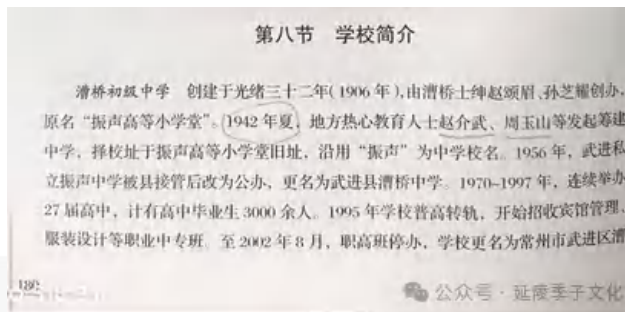
我先查阅了《武进县志》。在该志729页，还真的找到了。是在“私立中学一览表”中出现的，其中有校名“振声中学”，地址：漕桥楼村，创办时间：民国30年7月，创办人：孙有光。

第二十篇 教 育 · 729
(续表)

校 名	校 址	创办年月	创 办 人	备 注
城南中学	鸣 凰	民国28年9月	钱伯显、钱子威	民国35年秋迁常州
永实中学	政平下田舍	民国28年9月	周穆文	民国29年迁杨桥，后停办
静安中学	板上大刘寺	民国28年9月	何锡玄、汪绍先	
前进中学	罗 墅 湾	民国28年9月	刘冠群、刘昭屏	
溪南中学	夏 溪	民国29年9月	陈兆坤	
永人中学	卜 弋	民国30年9月	曹安良	
嘉光中学	戴 河	民国30年9月	李丕荣	
雪堰中学	王 下 村	民国30年9月	雷振亚	
惠林中学	横 林 镇	民国30年9月	张润贤	民国34年8月停办
震云中学	牛 塘 桥	民国31年2月	蒋文华	
震南中学	漕桥楼村	民国30年7月	孙有光	
漕文中学	漕 里	民国31年9月	沈九如	民国33年一度迁至村前
道南初级中学	雪 堰 桥	民国32年8月	吴宪成、吴裕庆	
仲英初级中学	焦 溪	民国32年8月	是贻勤	
进南中学	戚 墅 堰	民国32年8月	杨耕岩	
毛城中学	高 田 村	民国32年5月	刘文浩	始建时为商校，民国35年迁常州
世宗中学	孟 城	民国33年7月	李兆方	
横山初级农校	横山白龙庙	民国33年9月	包宗棠	原普通初中性质，民国34年停办

我又查了《武进县教育志》，在该志99页也查到了同样的表格，前面的内容一样，只是表格后面多了“班级”和学生数……

从查阅的结果来看，两本志书的内容是基本一致的。那么为什么“万年青 Evergreenal 江苏”的微信朋友，他说有错误呢？我又查了《武进志》（1986-2007），这本志书上没有查到有关漕桥中学创始人的内容。



后来我又查了《武进教育志》(1986~2007)。在这本志书180页上,找到了有漕桥中学创始人的内容,不过是在“学校简介”中出现的。具体内容我摘录如下:漕桥初级中学创建于光绪三十二年(1906年),由漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀创办,原名“振声高等小学堂”。1942年夏,地方热心教育人士赵介武、周玉山等发起筹建中学,择校址于振声高等小学堂旧址,沿用“振声”为中学校名。1956年,武进私立振声中学被县接管后改为公办,更名为武进县漕桥中学。1970~1997年,连续举办27届高中,计有高中毕业生3000余人。1995年学校普高转轨,开始招收宾馆管理服装设计等职业中专班。至2002年8月,职高班停办,学校更名为常州市武进区漕桥初级中学……

问题来了,这个说法和前面的《武进县志》《武进县教育志》不同了。为了更全面地了解情况,我又查阅了《雪堰镇志》(1984~2007),该志474页也有这方面的内容,也在“学校简介”中出现的。具体内容我摘录如下:

漕桥初级中学创办于1942年,校名为“振声中学”。1906年,由漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀创办“振声高等小学堂”。1942年夏赵介武、周玉山等发起筹建中学,择校址于“振声高等小学堂”旧址,沿用振声为中学名。1945年抗战胜利后停办,1947年有孙有光等发起恢复振声中学。1950年初办有高中班,1951年高中停办。1952年,潘家初中补习班并入振声中学。1956年武进振声中学由私立改为公办,更名为武进县漕桥中学。1960年下半年,又恢复高中。1962年秋,雪堰中学高中部并入漕桥中学。1986年,投入17万元,建造振声楼。1990年投资15万元建造原高中楼。1995年征地建造操场围墙、师生宿舍楼等,约投入160万元。1995年学校普高转轨,招收职高班学生,2002年职高班停办。2002年8月,学校更名为常州市武进区漕桥初级中学。

这次的《武进教育志》(1986~2007)、《雪堰镇志》(1984~2007)的说法基本一致,漕桥初中的创始人是:1942年夏,赵介武、周玉山等发起筹建中学的。而《雪堰镇志》(1984~2007),还有一段:1945年抗战胜利后停办,1947年有孙有光等发起恢复振声中学。这个大概就是漕桥中学创始人出现问题的原因。

虽然漕桥初中的创始人基本清楚了,但我还不

放心,还想和漕桥初级中学的校长联系一下,听听他们学校对创始人这个问题是怎么样认定的。

和现任校长丁国荣联系后,去了一趟学校。丁校长热情接待了我,他提供了学校九十、一百周年校庆资料。在交流过程中,他也倾向于学校创始人是赵介武、周玉山等。

我在阅读丁校长提供的九十年校庆“纪念册”,还看到了上面有“学校简史”,摘录如下:



武进市漕桥中学建校九十周年 WU JIN SHI CAO QIAO ZHONG XUE 学校简史

1906年(光绪三十二年)漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀等为顺应当时“废科举、兴学堂”的潮流,培养人才,发起在漕桥镇东楼村赵氏宗祠创办“振声高等小学堂”。校名是从赵氏宗祠食堂对联“扈跸南渡,丕振家声”而来。推孙芝耀为校长。

1913年(民国二年)振声高等小学堂改为县立,称武进县第六高等小学校,后又改为武进县立第四高等小学校。

1934年(民国二十三年)与漕桥养根小学合并,称武进县漕桥小学一院(后者称二院),只收初小毕业的男生,以远道学生寄宿为主。

1942年夏,时值抗战期间,地方热心教育人士赵介武、周玉山等发起筹建中学,择校址于振声高等小学堂旧址,沿用“振声”为中学校名,聘请留美博士徐仁铨先生为校长,设初中三个班、高中二个班计学生一百余人。1943年聘请史绍照为校务主任、总理校长事宜。1945年抗战胜利后因故停办。1947年地

方著名人士孙有光先生等发起恢复振声中学,并报省教育厅备案。聘光华大学教授周澍为校长,开设初高中6个班为完全中学,直至解放。1950年初高中已有9个班,学生400余人。1951年高中停办专办初中。1952年,潘家初中补习班并入本校。全校初中共计12个班,学生600余人。1956年武进私立振声中学由县接管改为公办,改名为武进县漕桥中学,学校规模有了较大幅度的增加。1960年下半年,又恢复高中一年级2班。1962年秋,雪埏中学高中部并入本校。当时有高中8班、初中9班,全校计17班。1963年下半年,我校高中停止招生,并将原有高一、高二学生全部并入前黄中学,直至1969年下半年再度恢复高中。随着高中阶段教育结构调整,1995年我校普高转轨,招收宾馆服务专业职高班。现有初中13班、普高2班(现高三)、宾馆服务专业职高2班(现高二)。宾馆管理和服装设计职业中专各1班,宾馆服务职高1班(现高一)。全校计20个班,学生近千人,遍及全市。教职员工80余人。九十年的办学历程,培养了数以万计的初、高中毕业生,不管继续进入高等院校深造的,还是直接为社会输送的,都已成为祖国四化建设的各类人才。我们的校友普及全国,涉足海外。

九十个春夏秋冬、九十年风雨历程,学校办到现在的规模,凝聚着历任校长、教职员的心血,倾注着社会各界的关心支持。历任校长有:徐仁铨、史绍熙、周徵(澍)、郁馥庭、王友平、任国瑞、卞良春、朱德华、王晓苏、谢良诚、万明远、蒋孝庆、段再新、吴正希、鲁岳清。改革开放十余年来,学校焕发勃勃生机,规模迅速扩大,设施不断完善,建起教学楼二幢,学生宿舍楼一幢,教工宿舍楼二幢。今年3500平方米的集教学、实验、实训、图书、阅览于一体的综合大楼即将落成启用。

目前镇党委和镇政府正在结合本镇实际,按中央颁发的“中国教育改革和发展纲要”和市实施意见的要求,制订规划,大力加强对教育的领导,加大对教育的投入,不久一所面向21世纪的现代化新漕中将屹立于武进市的南大门。

原振声学堂创办人赵颂眉 孙芝耀 赵介武 周玉山 孙有光。

后来我还查阅了《漕桥乡志》,在198-199页也看到了漕桥中学创始人的有关内容:

1937年8月。日军侵犯上海,沪宁一带屡遭日机空袭、水陆交通时续时断。漕桥在外地求学的青

年学生失学回乡。地方上热心教育人士筹办“漕桥中学”于东街赵宅(今区粮管所),设初中一、二、三年级各一班。校长孙士炬,教导孙媛贞。同年11月,日军侵占漕桥时学校停办。

1942年

夏,本镇热心教育人士赵介武、孙芝耀、周玉山等鉴于失学青年众多,更为便于本地小学毕业生的升学起见,发起创办中学,校址于漕桥以东之楼村赵氏宗祠(振声小学旧址),沿用“振声”为中学校名,聘留美物理学博士徐仁铨为校长,中央大学工学士周玉山为教导主任。设初中三个班,高中二个班;学生二百余人,课程按原中学规定教学。

1943年秋,徐仁铨校长病故。由赵介武继任校长。1944年秋赵介武聘史绍熙为校务主任总理校长事宜,樊兆庚为教务主任,陈木森为训育主任。

1945年,镇人周玉良倡导在漕桥东街孙宅创办诚毅中学(“诚毅”两字是漕桥小学的校训,寓诚中是承漕小之意)。校长郁馥庭,教导周玉山。设初中三个班,并在运村设分校,有初中二班,高中一班。

1945年8月,抗日战争胜利以后,“振声”与“诚毅”两中学均告停办。

1947年秋,赵介武,孙有光等又发起恢复振声中学,筹组校董会,推孙有光为校董会主席,赵氏族人将族产赠给学校充作基金,报省教育厅备案。聘光华大学教授周澍为校长。原省立苏州中学校长杭海槎为教导主任;设六个班,为完全中学,直至1949年解放。

综上所述,可以明确地说,常州市武进区漕桥初级中学的创始人,应该是赵介武、周玉山等人。第一任校长应该是徐仁铨。而《武进县志》《武进县教育志》说是孙有光,这个可能是由于当时资料不全,或者因为1945年8月,抗日战争胜利以后,“振声



中学”停办。1947年有孙有光等发起恢复振声中学，可能就把他说成创始人了。

《武进县志》已经发行四十多年，续编的《武进志》也于2011年发行。我也不知道在什么地方、怎么样纠正。我想还是去采访一下总纂《武进县志》的张尚金老先生，看看他有什么好的办法和途径……

见到年已八十八，总纂《武进县志》的张尚金老先生，我说明来意后，他诚恳又谦逊地说：先要感谢你！经过多方查证，纠正了《武进县志》上的一个错误。同时也纠正了《武进县教育志》上的这个错误。

他回忆说，我记不起谁是教育这个篇章的编写者了，但可以肯定，是采用了《武进县教育志》提供的材料。我水平有限，我是总纂人之一，我有审核不严的责任。

他接着说，还要感谢微信名是“万年青 Evergreenal 江苏”的群友，是他发现了这个问题。我还是这句老话，编史修志一定要坚持实事求是，有错必纠的原则。同时也欢迎大家在阅读中发现问题，并且经过考证，提供正确的答案。可以通过正常渠道向常州市武进区地方志办公室等有关部门反馈，以便在适当的时间、适当的地方进行纠正。

我把这个问题弄清楚后，于2025年5月22日下午，在“万年青 Evergreenal 江苏”的留言的地方留言：万年青群友您好！我是一位曾经的教育工作者，也是一位文史爱好者，我看到您留言的漕桥中学创始人的问题蛮感兴趣，想当面请教弄清楚。我还提供联系方式。到发稿前和万年青微信群友已经联系过了，我把调查结果也向他进行了反馈……

附：百年校庆时振声（漕桥）中学首届学生周甲元、孙金祥回忆赵介武

缅怀热心教育事业的乡贤先达

赵公介武（1899—1950），武进漕桥人氏，少有大志。1920游学东瀛，毕业于明治大学，归国后曾任湖北法政学院教授、因母丧辞教守孝、并在家乡发展实业、首办粮食加工厂、再办鹏栖蚕场，将日本先进的蚕桑技术引入家乡，造福乡梓。

谁知其辛勤创业，尽毁于日寇炮火。这使他认

识到物质资产的脆弱和精神财富的强大。于是，他在日寇铁蹄下、忍辱负重、冒着种种危险，先使漕桥小学复校上课（见漕小校史），继而于1942年利用楼村赵氏宗祠为校舍，在原振声小学的基础上私人出资扩建校舍20间，创办了振声中学，聘请其同学中央大学系主任、留美

博士徐仁铎先生任校长。1943年，徐校长病故，赵公介武继任校长，邀请教育界名流史绍熙、杭海樵分别主持校务和教务。从此家乡学子不离家乡就可完成初高中学业。这对提高家乡青少年的文化水平，的确功不可没。

我们振声中学首、二届高中的同学亲眼目睹了赵校长奔波、劳碌、艰苦创业的种种事迹，尤其是1943年冬新建校舍被大风刮倒后，赵校长面对残垣断壁，斩钉截铁地说：“我赵介武就是破家也要把这房子砌起来，不能耽误学生上课。”此情此景，历历在目。由于校舍修复及时，第二年春季学生开学未受大的影响。

值此漕桥中学蒸蒸日上、欢庆百年华诞之际，面对漕中充满现代化气息的校舍和各种教育设施我们感慨万千！除深深感谢党和政府英明的教育政策和各级领导的关怀扶植，以及劳苦功高的历任校长、教师们的辛勤劳动外，饮水思源。更加缅怀漕桥（振声）中学的创始人赵公介武先生在战火灼手、惊心动魄的环境中的艰苦创业和热心教育事业的崇高功德。

【振声（漕桥）中学首届学生：周甲元、孙金祥稿】



《常郡八邑艺文志》献疑

张 军

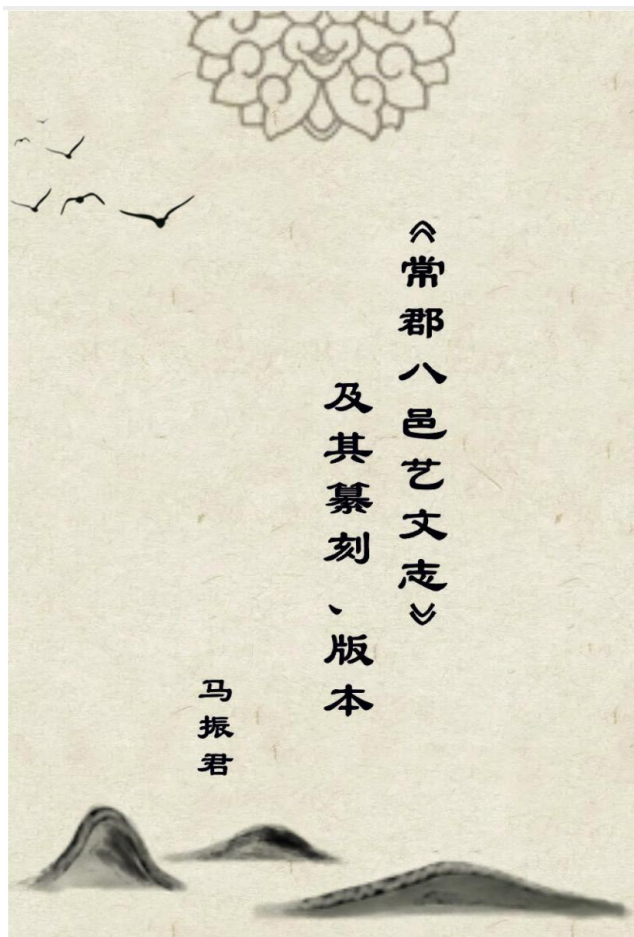
艺文志，是中国历代纪传体史书、政书、方志等，将历代或当代有关图书典籍，汇编成目录，谓之“艺文志”。方志中编辑收录的诗文，亦多称“艺文志”。艺文志，一般情况下，规定了地域，那就要以地域为原则，比如《常郡八邑艺文志》。常州明代辖武进、无锡、江阴、宜兴、靖江五县；清雍正年间，从武进分出阳湖，从无锡分出金匮、从宜兴分出荆溪，辖县增至八个，史称“常郡八邑”。八邑时期的常州府没能留下一部府志，但留下来一部《常郡八邑艺文志》，全文收录了上述八县的重要诗文，是非常珍贵的地方史料。

既然是常郡八邑，那应以常郡八邑为基本地理范围，收入写常郡八邑事、写常郡八邑人、写常郡八邑景的文章、诗词。当然，在特殊情况下有所延伸，也是可以理解的。

但是，《常郡八邑艺文志》收录的文章，能否包括到当时在镇江府的内容呢？这有待商榷。这是因为，唐代以来，常州（府）管辖范围基本固定，变化不是很大。变化大的是唐代以前，尤其是所谓“晋陵郡”“南兰陵郡”的时代。其中，晋陵郡范围包括到如今的镇江地域，晋陵郡郡治在京口、丹徒一百多年，但我未能从《常郡八邑艺文志》里找到关于京口、丹徒的详细内容描写。

宋代及宋代以后，毗陵、延陵、晋陵混用者多，除丹阳的“延陵季子庙”“季子庙”等与延陵有所关联外，一般指代常州。镇江境内的延陵县，设立于西晋太康二年（281年）至北宋熙宁五年（1072年）。此后，延陵县被废除，改为延陵镇，并一直隶属于丹阳至今。也就是说，西晋太康二年（281年）至北宋熙宁五年（1072年）这个时间段，政府公文里都以延陵县称之。

不过，与常州（府）基本无行政联系的丹阳县（含延陵县），因延陵季子庙这个“IP”而与常州产生了奇妙的缘分。清代人在编《常郡八邑艺文志》时，



出于种种原因将有关丹阳季子庙的内容也收了进来。在宋代以前有关延陵季子庙的文章，基本上叙述的是今丹阳延陵镇的延陵季子庙。同时，“沸井”是丹阳延陵季子庙与江阴、常州季子庙相区别的最重要特征，只要文章中描写到了沸井，那么该文写的一定是丹阳延陵季子庙。笔者注意到，《常郡八邑艺文志》中，有8篇文章直接描写季子（庙、祠墓），其中3处在丹阳；另有12篇诗词描写延陵季子（庙、祠墓），其中3处在丹阳。

丹阳延陵季子庙，在古代官方认可的季子庙序列中也叫“西庙”，与之对应的还有“北庙”（武进傅落城）、“南庙”（在晋陵东郭外，今属常州市中

心城区)。而《常郡八邑艺文志》收录的第一篇关于延陵季子的文章，是时任润州知州的杨杰写的《元祐戊辰六月知润州奏》。奏，始于秦朝，是臣僚上于皇帝，陈述政事的上奏文体之一。这篇文章讲述的就是丹阳延陵季子庙，但是彼时该处地方在行政上与常州（府）没啥关联了。至于为何要收录，我想这应该是为了让季子文化有所传承、弘扬的缘故吧，毕竟，常州人以延陵季子为人文始祖，至今在常州红梅公园内有一座砖木结构黄柱黑瓦飞檐戗角的大牌坊——嘉贤坊，去年还新建了季子文化中心以资纪念呢。

《元祐戊辰六月知润州奏》这样表述：窃见管下延陵镇吴季子冢庙，载在图经，祠祷有应……

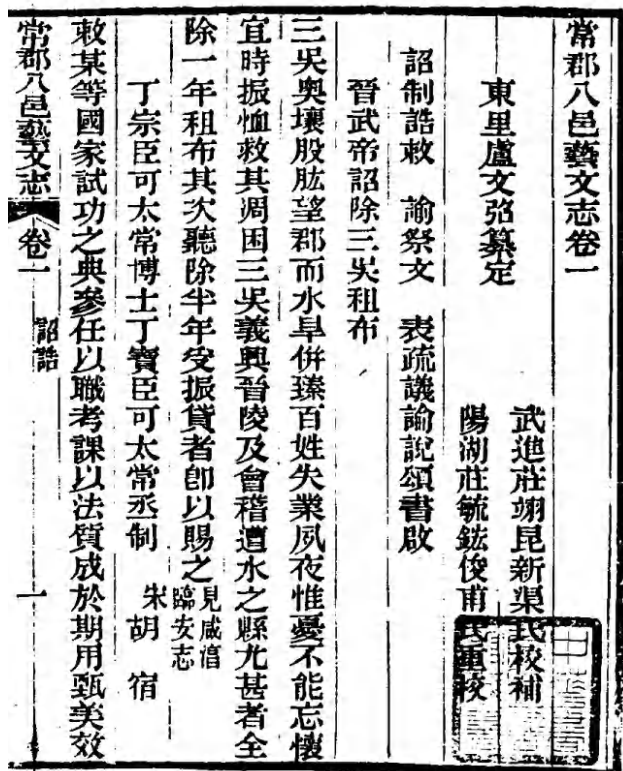
这篇文章显示，“延陵镇吴季子冢庙”在润州“管下”，并记载在“图经”，也就是当时的地方志上。此外，文中有“庙中有孔子所题十字碑，本朝太宗皇帝尝以其字载之法帖，以信万世”等句，据了解，现存宋太宗时期《淳化秘阁法帖》里所谓的“十字碑”法书实为12字，与现存丹阳延陵季子庙所存者不同，其中究竟是何原因，待考。

另一篇是润州刺史萧定的《改修吴延陵季子庙记》，此碑文记录的是唐大历年间，重修吴延陵季子庙的盛事。但是书中删去了当时萧定的身份——正议大夫、使持节润州诸军事守、润州刺史、上柱国、赐紫金鱼袋、新拜尚书户部侍郎等头衔。此举其实大可不必，因为可以查到萧定的身份，是“润州刺史”，而非“常州刺史”。

还有一篇是刘宰的《重修嘉贤庙十字碑亭记》。刘宰是金坛人，离丹阳延陵季子庙很近。此文作于其隐居之时。

而在诗词中，南朝陈的文学家张正见也曾吟咏过季子庙。《常郡八邑艺文志》选用了他的《行经季子庙诗》：“延州高让远，传芳世祀移。地绝遗金路，松悲悬剑枝。野藤侵沸井，山雨湿苔碑。别有观风处，乐奏无人知。”此文引用了季子三让王位、路不拾金、徐墓挂剑等典故，以此表达对先贤至德诚信的赞颂，其中，“沸井”的景象可谓惨，野藤已经缠绕了沸井。碑上也有了苔，看来是乏人看护的缘故。

《常郡八邑艺文志》还有一篇喻鳧《送卫尉之延陵》，其中这样写“乳滴茅君洞，鸦鸣季子祠”。据考，喻鳧，唐毗陵（今江苏常州一带）人。开成五年（840）登进士第，官终乌程县令。有诗名。此处的“延陵”，



应是唐代的延陵县，其地域范围相当于今丹阳南部、金坛西北部一带，所以会有“茅君洞”“季子祠”对应。也由此可见，唐代时，人们对毗陵和延陵的区分还是知道的，不然不会写《送卫尉之延陵》，而是写《送卫尉之毗陵》了。

《常郡八邑艺文志》收录元·萨都刺的《季子庙》有这样的描述“沸原尚有千年井，古篆犹存十字碑”，里面提到了沸井，这也是写的丹阳延陵季子庙。而末后的“李家兄弟一朝暮，羞见延陵季子祠”，其中“李家兄弟”，疑似揶揄唐朝李建成、李世民、李元吉。毕竟，李世民在玄武门之变中诛杀兄弟，历史影响极坏，几乎不亚于司马懿的所谓“洛水之盟”，如非李世民政绩尚可，李唐传了近300年，估计李世民的风评也不会太好。

宋代崇宁年间，常州知州朱彦参考《太史公书》、历代地志、《通典》、图经，将江阴申港一座大土墩加以考证，认定为季子墓，并建庙宇供奉后，关于申港季子墓的诗文渐渐多了起来。关于江阴申港季子墓的诗词，第一篇还是北宋诗人、官员、宛陵先生梅尧臣写的。此后，关于该地季子墓的诗词，渐渐多了起来。

常州市名人较多的十个姓氏兼

评说何谓名门望族

张尚金

常州是个古老的名城，清代曾誉为“八邑名都”（常州府辖武进、阳湖、无锡、金匱、宜兴、荆溪、江阴、靖江），今常州市是由民国时的三个县（武进、金坛、溧阳）组成的。2015年11月由上海世纪出版股份有限公司、辞书出版社出版的《常州历史名人大辞典》，由常州市哲学社会科学界联合会、常州市社会科学院组织编纂班子，由阎立、费高云任名誉主任，徐纛任主任、主编，丁一、陈满林、叶英姿任副主编，编委（按姓名笔画排列）丁一、叶英姿、朱志洪、李信、李映哲、沈建钢、陈建共、陈满林、罗志平、高宏华、曹建荣。撰稿人（依姓名笔画为序）：叶英姿、朱富林、仲兆宏、池银合、许建、李威、张尚金、张祥海、陆飞跃、陈国珍、陈雅娟、陈满林、邵玉健、邵建伟、宗清元、赵汉庭、赵利群、恽伟、莫金华、郭琳、蒋英慧、惠露佳、路发今。编务耿丽珍、苏刚、陈建萍、朱玉川、李军。这是十年前常州市社科联、社科院的权威性著作。

该辞典收录在常州市（原武进、金坛、溧阳三县）出生在或虽不在常州出生，但在常州有重要活动，产生广泛影响，具有公认地位和社会知名度的历史名人1957条。在1957人中，数量较多的十个姓氏



分别是：张姓128人，吴姓94人，王姓78人，史姓75人，萧姓73人，陈姓65人，刘姓64人，庄姓63人，杨姓59人，李姓57人。还有原武进县（含今常州市武进、新北、天宁、钟楼4区及今无锡市马迹山、扬中市西来桥等）载入《武进人物》（2016年南京大学出版社出版）1560名进士中，其数量较多的十个姓氏分别是：张姓108人，其次是吴姓82人，赵姓73人，王姓57人，李姓53人，陈姓51人，胡姓51人，孙姓48人，庄姓44人，蒋姓44人。

根据《常武文史研究》2024年第4期（总第47期）55页载常州籍117位院士（150个院士称号），按姓氏排列情况表数量达一姓有3名及3名以上院士的：吴姓13人、蒋姓5人、赵、王、庄、钱、李、刘五姓各为4人，张、谢、潘、陆、周、陈、冯、许、孙各为3人。

最近发现微信视频公众号215号讲解员在网上发出《常州名门望族》称庄氏、王氏、赵氏、徐氏、杨氏、吴氏、恽氏、史氏、盛氏、吕氏为常州名门望族，这是一种学术观点。根据《辞海》称：名门：指有声誉地位的家族。望族：有声望的世家大族。笔者认为名门望族不是某个人、某本书、某个团体、某个氏族自封的，而应是在一定时间内有一定的规格、标准，是经过学术界以客观事实来论证，得到社会的公认。常州名门望族除上述十个外，最起码应增加张、周、陈、萧、李、蒋、刘、朱、钱、谢等十个。其实常州的名门望族还有不少姓氏。以上看法，仅供参考，并请文友们批评指正！

张尚金于2025.4.8

【“延陵季子文化”2025年第12期（总第36期）】



“延陵季子文化”微信公众号 (2024年7月15日—2025年7月16日) 目录汇编

如今快节奏，最好一眼就找到资料。下面列出标题，一目了然。从2024年7月15日至2025年7月16日，“延陵季子文化”微信公众号总计发表50篇文章。为了方便查阅，按照发表先后排列，注明标题、作者、日期、阅读人数。

(1) 春秋延陵季子文化与现代科学家精神：浅议常州籍13位吴姓院士的季子精神

张尚金 2024年7月15日 阅读 556

(2) 【学术争鸣】关于有关季札诞辰纪念日的计算依据学术讨论会纪实：给中共常州市委宣传部并市社科联的汇报

张尚金 2024年7月17日 阅读 303

(3) 季札——遭受先儒“群殴”的“亚圣”

谢达茂 2024年7月19日 阅读 599

(4) 参观雪堰镇吴韵公园和曹家村委下辖的太北路板桥嘉苑的一点建言

张尚金 2024年7月25日 阅读 1239

(5) 推进季子文化研究 发掘季子人文精神

薛锋 吴之光 徐敏 2024年7月25日 阅读 157

(6) 恽代英在南昌起义中的重要作用 阅读 221

张尚金 2024年8月1日 阅读 30

(7) 季子故里 八邑名都 信义常州——常州建制变迁史略

张尚金 2024年8月11日 阅读 607

(8) 2024年度江苏毗陵（常州）谢氏宗亲会优秀大学生表彰典礼纪实

延陵季子文化 2024年8月13日 阅读 7+

(9) 八星连珠 闪亮苍穹阅

张尚金 程中伟 2024年8月21日 阅读 435

(10) 孟河医派文化的杰出代表——费马巢丁四

大家名医

程协润 2024年9月1日 阅读 712

(11) 愿为乡村种风景——舜山小镇造镇记

陆林深 2024年9月7日 阅读 1352

(12) 吴稚晖的俭义人生

周星 2024年9月13日 阅读 612

(13) 《常武文史研究》总第46期 2024年第3

期出版发行

延陵季子文化 2024年9月14日 阅读 439

(14) 沈宝祥回家乡参观访问

高平 2024年10月18日 阅读 407

(15) 武进院士博物馆、常州院士展示馆前言

原创：张尚金 2024年11月3日 阅读 610

(16) 张尚金在常州院士展示馆开馆暨《常州院士》赠书仪式上的讲话：活着就要拼命干，明天就死又何妨！

延陵季子文化：张尚金 2024年11月4日 阅读 819

(17) 常州院士展示馆开馆暨《常州院士》赠书仪式纪实

延陵季子文化 2024年11月8日 阅读 462

(18) 推论常州西北七十里“北庙”所在地的“傅落城”是季札“弃其室而耕”的居所地和封于延陵的（延陵城）治所地

谢达茂 2024年11月14日 阅读 254

(19) 学院士精神 书院士情怀——采写史佩勇、冯天安两院士事迹的一点体会

原创：黄海国 2024年11月18日 阅读 275

(20) 常州市延陵季子故里宗亲联谊会成立十周年庆典和换届选举大会暨第九届传承延陵季子文化主题活动纪实

延陵季子文化 2024年11月28日 阅读 317

(21) 常州院士展示馆开馆 1 个月接待 58 批次
539 人参观

郑国强 2024 年 12 月 3 日 阅读 332

(22) 赵贤德教授在市文博鉴赏、名人研究、古玩行业协会会员大会上采访 87 岁张尚金讲话

延陵季子文化 2024 年 12 月 6 日 阅读 199
常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会（合署办公）简介

张尚金 2024 年 12 月 18 日 阅读 319

(24) 《常武文史研究》总第 47 期 2024 年第 4 期出版发行，电子版来啦！

延陵季子文化 2024 年 12 月 31 日 阅读 216

(25) 恽逸群新闻实践传承与创新座谈会纪实

延陵季子文化 2025 年 1 月 23 日 阅读 308

(26) 江苏省建置简况（上古 -2024 年）

延陵季子文化 2025 年 2 月 13 日 阅读 907

(27) 南京作为十朝都会的年限初探

原创：张尚金 / 程中伟 2025 年 2 月 20 日
阅读 437

(28) 这首歌把季子唱活了，诚信精神唱亮了，更是唱远了！

原创 总策划：周建春 2025 年 2 月 23 日 阅读 172

(39) 张尚金、吉祥领衔主编的《广义方志学简明讲义》由江苏人民出版社公开出版发行

原创：张尚金 / 吉祥 2025 年 2 月 28 日 阅读 359

(30) 纪念朱锡通老师逝世五周年

原创：张尚金 / 朱江江 2025 年 3 月 5 日 阅读 231

(31) 孙中山与吴稚晖

原创：徐霞梅 编纂：张尚金 2025 年 3 月 12 日 阅读 945

(32) 《广义方志学简明讲义》序、代序

荀德麟 / 吉光 2025 年 3 月 19 日 阅读 180

(33) 沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》第一辑（三册）由线装书局出版

谢达茂 2025 年 3 月 26 日 阅读 565

(34) 研究会首提“两圣文化”的实录与把“舜山小镇”建成“两圣”为楷模的中国德育教育基地的建议，且听张尚金娓娓道来

原创：郑国强 2025 年 4 月 2 日 阅读 545

(35) 文物的保护和利用

原创：吴冬冬 2025 年 4 月 9 日 阅读 275

(36) 常州市名人较多的十个姓氏兼评说何谓名门望族

原创：张尚金 2025 年 4 月 11 日 阅读 709

(37) 人物传记的编撰

原创：谢达茂 2025 年 4 月 18 日 阅读 282

(38) 《常武文史研究》总第 48 期 2025 年第 1 期近日出刊，电子刊来啦！

原创：地方文献研究会 延陵季子文化 2025 年 4 月 23 日 阅读 193

(39) 姓氏宗谱的纂修

原创：苏慎 2025 年 4 月 30 日 阅读 4770

(40) 广义方志学在乡镇志编纂中的应用实践

原创：高平 2025 年 5 月 07 日 阅读 206

(41) 常武地区三大诚信人物——季札、恽代英、冯仲云

原创：张尚金 2025 年 5 月 14 日 阅读 392

(42) 季札躬耕地十二说

原创：谢达茂 2025 年 5 月 21 日 阅读 372

(43) “三亲”文史资料的征编

孙晓锋 2025 年 5 月 28 日 阅读 235

(44) 我国早期科普作家吴稚晖——从我收藏吴稚晖著《上下古今谈》说起

原创：苏慎 2025 年 6 月 4 日 阅读 338

(45) 吴稚晖先生与早期常州中学的情缘

原创：张浩典 2025 年 6 月 11 日 阅读 253

(46) 常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁

原创：郑国强 2025 年 6 月 18 日 阅读 530

(47) 常州武进籍语言学家与汉语拼音方案——纪念《汉语拼音方案》颁布 65 周年

原创：赵贤德 2025 年 06 月 25 日 阅读 311

(48) 《常武文史研究》总第 49 期 2025 年第 2 期电子刊来啦

延陵季子文化 2025 年 7 月 2 日 阅读 171

(49) 地情学理念与地方志事业拓展

原创：吉祥 2025 年 7 月 9 日 阅读 228

(50) 地方志书的编纂

原创：杜仁彬 2025 年 07 月 16 日 阅读 476
(许国裕)

也说“春秋笔法”

吴洪生

前言

春秋笔法，就是一字含褒贬。后称用笔曲折而意含褒贬的写作手法为春秋笔法。

春秋笔法又称微言大义，一个意思两种说法。指作者行文中虽不直接阐述对人和事的看法，却通过细节描写、修辞手法和材料筛选，委婉而微妙地表达作者的主观意见。寓褒贬于曲折的文笔之中，不直接表明作者的态度。

春秋笔法是孔子撰写《春秋》经时所用的笔法，该笔法在记述历史时，暗含褒贬。例如三个表示“杀”的动词：“杀”、“弑”、“诛”，其各有深层含义。“杀”指无罪而杀，“弑”指以下犯上，“诛”则指有罪、有理而杀。

晋杜预如下简释春秋笔法：一曰微而显（微言大义，暗含褒贬）；

二曰志而晦（隐晦）；三曰婉而成章（避讳）；四曰尽而不污，直书其事（实录）。所谓“言简，意赅，章婉，字净”。

孔子所谓的“直书”，有两重涵义：其一是史实的标准；其二是史义（伦理道德）的标准。

“吴子使札来聘”，不必过分解读，“允执厥中”为好。季札碑文十字“呜呼有吴延陵君子之墓”，可以成立。

一、孔子删定五经

《史记·孔子世家》曰：“孔子之去鲁凡十四岁而反乎鲁。”孔子回到鲁国时候已经68岁了。其时，“周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。”“周鉴二代，郁郁吾文哉。吾从周”故《书传》《礼记》自孔氏。”孔子“反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”“古者《诗》三千余篇……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》，韦编三绝。”以上是孔子删定诗、书、礼、乐、易“五经”的功劳。

二、孔子作《春秋》经

这里关键要说孔子作《春秋》经的动机，过程和历史影响。

《史记·孔子世家》载：“子曰：‘……吾道不行矣，

吾何以自见于后世哉？’乃因史记说作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，故殷，运之三代。约其文辞而指博。故吴、楚之君自称王，而《春秋》贬之曰‘子’；践土之会实召周天子，而《春秋》讳之曰：‘天王狩于河阳。’推此类，以绳当世。贬损之义，后有王者举而开之。《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。”

“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。弟子受《春秋》，孔子曰：‘后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。’”

翻译一下：“孔子说：‘……君子就怕死后不能流芳百世。我的学说和主张行不通了（指孔子周游列国十四年，推行“克己复礼”处处碰壁——笔者注），我靠什么来名传后世呢？’于是根据鲁国的历史记录写了《春秋》一书，上起鲁隐公，下至鲁哀公十四年（应为“鲁哀公十六年”——笔者注），记载了鲁国的十二位国君。以鲁国的历史文献为依据，尊奉周室为正统，同时借鉴殷代的旧制，上推并继承三代的法统。文辞简约而蕴意广博。所以吴、楚的国君自称为王，而《春秋》却贬称他们为‘子’；践土会盟实际上是晋君召周天子去的，而《春秋》则隐讳地说‘天子周王巡狩来到河阳’。以此类推，用来矫正当时的非礼和悖逆行为。这种褒贬的原则和大义，如果后代有英明的君王加以倡导推广，使《春秋》的义法通行天下，那么天下的乱臣贼子就会感到恐惧了。”

“孔子任官审案期间，文辞上如果有可以跟别人商议的地方，绝不独自决断。至于写作《春秋》，那么该写就写，该删就删，连子夏等人都不能插手插嘴。弟子们学习《春秋》，孔子说：‘后代人知道我孔丘的是因为《春秋》，而怪罪我孔丘的也是因为《春秋》。’”

三、三部《春秋》辨析

司马迁这里提到两个《春秋》：一是鲁国编年史《春秋》；二是孔子“因史记说作《春秋》”，根据鲁国的历史记录写了《春秋》一书，即史传“五经（易、诗、书、礼、春秋）之一”的《春秋经》。如果再参入左丘明的《左氏春秋》，就有三个《春秋》。必须弄清三部《春秋》的关系和异同。

首先，《鲁史春秋》：从隐公元年（公元前722年）到哀公27年（公元前494年）前后历时255年。叙事以鲁国历史为中心。应该早就存在，作者当是鲁国历代史官。

其次，孔子《春秋经》：从隐公元年（公元前722年）

到哀公 16 年（公元前 457 年），到孔子寿终为止，前后历时 244 年。叙事以鲁国为中心，是年夏四月己丑，孔子卒。查《左传》，鲁哀公 16 年以后的 11 年，孔子死了，《左传》就只有“传”而没有“经”。孔子《春秋经》的依据当是《鲁史春秋》。

再次，《左氏春秋》：从隐公元年（公元前 722 年）到哀公 27 年（公元前 468 年）前后经历 255 年。叙事以晋国、鲁国为中心，最早从晋侯伐条之役（公元前 805 年）（比鲁史《春秋》隐公元年早 83 年）开始，最晚至晋国卿族智伯被灭（公元前 498 年，鲁悼公 4 年）（比鲁史《春秋》哀公末年晚 4 年）为止。左传前后起迄时间为 $255+83+4=342$ 年，左丘明撰写《左传》的依据当是《鲁史春秋》、孔子《春秋经》，以及部分晋国历史。

可见，《左传》既为解释孔子“春秋经”而写，也有自己独立成史的风格。

四、孔子的春秋笔法

（一）一字含褒贬

地域“中原”与“边疆”的尊卑区分。武王、周公推翻殷商以后不久，首次对姬姓王族与功臣“封土建国”了 71 个诸侯国：《左传》僖公二十四年云：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚以蕃屏周。管、蔡、郕、霍、鲁卫、毛、聃、邰、雍、曹、滕、毕、原、酆、郇，文之昭也。邶、晋、应韩，武之穆也。凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”“《荀子·儒效》：周公……兼制天下，立七十一国，姬姓独居五十三人。”以后陆续分封，“其余如越封于会稽，向封于谯国，凡封于汲郡，伯封于东平，郕封于济阴，邓封于赖川，戎封于陈留，芮封于冯翊，极封为附庸，谷封于南阳，牟封于泰山，葛封梁国，倪封为附庸，谭封于平陵，遂封于济北，滑封于河南，鄆封于东平，邢封于襄国，江封于汝南，冀封于皮县，徐封于下邳，舒封于庐江，弦封于弋阳，郅封于琅琊，厉封于义阳，项封于汝阴，英附于楚，申封于南阳，共封于汲郡，夷封于城阳等国，不悉详记。”

西周基本国策，中原上国为尊：唯周天子称“王”，其余诸侯国君依次可称“公、侯、伯”三大等级；四周边缘为卑：“南蛮、东夷、西戎、北狄”国君只称“子、男”。

孔子微言大义的春秋笔法严格按照周公制订的规矩，司马迁所谓“春秋之义行”之“大义”。《春秋·襄公二十九年》里“吴子使札来聘”一句，被历史上一些人赋予了复杂的含义，过分地解读。其实，细读孔子《春秋》两万余字原文：有【襄公二十九年】

春，“阖弑吴子余祭”，“吴子使札来聘”，“晋侯使士鞅来聘”；有【襄公三十年】王正月，“楚子使薳（wei）罢来聘”；有【襄公十五年】春，“宋公使向戌来聘”；有【襄公七年】冬十月，“卫侯使孙林父来聘”；有【文公十二年】秋，“秦伯使术来聘”；有【隐公九年】春，天王使南季来聘；有【昭公四年】夏，楚子、蔡侯、郑伯、许男会于申等等句子，这里明确指出：1、“吴子”指南蛮吴国国君余祭（看门人弑杀未成），孔子这里称其为“子”含贬义，含贬义的国君还有：许国系大国的属国、卫星国，国君更只能称“男”；吴国与楚国是蛮夷之族，国君均只能称“子”（所谓周简王元年“寿梦称王”，“吴王”阖闾，“越王”勾践，“楚庄王”等说法均违反西周王朝的规矩，在孔子眼中就是必须让其“惧矣”的妄图称霸成为周王“乱臣贼子”的诸侯国君，还不是“弑君三十六”的那个诸侯国君的儿子“君子”）；秦国西戎略高，国君称“伯”（称秦孝“公”就越轨了）；晋国与卫国乃中原上国国君称“侯”，又高一些；鲁国、宋国系商周嫡系、国君称为“公”，更高一等；“天王”地位最高，唯我独尊。2、来鲁国聘问的人，无论国君地位尊卑、本人官职等级大小，孔子一律直呼其名，吴国季札、楚国薳（wei）罢，秦国术，晋国士鞅、卫国孙林父，宋国向戌，天王派出南季。孔子“吴子使札来聘”六个字，是客观地、真实地记载历史事实、地域事实，是他写作《春秋》经时就确立的叙事原则、春秋笔法。

由此，窃以为，我们关于季札“三让王位”的习惯说法应该改成“三让君位”才正确，“站在天下论季札”还是“站在吴国论季札”，就是几千来争论的原则分歧之要害！

顺便提及，《公羊传·吴子使札来聘》也属于“过度解读”，其首末三句就错：“吴无君无大夫……《春秋》贤者不名……许人子者必使子也。”

①“吴无君无大夫。”此处有两错：作为姬姓三十六代诸侯国寿梦的吴国怎么会没有国君呢？只是不能称“公”“侯”“伯”，只能称“子”以示贬义。此错一；诸侯国按照西周宗法制“封土建国”的规矩，诸侯国君握有统治封邑、封卿大夫、士的封统的权力，此二错（见《元圣周公全传》p204-205）。故《公羊传》此论不当。

②“《春秋》贤者不名。”孔子的《春秋》经，贤者不称呼名字？从上文“一字含褒贬”：“来鲁国聘问的人，无论国君地位尊卑、本人官职等级大小，孔子一律直呼其名，吴国季札、楚国薳（wei）罢，秦国术，晋国士鞅、卫国孙林父，宋国向戌，天王

派出南季”，可见此说法不符合事实。

③“许人子者必使子也。”赞美人就一定要把他放到“子”的位置上？“子”当时有三种解释：一为吴国国君，季札显然不是，错；二为《孔子家语·致思》载“二三子各言尔志，吾将择焉。”这里“二三子”作复数“你们”讲，此处将季札个人作“你们”解释，显然不确；三为对春秋时期所有男子的尊称，如“老子”“孔子”“荀子”，此处显然要突出季札，况且“季子”之尊称也系后世评价。孔子“十字碑文”历来争议颇多：坚持要将诸侯国君“吴子”的大夫季札，竟然一改“春秋大义”“原则”，妄书“季子”，孔子绝不可能！难怪后世有许多人怀疑其为“吴札之子墓”篡改而成。故《公羊传》表面为季札辩护，其实画蛇添足，适得其反。“吴子使札来聘”，不必过分解读，“允执厥中”为好。

然而窃以为，碑文十字“呜呼有吴延陵君子之墓”，可以成立。因为季札确实系吴国国君寿梦的“儿子”，“君子”本义，在当时即指“国君的儿子”，出处在《周易·乾·文言传》：“君子行此四德，故曰乾，元亨利贞。”后来泛称德才兼备，文质彬彬，有内涵，有所为有所不为，达则兼治天下，穷则独善其身，有理想人格的人。称季札为“吴延陵‘君子’”，不跟孔子春秋笔法相抵触；是否系孔子手书那是另外的事。鄙说能否成立，姑且存疑不论。

（二）为尊者讳

1. 城濮之战

《史记》举出的例子涉及【僖公二十八年】晋国国君挑起、十几个国家参与的城濮之战。“冬，公会晋侯、齐侯、宋公、蔡侯、郑伯、陈子、莒子、邾人、秦人于温。天王狩于河阳。”诸侯领袖晋侯不得不杀了几个挑起战争的贼子，平息局势。鲁僖公出面调定，在秦地河阳践土为台，请周襄王到场（并非周襄王主动巡狩河阳），宣布天王规矩，最后，鲁僖公到周襄王住处朝觐，孔子将一场历时几个月的动乱叙说得既有历史教训又有尊者体面。这就是孔子“春秋笔法”主张的“微言大义”：“践土会盟实际上是晋君召周天子去的，而《春秋》则（为诸侯领袖晋侯）隐讳地说是‘天子周王巡狩来到河阳’。”

2. “郑伯克段于焉”，字字推敲

《郑伯克段于焉》，是《古文观止》的第一篇，是隐公元年的故事，名言“多行不义必自毙”“其乐融融”均出于此。故事本身叙说了郑庄公平息了由母亲武姜挑起、纵容，以致弟弟蠢蠢欲动，而国君姑息、等待了二十年的一场叛乱。

《左传》有详细的记载。“书曰：‘郑伯克段于鄢。’段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。”

译文：《春秋》说：“郑伯克段于鄢，”共叔段不遵守做弟弟的本分，不像个弟弟，所以不用“弟”字，兄弟俩互相征战如同两个国君，所以用“克”（攻克、战胜）不用“征”（征讨、征伐），称庄公为“郑伯”（公、侯、伯，从公降到伯，降了两个等级），是讥讽他这个国君没有很好地教育弟弟（和臣民），这也是庄公的本意（不教而诛，等候叛乱事发，动手消灭）。不说太叔“出奔”（为逃避责任而出走到边缘地“焉”），则是因为（叙说史事的孔子）难以下笔。

然而，孔子《春秋》经只用“郑伯克段于焉”六个字就表达了他明显的贬褒之义，主要是“贬”。让我们看看《谷梁传》是怎样专门解释孔子这字字褒贬的这六个字的。

原文：“郑伯克段于鄢。克者何？能也。何能也？能杀也。何以不言杀？见段之有徒众也。段，郑伯弟也。何以知其为弟？杀世子母弟目君，以其目君，知其为弟也。段，弟也而弗谓弟，公子也而弗谓公子，贬之也。段失子弟之道矣，贱段而甚郑伯也。何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑成于杀也。于鄢，远也。犹曰取之其母之怀中而杀之云尔，甚之也。然则为郑伯者宜奈何？缓追逸贼，亲亲之道出。

译文：“克”是什么意思？能够做到呀。能够做到什么呢？能够杀人呀。为什么不杀？这样可以看出段拥有士兵和百姓。段是郑伯的弟弟。怎么知道他是弟弟呢？杀了世子或同母弟的，称为君。因为他称作君，所以知道他是弟弟。段是弟却不称弟；是公子却不称公子，是贬低他呀。段丧失做子弟的道理。责备段，但更责备郑伯。为什么更责备郑伯？更责备郑伯的千方百计地蓄谋干成那杀人的事。“于鄢”，就是在很远的地方。这就如同说郑伯从他母亲的怀里夺过来杀死段似的，这是要严厉责备他的呀。那么作为郑伯应该怎么办？要慢慢地去追那逃贼（不是赶尽杀绝），这才是爱自己亲人的正确做法。

孔子编纂《春秋》时，对于当时那些重大的、不好定论的史实，往往欲言又止，采取了讳而不言的态度。即不明记其事，只以三言两语，作蜻蜓点水的提示，然后让读者自己品味。

我们要从“郑伯克段于鄢”这句话看出孔子春秋笔法的门道。

孔子撰写历史时字字斟酌的严谨态度值得我们学习。（2024.9.10）

诚信求实 争创一流——常州（延陵）人文精神

2025年8月17日在毗陵谢氏奖学金颁发仪式上的发言稿

张尚金

尊敬的谢氏宗亲会文友们：

（一）

2024年8月11日我曾参加你们的盛会，隔了一年又来参加你们的活动。去年的讲话稿，如果有兴趣可查《科普小作家公众号》，有《张尚金在毗陵（常州）谢氏宗亲会优秀大学生奖励活动时的讲话稿》。今天只重复讲其中的一段话：毗陵（常州）谢氏家训严、家风好、值得本人学习，常州谢氏很可能是当代编修谱牒最认真、研究学风最严谨、树碑建馆最朴实，尊重人才、尊重知识的姓氏之一。以我认识的众多文友来讲，谢达茂是常武地区近二十年来“讲真话、求真理、办实事、出成果、育人才”的在民间影响很大的地方文献学者之一。以谢应芳为代表的元明辨惑求实文化，为形成常州（延陵）“诚信求实、争创一流”的人文精神，作出了极大的贡献！我出自内心的表示向谢氏宗亲会学习！

（二）

纵观常州武进地区，有文字记载历史是周灵王二十五年、吴王余祭元年（公元前547年），吴王余祭封季札于延陵邑，迄今2500余年，仅以文化领域而言，形成了以延陵季子文化为开端引领的七大特色文化：春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化。由自然地理环境，人文素质逐步形成常州武进人的人文精神。早在1991年中共武进县委提出了“团结奋进、勇于开拓、实干兴业、争创一流”的武进精神。2007年又充实了“创新、创业、创优”的三创精神，2008年3月，江苏城市论坛又称：“事事当争第一流、耻为天下第二手”的常州市民精神。2013年1月，常州武进地方文献研究会，常州市武进延陵季子研究会和武进图书馆联合主办的《武进文史研究》〔（后改《常武文史研究》）〕。（2012中国武进南风词学论坛专辑）总第九期，曾登载王定元的文章《当事事为第一流》称，张公（即张惠言）《送恽子居（敬）序》

云：“始子居之语余也，曰：当事事为第一流。余愧其言，然未尝忘也。”（《茗柯文稿》初稿）。该刊总第十一期还登载了张克强《下笔成珍挥毫可范》一文。其“耻为天下第二手”一章中称：恽寿平画，善山水，力肩复古，及见王翬，度不能过，则谓之曰“是道让兄独步，格妄耻为天下第二手。”张惠言是常州词派和阳湖文派的创始人之一，恽南田为毗陵（常州）画派的创始人，当代有人将“事事当争第一流”“耻为天下第二手”两句话合起来称为阳湖精神。这个阳湖不是简单的时间、地域概念〔清代的阳湖县是雍正四年（1726年）至宣统三年九月十九日（公历1911年11月9日）间存在的，从武进县析出再并入武进县，历时共186年时间〕，而是作为常武地区历史文化的首创精神存在的，实质上就是当代的“三创”精神。“创新”即抛开旧的，创造新的；“创优”，新的事物出现，只有优秀的作品，优良的产品，才有发展前途；“创新”“创优”，只有创业，即创立基业（孟子曰：君子创业垂统，为可继下），三者统一，才能形成完整的概念。2013年3月2日，中共常州市委副书记、市长费高云在武进调研时要求，武进要进一步发扬“事事当争第一流”的阳湖精神。2017年6月，常州市建设文明城市指挥部办公室发出的《常州市民文化手册》，提出常州市民精神：勤学习、重诚信、敢拼搏、勇创业。

2008年出版的《江苏省志·人物志》指出，“吴王余祭元年（前547年），封季札于延陵（今江苏常州武进、江阴、丹阳一带），他是常州历史上有文字记载第一人。”2009年5月12日，由常州市武进区文化局主办的“纪念延陵季子诞辰2585年暨常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会成立大会”上，时任区文化局长郝建成作了“传承季子文化、建设诚信武进”的讲话。这是民国5年（1916年）3月12日（农历二月初二）纪念先贤季子的会，相隔93年重新开始常州武进公祭季子及第一个诚信日活动。2010年9月，由时任中共常州

市委常委、宣传部长徐纛任主编，常宁文、袁雪珍、吴爽任责任编辑的凤凰出版社出版《影响中国的常州人》一书，书中由纪玲妹撰写了“中国诚信第一人——常州人文始祖季札”。2014年5月16日在纪念延陵季子诞辰2590周年大会暨第六个诚信日活动时，著名学者吴镛提出“诚信是季子文化的核心”。2020年4月14日至16日三天，由中共常州市委宣传部举办《常州市城市形象宣传用语、标识公示投票》。王承鹏撰的宣传用语“季子故里信义常州”，获得46347票为第一名；此宣传用语获入围奖（30名）第五名。季札是获奖36条宣传用语中提到的唯一常州历史大名人。此后季札是“中华诚信第一人”“古延陵人文始祖”成为常州人的共识，“传承季子诚信基因，培育和践行社会主义核心价值观”“弘扬季子诚信文化，建设道德风尚高地”“季子故里、齐梁故里，三杰故里，毗陵我里”成为市委宣传部、市文明办在公共场所发布的宣传用语。

2022年7月2日《常州日报》文笔塔刊登笔者《常武地区元明辨惑求实文化的旗手“江南孔子”谢应芳》。文中指出谢应芳一是“志在辨惑思想家”，《中国全史》（百卷本）《元代思想史》指出《辨惑编》是当时一部系统全面反对和清算神学封建迷信，充满无神论思想的著作，对后来的无神论思想有相当的影响。谢应芳朴素的唯物主义无神论思想不仅惠及当时社会，乃至其《辨惑论》所列十五目愚俗还部分存在的今天，更是有深刻的现实意义。季札是春秋晚期的思想家，谢应芳不愧为元明年间全国一流的无神论思想家；二是求实爱民实干家，他经过吴江时游览“三高祠”，对祠中祭祀“三高”（西晋文学家张翰，唐道学家陆龟蒙、春秋晚期越国宰相范蠡）之一的范蠡一事大为震惊，吴地怎可崇范蠡为先贤。随即写《过吴江三高祠》诗一首，历数范蠡种种劣迹，以表心中不平，又写给吴江县尹（知县）《论吴人不当祀范蠡书》，后经反复论证求实，终被官方采纳，三高祠改祀吴国的开国者太伯，继任的吴君仲雍，三让王位的季札。他不怕结怨代民言。时人戏称谢应芳是无冕无衔的监察御史；三是教书育人教育家，其97年的人生历程，坐馆授学时间长达80余年，90岁时，陈济、陈洽求学龟巢书院为其门生。陈济后称“两脚书橱”，担任《永乐大典》（原称《文献大成》）都总裁。全书22930卷，图书七八千种。英国《不列颠百科全书》称该书为“世

界有史以来最大的百科全书。”陈洽官至兵部尚书，后在征战黎利（越南）中殉国沙场，谢应芳倡议重修武进县学儒学宫（亦称文庙）和龟巢书院，见证了他献身于家乡教育事业的不朽功勋。谢应芳和2009年公开出版的《中国必知的2300个中国名人》所载常州唯一桃李满天下的教育家吴稚晖，可并誉为两位影响最大的教育家。谢应芳和他的学生陈济不愧为元明辨惑求实文化的旗手。谢应芳以教育为业，多育英才，故有“儒林雅望”之号。所以有学者论其为“江南孔子”。四是著书立说大学者，中国知识分子，历来以“立德、立功、立言”作为人生不朽的理想。他82岁高龄常年奔波于常州和横山桥之间，受聘主编、编纂完成《毗陵续志》10卷，著作颇多；以布衣载入《明史·儒林传》。新编《武进人物谢应芳传》，以“一生治学著书，一生教书育人，一生关爱民生，一生无视权贵，一生布衣不仕，一生清贫高洁”这六个一生，给予他很高评价。

2024年，中共武进区委又提出了“崇尚实干，争创一流”作为武进人文精神。笔者认为纵观2500多年常武地区〔有过延陵、毗陵、毗坛、晋陵、武进、兰陵、永定、京陵、阳湖、常州等县（市）地名；延陵邑、毗陵典农校尉、毗陵郡、晋陵郡、常州、常州路、常州府、常州专区、常州市（地级）等名〕有文字记载的历史，从延陵邑至今常州市（辖民国时的武进、金坛、溧阳三县地域）的人文精神，说法较多，官方和民间有不同说法，笔者认为：常州市民精神最起码“诚信”两字不能少，常州在全国全世界最有影响的特色文化和名人，应是“中华诚信第一人——季札”。季子文化的核心用两个字表达是诚信，更展开一点讲：是诚信、善让、守礼、和谐、清廉、致用。元明辨惑求实文化的旗手谢应芳，是传承季子文化的最优秀的名人之一，他反对迷信，崇尚科学，求真务实。“求实”两字是常州人立于不败之地的最重要的性格。实干兴邦，空谈误国。

争创一流，创新、创优、创业，不是唯我独尊，而是真正的在“天时、地理、人和”条件下，谋略取胜。

我建议，把常州（也可称延陵）精神，概括为：诚信求实，争创一流。

由于本人才疏学浅，以上拙见，欢迎批评指教！

（社科小工：张尚金）

（此文于2025年8月20日，作《延陵季子文化》2025年第31期（总第55期）发出）

论淹城研学旅游始于乐园青铜大门

冯士彦

淹城春秋乐园的研学旅游，最好从其大门开始，试论之。

这个雄伟、壮观，全国独一无二的青铜艺术大门上，高度凝聚和准确表现了春秋轴心文化的三大要素。

青铜艺术大门高端东首，雕铸矗立着秦大篆“春秋五霸”国号：齐（黄河之尾）、晋（黄河上游）、楚（长江中游）、吴、越（同在长江之尾）。突出了世界东方最古老的城堡遗址——淹城血色火焰的历史背景。

在延政大道与长江路（淹城路）交叉口，面西的淹城宣传碑牌之一，浅刻浮雕的“春秋五霸”，与青铜大门上的“五霸”三同而二异：吴王阖闾、越王勾践，换成了宋襄公、秦穆公。碑牌之四，结尾云：“公元前五一四年，勾吴国二十四代君王阖闾，建都于今武进雪堰（即阖闾城），并在伍子胥和孙武的辅佐下，攻越伐楚入中原，成为‘春秋五霸’之一。”

这就在浮雕的“五霸”之外，多出了“一霸”。类此自相矛盾的笑话，不该有。

《辞海》“春秋五霸”词条，有四种说法。其中之一，无越王勾践，却有吴王夫差。总之，“春秋五霸”，只能是“五霸”，而不能是“六霸”“七霸”。

淹城采用了青铜大门上的“五霸”（齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践），也就不能再采用碑牌浮雕上的“五霸”（齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王）。

相比较而论，春秋乐园青铜大门上采用的“春秋五霸”，是最合理的。碑牌所列“春秋五霸”中宋襄公、秦穆公的“霸主”资格，经历史鉴定，应予淘汰。

公元前639年，宋襄公邀集齐、楚等国在盂（河南睢县）集会，想自为盟主称霸，被楚国拘留后释放。次年，宋楚交战，宋国大败。苏东坡《宋襄公论》一针见血，指出宋襄公假仁假义，欺世盗名，抓住小国之君鄫子去祭社神，就像杀一条狗、一只猪。一



淹城春秋乐园青铜艺术大门

次会盟，虐杀两个国家的君主（另一受害者，即滕宣公）。《左传》记载，宋国良将子鱼，劝阻宋襄公施暴，而不被重用。苏东坡说：“自古以来，失道之君，多得不可胜数，可再没有像这个宋襄公欺世盗名，留给后世那么大的坏影响了！他想成为霸主，完全是空想。”虽然有人称赞宋襄公具有“不鼓不成列；不重伤、不擒二毛的贵族精神”，但那是“仁义”的假像，被毛泽东讥笑为“蠢猪”。不必进行某种形式的公决，从“春秋五霸”中汰除身败名裂的宋襄公，是理所当然的。

秦穆公呢？司马迁说：“益国十二，开地千里，遂霸西戎。”扩疆拓土，秦穆公“遂霸西戎”，可以做东方霸主，难矣。当今改写中华史的学者，易中天先生分析说，论能力和水平，秦穆公不在宋襄公之下；论功德和影响，应在阖闾和勾践之上，但他和宋襄公一样，犯了大错（类似反人类罪）。宋襄公杀活人做牺牲品，秦穆公杀活人做殉葬品。秦穆公死，殉葬的人多达一百七十七人，其中三位秦国最优秀的人才。当时的时事评论员发表长篇大论，认为秦穆公没能成为霸主，理所当然。以人为本，毕竟是周文明的精髓。违背人道主义精神的秦穆公，只能与霸主无缘。（请参看《史记·秦本纪》、《左传·文公六年》。秦景公大墓殉葬一百八十六人，足见秦制之酷虐）。

淹城，嬴秦先民，殷商故里。周旋于吴、越、楚汹涌狂澜、漩涡之间，确实享有独一无二的历史价值和文化意义。我们辨析了春秋文化要素之一“春秋五霸”，该精心保护，精细研学，精确判别和阐释其点滴成果。

青铜艺术大门中间，偌大一块巨眼大嘴的面具形饕餮头像，狰狞、神秘，是春秋文化的要素“青铜时代象征物”。传说禹铸九鼎，中国很早进入青铜时代。商、周盛行铜锡合金，有了文字，农业、手工业相当发达。

饕餮是商、周青铜器上的常见饰物。有三说：蚩尤的形象；北方一民族的族名；食人的狍鸶。又说是羊身人面、牛身人面、虎身人面……的动物。还有人说它，并非“有首无身”，只是身体图案化了，仔细观察，可见其尾和足，及背上的肉翅。

《吕氏春秋》认为饕餮有首无身，吃人来不及下咽，噎死了，告诫人们别贪得无厌，招致毁灭。《左传》认为饕餮纹，有抵御魑魅魍魉的辟邪功用。美学家

李泽厚认为，饕餮具有肯定自身、保护社会，“协上下”、“承天休”的祯祥意义。（见李著《美的历程》）

我们的共识：饕餮神兽，戒贪，辟邪，在春秋乐园大门口担任警卫，审视、护佑和欢迎八方游客。

饕餮像往西，大门上春秋文化的另一要素，是诸子百家。以孔子54字阳文大篆语录为代表：

“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”

字如像形画，古色古香。圣人名言，沦为纯粹装饰图案。初读，未能全识，愧对大门，我伫立默思。

这段语录，是孔子教诲学生子路的。“蔽”通弊，弊病。孔子问：“仲由！你听说有六种品德，便会有六种弊病吗？”子路答：“没有。”孔子说：“坐下！我告诉你。爱仁德，却不爱学问，那种弊病就是容易被人愚弄；爱耍聪明，却不爱学问，那种弊病就是放荡而无基础；爱诚实，却不爱学问，那种弊病就是（容易被人利用，反而）害了自己；爱直率，却不爱学问，那种弊病就是说话尖刻，刺痛人心；爱勇敢，却不爱学问，那种弊病就是捣乱闯祸；爱刚强，却不爱学问，那种弊病就是胆大妄为。”

其三“好信不好学，其蔽也贼”，“贼”是什么意思？是指风气道德或社会秩序的破坏者。诚实是好品质，但不爱学习，不明事理，不懂是非，只知承诺必须兑现，说到就要做到，往往轻身殉人，像那些刺客游侠。儒家讲明哲保身，孔子不欣赏侠勇之士盲目的轻生举动，所以说，诚实人不学习会自害自。子路太勇敢，孔子这么说，是爱护他、警戒他。可惜，子路在孔子去世前一年，还是惨死于卫国的内乱。他系好断了的帽带，极为绅士地从容赴乱刀。

这段孔子语录，明确肯定仁爱、智慧、诚实、正直、勇敢、刚强，都是优良品质，但必须同爱好学习，研究学问结合起来，才能成为完美的品质。否则，优点都会变成缺点，美德都可能与弊病同行。

乐园大门刻上这语重心长的《论语·阳货》名言，寄望深远。艺术性强，很漂亮，惜哉效果不彰，“其蔽也字难识”。

淹城遗址，青铜是其时空纵横座标，青铜礼器、青铜兵器，铮铮作响于雉堞；“五霸”争雄于天下，“百家”争鸣于朝野。淹城旅游，研学始于其青铜艺术大门，确具科学性。

唯有乡味解乡愁

徐宏杰

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。1949年，国民党政府败退大陆，百万军民逃亡宝岛台湾。后来，许多旅台文人借助文学来抒发自己怀乡念亲的思想情感，形成了台湾独特的“乡愁文学”，对故乡美食的回忆亦成了许多文人笔下的主题。据台湾作家舒国治考证，台湾美食文化是从唐鲁孙、梁实秋、逯耀东、齐如山等一代迁台大陆文人开始的，其中就有常州人伍稼青、王琰如等人。

伍受真（1901—1987），字稼青，以字行，生于常州城中西瀛里，散文家、书法家、诗人、民俗学家。他一生著作等身，撰有《稼青游记》《稼青丛稿》《游踪处处》《台岛揽胜》《武进民间故事》《笔趣录》等数十本文集。他的《武进礼俗谣谚集》填补了研究家乡民国时期民俗的空白，而《武进食单》则是一本介绍常武地区民国时期民间饮食的专著。1948年春天，伍稼青与夫人尤瑞华在南京合撰《武进食谱》一卷，同年冬天，他渡台前将书稿托人保管而后流失，1963年为纪念亡妻重写《武进食单》并出版。《武进食单》中“家庭饮馔”篇载佳肴、小吃、美酒等140种，“应时糕点”19种，“店售吃物”22种，“街头零食”29种。书中所载“糟扣肉”“蛤蜊豆腐”“铜箍饼”“豆炙饼”“菜饼”等常州特色菜点在家乡至今尚存，有些美味如“茵油”“乳糊”等则已难觅。

台湾资深女作家王琰如（1914—2005），百丈人，一生写有千余篇文章，著有《琰如散文集》《旅非随笔》等文集，是台湾省现代文学史上一位非常有影响力的作家。王琰如一生迭逢战乱、生不逢时，连年东奔西走，远离家乡，却无时无刻不思念家园。她的《野蔬三题》，写荠菜、笋丝、凉拌马兰头、清炒金花菜，这些家乡野菜让她梦寐难忘；《持螯大嚼》写故乡的蛇羹、河豚、螃蟹如何美味。除了写作，王琰如在台湾文化圈中以善治家乡菜而闻名。王琰如曾随丈夫在利比亚工作多年，当地食材奇缺，为改善伙食，她常用面粉洗水面筋，油炸后再与香菇、木耳、黄花、扁尖同烧，这是地道的常州菜。每次侨居利比

亚的华人聚会，此菜最受欢迎，故获“王面筋”绰号，她做的家乡菜据说比台湾许多江南菜馆更地道。

旅台武进人亦有以餐饮业为生者，如嘉泽人樊莱禧于1959年开始主持台北“行政院”餐厅，漕桥人袁明才与礼嘉人陈宝亮合资在台北中山北路开设金门饭店。另有常州东门外人谢修正，1973年在台北忠孝东路创设苏杭小馆，经营江浙菜，名菜点有糟扣肉、糟鱼、常州三鲜、蟹黄豆腐、无锡肉骨头、五福大拼盘、虾爆鳝、苏杭焖鸡、西湖醋鱼、猫庵砂锅、常州加蟹小笼包、杭州片儿川等，一经推出，门庭若市。江浙同乡特别是常武乡亲常雅聚集会于此，苏杭小馆成了他们一边大啖乡味一边用乡音互诉乡愁之地。1982年，著名出版家、作家、填词家，鸣凰人陈蝶衣携夫人访台，临行前在苏杭小馆以“梅花席”（以上名菜点数种之组合）答谢在台诸乡亲，席间有诗“汗漫相期日系思，迟回又过杏花时。穷捷荒寂销年法，只有空狂伴酒卮”。

旅台常武同乡除了常聚苏杭小馆，他们亦常约定至某一乡亲家中聚餐，而此家主妇一定能烹制非常地道的常州菜。据书法家礼嘉桥人於世达的夫人郑兰回忆，同乡潘墅乡（现龙虎塘街道）人万怀清每年大年初一于台北寓所请客，诸乡亲亦登门拜年并大啖乡味。万夫人善治家乡菜，做得最好的便是常州第一年菜糟扣肉，所用香糟乃托人从香港带回。她所制糟扣肉色深油亮，肥肉透明、瘦肉酥软、咸甜适口、滋味香醇，吃到嘴里入口即化。万夫人所制蟹糊也极佳。常武地区南乡办酒席必备蟹糊，与老婆饼里无老婆一样，家乡蟹糊并无蟹肉、蟹黄，而以碎鱼肉、鱼皮、鸡鸭蛋替之。但万夫人所制蟹糊均以大闸蟹剔出之蟹肉蟹黄烹制，味道当然绝佳。万府还有一味叫“筋骨头”的私房菜，其实就是家乡的肉蟹，以猪后腿膝盖下两块带筋肉骨头烹制而成。据郑兰讲，万府所制肉蟹火候恰到好处，不硬亦不过烂，吃到嘴里肥而不腻、软而不烂，如未烂之肥肉而无油，如已烂之蹄筋而较松，真是妙不可言。

千年脆响 一城烟火

文继敏

在长江之南、运河之畔，常州这座浸润着千年文脉的江南古城，藏着一道让时光驻足的味觉密码——常州萝卜干。这道看似朴素的腌菜，以脆嫩的口感、醇厚的香气，串联起农耕文明的智慧结晶，承载着游子绵长的乡愁记忆，更成为展现江南饮食文化魅力的鲜活名片。从田间地头的红萝卜到舌尖绽放的千年风味，常州萝卜干用独特的方式，讲述着人与土地、传统与创新的动人故事。

千年风华：从《诗经》到宫廷贡品的味觉传承

早在三千年前的《诗经》时代，萝卜就已踏入中国人的饮食世界，那句“采葑采菲，无以下体”，记录着先民对根茎类蔬菜的珍视。南北朝时期，萝卜干因便于储存、营养丰富，成为行军打仗的重要军粮。而常州萝卜干的故事，则要追溯到宋代。彼时的常州人发现，将本地红萝卜腌制晾晒后，不仅能延长保存期限，更能激发独特风味，“茶干”之名由此诞生。

到了明代，常州萝卜干迎来高光时刻。凭借着精湛的腌制技艺与独特风味，它被选为朝廷贡品，成为皇室餐桌上的常客。明太祖朱元璋尤爱以萝卜



干配粥，每日必食；乾隆皇帝南巡时，因水土不服导致腹胀，御医束手无策之际，一碟常州萝卜干竟奇迹般化解病痛。这段佳话让常州萝卜干声名远扬，从宫廷御膳房走向寻常百姓家，实现了“上得朝堂，下得厨房”的雅俗共赏。

.....
(接上页)

台湾商务印书馆经理赵叔诚的太太叫马似观，常州城西郊区人，善制常州菜饼。菜饼为常州西北乡特产，今人称为“月亮饼”。菜饼烹制不易，清末诗人金武祥讲家乡菜饼须“薄而匀，入釜干炙，能不破损方见制手之妙”。当时一些旅台乡亲如程沧波、张九如等常去赵府吃菜饼，虽说制作菜饼费时费力，马女士总能让同乡满意而归。1959年，赵元任访台，与程沧波、赵叔诚夫妇用家乡话聊天并录音，后整理成《闲话常州》一篇，不

知那天赵先生吃到菜饼没。

海峡两岸长期人为隔绝，那些旅台乡亲时刻挂念故园的土地和亲人，无奈只得以乡味来治愈乡愁。小河人张一啸1970年撰文《常州特产豆炙饼》，讲到台后再也没见过豆炙饼，他心里想啊，不知哪一天能回到家乡再尝一尝豆炙饼的味道。1989年5月，张先生终获准回乡探亲，不料甫抵上海即旧疾复发，离家乡咫尺却无奈返台，不久溘然长逝。张老先生最终还是没能吃到他魂牵梦萦的豆炙饼。

民国时期，常州萝卜干的产业规模达到鼎盛。据《武进年鉴》记载，当时仅今钟楼区（原奔牛新闻一带）的红萝卜种植面积就达20万亩，年产量高达600万担，创造了“一担萝卜换斗米”的农业传奇。这种从田间到舌尖的转化，不仅展现了常州人的生存智慧，更成就了一道延续千年的味觉传奇。

水土灵韵：江南风物孕育的味觉密码

常州萝卜干的独特风味，首先得益于得天独厚的自然环境。江南水乡湿润的气候、肥沃的土壤，为红萝卜生长提供了理想条件。尤其是新闻地区，其特有的“夜潮土”白天干燥、夜晚返潮，如同大自然的天然加湿器，使得产出的“新闻红”萝卜品质超群。这种萝卜外形酷似鸭蛋，色泽鲜红透亮，肉质紧实脆嫩，甜度适中，是制作萝卜干的绝佳原料。

在制作工艺上，常州萝卜干传承古法，匠心独运。从选料、切片、闷腌、上料、晾晒到装坛，每一道工序都凝聚着匠人的智慧。选料时，只取个头匀称、无虫蛀的新鲜萝卜；切片讲究薄厚均匀，保证腌制时入味充分；闷腌环节严格控制时间与盐分，锁住萝卜的天然鲜味；晾晒过程中，需根据天气变化及时调整，让阳光与风赋予萝卜干恰到好处的干湿度。而最关键的配方，则是二十余种香料的精妙配比：小茴香的清香、甘草的甘甜、桂皮的醇厚、丁香独特香气相互交融，最终成就了萝卜干“甜、香、脆、嫩、鲜”的独特风味。

乡愁记忆：流动在舌尖的文化符号

对于常州人而言，萝卜干不仅是餐桌上的美味，更是情感的寄托与文化的象征。清晨一碗白粥配萝卜干，是刻进骨子里的早餐记忆，游子远行，行李箱里总要带上几包家乡的萝卜干，想家时吃上一口，就能瞬间找回熟悉的味道。语言学家周有光先生晚年旅居海外，最心心念念的便是家乡的萝卜干，在

他看来，这小小的腌菜里，藏着常州最本真的文化基因。

在常州的饮食文化中，萝卜干扮演着多重角色。它既可以是佐餐的小菜，也能变身烹饪的主角：萝卜干炒饭香气四溢，萝卜干炒毛豆清爽可口，萝卜干炖鲫鱼鲜味十足。这些家常菜肴，承载着无数家庭的温暖记忆，也让萝卜干的美味融入到日常生活的点滴之中。

守正创新：从传统工艺到文化IP的华丽转身

在传承中创新，在创新中发展，是常州萝卜干永葆生机的秘诀。从上世纪80年代百家作坊兴起，到如今现代化企业的规模化生产，常州萝卜干完成了从家庭手作到工业品牌的蜕变。玉蝶等老字号企业在坚守传统工艺的同时，引入现代食品科技，实现标准化生产，让萝卜干走进全国乃至世界各地的超市货架。

在文化传播方面，常州萝卜干也不断焕发新活力。以常州萝卜干为灵感创作的舞蹈《香脆萝卜干》在艺术领域大放异彩。该舞蹈选材于常州萝卜干的制作过程，生动地展现了一群江南老太快乐劳作的生活场景。整个作品围绕着萝卜干制作工艺中的“切、搓、晒、踩”等关键步骤，通过优美且富有感染力的动作，将江南老太的勤劳善良、手脚麻利表现得淋漓尽致。《香脆萝卜干》获全国群众文化最高奖群星奖、省“五星工程奖”金奖等多项奖项，让这道传统美食以艺术的形式走向更广阔的舞台。

2009年，常州萝卜干腌制技艺入选江苏省非物质文化遗产名录，这不仅是对传统工艺的保护与传承，更是对其文化价值的高度认可。如今，常州萝卜干已成为城市的文化符号，它所代表的不仅是一种美食，更是勤劳智慧的象征，是生生不息的文化传承，是割舍不断的乡情纽带。

（作者单位：常州市钟楼区档案馆）

话说庄家坟

陆 岩

先说中村桥

要说庄家坟，必须先说中村桥。

大运河流经常州，至东门白家桥附近，有一支流向南而去，名曰采菱港。采菱港又名菱溪，据称旧时河面宽阔，植菱多而得名。菱溪一带水质优良，盛产渔虾，又是渔家聚集渔获丰富之处。入夜，渔舟唱晚，渔火点点，一派迷人风光。相传隋炀帝驻蹕江都时，欲巡幸会稽，于是在此附近修建毗陵宫。隋帝过江南巡终未成行，“毗陵宫”之名倒是流传后世，常州城东地面上至今还有一条离宫路。明嘉靖六年（1725）冬日，浙江余姚县名士、忠肃公于谦之曾孙于诏（字舜山）到常州访友，为菱溪风光所感，赋诗曰：

溪名隋帝定，闲眺独悠悠。石柱先朝立，菱花逐水流。
棹歌孤艇月，渔火万家秋。沽得新丰酒，飘然夜泛舟。

采菱港中段，有雕庄马杭间诸村之水汇集中村浜，自东向西流入。中村浜长不过数里，但水面宽阔，布满芦苇荡滩和泥沼深洼。春夏汛期，汪洋一片；秋冬水浅，浜汊纵横。此地固然一派乡野风光，却也是行旅不便之处。

为方便南来北往，不知何时起，乡人在此修建了中村桥，又在桥北首宽阔的泥沼浅滩上筑起了一条长长的埭，人称“中村埭”。古人有记曰：“中村桥北埭，绵亘百丈，郡城东南诸乡陆行，率由于此。土质而洼形，崎岖逼仄，行旅苦之。”

清道光年间，桥北张家岸的胡起亮发起倡议并率先捐款，组织乡民重修中村埭。在原先土埭基础上，两旁砌石壁，面上铺石板。起亮公全身心投入，以致心力交瘁而患病，工程未竣而不幸辞世，年仅五十三岁。而后，起亮公之儿女亲家、桥南史家塘的史德馨接过重任，继续主持此项工程。终于筑成了一条高大宽阔、长有数十丈的石埭，使出郡城东门南来北往成为坦途。

又过半个世纪至光绪年间，中村埭历经战火，“迭经水潦，而石之平铺旁砌者，半已就圯。荒芜弥望，机隍堪虞”。面对日渐倾圯的中村桥和中村埭，地方

政府有心无力，希望民间人士捐资助修，绅士庄俊甫先生等积极促成，此时已年过花甲的胡益和挺身而出，“引为己任，竭力劝捐，届两载而资方就”，“鸠工重葺，历五旬而功以成。需石需木需石灰需匠工，并创植碑之所，而中村桥亦加修饰，焕然一新”。益和公是当年主持修建工程的胡起亮公之子、也即史德馨公之婿。父子翁婿两代人，时隔五十余年，先后做同一件事，修桥铺路，只为造福一方。

中村桥是一座高高耸起的石拱桥，宛若龙首；中村埭横亘于沼洼浅滩里，有近百米长的，恰似龙身；平铺旁砌的石板石块，当然就是龙鳞龙甲。从此，这条形似卧龙的通道，给乡下人进城省去了不少脚劲，还可漫步埭上欣赏到映日成彩的风光。

时间又过百年，到人民公社时期，大规模的农田水利基本建设，改造了这里的河滩浜汊。1975年，为适应车辆往来和农机耕作，石拱桥和石埭埂被拆除，一座长30米、宽5米的钢筋水泥桥在老桥往东数百米河面上重新架起，连通了南北向的通衢大道。此桥依旧沿用了“中村桥”之名，但已不是原来的位置，更不是原来的模样。进入新世纪，常州以大手笔打破发展瓶颈，开挖新运河。新运河雕庄中村段正好与中村浜基本重合，于是中村浜与中村桥正式走入历史，只留存于人们的记忆中。

在广袤无垠的江南水乡，
有座古老的村落史家塘。
中村浜里那条蛰伏的龙，
相伴着经历了数百年沧桑。

随着城市母亲河的南移，
这龙已永不回首游去了远方。
时光的背影里留下了春花秋月，
岁月的诗行里抹去它雨雪风霜。

庄稼人的日子此后不再依旧，
只是思念的情怀如水流淌。
心中珍藏起一支古朴的歌谣，

吟哦着中村桥呵中村埭!

再说庄家坟

旧时,由北向南走下中村桥,却是左右两条岔路。左边就是史家塘,再往前走可通遥观;右边是下庄头、汤范村,向南直达马杭。两条岔路中间,有一座巨大的坟墓,叫做“庄家坟”。当地老人说,此墓有相当于普通坟墓五六倍之大,坟前还建有守坟的房舍。从地形上看,中村桥中村埭宛如龙首龙身,两条岔路自然就是两条龙须了。筑坟墓于龙首之下,有龙须环抱,而且背水朝阳,风水之佳,实在少有。

此坟墓中葬的是何人,有何来历,在当地没人说得清。近年来有人说这是庄蕴宽的墓,则是想当然的谬说。庄蕴宽卒于民国二十一年(1932),至今不足百年,而此墓来历至少超过百年,当地人甚至不知是“庄”而误认为“张”。

口口相传因年代久远而说不清楚,想当然的谬说更是不可取,查阅可靠的文字记载才是最合适的解决之道。笔者曾参与《毗陵庄氏族谱》的纂修工作,闲置已久的谱书此时正好派上用场。

《毗陵庄氏族谱》2008年戊子重修版第二部(蓝色)之卷九为《墓葬》,经仔细查阅得知,“方伯公支五房第十世丹吉公暨配葬定东乡中村桥墓”——“定东乡中村桥墓”,言之凿凿;庄氏“第十世丹吉公”,“庄家坟”墓主正是此人!

“丹吉公”何许人也?为何能建如此巨大的坟墓并专设守墓房舍?《毗陵庄氏族谱》也许能给出答案。

毗陵庄氏自元末至正年间秀九公定居武进余宅(嘉泽)起,至第四世庄(字鹤溪)考取明弘治九年丙辰科进士,官至山东布政使参政,授承德郎。第八世庄起元和庄廷臣是同祖父堂兄弟,于万历三十八年双双考取进士。两家后来分别迁居常州城内西门织机坊和东门太平仓,人称“西庄”和“东庄”,从此累世科甲,家声大振。从明朝后期到清朝末年近300年间,毗陵庄氏一族共考取包括状元、榜眼在内的进士35名,举人82名,另有贡生54名。科第鼎盛,不仅冠绝江南常州,即便放眼海内也屈指可数。

“丹吉公”是“东庄”廷臣公之幼孙。名绛,字丹吉,邑增生,入太学。考授同知,敕赠儒林郎、翰林院编修,诰赠中宪大夫、浙江温州知府,累赠光禄大夫、礼部左侍郎。生于崇祯癸未(1643年),卒于康熙庚寅(1710年)——此墓迄今已超过300年,即使到

平坟拆桥的上世纪六七十年代,也已有250年以上。

丹吉公共生五子:长子楷、三子敦厚、幼子柱,均中进士;次子樵,中举人;四子大椿,中副榜。庄柱,字书石,号南村,殿试时拟为状元,后调置为二甲第二。时有联赞曰:“几乎状元及第,也算五子登科。”庄柱生二子:长子存与,字方耕,号养恬,乾隆十年榜眼及第;次子培因,字本淳,乾隆十九年状元及第——父亲丢失的状元头衔,终于由儿子挣了回来。

古代有“登城撒谷、祈福求吉”的风俗惯例,每当有人高中三甲,地方官即邀请新科贵人的母亲和夫人登上城楼,四下撒谷,为地方上带来吉祥。清乾隆十年(1745),状元钱维城、榜眼庄存与同为常州举子,且是姑表兄弟,常州地方官依例请两家登城撒谷。两家当时各有母亲健在,钱母为嫂,庄母为姑,于是姑嫂二人率儿子、媳妇、丫鬟、仆妇登城撒谷。两家亲戚鱼贯而行,环佩叮当,花团锦簇,光彩四射,一时城乡轰动,万人空巷,争睹风光,传为动人故事。九年之后,庄存与之弟庄培因又高中状元,兄弟鼎甲,可谓锦上添花,烈火烹油。地方官再请庄母登城撒谷,又一次引起郡城内外轰动。一位妇人两度撒谷,举世无双,庄氏科名,更为天下瞩目。

据说当年庄存与中榜眼后,庄家特制“榜眼及第”匾额,准备挂在正堂中央。其弟培因阻止说,此匾不能挂在当中,只能挂在一边,要留出地方挂我的“状元及第”。众人以为培因只是说笑,哪知九年之后,庄培因果然高中状元。他们家的宅院于是被称为“状元第”,至今老宅尚存。毗陵庄氏科名之盛,至丹吉公孙辈攀临顶峰。

如果真有墓穴风水之说,这座龙首之下、龙须环抱、背水朝阳的“庄家坟”,可算是提供了一个有力的实证。

顺便说一下,庄存与是“常州今文经学派”的创始人。“常州今文经学派”简称为“常州学派”;又由于这一学派为庄存与所创立,早期传人多为庄氏族人及姻亲、弟子门生,故又称为“庄氏学派”。常州庄氏学派,上承薛应旂、唐顺之和东林党人,下启魏源、龚自珍、康有为、梁启超,提倡经世致用,推行社会改良,对中国的社会变革和现代化进程,起到重大的推进作用,已成为当前史学界日益引起重视的研究对象。

三圣寺诗词赋

三圣寺赋

钱 鹏

法脉东传，梵音始于汉室；佛光西洒，祥云现于齐梁。舜过遗风，季子躬耕泽被延陵；始皇传说，锦笼贮鸡传颂千秋。踏苇横渡，禅心源自六祖；临济传灯，妙理悟透三乘。晨钟悠扬，唤醒尘世迷梦；暮鼓沉沉，启迪愚昧心灵。寺名三圣，真乃法界福地；岁月一驹，诚为宝刹名传。

地处东南名士部落；身居蓉湖崇安故地。抚今追昔，一方佛国梵刹如林；历史更迭，多少楼台隐于烟雨。唐代访禅，白居易与鸟巢禅师谈经论道，宋代耕读，徐问双笔峰下留佳话。吕官状元，半山庵中苦读成名；三义庙始，道光年间供奉刘关张。岁次丙子，重建更名三圣；继往开来，盛世再续新篇。

鸡鸣三地，唤醒尘梦无限；山隐福相，怀抱禅月一轮。东眺湖村，晨中芙蓉绽放；西接芳茂，夕照紫霞交织。北汲江潮，滋养万顷桑麻；南通太湖，连绵千艘粮船。林间云卷，百鸟归栖；青山静默，花开听法。

清净六根，即是出离之道；虚空四大，皆为解脱之门。大雄宝殿、天王殿、观音殿、地藏殿，普光明殿，殿殿庄严肃穆；藏经楼、大悲楼，楼楼巍峨壮观。菩萨低眉，因慈悲六道众生；金刚怒目，为降伏四魔之扰。罗汉驱龙，凭戒力之威扬名；沙弥救蚁，因慈心而延寿无穷。

赞曰：心即是佛，本自一体；色即是空，互为表里。不二法门，欲海可航；劝人念佛，共证菩提！

2024年12月9日于兴怀书屋

（作者系常州市新闻中心工作人员）

念奴娇·读三圣寺赋

谢博义

前言：在武进鸡笼山三圣寺，读当代诗赋大家钱鹏老师《三圣寺赋》有感。特填《念奴娇》词以记之。

登高望远，见风月万里，地分吴楚。谁舞绳鞭空响处，鞭得大江东去？折戟沉沙，英雄千古，留给渔樵语。野花草树，庙堂兴衰无绪。

新赋旧寺添誉，飞扬文彩，写尽恩仇谱。欲寄愁心西蜀去，怎奈水环山堵。回首鸡笼，挽云拦雨，定是前缘注。晚风轻拂，笑吾难觅雄句！

满江红·三圣寺怀古

谢博义

前言：应常武地区宗教协会秘书长钱鹏先生之约，去武进鸡笼山三圣寺朝拜，顺作怀古词一阕以兼赠钱鹏先生。并请雅正！

葱绿鸡笼，三圣寺，^① 将星天陨。君可闻？六朝风骨，古来遗训。结义桃园山海誓，称雄蜀地都江润。^② 刘关张，威武到尔今，人间俊。

山河在，王气遁。雄志灭，公侯粪。叹川中沃野，一朝归晋。古刹显灵天地恨，^③ 霸陵桥断人寰震。乾坤转，风雨两千年，歌忠信！

鹧鸪天·祭《鸡笼山三圣寺》

谢博义

共说桃园三圣勋，可知长板血沾巾？
庙前浪卷千堆雪，塔后松招万里云。
风切切，雨纷纷。交锋吴魏定乾坤。
记年碑石今犹在，天下英雄共祭君。

七律·水绿映照三圣寺

谢博义

绿水潺潺映翠微，波光闪闪艇舟稀。
庙堂梵呗钟声远，怪石花坛异卉肥。
月照香台珠点亮，风吹檐角磬音祈。
众人齐诵楞严咒，惹得江鸥亦懒飞。

七律·三义破庙^①

谢博义

前言：六十年代初，曾有机会来武进新安。见破败不堪的（三义庙），给我留下较深的影象。数十

①三圣——指三国时蜀国的刘备，关羽，张飞三位。

②都江——这里指四川的都江堰。润——指繁荣昌盛。（似润物细无声的春雨）

③古刹——这里指关羽死后，在荆门州当阳县玉泉山显灵一事。（参看《三国演义》第七十七会故事情节。）

年后，旧地重游，见而今（三义庙）佛像庄严肃穆，殿堂金壁辉煌，信徒云聚，香烟缭绕，梵音罄声，相得益彰。善男信女，顶礼虔诚。此乃山寺诸仙圣慧等人之功劳唉！见此情景，不由我想起昔日破庙之惨状，特作诗记之。

野郊破庙少人祈，天外归鸦暮雨霏。
寺誌断碑虫蚁聚，苍苔荒径客踪稀。
狐妖三窟巢新筑，蛛膜四缠佛旧衣
昨夜东坪芳草乱，莫非神骏腹中饥？^②

[作者：武进洛阳天井村人，中国诗词研究院研究员，中国国学学会会员（2014-2017任该学会副主席），出版人人诗集《骏骏诗集》《飞鸿雪泥雪》。]

七律·遥祭三圣寺

三亚·余舒月

宝塔檐边弯月横，僧归禅院鸟休惊。
殿傍郁郁数峰秀，阶下潺潺一水清。
在世当尊山海誓，升天难忘地天盟。
恒心千古通三界，怎教仁人不祭牲。
(作者：女，无锡人，系海南省三亚诗词协会成员)

忆江南·三圣寺怀古

卞晓明

桃园杰，千古数精英。千里单身凭义胆，五关六将鬼神惊，华夏骨铮铮！

(作者：武进雪堰镇人，常州太康农场主)

浪淘沙·三圣寺祭关羽

钱志豪

汉界难逾更楚河，征南战北义忠多。
马乘赤兔难全命，月偃青龙后世歌。
(作者：武进南宅人，南风词社理事)

忆江南·三圣寺礼佛

侯林含

心诚净，三圣柱香焚。荣辱本离尘世远，利名不为陋坊邻。莫忘佛陀恩。

(作者女，武进洛阳镇人。武进翼溪诗社成员，武进大林寺居士。)

过三圣寺

赵岳清

三圣庙前千古铭，芙蓉词笔鬼神惊。
壮歌一曲西江月，似见王师来锦城。

忆江南

赵岳清

三圣寺，梵呗夜来钟。月挂塔尖千鸟静，心怀

佛意万般空。莫忘为人忠！

(作者：武进横林人，曾任洛阳文化站、戴溪文化站站长、南风词社成员)

七绝·明月照三圣

喻怀成

三顾茅庐创伟业，征南战北感天神。
尔今鸡笼三更月，仍照当年结义人。

(作者：武进戴溪人，民间艺人)

忆江南

吴梦娇

三圣寺，礼义信诚忠。宝殿原来尘界外，佛心应在世人中。礼佛在鸡笼。

(作者：女，武进洛阳天井村人，热爱创作散文和散文诗)

七绝·梵声绕红杏

杨国範

山下清溪十里靛，映天碧水江风冷。
遥望柳暗花明村，隔河梵声绕红杏！

(作者：武进南宅人，南风词社理事，戈裕良叠石研究会理事，叠石非遗传承人)

七绝·登三圣寺塔

杨文忠

梵宇穿云江柳闲，君看吴楚换新颜。
攀登古塔最高顶，邀请白云陪我还。

双调忆江南·三圣寺怀古

孙焕祥

英雄志，豪气压商周。结义桃园扶汉室；计谋长安济同舟。举杯邀君酬。

三圣寺，碧水照公侯。山色常笼吴地晚；枫林又染蜀川秋。常忆汉家刘！

(作者：武进礼嘉镇人，中国工艺美术家协会会员、中国国际书画院副院长、台北故宫书画院副院长、台北故宫书画院聘任终身名誉院长。香烟滤嘴烙画创始人。)

(本组诗词赋由谢博义组稿)

①三义庙——昔日三义庙，今日三圣寺。

②神骏——昔日三义庙中塑有刘关张三人骑的三匹骏马像。

武进赋

胡军生

大江之南兮，震泽之北；季子故里兮，齐梁旧地。名自吴王兮，武而进之；春秋开埠兮，上古兆基。河湖密布兮，可运可渔可商可旅；土壤膏腴兮，宜桑宜稻宜果宜蔬。民风淳朴兮，忠臣孝子烈女节妇；腾蛟起凤兮，名宦大儒才子巨贾。江南佳丽之地兮，约莫千里方圆；邦畿维民所止兮，参差十万人家。数度风云际会兮，青史几番留梦；昔日财赋重镇兮，今朝华夏八强。

伊昔人猿揖别，百姓来集，筭路蓝缕，遍垦不毛，寺墩青墩金鸡墩，石刀石铲石斧头，六千年遗迹今未替；嗣后舜帝南巡，泰伯奔吴，淹君流迁，寿梦拓疆，舜河舜井舜过山，淹城淹河独木舟，三千载故物犹存。迨及周室失御，王纲弛紊，礼崩乐坏，征伐下出，乃有先贤季札，横空出世，出泥不染，卓尔不群：归耕延陵是谓仁，暮年救陈是谓义，三让王位是谓礼，观乐议政是谓智，挂剑徐冢是谓信。“挂剑台上红缨炫目，古祭坛前杨柳低垂”：吁，有是乎，有是乎！“春秋不义争弑骨肉，孰如季子三次让国”：噫，得之哉，得之哉！

继泰伯之余绪，承季子之文脉，信乎吴地之材多，果然是乡彬彬盛。齐刘勰著《文心雕龙》，开文学批评之先河；梁萧统荟《昭明文选》，创文章诗赋之圭臬；宋杨时弘二程之道，启闽派理学之先声；明陈济纂《永乐大典》，成百科全书之滥觞。若夫有清一代，尤其经济多士：恽南田书画双绝，庄存与开宗立派，赵瓯北推陈出新，洪亮吉援经征史，黄景仁诗惊四座，孙星衍天下奇才，张惠言分庭桐城，李兆洛一代通儒，刘逢禄启蒙变法，李宝嘉现形官场。清末以降，瞿秋白张太雷恽代英铁肩担道义，赵元任吕思勉高晓声妙手著文章，盛宣怀奚九如刘国钧商场成大贾，刘海粟谢稚柳吴青霞画坛称耆英，文采斑斓，群星璀璨，皆堪风流千古，一时多少豪杰。

名士彬彬称盛，决非无因；英才济济盈科，其来有自。其因为甚？其始自何？盖吾土吾民，同心同德，惟精惟一，克勤克俭者也。江山代有才人出，此地一脉浩然气；至今先贤遗风在，十万人家尽读

书。帝王一十九位，宰相四十七名，三甲二十六人，引多少豪杰倾心折腰；书院一十八座，义学一十九所，专祠四十八处，教无数学子发愤图强。进士一千五百余，院士四十单八位，双桂椿桂世科坊，佳话频出天下奇。

人文总总之处，每每史迹斑斑；史迹斑斑之所，往往钟灵毓秀。斯地山青，每醉旅人之心；是处水秀，常惹游子之梦。横山龟山芳茂山，山堆碧螺廿四座；太湖滆湖芙蓉湖，湖洒珍珠三两颗。山不在高，山中皇驾曾驻蹕、鸿儒曾结庐；水不在深，水上卧龙尝升腾、名贤尝泛舟。舜帝驾临舜过山，夫差败越夫椒山，始皇巡游秦望山，杨时筑室在龟山；陶朱公太湖载西施，晋元帝滆湖访郭璞，苏东坡芙蓉宴宾朋，康熙帝驿站吟御诗。水荡来来去去之船，岸排短短长长之柳，塘游一寸二寸之鱼，园植三竿两竿之竹。春意融融，蕙草可织；夏云朵朵，飘红无限；秋风萧萧，芳树未移；冬日迟迟，萤火迎寒。杏花春雨江之南，小桥流水有人家；粉墙黛瓦深巷里，不辞常作武进人。

昔日风华曾绝代，千年弹指一挥间；凤翥鸾翔风流驻，旧貌未老袭新妆。乘改革之春风，前十年由农转工，可圈可点；破开放之激浪，中十年内外并举，可歌可颂；擎科学发展之大纛，后十年增量提质，日新月异；朝和谐社会之目标，从此后全面发展，一日千里。优一产，喜看农业发展农村稳定农民富裕；强二产，喜看淘汰落后提升传统发展高新；兴三产，喜看先进制造现代服务双轮驱动；促民生，喜看环境优美生活改善安居乐业。学习力、执行力、创新力、向心力、公信力，五力共推，“三年大变”已实现；增投入、优环境、提效能、安民心、强法治，五措并举，“五年巨变”在眼前。大学城，十万学子书声朗朗；开发区里，万间厂房机声隆隆。广厦鳞次栉比，路网八纵八横，人才花开千树，商贾摩肩接踵，日间车水马龙，夜晚溢彩流光，昵昵红男绿女，嬉嬉白叟黄童，：嘻，此诚名扬乎域外，美聚乎此中，梦中之福地，人间之乐土者也。

乱曰：昨尝为今兮，今亦将昨；今为昨承兮，明为今继。先人之业兮，永存永志；后人开拓兮，维强维新。昔日辉煌兮，今朝卓异；前程无量兮，后劲可期。奋发有为兮，未有穷期；踵事增华兮，再接再厉！

（作者系常州市残联副理事长。陈东平推送）

武进赋

李中莹

吴楚有地，苍天遗爱，古邑毗陵，今为武进。武而进之，锐意进取之所谓；得其所哉，犹为名至而实归。帝王故里兮，圣贤相承；天造地设兮，太湖南临；得天独厚兮；长江北枕。东望苏锡沪上，举目见江海明月；西瞻六朝古都，低头思古今之废兴。龙兴之地，已非凡间方圆；怀日畅想，铸就高处不胜之独尊！

高处广袤，安可立命？夫独尊者，或大或小，或虚或实。大者，古争一流，今为强首；小者，形制多变，蛟龙潜形。虚者，贾宝玉一指毗陵空遁之门；实者，陈圆圆一笑倾国倾城。大小虚实，妙音共振，钟子期俞伯牙弹琴得遇知音；独孤山有独孤，舜过山说尧舜。明清有北京，春秋话淹城；季子让国谦逊，挂剑坟树诚信。状元进士举子，风声雨声书声。阡陌田野，十万人家，在水一方，一任风流！花有没骨，诗有仲则，人有三杰，名土部落，天下无匹！高节可濯千载之愚俗，清风足以竦万古之人心。虽如此，家国旧事，千年一叹，俱往矣！

今日世界，地球为村，若苏沪宁为一体，遑论武进？十亿神州，尽皆尧舜，五千年文明共享，安称独尊？夫武进大智慧者，高瞻远瞩，宏大目标，吞吐天地之志；科学发展，包藏宇宙之机。争自强以求闻达，扬文化以显性情。如炬目光，纵观历史，温故知新，满目锦绣间，竟觅得一字，“危”也！居安思危，危乎哉也！

仁者见仁，别有见识。季子让国，求和也！

柳树挂剑，取信也！淹君南迁，亡命也！三城三河，谋固也！阖闾城，拒敌也！十万读书郎欲将文章货于帝王家，求进也！于是乎知天地之大而知己小。兼收并蓄伺机而动，于是乎眼观六路，耳听八方，思接千载，视通万里。王安石上书变法，风起于毗陵驿站青萍之末；阳湖派经世致用，事事争一流精神。于是乎闻鼙鼓而思良将，见青山而思异草，识危局而谋良策。直面千年不遇之变局，乘改革开放之东风，绘蓝图，整河山，宜居城设定目标。可持续以人为本。霹雳举措，身体力行！

于是乎新宇顿开，花博会集中外之瑰丽，大学城集天地之灵气，纺织经纬天地，电子接轨星辰，招商引资，四方来悄悄宾如云。宜居地，绿树村，物华天宝，夏果冬生，星移斗转，日月常新，风过生香，水过澄清，枯枝落地，发芽可期成荫。老叟过境，忽返少年青春。庸常之辈，顿生万千豪情。威风锣鼓，震撼人心，百万人齐呼“威武”；上下团结，众志成城。太湖湾里，龙舟竞渡，岸边人齐呼“奋进！”国际论坛，武进儿女侃侃而谈，联合国争衡，地球村夺金，逐雅得，胜阿布贾，约翰内斯保俯首称臣。鹏陵武进，虎啸龙吟，霞蔚云蒸！

自古有道，不变应万变。今日又见，以变应万变，武而进之，实为变而进之。知进而善变，知变而善应，是为武进也！

（邵竞梅推送）

常州市吴稚晖研究会第四次会员大会



吴振达 吴永欣 沈超 皇甫海鸥 王本才 杭云 史建国 薛锋 汤可可 周晓东 罗志平 王小辉 张大品



薛锋



周晓东



顾海峰



王小辉



张尚金



莫金华



庄细华



吴建忠



罗志平



朱剑虹



吴建忠会长向新增学术顾问莫金华、张尚金、周建春、程中伟颁发聘书



会场



《季子文化研究丛书》发布会合影 (2025.4.20)

前排左起：陆林深 周逸敏 杜仁彬 周建春 谢达茂 薛 锋 沈宝祥 张尚金 陆惠根 郝建成 杨汉平 蔡炜斌 苏 慎
二排左起：顾相才 高 平 张 军 张祥海 秦大峰 赵贤德 朱建刚 肖 飞 吴建俊 黄海国 夷香萍 郑国强
三排左起：袁国华 吴振达 孙晓锋 常云峰 邹 倩 赵利娟 吴建国 孙 杰 言中华 王晓刚 程中伟 陈富大

编印单位：常州市武进地方文献研究会
发送对象：研究会成员
印刷单位：常州市武进第三印刷有限公司
印刷日期：2025年8月
印 数：500本

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之一 季子文化研究丛书发布会 2025.4.20



会场



会场



沈宝祥



薛 锋



谢达茂



张尚金



陆惠根



吴林华



郝建成



周建春



蔡炜斌



杜仁彬



朱建刚



赵贤德



苏 慎



吴冬冬



王晓刚



顾相才



周逸敏



赠书仪式

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五

常州市武进延陵季子研究会 常州市武进地方文献研究会

祭公延陵季子暨纪念常州三大诚信人物活动（2025.5.15）



环太湖艺术城季子广场向季子像三鞠躬



参观季子文化中心



参观季子文化中心



会场



学生朗诵《季子颂》



学生表演歌舞



徐贤波主持



赵忠和宣读祭文



吴林华讲话



张尚金演唱
《三大诚信人物》



武进区政协副主席
徐宁

常州市武进延陵季子研究会 常州市武进地方文献研究会
祭公延陵季子暨纪念常州三大诚信人物活动（2025.5.15）



参观恽代英故居



参观恽代英故居



参观冯仲云故居



参观冯仲云故居



参观冯仲云教育基地



参观冯仲云教育基地



参观冯仲云教育基地



在冯仲云教育基地座谈

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之六 庆祝延陵季子京剧演唱队成立十周年京剧演唱会



徐贤波主持



李兰萍致辞



张尚金讲话



徐贤波、赵如琳、朱晓春、邹萍、陈玉琴演唱《季子颂》



周大明



莫林宝



朱晓春



张大年



杨锡生



吴云玲



王蓓



朱亚芬



施文秋、陈英、周新亚



张吉林挥舞金箍棒



王国顺



孟祥芬



邹萍



王敏亚



朱剑白



赵如琳



曹耀成



钱美霞、钱秋萍



张尚金



板鼓锣：刘连华、蒋琢光、毛锦泉



琴师：周松华、孙亚庭、李平



合影

纪念延陵季子诞辰 2600 周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五 常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市季子故里宗亲会、武进区洛阳中心小学季子礼学院联办第十届季子文化主题活动暨补修《常州府志》启动仪式（2025.5.25）



会场



会场



秦文主持



吴强致辞



黄勇致辞



谢达茂讲课



张尚金主持学术交流



吉祥发言



肖飞发言



冯士彦发言



李金坤发言



徐瑞清发言



恽伟



周建春



吴建俊



吴建国



言中华



补修《常州府志》启动仪式：吴建国、吉祥、张尚金、谢达茂、孙晓锋

喜报!

常州武进院士博物馆（常州院士展示馆） 获评省级科学家精神教育基地

日前，省科协、省社科联、省科技厅、中国科学院南京分院、省国防科工办联合发布了2025年度江苏省科学家精神教育基地名单，由常州市科协推荐的常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）科学家精神教育基地名列其中。

目前，常州市共有国家级科学家精神教育基地1家——华罗庚纪念馆，省级科学家精神教育基地4家——华罗庚纪念馆、常州市觅渡桥小学、华罗庚纪念馆和王净故居（纪念馆）和常州武进院士博物馆（常州院士展示馆）。

科学家精神教育基地的建设，旨在充分发掘和利用科学家精神教育资源，鼓励社会力量积极参与科学家精神弘扬工作，大力弘扬以爱国、创新、求实、奉献、协同、育人为内核的科学家精神，在全社会形成尊重知识、崇尚创新、尊重人才、热爱科学、献身科学的浓厚氛围。

常州武进院士博物馆(常州院士展示馆)位于武进区雪堰镇雪西老街，展馆面积约1000平米，分为“中国科学院学部委员（院士）”“中国工程院院士”“中国中央研究院院士”“中国台湾‘中央研究院’院士”“在国际上有影响的其他院士”五个篇章，各篇章以展板的形式加照片以及文字说明，展现院士的生平事迹、家国情怀、杰出成就。馆内陈列了117位院士的珍贵资料和科研成果，全面展示了他们在各自领域的杰出贡献，不仅见证了院士们的辛勤付出和卓越智慧，也成为公众了解科学家的重要窗口。

（《龙城科普》2025年7月10日）发

主管单位:

常州市武进区文体广电和旅游局

《常武文史研究》编委会

名誉主任

沈建钢 陆小玉 周福元

郝建成 王才中

主任

范正洪

副主任

王云芬 陈 刚 高国华

张尚金(常务) 王晓刚

李祺明 王敏其

顾问单位

武进区政协教文卫体和文史委员会

武进区地方志办公室

武进区档案馆

常州市武进图书馆

中国春秋淹城旅游区管委会

江苏武进太湖湾旅游发展有限公司

常州市吴稚晖研究会

常州市谱牒与祠堂文化研究会

常州市武进区炎黄文化研究会

常州市名人研究会冯仲云研究分会

常州市武进延陵季子研究会

常州市天宁区舜文化研究会

常州市武进区城南书院文化研究会

顾问

薛 锋 虞建安 王国方

恽 伟 恽永忠

法律顾问

储春平

目 录

◆卷首语

喜报! 常州武进院士博物馆(常州院士展示馆)获评省级科学家精神教育基地……………(1)

◆活动报道

纪念季子诞生日暨第十七个季子诚信日活动记实…许国裕(4)

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会举办祭典季子暨纪念三大诚信人物活动记实……………许国裕(6)

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会等四家单位联办传承季子文化活动暨补修《常州府志》启动仪式记实

……………许国裕(8)

传承国粹艺术 弘扬诚信精神……………徐贤波(10)

系列宣传片《延陵季子》之三于徐州拍摄……………吴建文(11)

常州延陵季子故里宗亲联谊会赴丹阳季子庙参加祭祀典礼

……………吴建文(12)

礼延传诚 信启未来

——江阴举办江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年活动周

……………吴振达(13)

《季子文化研究丛书》第一辑(《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》)出版发布会记实……………武文献(14)

常州市吴稚晖研究会第四届会员大会暨四届一次理事会记实

……………许国裕(16)

运河波光映风骨: 徐伯听先生纪念像在常州栖凤山落成

……………吴振达(19)

缅怀新闻先驱孟秋江 传承爱国奋斗精神……………吴振达(20)

笔墨忆峥嵘 丹青颂和平

——洛阳镇“纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式记实……………周建春、秋水(21)

◆纪念抗日战争胜利80周年

不忘日寇侵华罪行——记本人的亲历……………沈宝祥(24)

江南抗日义勇军总指挥部旧址的前世今生……………秦大峰(28)

江抗二团在武进的“扫荡”战斗……………钱永彪(30)

寻访革命遗址 传承红色记忆……………周洪直(34)

零距离较量……………周惠民(35)

郑陆镇上“阿庆嫂”……………周逸敏(48)

脱险(小话剧)……………齐英华(51)

从《归汉记》看常州人士的抗战精神……………马 宁(54)

◆季子研究

- 季札躬耕地十二说……………谢达茂(58)
- 沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》第一辑
(三册)由线装书局出版……………谢达茂(80)
- 苏轼说季子……………陈晓緛(84)
- “南季北孔”:季子文化泽被江南……………张建松(86)

◆人物春秋

- 江南大儒钱名山轶事及与吴稚晖的交往……………吴振达(89)
- “国语之父”——《注音字母》主创者吴稚晖
……………朱剑虹(91)
- 周有光精神论略……………李金坤(94)
- 她是状元之女,榜眼探花都赞其才情——钱孟钿
……………张 芳(100)
- 编纂县志 教育后人 造福桑梓文辉总纂 笔耕功高 精神不
朽——追思1988版《武进县志》总纂之一毛文辉
……………张尚金(102)

◆三亲实录

- 一个放牛娃和杂交水稻的特殊情结……………时云彬(103)
- 龙城商业航母的掌舵人
——忆原常州百货大楼股份有限公司董事长兼总经理莫慕珍
……………张平远(104)
- 知青展馆是浓缩的历史……………万惠芬(106)
- 舜山小镇国宝传奇——一幅名画归乡记……………陆林深(109)
- 常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁…郑国强(120)

◆史志文献

- 《常郡八邑艺文志》献疑……………张 军(124)

◆姓氏文化

- 常州市名人较多的十个姓氏兼评说何谓名门望族
……………张尚金(126)

◆学术探索

- “延陵季子文化”微信公众号(2024年7月15日
——2025年7月16日)目录汇编……………许国裕(127)
- 也说“春秋笔法”……………吴洪生(129)
- 常州精神……………张尚金(132)
- 论淹城研学旅游始于乐园青铜大门……………冯士彦(134)

◆地情民俗

- 唯有乡味解乡愁……………徐宏杰(136)
- 千年脆响 一城烟火……………文继敏(137)
- 话说庄家坟……………陆 岩(139)
- 三圣寺诗词赋……………谢博义等(141)
- 武进赋……………胡军生(143)
- 武进赋……………李中萱(144)

封面:

雕塑《季子挂剑》(常州季子文化中心) 张国华摄



《常武文史研究》编辑部

编辑部

主 编: 张尚金

执行主编: 谢达茂

副 主 编: 杨汉平 萧 飞

张祥海 陈富大

储宁玲 程中伟

责任编辑: 张祥海

审 校: 张尚金 张祥海

许国裕

本期摄影: 张国华 邵效忠

施浩亮 张祥海

封面设计: 上书房文化传媒

登 录: 中华延陵季子网

地 址: 武进图书馆三楼
(延政中大道65号)

电 话: 0519-86311215

电子信箱: 2516864808@qq.com

邮编: 213164

主办单位:

常州市武进地方文献研究会

制作: 上书房文化传媒

QQ: 641282105

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之四

纪念季子誕生日暨第十七个季子诚信日活动纪实

2025年5月11日

2025年5月11日，武进延陵季子研究会张尚金名誉会长带领武进代表，参加了这次纪念活动。地点在人民公园季子文化中心和舜山小镇。活动内容丰富，参观季子文化中心，纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动会议，文艺表演，发放《季札传》等书籍，参观舜山人民抗战事迹陈列馆。参加活动的领导嘉宾和会员代表总计250人。

一、介绍贵宾

会议由南京审计大学教授、江苏省季子文化研究会秘书长司马周主持。

(1) 司马周首先介绍了出席会议的有关领导和特邀嘉宾：

张新科：江苏省社科联党组书记、常务副主席。

任小文：上海市社科联专职副主席。

宋镇豪：中国社会科学院学部委员，江苏省季子文化研究会名誉会长。

宫长为：中国先秦史学会会长，中国社科院古代史研究所研究员。

刘灿放：江苏九洲集团党委书记、董事长，江苏省季子文化研究会名誉会长。

周群：江苏省季子文化研究会会长，南京大学教授、博导。

吴林华：江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长。

鱼雪萍：江苏省社科联学会部主任。

李迎：江苏省社科联学会部四级主任科员。

熊月之：上海社科院原副院长、研究员、上海文史馆馆员。

钱汉东：上海钱镠研究会会长、文化学者。

何建华：上海社科院原副院长、研究员、上海联合国研究会会长。

刘康德：复旦大学教授、博士生导师。

胡华：上海市美国问题研究所创始所长、学术委员会执行副主任。

邵建：上海社科院办公室主任、研究员。

李奕昕：上海联合国研究会副秘书长（上海方联系人）。

张俭：上海经纬空间战略研究院副秘书长。

赵正斌：常州市政协副主席。

张跃：常州市政协原党组副书记、副主席，江苏省季子文化研究会顾问。

张凯奇：中共常州市天宁区委书记、天宁区人民政府区长。

蒋顺青：常州市社科联党组书记、主席。

孙树龙：常州市政协文史委员会主任。

张羽程：江苏理工学院文化与旅游学院党委书记。

吴静：常州市天宁区政协副主席。

李汉田：中共常州市天宁区郑陆镇党委书记。

田海明：常州市文化广电和旅游局党组成员。

王小辉：常州市社科联学会部二级主任科员。

(2) 主席台就坐的有关领导21人，名单如下：

第一排：张新科、任小文、宋镇豪、宫长为、赵正斌、张跃、张凯奇、刘灿放、周群、吴林华、司马周。

第二排：熊月之、何建华、蒋顺青、孙树龙、张羽程、吴静、李汉田、田海明、张尚金、吴新。

(3) 台下前排的席卡嘉宾52人，名单如下：

钱汉东、刘康德、胡华、邵建、李奕昕、张俭、张建松、颜维琦、王多、李怡清、刘献嵘、鱼雪萍、李迎、王小辉、纪玲妹、王逊、汪春劼、徐敏、吴建国、赵贤德、沈建钢、洪涛、苏刚、秦益霖、郝建成、徐瑞清、严波、何灿群、蓝士英、李兴勇、杨绪敏、喻杭、陆惠根、夏丽娜、方世宏、薛焕炳、付用现、杨玉敏、包立本、袁国华、吴建明、吴向阳、吴卫祖、吴洪政、吴建叶、吴振达、陈蕾、庄琦玲、韩舒立、吴冬冬。

二、参观展览

与会者首先到达常州延陵西路人民公园，集体参观刚刚落成的季子文化中心。会员们听讲解，看视频，了解季子挂剑典故，学习季子诚信精神。然后，乘坐大巴车前往舜山小镇，在花间苑学农厅召开纪念大会。

三、会议内容

主持人介绍领导嘉宾。常州市政协副主席赵正斌讲话。上海市社科联专职副主席任小文致辞。吴林华发言《大力研究弘扬季子文化》。苏刚发言《打造季子文化 IP 体系》。刘灿放发言《把舜山小镇打造成“二圣”名片》。会长周群讲话。名誉会长宋镇豪讲话。省社科联张新科领导讲话。

四、《季札传》《季札躬耕舜过山吴下里文集》赠书仪式

有关单位指派一位代表，上台领书：

常州市武进延陵季子研究会、常州市吴文化研究会、常州市名人研究会、常州名人研究院、青果

巷历史文化研究院、舜山小镇季子书院、上海联合国研究会、常州市政协文史研究中心、常州市老干部艺术团、常州美橙文旅艺术团。

五、文艺表演

观看音乐剧《季子观乐·秦风》，以及合唱《耄耋老人唱季札》。

六、书籍发放

每位与会者领取《季札传》和《季札躬耕舜过山吴下里文集》。

七、组织架构

指导单位：江苏省社科联。上海市社联。

主办单位：江苏省季子文化研究会。上海联合国研究会。常州市季子文化研究会。江苏九洲投资集团。

协办单位：常州市武进延陵季子研究会。常州市季子文化研究会躬耕地文旅分会。常州市吴文化研究会。常州市名人研究会。常州青果巷历史文化研究院。常州中吴文化艺术服务有限公司。

八、武进延陵季子研究会参会人员名单

张尚金、张军、杨煜、曹斌、张祥海、高平、万惠芬、黄海国、张汉忠、郑国强、周二中、陆新民、孙杰、冯国平、赵小萍、范炎培、黄文伟、花晓亮、吴洪生、彭新立、王抗芙、秦文、唐立峰、钱永彪、冯良、许国裕、杨锡生、吴雪良、吴永欣、顾祖年、邵竞梅等。

(许国裕)

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之五

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会 举办公祭季子暨纪念三大诚信人物活动记实

2025年5月15日

2025年5月15日，农历四月十八日，是中华诚信第一人季子诞辰2600周年纪念日，也是常州市第17个季子诚信日。为祭典季子以及纪念常武三大诚信人物，季札、恽代英、冯仲云，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会举办了这次活动。

一、季子像前祭季子

早晨7点半，会员和嘉宾早早来到武进图书馆北门，集中乘坐大巴车，先后到五个地方参观。首先，在7时50分来到环太湖艺术城季子广场，在季子塑像前，集体行三鞠躬礼。然后，集体乘坐大客车前往常州季子文化中心。

二、文化中心颂季子

在季子文化中心，举行公祭季子仪式。活动由曾任武进马杭中心小学副校长的徐贤波主持。

（一）她首先介绍了参加活动的新老领导同志。

1、常州市人大常委会原副主任、常州市关工委主任赵忠和。2、常州市武进区政协副主席徐宁。3、中华人民共和国原农林部处长张林。4、原江苏省地方志办公室市县指导处处长张尚金。5、原常州市人大常委会委员、环资城建工委副主任周南平。6、武进区原文广新局局长、延陵季子和地方文献两研究会党支部书记、名誉会长郝建成。7、常州市地方文献研究会会长周建春。8、武进区政协文史和文史委员会主任程锦。9、武进区人大常委会研究室原主任沙芳。

（二）参加活动的41个联办单位以及出席会议的代表，排列不分先后。

1、常州市关心下一代工作员委员会赵忠和主任。

2、江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长吴林华。3、常州市季子文化研究会副会长兼秘书长苏刚。

4、常州市武进地方文献研究会会长（法定代表人）周建春。5、常州市武进延陵季子研究会副会长（法定代表人）程中伟。6、常州市吴文化研究会副会长许仲仪。7、常州市姓氏文化研究会会长钱浩新。8、常州市大运河文化研究会副会长兼秘书长周南平。9、常州市名人研究会秘书长毛玮。10、常州市民俗文化研究会代表史笑奇。11、常州市高晓声文学研究会会长吴建国。12、无锡市泰伯文化研究会副会长吴春燕。13、常州市庄子文化研究会副秘书长庄细华。14、江苏理工学院常州名人研究院副院长、教授赵贤德。15、常州信息职业技术学院数字经济学院党总支书记杨华。16、常州市王诤红色文化研究会副会长、秘书长陆汉伟。17、常州市武进区炎黄文化研究会代表程锦。18、常州市天宁区舜文化研究会副会长（法定代表）、评为全国十佳村官顾相才。

19、常州市吴稚晖研究会会长赵贤德。20、武进区图书馆副馆长赵利娟。21、江苏省少先队储宁玲名辅工作室代表李永清。22、常州市中吴文化艺术服务有限公司企划经理孙阳。23、运河文化书院代表李小曼。24、名士文化雅集（常州德行天下文旅投资管理有限公司）代表王萍。25、常州千果书享文化有限公司总编吴爽。26、常州市武进区城南书院文化研究会副会长周钰明。27、常州市武进区南风词社代表、高级政工师莫金华。28、常州市新北区孟河镇历史文化研究会副会长程协润。29、常州市经开区作家协会顾问徐春来。30、常州市吴地文化艺术研究院代表秦大峰。31、常州市武进延陵季子

研究会舜过山活动中心主任顾相才。32、常州市武进延陵季子研究会季子故里吴氏文化研究院会长吴强。33、常州市名人研究会冯仲云研究分会副会长冯凤。34、常州市名人研究会董亦湘研究委员会会长肖飞。35、常州市名人研究会陈氏名贤研究分会秘书长陈建平。36、常州市地方文献研究会《常武文史研究》副主编陈富大。37、常州市武进地方文献研究会谢应芳研究院秘书长谢勇。38、常州市武进地方文献研究会前文荡张氏文化研究院院长张祥海。39、常州市武进家谱文化研究会副会长张永方。40、常州市武进区谱牒文化研究会代表、理事赵德明。41、武进区洛阳中心小学季子礼学院代表、全国优秀少先队辅导员秦文。

(三) 参加活动的常州社会各界贤达、专家学者、文史爱好者。

常州市姓氏研究会首任会长、修谱学者苏慎。常州市延陵季子故里宗亲会首任会长、在海内外有一定影响的弘扬吴氏文化热心人吴建俊以及万军、崔勇、鲍惠舫、郑国强、陈平、陆新民、余志良、范炎培、黄海国、刘光耀、蒋建平、王抗芙、邵效忠、王鼎新、张浩典、马如良、万惠芬、张汉忠、邵永乐、陈科伟、许国裕、孙杰、吴雪良、吴建忠等。

参会人员集体参观了常州季子文化中心、然后在季子文化中心院内举行纪念活动。会议开始，全体起立，向延陵人文始祖季子像，行三鞠躬礼。然后，赵忠和主任宣读祭文，接着演出丰富多彩的文艺节目。延陵季子京剧演唱队朱晓春队长和常州市老年大学京剧班赵如琳老师等，演唱京剧《季子颂》。常州信息职业技术学院数学经济学院夷香萍副教授带队的大学生演出：朗诵《千秋季子，德韵长歌》，以及舞蹈《礼仪之邦》。

名誉会长张尚金参与文艺演出。只见他精神饱满，手提一把京胡，健步走上舞台，娴熟地自拉自唱自编的京剧《仲云颂》，字正腔圆，歌颂冯仲云诚信精神。他的表演，博得观众阵阵掌声，成为演出亮点。张尚金还作了即兴演讲，铿锵有力：“诚信，是我们常州最重要的品牌。常州精神，诚信求实，争创一流，诚信是第一位的。”他还坚定地说：“我们常州人最讲诚信！”

这次活动，为纪念常武“三大诚信人物”，发放了介绍常武诚信人物的文史书籍。吴林华编著《季札传》。沈建钢主编《季札躬耕舜过山吴下里文集》。谢达茂、王晓刚编著《季札辞国论衡》。谢达茂、赵丽娟编著《华夏仰风——古人咏季札诗词八百首汇论》。谢达茂著《季子庙考释》。

三、恽代英故居缅怀先烈

季子文化中心的活动结束后，大家前往市中心的晋陵中路500号，参观了中共早期重要领导人恽代英的故居。这是一座具有清代建筑风格的两跨两进传统民居，该故居现在用于展示恽代英的生平事迹和革命精神，是常州重要的红色文化遗址之一，通过图片、实物、互动多媒体等形式全面展示了他的革命历程和光辉人生。

四、参观冯仲云故居和冯仲云教育基地

下午，来到横林镇余巷村，参观中国共产党早期党员东北抗日联军领导人冯仲云的故居，以及参观横林镇冯仲云小学内的冯仲云教育基地。

参观结束后，大家在冯仲云教育基地会议室进行了座谈，畅谈常州三大诚信人物季札、恽代英、冯仲云的诚信精神和事迹。

(许国裕)

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之七

武进延陵季子研究会、武进地方文献研究会等四家单位联办 第十届传承季子文化主题活动暨补修《常州府志》启动仪式记实

2025年5月25日

2025年5月25日上午9时，为纪念中华诚信第一人季札诞辰2600周年，在洛阳中心小学季子礼学院国学堂，由常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、常州市季子故里宗亲会、武进区洛阳中心小学季子礼学院四家单位联合举办常州武进第十届传承季子文化主题活动暨补修《常州府志（1694—1911）》启动仪式，此为常州市第十七个季子诚信日系列活动之一。

一、参会的贵宾和文友名单

活动由武进区洛阳中心小学季子礼学院代表、全国优秀少先队辅导员秦文老师主持，她介绍了前来参会的贵宾和文友。

（1）吉祥：江苏省地方志办公室一级调研员，曾先后担任省志办市县指导处、江苏年鉴社、省志编纂处、年鉴工作处调研员和处长，《江苏地方志》杂志主编，并兼任江苏省地方志学会地情工委主任、方志出版社志鉴专家库专家、江南方志文化联盟智库专家、浙江师范大学方志文化研究与传承协同创新中心特聘研究员等。（2）李金坤：江苏大学教授。（3）赵贤德：江苏理工学院教授。（4）张尚金：苏州大学兼职教授、原江苏省地方志办公室市县指导处处长、两研究会名誉会长。（5）曾任常州市地方志办公室主任、高级政工师、常州大学特聘教授徐瑞清。（6）曾任武进区档案局局长、两研究会名誉会长恽伟。

（7）洛阳镇退休领导干部、两研究会监事朱晓春。（8）江苏季子文化研究会副会长、常州市高晓声文学研究会会长、中学高级教师吴建国。（9）武进地方文献研究会会长（法定代表人）、延陵季子研究会副会长、武进区城南书院文化研究会常务副会长周建春。

（10）常州市季子故里宗亲联谊会会长，两研究会常务理事吴强。（11）常州市武进区洛阳中心小学校长黄勇。（12）两研究会副会长、季子故里宗亲联谊会首任会长吴建俊。（13）两研究会名誉会长、文化学术委员会常务副主任，常州知名文史专家谢达茂。

（14）两研究会副会长、天宁区舜文化研究会法定代表人副会长、查家村原党总支书记、全国十佳村官顾相才。（15）政协武进区专业委员会科长，武进地方文献研究会常务副会长、延陵季子研究会副会长孙晓锋。（16）两研究会顾问、常州知名记者肖飞。（17）作家、两研究会研究员陈平。（18）常州市王诤红色文化研究会副会长、秘书长陆汉伟。（19）高级工程师，两研究会常务理事庄细华。（20）两研究会副会长秦大峰。（21）两研究会副会长张军。（22）常州市名人研究会副会长张修民。（23）中学高级教师上官鹤锦。（24）黄天荡村志主编姚文哲。（25）两研究会副秘书长冯国平。（26）中学高级教师，两研究会常务理事郑国强。（27）两研究会办公室主任张祥海。（28）高级经济师张泽来。（29）中学高级教师冯士彦。（30）中学高级教师陈科伟。（31）高级工程师许国裕。（32）曾任东台市政协常委、两研究会研究员陆新民。

（33）常州千果书享文化有限公司总编、两研究会常务理事吴爽。（34）江苏省五一劳动奖章获得者黄海国。（35）原洛阳中心小学副校长张永方。（36）洛阳中心小学副校长、两研究会常务理事彭新立。（37）洛阳中心小学德育办主任朱丽英。（38—45）常州市季子故里宗亲联谊会：副会长吴建光、监事长吴雪良、吴智明、吴建忠、吴晓东、吴仲冬、吴定益、吴忠。（46—47）摄影师张国华、施浩亮。

二、吴强致欢迎词

常州市季子故里宗亲联谊会会长，两研究会常务理事吴强，致欢迎词。他说：“诚信是立身之本。季子文化是诚信文化。今天，为纪念中华诚信第一人季札诞辰 2600 周年，在此举办第十届季子文化主题活动，很有意义。”他还接着说：“研究季子，传承文明，挖掘季子文化内涵，创新季子文化，弘扬优秀传统文化。”

三、黄勇致欢迎词

常州市武进区洛阳中心小学校长黄勇致欢迎词。他说：“季子品德高尚，三让王位。季子挂剑，成为美谈。”他还说：“学校将引导学生，树立诚信理念，诚信立本。”他继续说：“我们学校将研讨季子文化，继承优秀传统，融入办学理念。在季子礼学院，培养出高尚品德、诚实守信的好学生。传承季子文明，创建文明、和谐、友善的洛小文化。”在张尚金部长的帮助下，阳湖大讲堂走进了校园，学生学唱京剧《季子颂》。黄校长说：“我们洛小，深感责任重大。要把季子文化，融入师生血脉。”

四、谢达茂讲课

两研究会文化学术委员会常务副主任谢达茂，主讲阳湖·文献大讲堂总第 54 讲，主题是《季札躬耕地十二说》。他说：“季札有没有来延陵躬耕？这个课题太大，牵涉到一场历史公案，争论从西汉到清朝晚期。”谢达茂还评点了历史著作《春秋三传》。说：“左丘明的《左传》过于铺张渲染。公羊高的《公羊传》，记述史实又比较简单。谷梁赤的《谷梁传》，微言大义。”接着，谢达茂对《季札躬耕地十二说》进行了展开，对 12 种说法，分别详细论述学术观点。例如：舜过山，马鞍山下，横山西边，潞城北，淹城，丹阳，江阴，金坛，无锡梁溪。最后，谢达茂说：“综合所有资料，研究季札躬耕地，延陵就行了。”（全文另发）

五、张尚金主持学术交流，自由发言

学术交流由两研究会学术委员会主任张尚金主持。他说：“自由发言。百花齐放、百家争鸣。大家畅所欲言，争论不伤感情。”他建议可谈以下方面的

看法：一是吴国国都、延陵邑、季札出生地、躬耕地、墓地、季札生卒年月日、现有多种说法。二是季礼的历史地位。三是季子文化及以春秋延陵季子文化为开端引领的常武地区七大特色文化（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辩惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化）的概念及相互关系、重点人物。四是其他有关季子文化的学术探讨问题。他说：“自由发言针对一个问题发表见解，时间不超过 5 分钟。”

接着，李金坤、吉祥、肖飞、冯士彦等分别上台发言。肖飞说：“我是做记者的，出了 17 本书。研究季子，首先要把历史搞清楚。现在，季子头上有好多头衔，圣人，孔子的老师。”他接着说了研究方法：“要把好多史料拿出来看，让大家讨论。”

自由发言，非常热烈。一个接着一个：“季子文化要走向全国。”“做季子的好学生。”“张尚金同志是我们的领路人，自编自拉自唱《季子颂》，一步一个脚印。”

六、张尚金作《补修常州府志（1694-1911）》启动发言

张尚金部长，今年 88 岁，宝刀不老。主席台上，张部长站在 5 位总纂中间，神采奕奕，手持话筒，响亮宣告：“我宣布，由张尚金、吉祥、谢达茂、吴建国、杜仁彬、孙晓锋担任总纂。补修《常州府志（1694 至 1911 年）》工程，正式启动。”张部长结束语坚定有力：“活着就要拼命干！（胡耀邦语）”紧接着说：“明天就死又何妨，只要拼命做工，就像您永不会死一样！（胡适语）”话音刚落，台下响起一片掌声。

七、补修《常州府志》编纂人员会议

下午，在洛阳镇东城大饭店召开补修《常州府志》编纂人员会议，由总纂张尚金主持，总纂吉祥、谢达茂、吴建国、杜仁彬、孙晓锋，分纂郑国强、庄细华、张泽来、程中伟等出席会议，陆新民列席会议。分纂储宁玲、蒋真请假。研究部署补修工作的全面展开。

（许国裕）

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之六

传承国粹艺术 弘扬诚信精神

2025年5月16日，一场别开生面的京剧演唱会，在常州市金东方颐养中心三楼剧场精彩上演。此次活动由张尚金老部长，朱晓春老书记精心策划。旨在开展常州市第17个诚信日系列活动暨庆祝延陵季子京剧演唱队成立十周年。参加演出的有全国名票友、名琴师以及社会各界戏曲爱好者。大家因“戏”相聚，共同感受京剧艺术的博大精深，共同走进充满韵味的京剧世界！

演出当天，恰逢久旱甘霖，一场喜雨为演唱活动增添了别样的色彩！

上午9时，金东方颐养中心党支部书记李兰萍致辞，拉开演唱会帷幕。张尚金部长作“聆听季子故事，传承季子文化”主题讲话。张尚金还自编自拉自唱“三大诚信名贤”——季子、恽代英、冯仲云。

本次活动呈现“专业与业余共融，传统与现代交织”的鲜明特色：名票友领唱《季子颂》，姐妹俩同唱《红梅赞》，戏友合唱《梅花赋》……

活动巧妙融合了艺术性与思想性。既有《锁麟囊》《霸王别姬》《空城计》等传统经典，又有《红灯记》《沙家浜》《杨开慧》等现代戏唱段，

还有新编戏《季子颂》《剑缘》等唱段。生动呈现出古今文化与诚信精神的典范。

九旬武生名家张吉林老师、登台表演的“孙悟空耍金箍棒”。一招一式，尽显老艺术家深厚的武艺功底，赢得了观众的掌声与喝彩声！在职教师莫林宝演唱的小生唱段“罗成叫关”惊艳四座，给演出现场增添了青春气息！朱晓春演唱的《季子挂剑》“江山有情人归来”来，让“诚实守信”精神得到了升华！

京脉相承奏华章，银龄舞台展风采！

大家尽享了六个多小时京韵盛宴！当“今日痛饮庆功酒”的琴声再次响起的时候，全体演唱者登台放声高唱“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休……”，每一位演员，每一位观众都有一种意犹未尽的不舍，大家握手，交流，合影……

让我们以这杯“庆功酒”致敬每一位坚持传承国粹的戏曲人！致敬诚实守信的身边人！致敬为举办这次演唱会默默付出的所有人！

余音绕梁三日醉，曲终犹带满堂彩！

（徐贤波）

附：提供作品的书画家、书正爱好者名单。

附节日单：

1.季子颂（演唱：朱晓春、赵如琳、徐贤波、陈玉琴）；2.仲云颂（张尚金）；3.诗文会（陈玉琴）；4.朱砂痣（聂秋华）；5.霸王别姬（邹萍）；6.女起解（赵如琳）；7.黄鹤楼（曹耀成）；8.珍珠衫（朱建白）；9.红梅赞（钱美霞、钱秋萍）；10.钓金龟（王明亚）；11.望江亭（孟祥芬）；12.罢宴（张薇）；13.探阴山（孙志德）；14.梅花赋（陈沅、周大明、言腊英）；15.罗成叫关（莫林宝）；16.借东风（王国顺）；17.红灯记（言腊英）；18.孙悟空耍金箍棒（张吉林）；19.沙家浜（张建新、陈小妹）；20.空城计（庄大年）；21.喜盈盈（徐贤波）；22.胭脂宝褶（周大明）；23.杨开慧（吴云玲）；24.赵氏孤儿（朱亚芬）；25.洪羊洞（杨锡生）；26.锁麟囊（陈英、周新亚、施文秋）；27.红灯记（金祁）；28.杜鹃山（王蓓）；29.铡美案（史伟南）；30.红灯记（王全芳）；31.绣红旗（周新亚）；32.季子挂剑（朱晓春）；33.合唱《今日痛饮庆功酒》。乐队：李平、毛锦泉、王国伟、季玉成、孙亚庭、蔡小峰、周松华、张尚金、张吉林、汤大志、刘连华、蒋琢光、秦金根。

【简讯三则】

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之二

常徐两地宗亲携手，共铸季子文化视听盛宴

——系列宣传片《延陵季子》之三于徐州拍摄

2025年5月8日，一场汇聚文化传承力量与专业艺术匠心的拍摄活动在江苏徐州启幕。常州市武进延陵季子研究会副会长，武进地方文献研究会会长周建春先生作为总策划，携手常州延陵季子故里宗亲联谊会、徐州吴氏宗亲会，共同推进季子系列宣传片拍摄工作。美国好莱坞电视台台长温妮小姐、知名艺术家章祥福的倾情演绎，与专业拍摄人员施浩亮先生的匠心执导，让这场文化盛事绽放出璀璨光彩。



拍摄人员合影留念

5月8日下午，山雨欲来。总策划周建春先生在徐州云龙山季子

挂剑台，拍摄活动在《季子颂》《心诺》的歌声中开始。统筹全局，常州延陵季子故里宗亲联谊会会长吴强、名誉会长吴建俊、秘书长吴建文积极协调配合，徐州吴氏宗亲会会长吴忠厚、常务会长吴士勇、副会长吴胜利热情参与，全力保障拍摄工作顺利开展。而施浩亮先生作为身兼摄影、摄像与导演多重角色的核心主创，自筹备阶段便深度介入，以其丰富的行业经验和专业素养，为宣传片的视觉呈现与叙事逻辑奠定基调。

此次拍摄的最大亮点，当属演员阵容的国际化与专业性。著名艺术家章祥福担纲主演延陵季子一角。作为爱国华侨、金字塔画派创始人，章祥福在艺术领域成就斐然，其深厚的文化底蕴与精湛的表演功底，为角色塑造注入灵魂。美国好莱坞电视台台长温妮小姐则以国际化的表演风格与细腻情感，演绎出角色与季子之间的动人故事。

拍摄团队与两地宗亲会紧密协作。常州吴氏宗亲会凭借对季子文化的深入研究，提供专业的文化素材与指导意见；徐州吴氏宗亲会发挥地缘优势，积极协调场地、人员等资源。施浩亮先生与团队成员反复打磨每一个镜头，在他的带领下，拍摄工作高效且高质量地推进。吴建文则负责后勤保障与人员调度，细致安排每一个环节，让拍摄团队无后顾之忧。

徐州吴氏宗亲会同样不遗余力。会长吴忠厚积极与当地相关部门沟通，顺利解决场地使用等关键问题；常务副会长吴士勇带领团队深入挖掘本地与季子相关的历史遗迹和人文故事，为拍摄选址提供优质方案；副会长吴胜利全力保障后勤补给，精心安排食宿与交通，让拍摄工作高效运转。在两地宗亲会的鼎力协助下，季子系列宣传片得以顺利拍摄，为弘扬季子文化奠定坚实基础。

(吴建文)

纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之三

常州延陵季子故里宗亲联谊会赴丹阳季子庙参加祭祀典礼

2025年5月10日，农历四月十三，阳光明媚，天清气朗。常州延陵季子故里宗亲联谊会一行10余人，在吴强会长的带领下，满怀崇敬之情奔赴丹阳季子庙，参加一年一度庄严肃穆的祭祀季子典礼。此次活动不仅是对先贤季子的缅怀，更是吴氏宗亲传承和弘扬季子文化、凝聚家族情谊的重要契机。

上午，常州宗亲们准时抵达丹阳季子庙。季子庙坐落于丹阳市延陵镇九里村境内，始建于秦汉时期，有着两千多年的悠久历史，享有“江南第一庙迹”的盛誉。庙内古树林立，碑石林立，氛围庄重而古朴。宗亲们一踏入这片圣地，便感受到了浓厚的历史文化气息，对即将举行的祭祀典礼也更多了几分期待与庄重。

10时许，祭祀典礼正式开始。主祭人身着传统礼服，神色庄重，在悠扬的古乐声中，缓缓步入祭

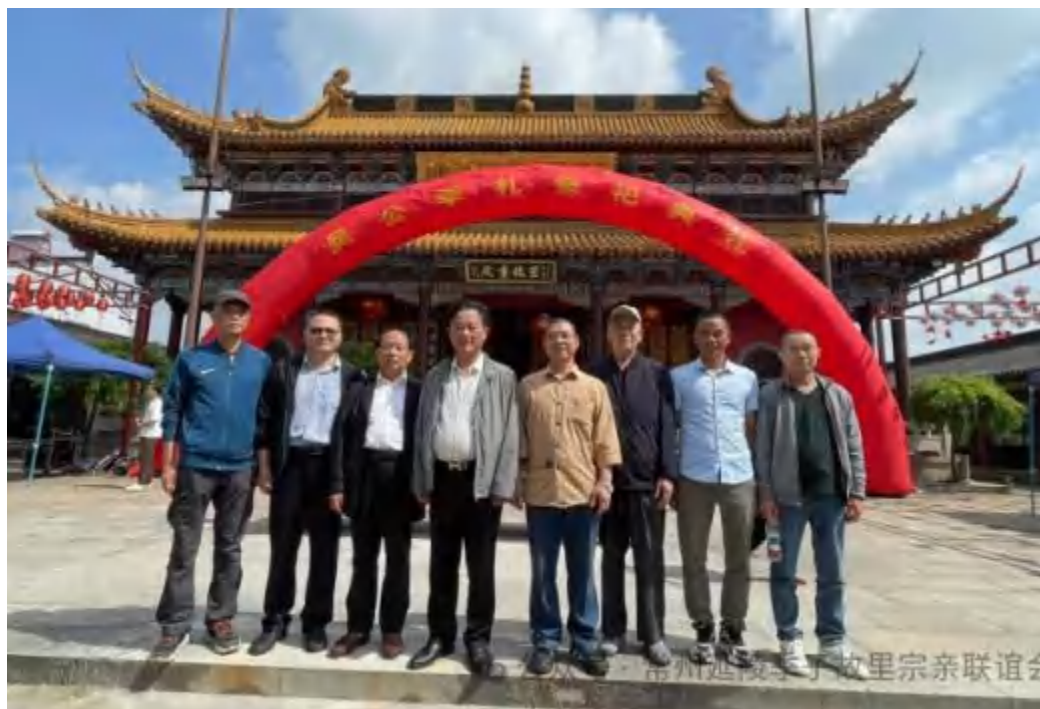
祀场地。整个典礼严格遵循传统古礼，依次进行了迎神、上香、奠帛、进饌、行三献礼、读祝文等环节。宗亲们整齐列队，怀着无比崇敬的心情，向季子像鞠躬、叩拜，表达对祖先的追思与敬仰。

常州延陵季子故里宗亲联谊会秘书长吴建文，监事长吴雪良，副会长吴建忠，吴国忠代表常州宗亲会向季子像敬献了花篮。

吴强会长发表了热情洋溢的演讲。他感慨地说：“今天，我们共同缅怀了季子的伟大功绩和崇高品德，这是一次精神的洗礼，也是家族凝聚力的一次升华。”他强调家族文化传承的重要性，鼓励大家在日常生活中积极传播季子文化，让更多的人了解吴氏家族的历史与精神。吴强会长代表常州延陵季子故里宗亲联谊会，向丹阳宗亲会赠送了一幅书写着吴氏祖训的书法作品。这幅作品笔力苍劲，寓意着吴氏

家族的源远流长和坚韧不拔。他表示，希望这幅作品能够成为两地宗亲友谊的见证，激励着大家为家族的发展共同努力。丹阳宗亲会对此表达了诚挚的谢意，现场响起了热烈的掌声。

（吴建文）



礼延传诚 信启未来

——江阴举办江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年活动周

2025年5月10日（乙巳四月十三）～5月15日（乙巳四月十八），江阴市季札文化研究会、延陵季子宗亲会与浙江吴氏宗亲联谊总会在地方党政领导与吴文化社会团体专家学者和吴氏祖地总会及其各吴氏社会团体、全国吴氏宗亲社会团体的关心和支持下，共同举办了以“礼延传诚，信启未来”为主题的江南人文始祖延陵季子诞辰2600周年纪念活动周。

期间举行了吴氏家祭（10日）和公祭（15日），

15日公祭前举行了纪念大会。14日召开了延陵季子文化研讨交流大会并首发了《延陵季子文化论坛文集》。期间还组织了吴文化书刊、吴氏宗谱等和申港传统遗产及商品的展示交流，并组织了十场传统艺术歌舞和戏剧等演出。

常武地区出席这次活动的人员有吴林华、徐瑞清、秦大峰、周二中、吴振达、朱剑虹、吴明刚等。

（吴振达）



纪念延陵季子诞辰2600周年暨常州第十七个季子诚信日系列活动之一

《季子文化研究丛书》第一辑（《季札辞国论衡》 《华夏仰风》《季子庙考释》）出版发布会纪实

2025年4月20日，《季子文化研究丛书》第一辑出版发布会在武进新苑大酒店举行，50多位文化学者、文史爱好者参加发布会。会议由江苏省地方志办公室市县指导处原处长、两研究会名誉会长、文化学术委员会主任、“季子文化研究丛书”第一辑总编张尚金主诗。他首先指出：

延陵季子，春秋圣贤，至德高节，彪炳千秋，他是古延陵见于史载第一人、古延陵的第一任行政长官，是为常州武进开埠始祖、江南人文始祖。

公元2025年，季札诞辰2600周年（前576—2025），这是一个值得延陵邑人纪念的日子。常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会，与武进富墅季子庙所在地的伟驰控股集团联合，策划编著出版《季子文化研究丛书》（第一辑），作为季札诞辰2600周年献礼项目，其意义则更为深远。

延陵季子是中国历史上守礼的典范，贤达的样板，仁义的化身，诚信的标杆，他的事迹备载于《左传》《公羊传》《穀梁传》等先秦经籍和《史记》等史著。孔子、司马迁、班固等仰其风范，评价其为礼者、仁人、节士、君子。被海内外当代人公认为中华诚信第一人。

延陵季子，“幼娴礼乐”，在他的心目中，礼制是神圣的，只有模范推行礼制，才能维护社会秩序。季札“视富贵如清风过耳”，先后三次辞让王位。他在“礼崩乐坏”的春秋晚期，有王位而不受的高风，有权利而不取的亮节，多为世人所倾倒。南朝宋开国皇帝刘裕在《延陵王赞》中称：“惟王延陵，全义让国。怀哉高风，无古无今。”宋哲宗赵煦评赞：“季札深仁熟义，乐道养廉，能让千乘之国，退耕延陵之地。是以铢视轩冕，尘视珠玉。清风足以竦万古之人心，高节可以励千载之愚俗。”季札事迹除了“三让王位”之外，还有脍炙人口的挂剑示信、观乐议政、以义正人等典故，传颂千秋，震古烁今。

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会（合署办公），2009年5月12日（农历四月

十八日季札诞辰日），在沈宝祥（中央党校教授）、潘震宙（中国文化部原副部长）、胡福明（省政协原副主席）、吴镭（省政协原秘书长）、汪文超（省志办原主任）、薛锋（常州原副市长）等人大力支持下，由张尚金（省志办原处长）、吴之光、谢达茂发起，得到时任区文化局长郝建成的支持，以武进图书馆等五单位申报批准成立。首位会长吴华生和张尚金。常州市武进延陵季子研究会很可能是全国第一个季子文化研究学术社团。之后在2020年，常州市季子文化研究会成立（首任会长吴林华）。2019年6月23日始，由常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会成员吴镭、沈宝祥、张尚金、吴建国，和江苏省地方志办公室吉祥发起，以及常武地区的老干部、学者、乡贤薛锋、赵忠和、秦志法、陆惠根、谢达茂、沈建钢、顾相才、吴林华、周建春、刘灿放等参与申报的江苏省季子文化研究会于2022年正式成立（首任会长周群），至今已形成了都在省、市、区党政有关部门的正确领导下，实现了大团结大联合大协作研究季子文化的新局面。

十六年来，我们坚持以延陵季子文化为引领的七大历史特色文化（春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化）研究。做到六个坚持：坚持举办（与其他单位合作）第16个季札公祭诚信日活动、坚持办好《常武文史研究》已印发总48期、坚持办好中华延陵季子网及延陵季子文化公众号、坚持办好延陵季子京剧演唱队，已公演29场次，坚持办好阳湖地方文献大讲堂，共开讲52讲，坚持办好传承延陵季子学术活动，已办九次传承季子文化学术主题活动，办好武进地方文献馆及常州院士展示馆，已公开出版以季子文化为引领的地方文献书籍58部。

两研究会在季子文化研究方面硕果累累，今天首发第一辑《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》，更是研究成果的精品。我们还准备推进第二辑的编著，

形成以延陵季子文化为引领的七大特色历史文化的系列，正式启动补修《常州府志（1694—1911）》的编纂工作。

为弘扬季子诚信文化，建设道德风尚高地，由中央党校知名教授沈宝祥作序，老领导老专家薛锋及武进富墅季子庙所在地的伟驰集团董事长王鸣任顾问，张尚金、郝建成、杨汉平任总编，谢达茂与王晓刚、赵利娟撰写、编著的《季子文化研究丛书》第一辑三本书、已由线装书局公开出版发行，今天举办出版发布会。

张尚金介绍出席会议的领导、专家、教授、学者及兄弟学会负责人：他们是 1、中央党校教授、两研究会研究员沈宝祥，2、曾任武进县县长、县委书记、常州市副市长、两研究会名誉会长薛锋，3、南京大学教授、江苏省季子文化研究会会长周群，4、伟驰集团董事长王鸣，5、江苏省季子文化研究会副会长、党支部书记、常州市季子文化研究会会长、两研究会名誉会长吴林华，6、常州市档案馆副馆长蔡炜斌，7、江苏理工学院教授、博士、常州市吴稚晖研究会会长、两研究会研究员赵贤德，8、武进区人大常委会原副主任、两研究会顾问、丛书审稿组组长陆惠根，9、曾任常州旅游商贸高等职业技术学校校长、教授、两研究会顾问秦益霖，10、两研究会名誉会长、文化学术委员会常务副主任谢达茂，11、两研究会名誉会长、研究员级高级政工师盛锡金，12、常州市地方志办公室代表、四级调研员、年鉴处处长、武进史志分会会长杜仁彬，13、常州市文化广电和旅游局代表、公共服务处一级主任科员唐星良，14、武进区文体广电和旅游局副局长王燕（另派员参加），15、政协武进区委教文卫体和文史委员会副主任姚国强，16、武进地方志办公室副主任朱建刚，17、武进区档案馆副馆长邹倩，18、武进区文广新局原局长、两研究会党支部书记、名誉会长郝建成，19、常州市姓氏文化研究会首任会长、两研究会顾问苏慎，20、常州市名人研究会党支部书记袁国华，21、常州市民俗文化研究会会长、两研究会顾问周逸敏，22、曾任中国年鉴编纂质量评审委员会第一至七届评委、两研究会名誉会长杨汉平，23、江苏省季子文化研究会副会长、常州市高晓声文化研究会会长、常州市武进延陵季子研究会常务副会长、地方文献研究会副会长、中学高级教师吴建国，24、常州市地方志办公室一级主任科员、代表地方志工作处处长陈东哲参加会议常云峰，25、青果巷历史文化研究会副秘书长兼文创研学中心主任李小曼，26、常州市文保中心文保科科长、文博副研究馆员吴冬冬，27、常州信息职业技术学院数字经济学院副教授夷香平，

28、常州市高晓声文化研究会前任会长、作家陆林深，29、武进图书馆馆长、副研究馆员王晓刚，30、武进图书馆副馆长、副研究馆员、两研究会常务理事、武进地方研究会秘书长赵利娟，31、《湖塘镇志》主编、两研究会副会长孙杰，32、曾任武进区进修学校校长、中学高级教师、两研究会常务理事郑国强 33、武进地方文献研究会会长（法定代表人）、延陵季子研究会副会长、武进区城南书院文化研究会常务副会长周建春，34、中国科普作家协会理事、江苏省作家协会会员、常州市武进延陵季子研究会法定代表人、两研究会副会长、延陵季子文化公众号编辑程中伟，35、武进延陵季子研究会会长、地方文献研究会副会长吴林源的代表言中华，36、政协武进区委专业委员会科长、武进地方文献研究会常务副会长孙晓锋，37、两研究会顾问、武进知名记者肖飞，38、两研究会副会长、天宁区舜文化研究会法定代表人、副会长、全国十佳村官顾相才，39、江苏省五一奖章获得者、两研究会理事黄海国，40、曾任武进奔牛镇劳动所所长兼党支部书记、《奔牛镇志》主编、两研究会顾问高平，41、武进区市场监督管理局三级主办、中国散文学会会员、两研究会副会长秦大峰，42、武进融媒体记者、两研究会副会长张军，43、两研究会副会长、常州市延陵季子故里吴氏宗亲联谊会首任会长吴建俊，44、武进知名记者、两研究会文化学术委员会成员陈富大，45、两研究会副秘书长办公室主任、前文荡张氏文化研究院院长张祥海，46、两研究会常务理事、常州市延陵季子故里吴氏宗亲会会长吴强，47、常州千果书享文化有限公司总编、两研究会常务理事、副秘书长吴爽，48、常州市吴文化研究会副秘书长、无锡市新吴区泰伯文化研究会副会长、监事长、两研究会理事吴振达，49、市融媒体，50、武进区融媒体。

会议由谢达茂先生介绍三本书主要内容，薛锋教授作了重要讲话，举行了赠书仪式，上台领书的有：中央党校图书馆（领书人：沈宝祥），江苏理工学院图书馆（领书人：赵贤德），常州信息职业技术学院图书馆（领书人：夷香平），常州季子文化展示中心（领书人：李小曼），武进区湖塘镇图书馆（领书人：孙杰），常州市档案馆（领书人：蔡炜斌），武进区档案馆（领书人：邹倩），无锡泰伯文化研究会（领书人：吴振达）。武进区人大常委会原副主任陆惠根、常州市季子文化研究会会长吴林华发言，两研究会副会长、常州市高晓声文化研究会会长吴建国、江苏理工学院教授赵贤德、常州市姓氏文化研究会原会长苏慎先后发言，沈宝祥教授作总结发言。

（武文献）

常州市吴稚晖研究会第四次会员大会 暨四届一次理事会记实

2025年6月8日，常州市吴稚晖研究会召开第四次会员大会和四届一次理事会，大会回顾了工作，选举产生了新一届领导班子，通过了决议，参会的嘉宾和会员约90人。

一、主持人介绍来宾

2025年6月8日上午9时，在吴稚晖的家乡，常州市武进区雪堰中心小学会议厅，大会正式开始。多位领导和嘉宾发言祝贺。大会由吴振达主持，他首先介绍前来参加会议的部分领导、专家和学者：

（1）曾任中共武进县委书记、常州市副市长、政协副主席，吴稚晖研究会学术顾问薛锋教授。（2）曾任戚墅堰区副区长、武进区政协党组书记史建国。

（3）曾任无锡市档案局局长、市政协文史委主任、研究馆员、吴稚晖研究会学术顾问汤可可。（4）曾任常州市党史工委和地方志办公室主任、吴稚晖研究会学术顾问虞建安。（5）常州市社科联副主席、吴稚晖研究会学术顾问罗志平。（6）常州市文广旅游局原副局长、常州市吴文化研究会会长周晓东。（7）常州市对台办公室副主任杭云。（8）常州市社会主义学院副院长王本才。（9）苏州大学社会学院兼职教授、原江苏省地方志办公室市县指导处处长、吴稚晖研究会首任会长张尚金。（10）江苏理工学院教授、博士、第三届吴稚晖研究会会长赵贤德。（11）中共武进区委统战部副部长、区对台办主任皇甫海鸥。（12）武进区科协副主席张颖。（13）常州市民政局代表张大品。（14）常州市社科联学会部主任王小辉。（15）武进区雪堰镇党委统战委员沈超。（16）中共雪堰镇雪西村党总支书记高中琴。（17）曾任雪堰镇党委书记、前黄区工委书记杨迪平。（18）常州市武进地方文献研究会会长周建春。（19）武进区雪堰中心小学校长顾海峰。（20）常州市姓氏文化研究会首任会长、吴稚晖研究会学术顾问苏慎。（21）吴稚晖研究会名誉会长、常州武进院士博物馆副馆长

吴永欣。（22）吴稚晖研究会副会长、江苏省季子文化研究会副会长、常州市高晓声文学研究会会长吴建国。（23）雪堰吴氏宗亲会吴劲松会长的代表、吴氏宗亲会吴建忠。（24）常州市地方志办公室年鉴处处长、吴稚晖研究会研究员杜仁彬。（25）吴稚晖研究会名誉会长徐亚清。（26）无锡曦然信息科技有限公司董事长杨振海。（27）江苏申新工程技术有限公司机电建造师王立新。（28）无锡《江南文化》主编、书法家冯和年。（29）宜兴环太湖古镇文化联盟常务主席章顺明。（30）宜兴同一陶瓷艺术馆馆长、国家一级书法家杭同一。（31）泰伯文化研究会荣誉会长吴立兴。（32）泰伯文化研究会常务副会长兼秘书长吴亚南。（33）地方文化专家、吴稚晖研究会研究员余忠良。（34）常州市王净红色文化研究会副会长、秘书长、吴稚晖研究会研究员陆汉伟。（35）常州市吴稚晖研究会学术顾问包立本的代表、常州市名人研究会秘书长毛玮。（36）中国科普作家协会理事、常州市科普创作协会副会长程中伟。（37）原雪堰中心小学校长、第三届吴稚晖研究会理事钱凯良。（38）常州市名人研究会董亦湘研究委员会会长肖飞。（39）常州市名人研究会冯仲云分会副会长秦大峰。（40）江苏省少先队秦文名辅导员工作室领衔人秦文。（41）中共常州市委退休干部、吴稚晖研究会研究员崔勇。（42）吴稚晖研究会监事、高级政工师莫金华。（43）常州市武进地方文献研究会常务副会长孙晓锋。（44）武进区人民法院退休法官储春平。（45）常州市名人研究会副主席、万里艺术收藏馆馆长罗泽。

二、原常州市副市长、吴稚晖研究会学术顾问薛锋致辞

老领导、老专家薛锋，神采奕奕，精神饱满，坐在主席台上，第一句话就说：“成立吴稚晖研究会，张尚金是有远见，是有勇气的。”

薛锋接着说：“张尚金一直做我的工作。我也知

道的，吴稚晖在中国近、现代史上是有重大影响的，同时，他也是一位很有争议的历史人物。怎样评价是个问题，有崇拜他的，也有骂他的。2009年，我就带了几位市里的文史专家，召集专家讨论。找了南京大学、南京师范大学、江苏社科院、中国历史博物馆、民国史馆，有七、八个专家学者讨论，常州有哪些杰出人物？其中，就有吴稚晖。吴稚晖在历史上有争议的，评价不一。经过讨论，吴稚晖是民国的元老，有文化上的贡献。他是语言学家，教授，学者。他办学校，是世界历史文化名人，但是追随蒋介石。”

薛锋接着说：“常州有四大语言学家，吴稚晖是之一。政治上，吴稚晖有两个贡献。早年追随临时大总统孙中山。1905年，就参加革命运动。在民族大义上，反对清政府，反对日本侵略，反对汪精卫。中央电视台也报道了，辛亥革命中的常州人，总共10个人。我们要用历史唯物主义的观点评价人物，既要肯定，也要否定。”薛锋说：“吴稚晖历史人物，要公正客观评价。”

薛锋最后肯定地说：“吴稚晖研究会，是张尚金等人发起的。张尚金搞起来了，而且，搞得很好。张尚金还办起了院士博物馆，还有吴稚晖故居。张尚金这件事做得很好，张尚金了不起，很不简单。”

三、雪堰中心小学校长顾海峰讲话

顾海峰说：“这次大会，是对吴稚晖教育精神的弘扬，我从三点来讲。第一，雪堰小学前身，是吴稚晖捐资创立的。吴稚晖教育救国的理念，手脑并用，知行合一的主张。百年来，始终以勤朴为校训，培养了一代一代有家国情怀的学子。第二，通过整理吴稚晖手稿，举办专题研讨会，研究会成功地将吴稚晖的思想精髓转化为推动地方发展的文化动力。

第三，展望未来，协同共进的教育途径，展望未来，我校将强化手脑并用，探索式学习。推动本土文化进校园，进社区，为常州教育事业树立标杆。”

四、第一届、第二届吴稚晖研究会会长张尚金工作回顾报告

张尚金说：“我回顾一下，我们吴稚晖研究会创办以来的一些经过情况。2009年12月，由常州市民政局正式批准成立常州市吴稚晖研究会，于2010年正式成立，由张尚金任会长，秦耕海为法定代表人。2015年4月12日，召开第二届会员大会，张尚金

连任会长。2020年10月1日，召开第三届会员大会，赵贤德任会长，秦峰为法定代表人。连任两届的会长张尚金，于2018年3月，由常州市社科联表彰为2017年度优秀社团工作者。又于2018年5月，由社科联表彰为2013年度以及2017年度社团先进个人。”

张尚金回顾出书情况。他说：“2011年10月22日，在常州市行政中心举办纪念辛亥革命100周年座谈会，暨《吴稚晖法书集》赠书仪式。公开出版发行《吴稚晖法书集》，秦耕海编著。2012年10月，中国文联出版社公开出版《中国近现代文化学术名人——吴稚晖》，由陈毓敏、张尚金、许本源等编著。2013年以来，又公开出版了《吴稚晖先生编年史辑》徐霞梅编著。《吴稚晖学术思想研究》冯寿忠著。《吴稚晖学术研究文集》赵贤德、徐霞梅、张尚金主编。《常州籍四大语言学家（注：吴稚晖、瞿秋白、赵元仁、周有光）与中国语文现代化》赵贤德著，这本书，2018年11月获江苏省人民政府颁发的江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果二等奖。2011年至2017年，合计公开出版6本研究吴稚晖的文集。至今2025年，又出版了《常州院士》程中伟著，前后总计7本。”

张尚金回顾常州和台北合办研讨会，《常州日报》报道。他说：“2012年10月22日至23日，在吴稚晖的家乡雪堰，召开常台吴稚晖文化学术研讨会，由常州、台北两地合力举办。2012年10月23日《常州日报》头版登载消息，报道了研讨会。消息开头第一句：“50年前的10月22日，联合国授予吴稚晖世界百年文化学术伟人的荣誉称号。”继续报道：“国民党荣誉主席吴伯雄为研究会题词，并发来贺电说，吴稚晖先生为海峡两岸人民敬仰之人，深信本大会之举行，对两岸人民文化之交流将起重大影响。省政协副主席范燕青出席研讨会，并讲话。省委统战部副部长、省海外联谊会常务副会长周和平、市委副书记戴源等市领导出席会议。范燕青说，吴稚晖先生反封建的思想、科教兴国的理想、淡泊名利的价值追求等精神元素，都是中华民族的共同记忆。研讨吴稚晖文化贡献与成就，挖掘历史文化的时代意义，必将对常州的发展产生积极的推动作用。吴稚晖堂弟、堂媳以及台湾贵宾，出席了会议。吴稚晖研讨会开展了两天的研讨交流，参观了吴稚晖故

居。”

张尚金回顾吴稚晖故居。他说：“2015年11月7日，召开常台吴文化学术研讨会。由于研究会对于辛亥革命元老吴稚晖研究工作成绩显著，常州市文物保护单位吴稚晖故居，于2015年由中共常州市委宣传部公布为常州市爱国主义教育基地。”

张尚金继续回顾研究会工作。他说：“2016年11月12日，举办纪念孙中山先生诞生150周年座谈会暨《孙中山与武进人》文献片的首映式。几年来，电视台播放了多部讲述吴稚晖的文献片，《走访吴稚晖故居》《辛亥革命中的常州人》。举办阳湖文献大讲堂，赵贤德教授多次在常州武进图书馆、博物馆、雪堰中学，主讲《常州籍四大语言学家与中国语文现代化》。苏慎主讲《早期科普作家吴稚晖上下古今谈》。建成院士博物馆。每年在吴稚晖家乡，他的生日忌日，开展两次研讨活动。”

张尚金讲到今后的工作。他说：“办好吴稚晖研究院，力争公开出版《吴稚晖评传》，办好院士展示馆，建设幸福新常州。”

五、赵贤德、王小辉、周晓东、莫金华、冯良、庄细华先后发言

第三届会长赵贤德在大会上作了工作报告。他说：“任职以来，学术研讨，著书出书，举办活动。”他接着说，对张尚金的一句话，深受感动：“活着就要拼命干，明天就死又何妨。”常州市社科联学位部主任王小辉讲话，吴稚晖研究会大会的召开，有着深远意义。社科联将做好服务保障工作，协同研究会、专家和学者一起，把这项事业做好，做出成绩。兄弟学会代表、常州市吴文化研究会会长周晓东，发表讲话。莫金华、冯良、庄细华，分别在大会上发言。

六、大会通过了决议，产生了新一届领导班子

依法选举了常州市吴稚晖研究会第四届理事会21名理事、2名监事。随即，召开了四届一次理事会会议，选举了会长。

(1) 选举吴建忠为会长，李竺柯（法定代表人）、梁志方、冯良为副会长，吴振达为秘书长。选举产生21名理事（吴建忠、李竺柯、梁志方、冯良、吴振达、赵贤德、董农美、吴建国、徐亚清、吴永欣、郑国强、张祥海、吴亚荣、吴晓鹏、吴云良、许国裕、冯国平、吴平苏、言中华、冯科镜、万惠芬），2名监事（庄细华、王抗芙）。

(2) 原有名誉会长、学术顾问、研究员连任。

(3) 新增名誉会长：赵贤德、董农美、吴建国、杨振海、玉立新。增聘学术顾问：张尚金、程中伟、金华兴、潘洪坤、钱凯良、莫金华、周建春。聘请法律顾问：储春平。增聘研究员：上官鹤锦、周二中、周星、黄海国、孙晓锋、吴冬冬、朱剑虹、秦文、秦大峰、陆新民、周叙春、杨锡生。

(4) 成立文化学术顾问委员会，聘请张尚金为主任、程中伟为常务副主任。负责指导协调文化学术研究工作。

(5) 聘请副秘书长：马小鸿、谢雪明。

(6) 聘请办公室主任：吴永欣。副主任：吴振达。财务会计：委托武进区三禾社会组织服务中心记账。出纳：冯良。新闻、年检、网络联系人：庄细华。

(7) 原有二级机构设置不变。

学术研究院（设在江苏理工学院） 名誉院长：冯寿忠。院长：赵贤德。执行院长：董农美。

武进办事处（设在武进图书馆） 主任：张祥海。副主任：蒋真。

吴稚晖故居管理委员会服务组 组长：吴劲松。组员：钟振亚、吴亚荣、吴平苏、吴佑生。

常州武进院士博物馆（常州院士展示馆） 馆长：张尚金。执行馆长：冯良。副馆长（法人代表）：吴永欣。副馆长：郑国强、吴百英。顾问：程中伟、董农美、储宁玲。

（许国裕）

运河波光映风骨：徐伯昕先生纪念像在常州栖凤山落成

一尊石刻像，半部出版史。栖凤松涛轻语处，运河烟雨润忠魂。

【仪式现场：乡梓故园铸丰碑】

2025年6月6日上午，常州栖凤山福寿园内松柏凝翠，百余人肃立静默。民进常州市经济科技总支部主办、经济科技二支部与栖凤山福寿园承办的徐伯昕先生诞辰120周年纪念像揭幕仪式在此举行。民进常州市委会领导、新北区相关部门负责人、徐伯昕先生后裔徐冈等亲属代表共同拉开红绸——花岗岩刻画的徐伯昕半身像沐浴晨光，目光沉静地望向远方，仿佛穿越时空与家乡的绿水青山对话。

1984年，徐伯昕遗嘱要求骨灰撒入运河这片水域，“归葬不留痕，藏书赠乡邻”。四十年后，雕像依山傍水而立，既是对先生“不立墓碑”朴素遗志的温情回应，亦将运河的波光与出版家的风骨永恒联结。

【三重身份：从出版巨匠到民进脊梁】

纪念像基座镌刻赵朴初题写的挽联：“其执事也敬，其与人也忠”——这十字正是徐伯昕一生的精神注脚。

1. 革命出版的“破壁者” 1925年，20岁的徐伯昕与邹韬奋在中华职教社的过街楼里创办《生活》周刊，仅靠“两个半人”支撑（徐伯昕全职，孙梦旦半日兼职）。他首创开架售书、邮购服务，手绘200余幅广告图样革新行业，使《生活》发行量飙升至15.5万份，创当时中国报刊之最。抗战烽火中，他秘密印发毛泽东《论持久战》《新民主主义论》，将生活书店56家分店铸成“进步文化堡垒”，更于1948年推动生活·读书·新知三家书店合并为三联书店，任首任总经理。

2. 民进创始的“纽带人” 1945年，徐伯昕以中共秘密党员身份活跃于上海文化界。他创办《民主》周刊，凝聚郑振铎、马叙伦、周建人等志士，在八仙桥青年会堂的聚会中酝酿民进成立。他怀揣《发



起宣言》逐一登门签名，终在同年12月30日见证中国民主促进会诞生，并当选首届出版委员。民进中央研究室主任姜其和在沪纪念展上坦言：“徐伯昕为反独裁、争民主倾注心血，是统一战线事业的忠诚战士。”

3. 清廉风骨的“践行者” 先生晚年遗嘱震动世人：遗体供医学研究，骨灰撒运河，藏书1662册赠常州图书馆。孙女徐虹在捐赠仪式上含泪道：“祖父常说，文化人的价值不在身后碑铭，而在思想流传。”

【运河畔的永恒对话】

今天的仪式中，民进常州市领导致辞。

仪式尾声，徐冈代表家族将一册《生活书店契约集》赠予栖凤山人文纪念馆。书页间泛黄的签名与印章，凝固着1930年代徐伯昕作为书店法人的笔迹。风吹过运河旁小山岗的松枝，石刻造像衣襟褶皱间似有流光浮动——那是出版家毕生追寻的民主之光，亦是统战星河中不灭的常州星芒。

主办单位、亲属代表向徐伯昕先生纪念像敬献花篮，与会人员一一向纪念像献上一支鲜花。武进地方文献研究会张尚金、周建春、张祥海、吴振达、莫金华、王抗芙等参加了揭幕仪式。

（吴振达）

缅怀新闻先驱孟秋江传承爱国奋斗精神

2025年4月26日下午，常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会在武进图书馆联合开展党支部活动暨两研究会四届二次常务理事（监事）会议。活动特别邀请抗日著名记者孟秋江的侄孙女、常州市劳动模范、拥有50年党龄的孟建英同志，深情讲述孟秋江同志的革命事迹与新闻生涯，以此缅怀先贤，传承红色精神。此次活动作为“阳湖·文献大讲堂”第53讲，亦为4月28日孟秋江诞辰115周年的重要纪念活动，承载着致敬新闻先驱、弘扬爱国情怀的深刻意义。活动由常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会党支部书记郝建成主持。江苏省地方志办公室市县指导处原处长、常州市武进延陵季子研究会及地方文献研究会党支部委员、名誉会长张尚金首先向与会者报告2025年第二季度工作安排意见。常州市党史办原主任虞建安及两会党员及理、监事盛锡金、程中伟、吴建国、孙杰、朱晓春、蒋真、秦大峰、莫金华、庄细华、郑国强、黄海国、张祥海、张汉忠、许国裕、唐立峰、彭新立、秦文、冯良、吴振达、徐贤波等20余人参加活动。

以史为鉴：重温新闻战士的烽火人生

孟秋江同志是我国近现代新闻史上的杰出人物，1910年4月28日生于武进。作为抗战时期的

进步记者，他以笔为剑，深入前线，用文字揭露日军暴行，传递中国军民浴血奋战的不屈声音。从参与创办《救亡情报》到担任《大公报》战地记者，他的报道如号角般凝聚人心，被誉为“用新闻唤醒民族的斗士”。中华人民共和国成立后，他投身新闻教育与文化事业，为培养新闻人才、推动新闻理论建设贡献毕生心血。孟建英同志结合家族记忆与史料，生动还原了孟秋江在动荡年代坚守信仰、以新闻报国的历程，让在场理事与党员深刻感受到一位知识分子“铁肩担道义，妙手著文章”的崇高品格。

精神传承：在新时代续写使命担当

活动当日，武进图书馆三楼党员活动室内气氛庄重而热烈。选择在孟秋江诞辰前夕举办此次专题讲述，不仅是对这位新闻界先辈的深切缅怀，更是以其精神为镜，激励当代学人及党员传承爱国奋斗基因。孟秋江同志的事迹，既彰显了武进先贤“崇文尚武、兼容并蓄”的地域精神，也为新时代新闻工作者与文化研究者提供了价值坐标——无论是战火纷飞中的舆论抗争，还是和平年代的文化传承，“心怀家国、求真务实”始终是不变的初心。

作为地方文化研究机构，常州市武进延陵季子研究会与地方



孟秋江(1910-1967)，1941年加入中国共产党。1936年开始从事新闻工作。曾任《大公报》战地记者。

文献研究会长期致力于挖掘本土历史人文资源、弘扬优秀传统文化。此次将党支部活动与学术交流相结合，既是以党建引领业务发展的实践探索，也是通过红色文化赋能地方文献研究的创新举措。孟建英同志的讲述，不仅为研究会成员提供了珍贵的口述史料，更让“孟秋江精神”超越历史时空，成为激励当代人奋进的精神力量。

（吴振达）

笔墨忆峥嵘 丹青颂和平

——洛阳镇“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式纪实

2025年8月9日晚上7:20分,由中共洛阳镇委员会,中共岑村村委员会主办的“笔墨忆峥嵘 丹青颂和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年书画展”开幕式,在岑村标准篮球场举行。“江抗”总指挥部旧址历史陈列馆、武进地方文献研究会、常州市名人研究会陈氏名贤分会、武进家谱文化研究会、洛阳中心小学参与协办。

开幕式前排就坐人员(左起):原武进区文化局长、武进地方文献研究会、延陵季子研究会党支部书记郝建成;江苏省地方志办公室市县指导处原处长、武进地方文献研究会名誉会长张尚金;中共洛阳镇委员会统战委员王姣;民建常州市委秘书长李东华;江苏省监狱管理处原处长张建秋;武进区文联主席龚黎;中共洛阳镇委员会书记冯宇;中共岑村村委员会书记蒋健;瞿家村党总支书记沈朝阳(派代表参加);武进区党校原副校长陆为农;常州市名人研究会主席包立本;武进地方文献研究会会长周建春;武进家谱文化研究会会长黄文中。

二排就坐人员:国家一级书法家丁建国;洛阳中心小学校长黄勇;洛阳初级中学副校长翟丽群;洛阳高级中学校长施凯;洛阳镇文化站站长许小林;北京工业大学教授周洪直;常州市延陵季子故里宗亲联谊会名誉会长吴建俊;武进区城南书院文化研究会会长蒋为;延陵季子故里宗亲联谊会会长吴强;常州市名人研究会副主席秦大峰;市名人研究会陈氏名贤研究分会会长陈建明;文化部一级书法家吴亚平;沈阳军区原空军某部副司令陈国防;常州市原儿童医院院长陈锡厚;武进区万里艺术品收藏馆馆长罗泽。

常武地区书法爱好者、文史爱好者以及附近村

民近千人参加开幕式。

开幕式由国茂减速机公司销售经理姚丞以一口标准的普通话主持。岑村村党委书记蒋健致欢迎辞,他指出:80年前,中国人民经过长达14年艰苦卓绝的浴血奋战,取得了抗日战争的伟大胜利,宣告了世界反法西斯战争的完全胜利。那是一段波澜壮阔、可歌可泣的历史,无数中华儿女为了国家的独立、民族的尊严,抛头颅、洒热血,用生命和热血谱写了一曲壮丽的英雄赞歌。他们的英勇事迹和崇高精神,是中华民族的宝贵财富,是激励我们不断前进的强大动力。书画艺术,作为中华文化的璀璨明珠,承载着民族的精神与情感。在这个特殊的时刻,我们以书画为载体,举办此次展览,就是通过艺术家们的笔墨丹青,重温那段烽火岁月,缅怀先烈的丰功伟绩,传承和弘扬伟大的抗战精神。

书画展发起人陈科伟讲话,他指出:80年前,无数先烈用热血与生命换来了民族独立与世界和平。80年后的今天,我们以笔墨为媒,用书画艺术回望历史,致敬英雄,意义非凡。本次展览共收到197位作者的书画作品近300幅,作者年龄最大的103岁,最小的9岁,是老中青少四代人共同的心血。书画是无声的史诗,也是文化的血脉。这些作品中,有烽火岁月的悲壮刻画,有英雄儿女的豪情展现,更有新时代对和平的珍惜与对未来的憧憬。它们不仅是艺术的呈现,更是一堂生动的历史课、爱国课,让我们在笔墨向重温民族风骨,在色彩中汲取奋进的力量。

主持人姚丞深情演唱了歌曲《深情的土地》。爱国华侨、世界文联主席、美国好莱坞影视公司总裁鹄王章祥福演唱了歌曲《华侨之歌》《咏鹅之歌》《青

藏高原》《草原之夜》《故乡之歌》《毛主席永远和们在一起》等歌曲，演奏了二明《赛马》《北京有个金太阳》、电萨克斯《蒙古人》《我的中国心》，他的表演赢得阵阵掌声，观众纷纷上台与他合影留念。

开幕式结束后，大家移步书画展展览馆，欣赏艺术家们的书画作品，领悟伟大的抗战精神。

(周建春、秋水)

附：提供作品书画家名单

书画家简介

1. 陈默，河南西峡县籍书画家，中国书法家协会会员。

书法：以行草见长，风格融合二王精髓与明清笔意。 国画：擅长山水、花鸟，

筹建陈默艺术馆，捐赠个人作品及收藏，推动基层美育。

发起“书法名家进校园”活动，覆盖18所中小学。

作品被法国、荷兰、日本艺术机构收藏，并在韩国、美国展出。

2. 崔柏松，江苏无锡阳山人，中国著名书法家，中国书法家协会会员。他自幼酷爱书法，遍访名家求教，精研多种书体，书法作品古朴典雅、形神兼备。

多次参与国内外重要书画展及文化交流活动，获多项奖项。

3. 陆林深，江苏常州人，1949年生，我国一级书法家。世界华人联合会诗书画研究院常务副院长、江苏分院院长，北京巨星艺术学院客座教授。

书法领域，提出“书法童心说”，理论著作《书悟》被央视等媒体报道，作品被国内外收藏。

4. 刘予臣，河南省开封市人，中国当代著名的书法家和书画活动家。

以魏碑书法见长，融合古法与个人创新，其作品多次入选国内外书法展并获奖，被五台山、少林寺等文化机构收藏。

现任开封市文联大梁书画院院长，致力于传承和弘扬传统文化。

5. 许朝晖，南京市人，毕业于南京艺术学院。中国美术家协会会员，江苏省漆画艺术委员会委员，南京书画院特聘艺术家，南京市书协会员。

1992年起，作品多次参加国内外展览并获奖。

《中华英才》半月刊

6. 张克强，江苏武进人，中国书法家协会会员，二级美术师，曾任武进书画院院长、恽南田美术馆馆长，现供职于常州市武进区博物馆。作品曾获首届中国书法兰亭奖创作奖，“林散之奖”评委提名奖等。荣获“同心助残十年十佳爱心艺术家”称号。

7. 刘绍民，杰出中青年书画家，中国书法家协会会员，中国当代著名书画家联谊会会员，其书法植根于传统，碑帖相融，四体兼擅，用笔精到，结构严谨，神态清逸。

作品先后在全国二十多个省、市、自治区举办个展或联展上百次，并多次获奖。

8. 丁建国，常州人，笔名：六如居士。

国家一级书法，国家一级美术师，著名书画家及理论研究、教育专家。

他自幼酷爱书画，多年来，遍访名师，勤练苦学，努力掌握绘画技法，形成自己的个性化笔墨风格。其多篇作品先后入选省、市级展览，并有多部作品被选编为省、市级等优秀画集。

9. 路云松，常州市人，现为中国书画研究院会员，常州市美术家协会会员。

他主攻水墨画，以表现江南乡村风貌见长，作品多次参展并获奖。他曾带作品走进家乡小学，指导儿童用画笔记录家乡风貌，激发青少年对传统文化的兴趣。作品也被多家机构收藏，并收录于专业出版物。

10. 张爱国，江苏丹阳人。现为中国书法家协会会员，中国国家书法家协会会员，中国老年书画家协会书法专业委员会委员，江苏省书法家协会会员，江苏常州市书法家协会会员，丹阳市书法家协会会员，中国书画导报签约书画家，北京孔圣书画院名誉院长，中国孔子学院名誉教授等。

11. 周惠民 1922年2月19日出生，江苏武进人。1940年8月加入中国共产党，1940年参加新四军第六师十六旅管辖地方工作。历任支部书记、民运工作指导员、区委委员、武工队长，淮安市委秘书、指导员、联防区主任、特派员。中华人民共和

国外交部：历任科长、一秘、代办，驻越南使馆政务参赞(副部级待遇)。

12. 李昱春

哈尔滨五常人，国家一级美术师，中国国画家协会理事，江苏常州工学院艺术与设计学院教授。常州大学书画研究院研究员、哈尔滨五常市美术家协会名誉主席。

版画《盼》被外交部钓鱼台国宾馆收藏，2019年，为庆祝澳门回归20周年创作的作品在澳门回归纪念馆展出，并获“感动澳门人物”殊荣。

发表专业核心论文20多篇，出版《李昱春美术作品集》等专著十余部，培养了大批艺术人才。

2024年被授予“十年十佳爱心艺术家”

13. 秦凯达：中国硬笔书法协会会员

14. 钱浩新：江苏省书法家协会会员

15. 吴亚平：文化部一级书法家

16. 陆 诚：中国艺术研究院研究员

17. 毛 石：曾在北京大学、中国人民大学举办画展

18. 张建秋：南京市书法家协会会员

19. 吴伯元：上海市书法家协会老年书法专业委员会会员

20. 陈锡厚：江苏省书法家协会会员

21. 李宝坤：江苏省书法家协会会员

22. 陈 庆：上海中华书画协会会员

23. 钱旭峰：常州市青年书法家协会成员

24. 潘永文：中国书法家协会注册中级教师

25. 葛 亮：江苏省民建画院特聘书法家

26. 朱云飞：常州市书法家协会理事

27. 陈 平：《清凉书院》书画名家专委会会长

28. 张永方：常州市书法家协会会员

29. 谈中云：常州市书法家协会会员

30. 陈科伟：常州市书法家协会会员

31. 沈 阳：常州市书法家协会会员

32. 杜国忠：常州经开区美协会员

33. 吴 建：常州市公安局书协会员

书法爱好者：

1. 陈忠渭：常州市神力电机有限公司董事长

2. 陈鹤中：礼嘉中心小学校长

3. 吴德生：洛阳初级中学退休教师

4. 吴建新：雪堰镇文化馆馆长

5. 刘泉清：雪堰镇成校校长

6. 上官鹤锦：常州大学乡贤文化研究所研究员

7. 秦 勇：雪堰中心小学副校长

8. 邵炳荃

9. 吴春燕

10. 余勇之

洛阳中心小学学生：

1. 张睿晨2、赖斌宸

3. 陈清川4、胡鑫宇

5. 曹颢铭6、汪英瑶

7. 李语芯8、冯心怡

9. 顾芷嫣10、马静萱

11. 吴雨宸 12、严子涵

13. 吴妍睿 14、顾辰希

15. 陈子渝 16、吴俊钰

17. 管君钰 18、陶佳怡

19. 冉若汐 20、蔡骏宸

21. 严鸿蓝 22、施雅媛

23. 唐语瑶 24、胡 颖

洛阳高级中学：

教师：张 帅

学生：胡天楷、陆一诺、马吉锋、李昀珈

徐雅莹等116位2023级高二年级美术生

不忘日寇侵华罪行——记本人的亲历

沈宝祥

今年是中国人民抗日战争胜利八十周年，也是世界反法西斯战争胜利八十周年。

不忘历史，不忘日寇侵华的历史，中国人和日本人都不忘这段历史，才能正确观察和判断现实世界，才能真正建立中日的友好关系。

日寇侵华这段历史，距今已经八九十年，健在的身历者已经不多。本人今年已经九十多岁，童年和少年时期，也正是日寇侵华时期，身受其害，亲眼目睹不少日寇侵华罪行。这些，记载在我的回忆录里。现将回忆录里这些内容发出，供大家分享。

2025年8月14日

之一：劫难中的家

本人出生于1932年，日本侵略者到我家乡。那年，我六岁，已经能记事。

我们居住的小村庄，叫沈家塘，靠近奔牛镇。奔牛镇，是从上海到南京的沪宁铁路线上的一个镇，在常州市西十多公里，地图上可以找到。

我七岁开始上学，就在村前约一华里的红庙头小学。学校规模很小，只有一个班，一个老师。我们就坐在泥塑菩萨前上课。

我们这里在沪宁铁路北面，距离铁路很近，只有约一公里。好像是深秋时候，有一天下午，突然听到轰隆一声巨响。大家跑到外面看，有人大声喊：飞机！飞机！我看到飞机在上空盘旋，原来是日本人的飞机来炸奔牛火车站。同学们都很惊恐，随即收拾书包回家，从此就不再上学了。

日本侵略者很快就到了奔牛。

大家慌慌张张地逃难。我们兄弟姐妹跟随爸爸妈妈逃难。往哪里逃？往北边我舅舅家跑。我印象很深的是，那是在晚上，天是黑的，但不断看到远处的火光，那是日本鬼子烧老百姓的房子，还不时听到枪声，一片恐怖气氛。我们只顾走路，不敢说话。那时，我妹妹才三岁（实际两岁多），爸爸妈妈抱着她一路走，深一脚，浅一脚，很累。大家就怕她哭闹，但她很懂事，很乖，一声不吭，也不知道晚上什么时候，总算到了舅舅家。

后来，母亲告诉我们，村上有人来报信，祖母被日本人打死了。我母亲叫了几个人，回去摸黑匆促安葬了我祖母。

母亲将她亲眼所见、亲自操办安葬祖母的情况，给我讲过多次。

我们走后，祖母不愿离开这个家，她坚持一人在家守护（我爷爷已经不在）。她将大门关上，上



奔牛火车站，早已停止客运，但车站建筑还在。当年，驻守这里的日本兵，经常到各村去侵害中国人

了门闩。日本兵进村后，敲门无人应，就抱了柴草堆在门前，点火烧。大门是木制的，很快就烧着了。我祖母就在里面用盆接水浇，日本兵看到里面有人，就向里面开枪。我祖母中了三枪。一枪打在耳朵上，一枪打在胳膊上，一枪打在胸口。我母亲回去看到，祖母躺在后屋的一块木板上，手里还拿着一块毛巾，大概是擦身上的血用的。我可怜的祖母，就这样死在日本兵的枪口下，倒在血泊中。这就是血海深仇！

怎么安葬祖母？正好村前老卜元（大家都这样称呼这位老人）家有一口现成的棺木，我母亲就借来匆匆安放祖母，找人帮忙，连夜草草安葬了。我母亲说，当时非常害怕。那恐怖的气氛，在今天也是可以想像的。这事虽已经过去八十多年，但当我击键记载此事时，我的心在颤抖，对日寇的愤恨，对祖母的思念，就一起涌上心头，难以平静！

那时，我们家里西侧的一垛墙是用土坯砌的，墙上留有三个弹痕，三个弹痕靠得很近。这三个弹痕就是日本侵略者留下的罪证。我们家一直保留着，过了好多年，直到解放后因为改造房子才去掉，但那三个弹痕却深深地刻在我的脑海里，不可能忘却。

后来，日本人又烧了我们家的房子，把我们家后面我们和大伯母的住房彻底烧光。我记得，我们回来后，父亲带着我们从灰烬中企图寻找一些有用的东西，结果是，只找到了被烧得变了形的铜烛台之类的东西。我们只得在院外后面东边的一间房住下。我弟弟焕祥就是在那间房子里降生的。最西边还有一间，二伯母住下。

现在，无锡和武进的地方志编写者已经搞清楚，1937年11月，日本侵略者占领上海后，分三路向南京进攻。11月27日，日军由无锡分两路进犯武进，29日，武进县城陷落。30日，日军占领奔牛镇，烧、杀、抢，无恶不作，仅房屋就被毁1742间。12月13日，日本侵略军攻占南京，进行惨绝人寰的大屠杀。我们的遭难，我祖母的被杀害，实际就是南京大屠杀的前奏。

1972年，日本首相田中角荣来访，对于日本侵华的罪行，只说了一句：给你们“添了麻烦”。日本的侵华，造成我国破人亡，灾难深重，日本首相却只说了“添了麻烦”四个字，如此轻描淡写！当时我看了这个新闻报道，非常气愤！

之二：铁蹄下的童年和少年生活

人们常讲幸福的童年。我的童年生活也有幸福，但总的说是苦难多于幸福。印象最深的，还是与日本鬼子有关的事，有的事已模模糊糊，有的事则记得很清楚。

杀人放火，是日本鬼子初来时的情况。以后，我们那里成为沦陷区，表面上是汪精卫伪政权统治，实际上是日本侵略者的统治，大家统称“日伪”。

我们村是一个十二户的小村庄，离奔牛镇很近，驻在奔牛火车站的日本鬼子，过一段时间就要到村里来骚扰，为害百姓。

日本鬼子进村后，首先是搞东西吃，抓鸡杀鸡，杀猪。我印象最深的一次是，一伙日本鬼子在我们的邻居家做饭吃（他们家的房子比较高），我亲眼看着一伙日本鬼子将他们家的一只猪剥了皮，煮了吃。大人们都躲开了，我们小孩则好奇地去观看，远远地看着。这一伙日本鬼子吃完后，已是下午三四点钟，他们就走了。

有一次，日本鬼子带了锯子来了。进村后，挑长得比较直的树，锯下，还要老百姓给他们运到他们的驻地，不知是干什么用的。

有一次，我在邱庄姐姐家，突然听说日本鬼子来了，大家跑的跑，躲的躲，特别是怕日本鬼子抓“花姑娘”，就是奸污妇女。我躲在姐姐家阁楼上，很害怕，听到几声枪响，更是惊恐。过了一段时间，说日本鬼子走了，大家才松了一口气。我到同村姨母家看到，日本鬼子到他们家，把东西翻得乱七八糟。

许多人都看过电影《平原游击队》。其中一个镜头是，一位农村老汉给日本鬼子看守铁路，手提一面铜锣，一边敲打，一边喊着，平安无事罗！实际是护送八路军过铁路。那情景，我很熟悉，因为我也有类似的经历。

日本侵略者为了运输线的安全，采取了一些办法。他们在铁路两侧距铁路约一百来米远的地方，强制中国老百姓给他们挖了一条约二米宽、二米多深的沟，大家叫做壕沟。在壕沟里侧，构筑了一道电网。除此之外，还要老百姓给他看护铁路，每家一天，轮着转。老百姓就让老人和小孩去应付。我那时十一二岁，也去过几次。所谓看护铁路，就是在离铁路不远处盖一简陋的小瓦屋，面积约四五平方米，门向铁路敞开着，实际上是无门无窗，屋里什么东西也没有，有人放了一些稻草，是垫着坐的，

看护的人就呆在里面，但要注意，看到巡逻的鬼子兵从铁路上经过时，要站在小屋门口，以示有人在看护。我早晨吃了点东西，带一点干粮，在那里呆到傍晚，一天差使就算完成，便回家。去时和回时都要到炮楼里办交接手续。交接手续是怎么办的，已记不大清楚了，好像是取一块小牌子，傍晚离开时，将小牌子交给日本鬼子。沪宁铁路从奔牛穿过孟河，河上架了铁路桥，在桥两端，各有一个炮楼，河南边的炮楼看上去是三层，北边的炮楼很矮，只有一层。我们看护铁路的地方就在南炮楼以东约一里处。我几次进出炮楼。看到那炮楼里其实很简单，中间放一张方桌，桌子周围放四个长条凳子，显然都是从中国老百姓家劫掠来的。上面两层是什么样，我没有上去过，不知道。我第一次进炮楼就碰到一件有趣的事。我进去时，一个日本鬼子兵正抱着枪躺在长条凳上，见我进去，他要起来，一不小心，他就摔下去了。我看了心里好笑，但脸上不作任何反映，若无其事，办完手续就走。我看电影《平原游击队》，就立即想到小时候干这差使的情况。

铁路两侧本来是很好的农田，日本侵略者筑了电网后，就不准老百姓耕种了，土地抛荒后，长了很好的青草，这正是牛最爱吃的。老百姓就去放牛（我们那里很多人家都养牛），日本人也允许。大概在我十二岁的那一年，我放了一年的牛。我每天在天还不大亮的时候就起来，牵了牛到相当远的地方去放，

因为附近地方的青草都吃光了。下午就常常到铁路旁的电网内去放牛。当然不是我一个人，还有同伴。那里的草长得好，牛埋头吃草，也不用人管，我们就玩，有时到铁路上去走钢轨，有时将耳朵贴在钢轨上听远处的火车声。现在看来，很危险，但那时不懂这些。到傍晚时，牛已吃得饱饱的了，我们就坐在牛背上，舒舒坦坦、悠闲自在地回家。每天出去放牛，要走不少路。我同许多农村人一样，穿草鞋。那草鞋穿在脚上，很轻便，踩泥路走草地都行。后来，我也学会了打草鞋。一双草鞋穿得不行了，就自己再打一双。下雨天，也要放牛，就穿上蓑衣，戴上斗笠。

每天这样放牛，一直没有发生什么事。但是，有一天傍晚，当我们正牵着牛从铁路旁回家时，铁路上突然走来几个日本鬼子兵，哇里哇啦，也不知他讲的什么。我们几个小孩，最大的一个有十五六岁。日本兵走到那个大孩子身边，说了几句，伸手就打了他几个耳光，我们又怕又恨，但都不敢吭声。日本鬼子兵走了以后，我们才闷头回家，饱含愤恨，一路上，大家一句话都不说。

那时候，通向奔牛镇的主要道口，都有日本鬼子兵把守。从我们家去奔牛镇，有两条道，但都要过我们家旁的那条孟河。一条是我们家正南面，经过一座石桥，叫虹桥。过虹桥，是去奔牛镇的主要通道。这是一座拱形大石桥，比较大也相当高，因为桥下要过船，桥面约有三米多宽。为便于把守，日本侵略者用碗口粗的木头做了一个架子，上面缠了带刺的铁丝，将桥面挡去了一大半，中国老百姓只能从一个小口子经过。口子旁边站了一个荷枪实弹的日本鬼子兵，虎视眈眈地看着来往行人，还要检查人们随身携带的东西。开始几年，中国人经过时必须向日本鬼子兵低头鞠躬。后来，铁路边拉了电网，这一条路就不通了，老百姓去奔牛镇只好绕道走另一条路。

到奔牛镇去的另一条道，就是从那座大铁路桥下经过。在电网口靠近河边的地方开了



这是沪宁线经过奔牛孟河的桥，日本侵略者在桥两端各造一个碉堡。桥南的碉堡有三层，已拆除了。桥北的这个碉堡还在，这是日本侵略者的罪证，已经作为文物保存

一个小口子，情况与前面讲的差不多。我偶而也去奔牛镇。有一件事印象特深。有一天上午比较早的时候，我在那口子不太远处，看见一个船户，一条小船停靠在岸边，一个中年妇女抱着一个小孩，用岸边临时支起的铁锅做饭。一个日本鬼子兵走来，叽里咕噜地不知说的是什么，伸手就打那个妇女的耳光，那个妇女只好忍气吞声。路边许多行人也都看着，敢怒而不敢言。中国人就这样受日本侵略者的欺凌和侮辱。

日本鬼子兵下乡时，随身带着一张很大的地图，密密麻麻的。有一次，我和几个小孩看了他们的地图，很详细，我们的沈家塘村，村庄四面的路，河沟和桥，都画得清清楚楚，拿了这张地图，可以畅行而不迷路。那时，到处都有大胡子仁丹广告，听大人说，那是日本人做的标记，不知是不是真的。但我看到的地图有力地证明，日本侵略者的情报确是做得很细的。

日本侵略者为了维护他们在沦陷区的统治，给中国每个成年的老百姓颁发一种证明身份的证件，叫做“良民证”。有了这种证件，就是所谓良民。检查时如果没有这个证，就认为是坏人。开始时，到奔牛镇去经过那关口时，也要检查良民证。良民证上有本人的相片。为了颁发良民证，每个大人都要拍照。有一天，到村上来给大家照相，也不知是谁安排的。我们都去看热闹。只见一个三角架上放着一个像木箱似的的东西，那就是照相机，机上还盖着一块黑布。照相的人坐在凳子上，看着照相机，给人照相的那个人一头钻在黑布里。这是我第一次看到照相机，第一次看到照相，很新鲜，记忆也很深。

日本侵略者为了笼络人心，有时还给大家放电影。我和一些人一起去看了一次。那是一个晚上，地点就在奔牛火车站，没有银幕，影像就照在一个仓库的灰铁皮墙壁上，放的是黑白电影，好像还是无声的。那是我第一次看到电影，所以印象也很深。记得有一个镜头，是穿着黑皮鞋的两只脚，那大大的黑皮鞋，十分醒目，我至今还记得。

照相、看电影，这是侵略者带来的一种文明。但这是伴随着中国人民的巨大灾难而来的文明。文明本身就很不文明。

日本侵略者也帮助中国人“救灾”。我讲一个亲历蝗灾的真实故事。

大约是1944年夏天，我已是小学四年级学生。学校在我们村东约三里路的地方，我们三个小伙伴

一起上学，中午都回家吃饭。一天中午，放学回家，走出校门不远，就看见天空中闪闪发光的东西，一大片，越来越多，直到遮天蔽日。有人说，这是蝗虫。蝗虫的翅膀在阳光下闪闪发光。一忽儿，蝗虫就落地了，庄稼地里密密麻麻的。那蝗虫一下地就吃庄稼。我们在路上看到，有的农民已在地头摆了香案，虔诚地在叩头求菩萨保佑，头刚叩完，庄稼也被蝗虫吃完了。蝗虫很快就飞走了，大家也以为没有事了。过了一段时间，突然看到地里有许多黑色的小虫在爬，也是密密麻麻的。大家很快知道，这是蝗虫下的子（虫卵）生出的小蝗虫。小蝗虫长得很快，食量也越来越大。草地里，庄稼地里，到处是一片一片的小蝗虫。那正是水稻拔节生长的时候，水稻叶上爬满了小蝗虫，稻叶很快就被吃掉了。老百姓心急如燎。这时，汪伪政府采取的救灾措施是，叫大家捕捉小蝗虫，交给他们，二斤蝗虫给一小匣火柴。日本人也采取这种办法，但日本人是交一斤蝗虫就给一匣火柴。这样，老百姓就都到日本人那里去交蝗虫了。我也下地捉蝗虫，也到日本人那里去交过蝗虫。这又是日本侵略者笼络人心的一种办法。

日本侵略者于1937年11月底到我们家乡，从此我们家乡就成为沦陷区。我们度过了整整六年铁蹄下的生活。我也从一个幼童成长为一个少年。

在日本侵略者统治下，我们家附近无学可上，耽误了我们这些孩子们的学习。我一直失学在家，中间在我大哥办的私塾读过一段，但不是读四书五经，是读的国语课本。

到1943年底，我父亲打听到，在我们村东面约三里路的地方，有一个村庄叫黄巷，那里有一所黄巷中心小学。父亲决定送我到黄巷小学上学。农民不懂得学年制，按老习惯在农历过年后上学。

1944年春，我才进入黄巷中心小学上学。那年我十三岁，插入三年级下学期。

由于日寇的侵略，农村无学可上，我只上了三年半小学（中学也只上了四年）。

记得有一天（那应该是1945年的8月15日），我爸爸从奔牛镇回来，高兴地对我们说，日本人无条件投降了！我们恨透了日本鬼子，听到日本人无条件投降的消息，特别高兴！

（作者系中央党校知名教授）

江南抗日义勇军总指挥部旧址的前世今生

秦大峰

在常州市武进区洛阳镇瞿家村高家村 12 号—13 号，一栋原由前后两进平房、占地约 600 平方米一方庭院组成的古朴建筑静立乡间。这座院落，曾是 1939 年 5 月 1 日—5 月 5 日江南抗日义勇军（简称：江抗）挥师东进的历史原点。八十六载岁月流转，它从私塾宅邸、中医诊所到烽火指挥所，又从倾颓危房涅槃为庄严的红色革命历史场室，无声地诉说着一段铁血丹心的抗战史诗。

一、烽火岁月：江抗总指挥部的诞生与东进壮举

1938 年 10 月，民族危亡之际，中共江苏省委派遣何克希率领中共澄锡虞工委武装奔赴茅山，接受新四军整训，整编为“江抗三路”。次年年初，新四军第一支队参谋长胡发坚主持江抗三路工作，肩负起向东作战的战略使命。他们以武进洛阳、戴溪桥一带为前哨基地，宣传抗日，整训队伍，收编地方武装，为东进奠定基石。

1939 年 5 月 1 日，一个决定东路抗战格局的历史时刻在戴溪桥高家村铸就。新四军第六团团长叶飞、副团长吴焜率部抵达，与江抗三路胜利会师。在爱国的私塾教师钱象贤，圻林乡首任乡长、江苏省首批名老中医钱近贤两兄弟慷慨提供的宅院（今洛阳镇瞿家村高家村 12-13 号）里，江抗总指挥部庄严宣告成立。梅光迪任总指挥，叶飞、何克希、吴焜任副总指挥。同时成立中共东路工委，叶飞任书记。新四军六团对外称“江抗二路”，吴焜兼任司令员；原江抗三路由何克希兼任司令员。这座宅院，由此成为指挥千军万马挺进苏南东路的神经中枢。

五天后，嘹亮的誓师号角划破黎明。江抗健儿从这里出发，如利剑出鞘，直指日伪统治腹地。东



进战役捷报频传，极大地振奋了苏南民众的抗战信心，为开辟广阔的苏南东路抗日游击根据地奠定了坚实基础。同年 10 月江抗主力西撤后，以原江抗三路为骨干的江抗二团重返苏南西路，继续坚持艰苦卓绝的敌后斗争。江抗在血与火的淬炼中不断发展壮大，成为中国共产党领导下的一支令日寇胆寒的敌后抗日劲旅。

二、倾颓与新生：旧址的抢救性修缮与保护升级

岁月侵蚀与自然风雨，曾让这处承载着厚重历史的革命旧址一度濒临湮灭。2021 年 12 月，当旧址户主钱象贤的外曾孙、常州市新四军历史研究会

学术委员会特约研究员秦大峰深入调研时，所见旧址现场已是残垣断壁、岌岌可危、亟待拯救的景象。他的忧思化作一篇发表在中共常州市委党史工作委员会、常州市地方志办公室主办《龙城春秋》杂志上的《江南抗日义勇军总指挥部旧址考察记》文章，提出在庆祝中国共产党建党 100 周年之际，急需抢救性修缮残破不堪的江南抗日义勇军总指挥部旧址的问题，一文既出，如石击水，迅速引发社会各界强烈反响与各级党委政府高度重视。

2022 年 5 月起，在常州市人大常委会原副主任、市关工委常务副主任赵忠和，常州市总工会原主席、市吴文化研究会会长薛焕炳的牵头推动下，联合武进区政协委员王文伟、陈征宇及秦大峰等有识之士多次持续提案呼吁、想方设法走访协调，修缮曙光初现。洛阳镇党委政府与瞿家村委扛起重任，多方筹措专项资金近 900 万元。在洛阳镇党委政府领导下，洛阳镇瞿家村党总支书记沈朝阳带领村干部，深入农户，挨家挨户反复动员做好思想工作，对江抗总指挥部旧址进行了 7 户原住民民居土地房屋的征用补偿回收工作。2023 年 8 月经过紧锣密鼓的修缮方案评审，修缮工程于同年 9 月 5 日正式启动。常州市新四军历史研究会学术委员会特约研究员钱永彪老师受中共武进区委党史工委委托，广泛收集有关江抗的史料，谋划布展方案，后经有关权威部门反复讨论修改，于 2024 年 9 月份布展成功。

此次修缮不仅是恢复旧观，更是保护与拓展并重：

1、原址保护：精心修复钱氏宅院两进房屋及庭院，重现 1939 年 5 月江抗总指挥部的历史场景。

2、空间拓展：在旧址北侧新建约 150 平方米的“江抗历史展示室”，系统展示江抗光辉历程；在第二进东侧新建约 70 平方米的“江抗烈士纪念室”，集中缅怀为国捐躯的英烈。

3、整体提升：经过征用、修缮与扩建，旧址及两室总面积达到约 820 平方米，形成集旧址原貌、历史陈列、英烈纪念于一体的红色文化综合体。

2025 年 1 月 15 日，这座凝聚着无数心血的红色革命地标重焕光彩。江苏省政协原副主席阎立、常州市副市长狄志强、武进区委书记沈东等领导共同为修缮一新的“江南抗日义勇军总指挥部旧址”揭牌，标志着它正式向公众敞开怀抱，肩负起新时代传承红色基因的神圣使命。其历史价值亦获官方

认证：常州市一般不可移动文物、常州市历史建筑，2022 年列入第二批江苏省不可移动革命文物，2024 年成为武进区史志馆联盟成员单位、列入江苏“新四军东进北上”革命文物主题游径。

三、精神的殿堂：历史展示室与烈士纪念室的永恒铭记

步入焕然一新的江抗总指挥部旧址区域，历史的厚重感扑面而来。

（一）江抗历史展示室：

序厅内，一幅气势磅礴的江抗英雄群像油画下，“江抗，从这里出发；东进，从这里开始”十四个大字如燃烧的火焰，昭示着此地的非凡起点。复原的警卫室、诊疗室（钱近贤曾在此救治江抗伤员）将人瞬间拉回烽火岁月。第二进真实再现了总指挥部办公室及叶飞、吴焜、梅光迪、何克希等领导人的寝室原貌。主展厅以六个篇章全景式展现江抗的壮阔史诗：

1. 江抗诞生，茅山整训：苏南沦陷背景下的民众自发抗争与武装整编。

2. 创建江抗东进前哨基地：江抗三路在武南的早期斗争与奠基（重点铭记胡发坚、王赤烈士在此牺牲）。

3. 成立江抗总指挥部：东进决策、军民鱼水情与总指挥部的战斗序列。

4. 江抗二团浴血奋战：重返苏南后的郭塘桥、绿城湾等战斗及 1940 年武南惨烈反“扫荡”战斗。

5. 新江抗的发展壮大：谭震林领导下的苏南东路抗战新局面及皖南事变后编为新四军六师十八旅的辉煌。

6. 艰苦奋战，战绩辉煌：通过江抗主要战斗表与分布图，直观呈现江抗从 1938 年 10 月至 1941 年 3 月近二年半的赫赫战功。

室内还陈列着军号、电台、枪支、手榴弹、水壶、军服等珍贵文物，叶飞用过的马鞍、望远镜等物品，让历史触手可及。

（二）江抗烈士纪念室：

这里的气氛庄严肃穆，是对英魂最深沉的告慰。烈士纪念室内收录了在武进战斗牺牲或武进籍在外牺牲的部分江抗英烈。长长的名录闪耀着不朽的名字：

1、运筹帷幄者：为江抗创建和基地建设立下汗马功劳的胡发坚（中共高级干（下转第 53 页）

江抗二团在武进的反“扫荡”战斗

钱永彪

内容提要：1939年12月至1940年6月，江抗二团在武进地区进行了艰苦卓绝的反“扫荡”斗争。作者搜集整理散见于各种历史文献中关于这次斗争的史料，并深入江抗二团当年在武进地区战斗旧址进行现场调查，而后写成此文。本文完整清晰地反映江抗二团这次反“扫荡”斗争的经历，弥补了诸多党史、军史对这次战斗记述的空白。

1939年12月至1940年6月，江抗二团在武进地区进行了艰苦卓绝的反“扫荡”斗争。对这一斗争，至今未见有完整系统的记述。中共省、市、县（区）的地方史因限于篇幅，对这次反“扫荡”斗争有的未提及，有的虽提及，但缺少过程性的交代。《新四军战史》《江抗战史》提及这次斗争，也过于笼统空泛，对战斗过程缺少明确表述。中共常州市委党史办公室等编写的对江抗三路（江抗二团）组建发展及其战斗历程的专题概述也仅是“概述”。对作战过程同样缺少具体的交代。对一个持续时间长达半年的具有较大规模的对敌战斗，必须明确交代战斗的背景及其起因、发展、结局，尤其要说清促使战斗取得胜利的关键细节。譬如说江抗二团在武南粉碎日伪军的三次大“扫荡”，必须说清这三次反“扫荡”各在什么时间、地点，参战部队的力量部署，用了什么战术，作战的路线是怎样的。又如江抗二团一营在武进北部遭千余名日军多路合围，最后终于突出敌人的包围。一个营突破千余日军的重重包围，是很困难的。江抗二团一营究竟是怎样突围出去的呢？我从江抗二团团长徐绪奎的家乡湖北省红安县政协组织编写的《徐绪奎传略》中看到这样一则史料：“战斗从拂晓打到黄昏。部队这时距日军的魏村据点很近，大约只有2公里。徐绪奎团长拿起望远镜仔细观察日军据点的情况，脑中认真考虑下一步行动。随后，他将营连干部召集起来，说：‘我们要从魏村这里冲出去！只有这样才有生路！我们一定能冲出去！’原来，团长发现，由于日军急忙集结重兵对我军“扫荡”，而各个据点的守军大都被

抽走了，每个据点只留下几个鬼子看家，兵力不足，在这种情形下，我军突破敌防线是比较容易的。天黑以后，徐绪奎命令部队突然转向攻击日军魏村据点，这大大出乎日军意料，日军乱了阵脚，赶紧钻进碉堡进行固守。部队乘机突出重围，粉碎了日军全歼我军的阴谋。”有了这个细节，就等于掌握了解开这次反“扫荡”战斗获胜的钥匙，增强了说服力。又如有些党史、军史记述江抗二团在武南反“扫荡”中有200余人牺牲，由原来的800多人减为500多人。我稽核之，觉得这统计数字有误。江抗二团二营由原常熟民抗部组成。在武南的第二次反“扫荡”战斗中，该营一部分突围转移到常熟，成为新江抗的骨干。还有身负重伤的几十名伤员，有的留在当地由武南群众掩护养伤，有的转移到常熟阳澄湖畔养伤。这些伤员伤愈后又重返江抗投入战斗。除去这些，江抗二团实际牺牲100多人。这些党史、军史或许把战斗中转移或负伤的也误算作牺牲的人数了，这与事实不符。

多年来我致力于江抗历史的研究和宣传。细心搜集江抗二团在武进地区反“扫荡”斗争的史料，尤其重视搜集当时参与反“扫荡”斗争人员的第一手资料。我对这些史料校核论证，找出其相互间的联系，然后写成此文。

1939年10月26日，江抗奉命从苏南东路撤至扬中整训，江抗和管文蔚部的新一军挺进纵队合编为挺进纵队。原江抗一团、二团分别编为挺进纵队一团、二团。

为坚持江南敌后抗战，江抗二团提前结束在扬中的整训，于1939年12月返回江南。仍以江抗二团的名义坚持战斗。团长徐绪奎率一营在江阴、武进一带以安家舍为中心开展活动；参谋长廖昌金、政治部主任吕平率二、三营在丹阳访仙桥一带活动。为迷惑敌人，团部和各营分别打出江抗二、三、四、五路的番号。

12月上旬，江抗二团抽调20多位军政干部到

安家舍一带开展工作，成立了中共武北工委，由随营服务团团团长张志强任书记，民运科长王新担任抗青团总团长；在安家舍设立办事处，王新任主任，负责小新桥、圩塘、魏村的税收和交通联络工作。

12月，徐绪奎指挥一营在武进北部小新桥附近的史墅、马鞍桥一带击退了驻常州、小新桥等地100余日军的进攻，毙伤敌10余人，残敌仓皇逃至小新桥据点。期间，江抗二团一营派出便衣侦察人员破袭京沪铁路，炸毁常州至奔牛中间的连江桥铁路桥，迫使敌铁路运输一度中断。一营还积极开展锄奸、建立地方政权、筹集部队粮款、团结改造大刀会等工作。

在这期间，参谋长廖昌金奉新四军江南指挥部命令，多次率二、三营返回溧阳水西村执行保卫江南指挥部的任务。

1940年1月10日，驻常州、江阴的1000余日军分十几路向江抗二团一营驻地安家舍绿城湾合围，妄图一举歼灭江抗二团一营和团部。

首先发起攻击的是驻小新桥的日军，接着驻魏村、西夏墅、奔牛、龙虎塘、常州的日军加入进攻。而后从江阴方向来的日军也对江抗二团一营进行合围。战斗从拂晓打响。听到枪声，徐绪奎手提驳壳枪立即集合部队，高喊：“一营跟我来！”一面指挥机枪手向日军射击，一面率领部队向两路日军进攻的结合部冲去，突出重围。日军立即向江抗二团一营追击，同时其他方向的日军也紧紧合围过来。徐绪奎命令一连、二连担任突击任务，负责突破敌人的合围圈；命令三连阻击日军的追击，掩护主力部队突围并负责收容伤员。全营在徐绪奎和营长周厚荣的指挥下奋起反击。部队转战于安家舍、石庄、百丈、魏村之间，连续突破日军一次又一次的合击。

战斗从拂晓打到黄昏。部队这时离日军魏村据点最近，大约只有两公里。徐绪奎拿起望远镜仔细观察日军据点的情况，发现日军据点只留几名日军看守，兵力不足，在这种情形下，突破敌人的防线是比较容易的。徐绪奎把营连干部召集起来，说：“我们要从魏村这里冲出去！只有这样才有出路！我们一定能冲出去！”天黑以后，徐绪奎命令部队突然转攻日军魏村据点，这使日军乱了阵脚。

江抗二团一营突出重围，粉碎了日军企图全歼江抗二团一营和团部的阴谋。此战毙敌数十名。转移途中，一营10余名战士在圩塘附近惨遭顽军张来

顺部杀害。

1940年4月，江抗二团接到新的任务，开赴溧阳宋巷里整训，为第二次开赴苏南东路参与创建东路抗日根据地做准备。整训期间，新四军政治部主任袁国平在全团军人大会上作了《建立东路抗日游击根据地任务》的动员报告，使部队进一步认清了当前的形势和任务。军政治部派出宣传科科长冯定、干事吴强来团帮助工作。5月上旬，江抗二团结束整训，东进澄锡虞。陈毅同时要求江抗二团在途经武进南部时，协助打开太湖地区新局面，并为新四军筹集经费。

江抗二团临行前，陈毅紧握着徐绪奎的手说：“这次东进与首次东进不同，形势会更复杂，战斗会更艰苦，敌人会更难对付。你们还要像首次东进一样要多打胜仗！”江抗二团出发前，陈毅又到驻地对全体指战员进行了战斗动员，并给每人配发了300发七九式子弹，4枚手榴弹。

5月上旬，江抗二团划归江抗东路指挥部领导：江抗二团由团长徐绪奎、政治主任吕平、参谋长廖昌金率领团部和3个营、1个干训队、1个特务连共800余人，从溧阳竹箴桥地区出发，穿过溧武公路，经丹、金、武地区，由溧湖北经丫河一带进入武进南部的礼嘉、南宅、毛家桥一带，以营为单位开展活动。团部率二营在坂上、礼嘉桥、走马塘一带活动；一营在戴溪桥、新渎桥以北地区活动；三营在南宅、毛家桥、陆区桥东南一带活动。同时派出一部分干部征收厘税和收集情报。

江抗二团是以原江抗三路为基础整编的。其一营原是江抗三路的建制，二营是原常熟民抗部组成的，三营是原阳澄湖畔胡肇汉部改编的。一年前，江抗三路曾在武南、锡西一带活动，对这里的情况比较熟悉。一年后，这里的形势发生了变化。敌人的据点增加了，武南地区有大小日伪据点20多个，常州至无锡沿线铁路架起了电网。区乡政权掌握在伪政府手中。忠救军和各游杂部队也在此出没活动。这给江抗再次东进增加了困难。

江抗二团刚进入武南，日伪军便出动少数部队进行侦察性“扫荡”，江抗各营皆与敌发生小规模战斗。到第三天，日军从常州、宜兴、无锡等地调集日伪军1000余人，对江抗二团进行分进合击，企图全歼江抗二团。江抗二团各营皆与敌交战。徐绪奎指挥江抗二团连续作战，先后在武南的南宅、华渡桥、

走马塘、礼嘉桥、朱家桥、庙桥、坂上、南码头等地与敌激战。江抗二团各营以强大的火力，向敌发动猛烈进攻。

江抗首次东进，不但使指战员政治军事素质得到了提高，而且武器装备得到了很大改善。江抗向新四军兄弟部队献出200多挺轻重机枪后，每个班还保留了1挺轻机枪，各连保留了3挺重机枪。江抗二团返回江南后，弹药的储存也比较充足。这些轻重机枪在这次战斗中发挥了重要作用。从5月上旬到5月中旬半个多月中，江抗与敌十多次交战，毙敌100余人，粉碎了敌人的第一次大规模“扫荡”。

5月24日，新四军江南指挥部派营长温逢山、教导员郭贞秀率领一支队二团（老二团）二营到武南接防，与江抗二团团部及二营在政平乡走马塘、朱家桥一带会合。日军立即从无锡、常州、武宜公路沿线各据点集结3000余人从四面八方对江抗二团团部及二营和老二团二营进行合击。徐绪奎断定这是日伪有计划的大“扫荡”，如战斗延续太久，增援的敌人会越来越多，便下令于24日夜撤出战斗。

25日清晨，江抗二团团部及二营和老二团二营撤至政平乡鸭脚塘村，日军随即尾追而来。在走马塘向鸭脚塘转移时，徐绪奎命令江抗二团六连负责最后掩护。六连政治指导员龚鹏佐率部完成掩护任务后撤退时，由于路途不熟，走到了坂上以北的姚家头村、西庄头村，受到从坂上据点过来的日军的合击。突围时，龚鹏佐乘当地的木船，准备渡过礼嘉大河向西转移。船至河心，两岸的日军威逼船工将船靠岸。龚鹏佐在两岸敌人的夹击中壮烈牺牲。

25日早晨7点，日军由毛家桥和虎臣桥从南面向鸭脚塘逼近，徐绪奎命令江抗二团四连和老二团一个连占领村旁桑田的土埂作为阵地，向南阻击敌人。上午8点，日军从丹房村和许井桥村从北面向鸭脚塘进攻。徐绪奎命令江抗二团五连抢占村北黄泥沟高地的签荪埂阻击敌人，老二团二营协同作战。村南村北交战激烈，日军伤亡惨重。上午10时，日军从东、西、南、北四个方向合围鸭脚塘村。全村周围的机枪声、步枪声、手榴弹声以及喊杂声混在一起。徐绪奎命令两个排的战士从南到北拉长战线，以分散敌人的火力。同时组织几支突击队迂回攻击日军的后侧，命令江抗二团四连掩护老二团二营先往村西撤退。四连用机枪封锁日军前进，掩护老二团突围转移。五连在黄泥沟完成阻击任务准备转移

时，见日军从西面进入了鸭脚塘村。已撤出鸭脚塘村的五连又转身向日军来了个反冲锋，打哑了日军的机枪。五连趁敌人混乱之际迅速向东转移至礼嘉乡田舍头村。进村时，江抗二团二营营长符义山率部又和蜂拥追来的日军接战，打退了日军的进攻。这时，徐绪奎率江抗二团六连几个排沿途歼灭阻击之敌，终于冲出包围圈，来到了田舍头村。

江抗二团和老二团二营刚到田舍头村，日军便向田舍头村扑来，包围圈越缩越紧。徐绪奎命令江抗二团四连抢占田舍头村东的下坝桥，让部队从下坝桥突围后分为三路转移：徐绪奎率团部和警卫排、教导队向东南转移，符义山率江抗二团六连向东北转移，江抗二团四连率部向北转移。转移途中，各路皆与日军接战。徐绪奎率部撤退至礼嘉桥时，日军紧追不舍，礼嘉桥陆庄方向的日军从前面拦击。在轻机枪火力的掩护下，徐绪奎率部突出了重围。这时天色已晚，二营突围人员集中起来不到140人。一部分突围后转移到常熟，成为新江抗的骨干。

从5月24日至5月26日，江抗二团和老二团二营与敌交战十多次，毙敌50多人，粉碎了敌人的第二次大规模“扫荡”。

5月26日上午7时，冲出包围圈的各路人员按指定地点集中转移至礼嘉桥西南的垠里、陈家村一带。这时，一队日军从礼嘉镇沿大路往庙桥方向“扫荡”。日军到达礼嘉乡石桥村南侧时，与江抗二团二营和老二团二营遭遇。徐绪奎下令向日军发动猛攻。日军抢占高田上北村进行抵抗，江抗二团抢占高田上南村。两村隔河相距30多米，河中有两条土坝可通过。徐绪奎和二营营长符义山爬上屋顶架起机枪向日军猛烈射击，向敌投掷手榴弹，江抗二团和老二团击退了日军的轮番进攻。战斗至上午11点，侦察人员发现日军从毛家桥、前黄镇、港桥出动增援，徐绪奎便率部撤出战斗，转移至礼嘉乡前夏庄、后夏庄一带。

在这次战斗中，符义山身负重伤，不幸牺牲，被安葬在丹房村东南的义冢地。他的战友赵云鹤赋诗寄托哀思：“长征百战创业功，皖岭育人李桃红。太漏战寇血流尽，江南人民赞英雄。”

在5月25日鸭脚塘激战的同时，江抗二团一营在庙桥乡港桥村一带也遭到日军的强烈进攻。一营指战员顽强反击。下午3点多，营长周厚荣和营政委邓曼在阵地上用望远镜观察敌情时，周厚荣不幸

中弹牺牲。5月30日，一营奉命通过铁路封锁线，从洛社北面运河渡河到钱洲集结出发东进。

符义山和周厚荣都是久经战争考验的老红军，他们的牺牲是江抗二团的严重损失。

江抗二团三营在武南作战的一个月中，也屡屡与敌接战。5月15日拂晓，三营政委包厚昌在庙桥一土地庙内隐蔽宿营，突遭日军袭击。包厚昌和营长吴光明立即率部反击。天亮时三营正要撤出战斗，日伪军从无锡、常州、宜兴三个方向增援。营长吴光明当机决断，驾船向太湖中马迹山方向突围，直至黑夜，才在无锡西南10多里的地方登陆。突围后，又奔袭了雪堰桥的日伪据点。在武南的这一次战斗中，包厚昌和数十名战士身负重伤，武南群众冒着生命危险掩护他们养伤，伤愈后又重返江抗继续战斗。

江抗在武南这一个月战斗中，设在前黄胜东乡的太滂地委联络站站长吴桂达和联络站人员为新四军搜集情报，介绍地形，给部队带路，救护伤员，打扫战场，收集枪支，做了大量工作。

在这次开辟武南的一个月中，江抗二团和老二团二营连续作战20多次，毙伤日军200余人，缴获一批武器弹药，粉碎了日伪三次“扫荡”，打开了武南的局面，完成了筹集经费的任务，但在战斗中也遭受重大损伤。周厚荣、符义山、龚鹏佐等100余名指战员英勇牺牲，数十名指战员身负重伤。江抗二团也由出发东进时的800余人，减员为500余人。

这就是1940年5月至6月著名的武南反“扫荡”战斗，是江抗经历的战斗中持续时间最长、歼灭日军最多的一次战斗，也是江抗指战员英勇牺牲最多的一次战斗。当地群众称赞江抗二团和老二团：“你们可把日军打怂了！”“你们是真正抗日的部队，是打不垮的部队！”

6月上旬，江抗二团在横林和洛社之间向北穿越京沪铁路和京杭大运河封锁线。6月16日凌晨，江抗二团到达江阴长泾。

主要参考文献：

《江抗战史》，中共江苏省委党史工作办公室、《江抗战史》编写组编写，张衡主编。国家行政学院出版社2007年出版。

《苏南抗日根据地》，中共江苏省委党史工作办公室、《苏南抗日根据地》编写组编写。江苏人民出版社1987年9月出版。

《苏南抗日斗争史稿》，中共江苏省委党史工作委员会《苏南抗日斗争史稿》编写组编写。江苏人民出版社1987年9月出版。

《中共江苏地方史》第一卷，中共江苏省委党史工作办公室著。江苏人民出版社2012年12月出版。

《抗战中的东路》，中共苏州市委党史资料征集研究委员会办公室编。1985年1月内部发行。

《新四军战史》，《新四军战史》编辑室著。解放军出版社2000年6月出版。

《谭震林传》，《谭震林传》编委会著，浙江人民出版社1992年12月出版。

《何克希将军》，《何克希将军》编委会编，浙出书临准印证[93]第228号。

《徐绪奎传略》，张际春、董建国著。准印证号：（鄂）4211-202122/图。

《常州武进地区革命斗争史》，中共常州市委党史资料征集研究委员会、中共武进县委党史资料征集研究委员会编写。中共党史资料出版社1990年5月出版。

《中国共产党武进历史》第一卷，中共常州市武进区委党史工作委员会著，中共党史出版社2015年12月出版。

（钱永彪，常州市新四军历史研究会特约研究员。著有《布满弹孔的战旗·新四军独立二团抗战纪实》（中共党史出版社出版）、《武进抗战纪实》（红旗出版社出版）。《江抗史话》将由光明日报出版社出版。）

寻访革命遗址 传承红色记忆

周洪直

2025年6月3日，新四军老战士、老外交家周惠民之子周洪直来到新四军江南指挥部纪念馆，追寻父辈革命足迹。在参观结束后，他主动联系纪念馆工作人员，表明身份和来意。尽管此次到访未提前告知，但纪念馆仍热情接待，安排专人与其深入交流，共同回顾周惠民同志在新四军江南指挥部后方医院神塘圩的红色往事。

周惠民个人简介

1922年2月19日出生，江苏武进县鸣凰乡南周山桥村人（今属南夏墅街道）。1940年8月加入中国共产党，1940年参加新四军第十六旅管辖地方工作。历任支部书记、民运工作指导员、区委委员、武工队长，淮安市委秘书、指导员、联防区主任、特派员。外交部科长、一秘、代办，驻越南使馆政务参赞（司级待遇）

曾经的回忆

作为新四军老战士，周惠民在神塘圩后方医院度过了特殊的一个月，这段经历令他终身难忘，也成为周洪直心中萦绕多年的牵挂。交流过程中，周洪直详细讲述了父亲的回忆：在烽火连天的抗战岁月里，周惠民因伤在神塘圩后方医院接受治疗。当时医疗条件极为艰苦，医护人员用简陋的设备和坚定的信念，为伤病员们带来生的希望。医院里军民互助、伤员之间相互鼓励的场景，

让周惠民深刻感受到革命队伍的温暖与力量。尽管已过去多年，周惠民仍时常回忆起那段时光，对医院里照顾过他的医护人员和战友满怀感激与怀念。

深度探讨

纪念馆工作人员认真聆听周洪直的讲述，结合馆藏史料和研究成果，与他共同探讨神塘圩后方医院的历史细节，并提供了关于神塘圩医院遗址的相关情况。新四军江南指挥部后方医院神塘圩作为新四军重要的医疗保障点，在救治伤员、保障部队战斗力方面发挥了关键作用，承载着无数感人至深的革命故事。

赠送书画

为表达对这段历史的敬意，周洪直向纪念馆赠送了父亲的书画习作。这些作品承载着周惠民对那段革命生涯的深厚情感，以及对国家和人民的热爱。纪念馆表示，这些书画习作不仅是个人情感的寄托，是珍贵的历史文化资料，也将丰富纪念馆馆藏，为后人了解那段历史提供新物件和新视角。

此次走访活动，不仅是周洪直对父亲革命经历的深度探寻，也是红色精神传承的生动体现。通过重走先辈战斗过的地方，让红色基因得以延续，激励更多人



周惠民

铭记历史，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。新四军江南指挥部纪念馆也将继续发挥其教育作用，让更多人了解这段历史，传承红色基因。

（编者注：2025年6月2日，武进地方文献研究会会长周建春、办公室主任《鸣凰乡志》主笔张祥海陪同周洪直到南杨桥，在邵竞梅女士的接待下，参观了杨桥地下交通站、铁匠铺、船码头，当年周惠民就是在这里隐蔽养伤，乘船北撤。下午，又到和桥镇瞻仰了“六四战斗纪念碑”、参观了太湖抗日根据地纪念馆，对充实周惠民的回忆录增加了新的内容。）

零距离较量

周惠民

前言

这是一位在日本侵略者心脏里战斗的新四军运送干部的经历。没有惊天动地的拼杀，没有神机妙算的兵团作战。有的只是与敌人擦身而过的斗智斗勇，有的只是“一点不知两点命”的对敌较量。他和他的战友们，在鬼子的眼皮底下，在敌伪顽身边发展抗日力量，提供秘密情报，筹集部队粮食，安排部队住宿，做好抗日宣传，发展统一战线。他以自己的一腔热血，每时每刻地，默默地与日本鬼子零距离作战。那么多战友在他身边倒下，那么多乡亲被日伪军杀害，但是他义无反顾，坚守信仰，九死一生，直到抗战胜利。这里仅叙述了他抗日战争期间的点滴经历，而他更多的是怀念逝去的战友们，并以此作为铭记战友的回忆。

周洪直

2025年3月

第一章 血雨腥风家乡沦陷 看到希望参加抗日

1931年9月18日，日寇进犯沈阳，4个多月，东三省沦陷。第二年1月28日，又进犯上海。蒋介石政府勇于内战，怯于抗日，一再退让，日本帝国主义步步紧逼，妄图实现其吞并全中国的阴谋目的。终于在1937年7月7日挑起卢沟桥事变，发动了疯狂的侵华战争。8月13日大举进攻上海，战火迅速蔓延到常州。

常州城市区、常州城东约17公里的戚墅堰火车修理机械厂、武进县沪宁铁路沿线的市镇乡村，均遭到了日本飞机的狂轰滥炸。每日警报声频传，爆炸声震得鸟雀惊飞，黑烟腾空。数日之内被炸的工厂、街镇顿成一片废墟。

11月2日上海失守，国民党军队陆续撤退，城市居民亦逃来乡村。武宜公路上徒步西逃的居民成千上万，扶老携幼，彻夜不绝，一片恐慌悲愤。

1937年11月29日，武进陷落。日军铁蹄所至，实行三光政策：烧光、杀光、抢光。奸淫烧杀无所

不至。在武宜路上，鸣凰、前黄镇上被烧房屋数百间，枪杀无辜群众数十人。公路两旁到处是残垣断壁，野狗抢食残尸，惨不忍睹！

常州南门外，有一个民族资本家开办的“大成纺织厂”，亦遭日寇飞机炸塌，仓库里储存的棉纱暴露在外，附近一些农民只能晚间去协助抢救这些棉纱。日本鬼子发现后，包围该厂仓库，将抢救棉纱的农民数十人，驱赶到大河边一座桥上，强迫这些农民脱去上衣，用刺刀逐个刺死后推入河中。我家山桥村北面有个邻村叫冯家塘，村里的一家兄弟两个，也被鬼子用刺刀刺死。次日晚上，家人悄悄将尸体偷回家，停放在门口广场的木板上。那时我只有15岁，跟着村民去慰问，看到尸体，见到兄弟两人的胸部被刺了七八个血洞，惨不忍睹！给我心灵上留下难忘印象，心中恨透日本鬼子。从此，心里埋下了复仇的种子，下决心一定要参加抗日。

1938年前后，武进县南部地区的一批爱国中青年人士如汤澈、周之鼎等，和一些早期党员，如王寿生、宿元博等联合起来，发起组建抗日义勇军。收集国民党溃退时沿路抛弃的枪支弹药，发动群众在沿路水沟河荡内打捞各类枪支武器，用以武装抗日义勇军，从此奏响了武南抗日斗争的序曲。

这支队伍发展很快，开始组建3至5人的行动小组，分散活动。后来人员迅速增加，力量日益增强，归属“苏民义勇军”，被群众称为“义勇军五支队”。他们发动群众对日伪抗捐抗粮，广大群众纷纷响应，热情很高。

1938年，这支叫“苏民义勇军”的队伍，在当地已经有一定声望。义勇军争取、利用国民党统治时期的乡、保、甲长和抗日爱国的开明绅士，取得一些成果。并先后与宜兴、丹阳等地抗日武装联系，还设法寻找八路军驻沪办事处和新四军江南指挥部，积极争取共产党的领导。

1938年春，“苏民义勇军”发出通知称：接到“上级”司令部指示，为了配合“国军”攻打宜兴，阻

止常州日军的增援，决定实行对武宜路实施烧桥断路，切断武宜公路交通的行动。要求各乡镇动员群众参加，到时统一行动，在规定的时间内，各乡镇划定地段，动手断路。义勇军则分段武装警戒，监视常州、宜兴驻地日军的动向。这个路段，南至运村，北至何留墅，在20公里的地段上，周阿大、杨继震等负责鸣凰段。义勇军的王寿生、宿元博负责指挥南夏墅和鸣凰段的断路。

那天，是农历三月，夜色朦胧。春天的夜晚还有凉意。长得尺把高的麦苗在夜光中摇曳。烧桥断路开始了。我时年15岁，扛了把刚刚磨好的锄头，跟随村民到鸣凰小留段断路。这是我第一次参加抗日活动。

那时候的武宜公路是水泥和砂石浇筑成的，没有柏油，铁锄挖坑很难。只能将石子一块一块凿开挖掉。挖到黄泥地后，再从黄泥地向上翻，扩大到一个坑。虽然断路很困难，但是由于人多，半个夜晚路就被破坏了。武宜公路上一个坑接着一个坑，一堆砂石接一堆砂石。桥梁是用洋松木造的，表面都刷了柏油，点火后烧起来很旺。挖路声、烧桥的火光声势很大。那天共烧掉桥梁13座，汽车已经无法行驶，迫使日军二个多月中断了常州到宜兴的交通。我用的那把锋利的铁锄，也已经变成了一块铁板。

一个月后，日军疯狂来报复，沿公路两侧见人就杀，逢村就烧，烧到前黄东面沈家滩村才住手。一时间烟雾冲天，撕心裂肺的惊叫声，哭喊声响彻原野。总计被烧村庄48个，残杀村民50多人。

义勇军在“上级”的指示下开始了抗日的行动，但是国军却并没有攻打宜兴，不知道跑哪里去了。而我们的住房被烧，许多人被杀害，非常气愤。为此，义勇军干部深入群众，做了大量工作，宣传、解释：抗日不是为了那些一小部分人，而是全民族的行动。日寇侵略实行的是三光政策，只有抗日胜利，才能安居乐业。乡亲们咬着牙齿接受现实，但是也更加痛恨日寇。

日本鬼子用了三个月的时间，才修复路桥，但义勇军继续发动群众，变烧桥为拆桥，将拆下的木材，谁拆归谁。由于江南河道发达，公路上各种桥比比皆是。这样的拆桥活动，使得作为交通要道的几条重要公路，几乎没有顺畅过一天。这办法声势不大，效果却较好。虽然还会遭到报复，但是由于规模都不大，而且乡亲们也学会了如何保护自己，所以没

有遭受更大的损失。却也让鬼子感到如鲠在喉，很不舒服。打又不值得，走又离不开，就这样黏在苏南这片土地上，如入泥潭一般难受。这种小打小闹的抗日活动，一直坚持到抗战胜利。这就是毛主席后来总结的：麻雀战。

烧桥断路之后，四月间义勇军得到八路军驻沪办事处的地址，并取得了联系。1938年6月7日，义勇军派人到苏南丹阳茅山地区找到新四军，见到陈毅司令员。陈司令对苏民义勇军的抗日热情、活动给予了肯定和赞扬，并承诺派员来义勇军指导工作。从此，我们迎来了自己的部队：新四军。

第二章 铁蹄践踏血腥统治 奋起反抗参加革命

日本鬼子在常州南门、湖塘桥、鸣凰镇、南夏墅、漕桥、张桥等地建立了梅花式据点碉堡。那年我刚近十六岁。鬼子下乡来拉夫去筑碉堡，搬砖、挖土。我被抓去，在工地上我还有点懵，不知道该干什么。一个鬼子走到我面前，不由分说，伸手打我耳光，并用刺刀指着我，嘴里哇啦哇啦的乱叫，我也听不懂。眼看刺刀就要捅到我，同村的一位叔叔赶紧拉着我，叫我去搬砖，总算是逃过一死。这是我第一次被日寇抓去劳役，差一点点就丢了性命。

那是1938年春季，菜花黄遍田野，麦苗抽穗。我家的村子叫山桥村，在鸣凰镇东边，距离鸣凰镇碉堡三里地。这天碉堡里下来五个鬼子，带着武器到鸣凰镇东侧一里路程的周家村抢了农民家一头肥猪，并强迫农民捆好肥猪抬着，押送着继续向东，到达我家村子北面半华里路的一个小村。其实，就这五个小鬼子也不敢闯入较大的村庄，所以，专拣房屋较少的村庄抢劫。这次就看中了这个小村。

这是个兄弟三家连在一起的小村子，被称为“小村上”。村子的东边有一条小河叫上漕河，由北向南直通南边，由西向东的下漕河。在两条河的交汇处，有一座小桥，连接下漕河北岸西向东的道路。鬼子押送村民抬着猪走到这里，叫村民放下猪，等候他们到小村上去捉鸡、抢劫。有经验的农民都知道，捆猪脚的绳扣是越吊越紧，但要是放下来，如果不吊住绳扣，就会很容易被猪挣开。

这一点，小鬼子是不清楚的。果然，眨眼的功夫，半松开的绳扣被猪在地上挣脱，肥猪拼命的窜入麦田逃掉了。几乎同时，两个村民也借助麦浪跑脱。这一过程时间极短，鬼子回头发现只剩地上捆猪的

绳索，不见了人和猪，气急败坏，恼羞成怒转身冲进小村上点火烧房子。顿时烟雾迷漫，火光冲天。

江南地区的村子都相距不远，紧邻四周乡村的农民发现小村上起火，立即紧急敲锣报火警，救火的喊声远扬四起。村民从四面八方围住小村上救火。耳听响亮的敲锣打鼓声，面对汹涌赶来的村民，鬼子也十分紧张，慌乱中忙不迭地开枪恐吓。但是鬼子开枪的声音被淹没在救火的锣鼓声和村民的呼喊声中。而此时房屋火焰燃烧过程中，竹制的檩条发出很响的噼啪声，使得村民根本不知道鬼子在开枪。同时还有更多的人不断的从四面八方赶来救火。这下五个鬼子兵害怕了，狼狈逃窜，一无所获的逃回鸣凰据点。

小村上的前排房屋是我的干妈家，就这样被烧毁了。但由于小村紧挨着河，取水方便，人多力量大，救火及时，后排的房屋保住了。事后才有人说起，房子是被鬼子点着的，鬼子后来吓跑了，大家特别开心。群众声势浩大，鬼子兵吓破了胆。一时之间传为笑谈。

只是小村上我的干妈家房屋被烧毁，她悲伤的哭泣声，至今留在心中，不能忘怀。在心灵深处，对日寇又增强一层仇恨。

记得在1939年到1940年期间，新四军部队挺进武南，地方上爱国人士，山桥村东面的巷上村一些小学教员、有声望的老先生积极参加革命活动。其中有一位老先生的儿子叫杨仲连，参加革命后改名叫杨谷磊，他是我小学的同学。还有小学教员叫杨谷方，是原国民党时期乡保长的子弟，也热情参加革命活动。我很向往，一心想参加革命的抗日活动。

1940年8月，杨仲连（杨谷磊）找我，同我谈共产党领导的新四军，在苏南活动，积极抗日，并在苏南宜兴地区办了训练班。可以去学习，加入共产党，参加革命。我听到可以抗日，还可以学习，不加思索，当即表示要去学习。杨仲连叫我填写了入党志愿表，同时告诉我编入了巷上支部，每周开一次会，通知我即去参加。从此，我接受党的教育和布置给我的任务。那时，我正跟父亲学做木匠，跟着父亲外出去农家做木器。在做木工学徒期间，在附近邻村结识了一些男女青年和小学同学。也动员一些爱国青年加入共产党。在山桥村、大路头村、附近几个村相继建立了党支部。当时我任山桥村党支部书记。那时，有一位在县里专门做民运工作的

女同志名叫许季英，经常到我家，和我的家属陆月珍相伴，成为陆月珍的入党领路人。

第三章 跟随铁军学中成长 不畏强敌零距离较量

那个时候，苏南地区在苏南区党委和行政公署的领导下先后建立县、区、乡党的委员会和县区乡政府。相继成立了南宅、丁舍、张桥、礼嘉区党委和区政府。县建立了短枪班武装工作队，区建立区大队，乡建立乡中队。

新四军六师十六旅独立二团团长江洪才、参谋长王香雄率领的独立二营，曹连长率领的警卫连经常活动在武南地区活动。

日军统治地区有维持会，国民党统治时期留下的乡保甲长。还有国民党领导的所谓忠义救国军等活动。国民党的部队名为忠义救国军，暗地里同日伪军勾结，不抗日。宣称曲线救国，实际行动配合日伪军对新四军下黑手。我的工作，就是在这个复杂的环境中，为新四军筹粮、征兵，宣传抗日，扩大新四军的影响。让我们的乡亲知道，只有共产党领导的新四军，才是真正为老百姓的抗日部队。我的工作得到乡亲们的大力支持。

1942年5月中旬，杨谷磊同志通知我到宜兴参加地委办的训练班学习。我很高兴地前往。去学习班的那天正好下雨，一路泥滑，三十多华里的路程，还要时刻躲避鬼子伪军的盘查。在交通员陪同下走了一天才到达训练班。负责人是中共宜兴县委书记王子达同志。全班男男女女20多人。讲课老师有地委书记陈立平，区署领导、地方石刻抗战报纸主编田茹妮、徐步云、储少白等地委领导干部。讲社会发展史、大众哲学、社会主义和共产主义论述等等。这些对于我这样土生土长的农民，听起来非常新鲜，我虽然只有私塾高小的文化水平，但教员们深入浅出的讲解，和亲民的叙述方式，让我大受教育，开拓了眼界，提高了觉悟，逐步成为身在江南，眼望全国的抗日战士。

学习班每周有一次组织活动，开展批评与自我批评。在这个组织活动中，最大收益是了解了敌后工作应该具备的基本素质。从同志们身上了解与敌人面对面时，应该具有的心理素质和应对方法。批评的是警惕性不高，盲目轻敌的自大。时刻牢记使命，学会应对敌伪顽的沉着冷静。

由于都是在敌人的腹地做民运工作，所以有条



钱立华烈士

民向战士的转变。

1942年6月初，我们正在位于史家庄附近的训练班学习，突然遭到驻扎在漕桥、宜兴、鸣凰的日伪军包围。同时被包围的还有住在史家庄村的新四军独立二团陈维新部队。日伪军企图一举将其歼灭。史称史家庄战斗，也称“六四战斗”。



六四战斗纪念碑

纪律：同学间不准交换通信地址，不准相互通信。夜晚学员每次2人在门外巡夜放哨，发现情况及时唤醒学员。每期学习半个月。毕业后返回家乡地区工作，主要任务是扩军、发展党员、开发新区、收集敌人情报，了解地方出现的通敌汉奸等情况。这样的学习，使我真正体会到了脱胎换骨，从农

由于程维新本人的动摇，和部队在史家庄村一带长时间驻守，很少移动，被敌人摸清了方位。1942年6月4日，敌人从三面包围了史家庄村程部的一个营。另两个营在附近村驻扎，凭地形熟悉冲出了包围圈。在突围作战中，独立二营王香雄部队前来救援。这一仗打的很艰难，但是也很机智。程部被包围的这个营虽然受到损失，但大部分队伍还是冲出了包围圈。

史家庄村战斗时，我正在扩大区训练班学习，我们学习的地方离史家庄村不远，处在敌人的包围圈中。战火开始，我们训练班全体学员立即分散向东撤走。沿路群众四出奔跑。途经收割后的麦田翻了土，灌水成为水田，等待插秧。这样的水田无法藏身，我弯腰在田埂下奔跑，身边不时有流弹飞过。好在我们都清楚，村边不远处还有大片未收割的小麦，大部分人都在向麦田跑。就这样，在鬼子还没有形成完整包围圈时，好些人躲进了麦田里。不远处，我看到了丁舍区钱梦梧区长的姐姐，县妇女部长钱立华和我家属陆月珍的入党介绍人许季英二人也躲在这片麦田里。鬼子在缩紧包围圈时，不停的向麦田盲目的疯狂扫射。突然间钱立华部长不幸中弹，我虽然看不清她哪里中弹，但能看到鲜血从她的身体流出，浸湿了她的衣服。她就这样趴在那一动不动，我知道她是为了不暴露位置，引来更大的牺牲。我们趴伏在钱立华部长身边不远的几个人，只能含泪看着她紧咬牙关坚持着。良久，鬼子终于远离了我们的麦田。几位干部急忙跑到钱立华的身边。原来她多处受伤，有子弹打穿了她腰部的动脉，她终因流血过多牺牲，时年仅21岁。她用自己的生命，换来了我们的安全。这是我眼看身边抗日战士牺牲的人员之一，每牺牲一位，我的仇恨就增加一分！

训练班学员冒着枪林弹雨，逃出包围圈，没有受到损失。几天后又集中在一起，学完全部课程之后，才分散返回原籍工作。但是我再也听不到钱立华部长的讲课，心中的悲愤久久挥之不去。

这期间类似这样的围剿和反围剿经常发生，我们就是在与敌人面对面的环境中，不断的战斗、学习、提高、再战斗，在这个过程中发展壮大，打得日本鬼子的心神不宁。

第四章 身份显露离家抗日 坚定信念舍命抗敌

我从学习班回乡，工作更加积极了。抗日的决心、

社会主义、共产主义的信仰更加坚定了。一心想要发展更多的党员，开辟新区、扩军。我首先在本村附近的村落动员相识的有抗日热情的青年。动员他们参加新四军，加入共产党。先后介绍山桥村周祖坤参加队伍，后改名叫周铁民。还有周华荣、周发元参军。田大房村周伯春，小村上的周玉生等加入共产党，建立了若干个党支部或者党小组。

由于我工作积极热情，在百姓中的表现就是面孔“红”了，这也引起了敌伪顽的注意。附近地方的村民，甚至伪乡、保长均知道我加入了新四军，在搞抗日革命活动。家人和组织上担心我的生命受到威胁，动员我离开家乡，到区里工作。我同意了。为了保证家人的安全，我毅然离开了我的父母和家。1942年秋天，我离开了家，参加张桥区委员会任区委宣传科长，兼任庙桥乡、上店乡、张桥乡三乡指导员。与我同时参加区委工作的周必达任组织委员，他担任鸣凰、淹城两个乡的指导员。

我的主要任务是两项：一项是党务工作，发展党员，开辟新区，建立党组织和党的外围组织、民卫队、换工队、游击小组、动员青年参军，完成扩军等工作。另一项重要工作是：手持共产党区政府公函，找国民党时期留任的，为日伪军服务的乡、保长，命他们为新四军筹款，征粮。

征款征粮的工作既艰难，也危险。因为我家乡地处敌伪顽交融地区，在接触这些灰色人员时，完全不知道下一刻会发生什么状况。我依仗着地熟人通的先天优势，做好充分准备。加上大部分灰色人员也是吃尽了鬼子顽军伪军的苦，而新四军也在那个时候给了鬼子不少教训，知道真正抗日的队伍是新四军。很重要的是能够实事求是的协调数量，所以还是能尽力帮助我们。

从农民被征收的公粮中分给新四军一定比例，每年定期交纳。对地主出租的土地要按照县政府的法令“四六”减租减息。对顽抗不执行者，发动佃农起来同地主说理斗争。因县、区政府征用钱粮是抗日的需要，一般乡保长、开明士绅都能执行命令、规定。

1942年的武南地区，日伪军在各乡镇驻扎据点，各地增兵，准备对武南，尤其是太滬地区大规模清乡、扫荡。有些有爱国心的两面派伪乡保长给我们送情报。根据各方面的情报分析，形势紧张。团、营级的较大部分队已经很难在太滬地区活动，必须暂时撤

出敌人重点扫荡的地区。只留下小股武装和民运干部。地方县、区的干部精简，留下的骨干进行反扫荡准备。相当部分的干部分散隐蔽，渡过这段险恶时日。县、区武装也化整为零，时而集中，时而分散，三五成群，机动灵活，看情况有时住农民家，有时住伪保长家，有时住在野外的杆棵岗或桑树地里。

记得那是一个秋季，农民已经开始割稻。为了积极开展民运工作，了解敌人的动向，为区、乡政府筹集粮食，准备迎接新四军主力6师16旅独立二营的到来。我需要经常去各村党组织开展活动。到新开辟区建党、宣传。

一次，我和区组织部长周必达离开驻地，前往下一个村落，找中队和村支部党员联系工作。为了保证安全，我们一前一后走到一条南北向的河边东岸，发现远处北面沿河过来一队敌人。他们是从张桥下乡来扫荡的还乡团。田埂右边正好有农民在割稻，周必达混到田里帮农民割稻。我距周必达有约半里路的距离，发现前面的敌人后在杆棵岗的一个转弯处快速离开，没有被敌人发现。

但敌人已经注意到了周必达的活动，到田里把他叫上来，搜查他的上衣口袋。那时，民运干部外出工作，都会带上一些纸和笔，将他们放在一个小布包里或直接放在口袋里。敌人在周必达的口袋里发现了一枚图章，还有几张入党志愿书的空白表格。当他们在查看这些东西时，周必达抓过图章，一拳将查看表格的敌人打倒在地，回头火速飞跑。站在旁边的几个敌人一时有点发懵，等反应过来时，赶紧举枪向周必达射击。周必达拼命的向旁边的杆棵岗奔跑，一颗子弹擦着他的脖子划过，擦破一层皮，血立刻流出来，把右肩膀的衣服染红。他顾不得伤痛，一头钻进浓密的杆棵岗，顺势潜入下面的水中。借助这天然的屏障，他总算摆脱了被捕的危险。后来检查伤口时，发现离颈动脉不到1厘米。就这样，算是逃过一死。

可见在那个年代的革命工作，生命时刻在不测之中。

第五章 鏖战狼窝生死不惧 巧对扫荡死里求生

1943年到1944年，日伪军在太滬地区开始大扫荡、大清乡。各区据点同时出动兵力，分进合击，锋芒直指共产党、新四军的县、区政府、武装力量。同时，日伪军如狼如虎，向百姓勒索钱粮，到处抢劫。

地痞恶棍、土豪劣绅横行乡里，邪恶势力凶神恶煞为非作歹。百姓哀声遍地。

最可恶的是，土豪劣绅地方武装还乡团。而更加可恶的是汉奸、特务、叛徒变节分子。他们带着还乡团、恶势力配合日伪军，对苏南地区，尤其是新四军活动较多的红色区域进行合击，拉网梳篦式的逐村合击清查。

那时，新四军团、营、连一级的武装部队已经撤到外线，留下坚持反扫荡的都是精干的县、区、乡骨干。县里加强了短枪班，区里有武装工作队，乡里建乡中队。时集中，时分散，三五人一组，敌进我退，敌走我进，敌驻我扰。

那时我经常和乡中队在一起活动，有时分散在群众中。为了向人民表明新四军并未全部撤走，并未被消灭，仍然活跃在原来的游击根据地，根据上级的指示，在反扫荡、反清乡期间，抓紧机会，积极主动开展对敌斗争活动，扩大影响。

但是日伪对苏南地区实行大扫荡、大清乡非常残酷，我们的生命可以说是朝不保夕，每时每刻都有杀身之祸。

当时，我的工作和行动有时候和地方乡中队、游击小组在一起，有时候会和乡间那些革命进步群众在一起。召集村党支部的党员开秘密会议，了解并搜集敌人的有关情报。

有一次，在张桥乡沿一条小河边的杆棵岗向西行走，准备到桥头许家村找支部的同志们开会，一起研究敌情。未料到在西边一个弯角处发现与敌人遭遇。我立即退回来，迅速躲进杆棵岗里，爬到靠河岸一堆较密的掩蔽处，在掩蔽处透过缝隙看到敌人在途中向东走去。万幸的是，这一次敌人没有带军犬，算是一次侥幸。因为如果敌人带了军犬，极大可能会被军犬在杆棵岗中发现我，那就只能为革命献身了。我伏在隐蔽处等待敌人走后，坚持到天色昏暗才走出杆棵岗脱了险。

在反扫荡的日子里，我是不能轻易进入村庄或者借宿乡亲的家，除了自身危险，更重要的是可能给乡亲带来灭顶之灾。那些日子里，我随身带一块被单，遇上环境紧张，日伪军在叛徒、汉奸带引下乡合击时，就在桑树地，或芦苇丛、杆棵岗内，或者稻草堆中过夜，天一亮马上就走。

那时，身边分文全无，只有区公所发给的粮票。这种粮票在百姓家吃饭时付给一张，可以当作公粮

交给地方政府。这也被伪乡、保长认可。那段时间，偶尔在可靠的革命群众家里隐蔽不出门，更多的时候，则是躲在外面某处，农村党支部的成员给我送吃的。

在那段艰险的日子里，是不脱衣服的。晚间睡在野外，用随身的被单裹上全身防蚊虫，就算是被蚊虫叮咬，也只能忍受。当然谈不上洗澡了。所以在外活动的民运干部没有一个人身上不长虱子的。在冬天，虱子会钻进棉衣里、头发里，一到阳光充足时，就会爬到衣服的表面，这就是捉虱子的最好时候。大家戏称这种虱子叫革命虫。夏天，在环境较为平静的时候，就到河浜或水沟里洗个澡。有时走到老家近处的时候，就在深夜悄悄回到家中，进门换身衣服，神不知鬼不觉，天不亮就走。赶回区公所或乡中队，或者组织村支部活动。

在这样恶劣的环境中，我发现皮肤上开始生出大大小小的脓疮。一开始只是在腰间，后来发展到腿上，最后遍及全身。前胸、后背到处是一块块的脓疮，有些甚至连成了片。又痛又痒，十分难忍。由于没有条件及时治疗，也没有好办法及时清理。即使泡在河水里，也因为没有消毒而更加严重。有些脓疮里生出了蛆虫。那段时间里我被脓疮折磨得无法休息，人很快衰弱到几乎崩溃的边缘，严重影响了我的工作。

一次偶然的的机会，一位乡村游方中医告诉我：到黄牛粪池里试试吧，一定要在牛粪池里泡10到20分钟，让牛粪裹满所有的脓疮，然后跑到太阳下暴晒，直到牛粪泥浆全部晒干，然后把干泥浆全部打碎剥掉。这样反复几次，直到脓水全部干净，露出鲜肉，再用盐水洗干净，清水冲洗。也许会去除脓疮。不过他反复告诉我，这个方法九死一生，听天由命。你能扛过来，出现鲜肉，就活了，如果被感染，那就结束了。

我没有犹豫，当天就找到一个牛粪池，毅然跳了进去，只当是为革命献身了。奇痒奇痛，到现在也说不清楚到底是什么感觉。只觉得整个人昏昏沉沉的，身上有无数的蚂蚁在啃咬。咬着牙忍受了20多分钟。

也是老天有眼，那几天真的是艳阳高照。在阳光下我勉强爬到田边的麦地里，翻来覆去的暴晒。这下更难受了，全身只感觉火烧火燎的，灼烧的疼。但是不痒了，似乎比较好忍受。可是随着往下剥干

泥块，就有些吃不消了。想象一下，那可是真的从身上往下撕肉啊。当时什么想法都没了，就想着快点剥完。前胸还好点，后背就只有靠在地上摩擦了。本来就在太阳下晒的流汗，这一疼，几乎昏死过去。就这样反复几次，我不知道自己昏过去几次，但是真的发现我脓疮下的鲜肉露出来了。我只记得最后一次是在一天的下午，太阳照耀下我脓疮的脓没有了，代替的是渗着鲜血的白肉，我想我是熬过来了。当时就昏死过去。幸亏是在远离村庄的麦田里，这一昏迷就到了第二天的中午。我是躺在地上的，发现在阳光下，胸前的脓疮伤口大部分都结了痂，薄薄的，红红的，软软的。虽然还有点疼，但是已经不再流血了。我赶紧翻身，让太阳暴晒后背。那种麻酥酥的感觉，太舒服了。我知道，我又逃过一劫，又可以和鬼子们战斗了。

后来在苏北，我查阅了有关书籍，发现牛粪真的对脓疮有奇效。我感叹中国医学的博大精深，是老祖宗的智慧，让我恢复了健康。

在那个敌人扫荡最严酷的时期，我就是这样在敌人的眼皮子底下，四处活动，密切观察敌人的动向，不要命的和敌人周旋，不懈的斗争，从各个角度打击敌人。

在我们民运干部中，最流行的一句话就是：一点不知两点命。现在细细想来，自己都不知道是怎么活下来的。

第六章 杀伐果断锄奸除叛 敌死我活祭奠英灵

在日伪大扫荡清乡时，最可恶、危害极大的是叛徒奸细。他们熟悉地形，知道新四军县武装工作队、区大队、乡中队等活动的日常、晚间行动规律。这些叛徒带领日伪军、还乡团下乡捕捉、合击我县、区、乡游击队员，恨的我们咬牙切齿，一致的决心是，除恶务尽。

看看这些叛徒汉奸干的坏事。

有一天夜晚，鸣凰日伪军组织一支十余人的小分队，穿着便衣便装，装作新四军区公所的区域大队，由叛徒王荣方带领下乡合击捕捉我游击队人员。这帮匪徒途中遇上农民自称是县大队，要农民告诉区大队在何处住夜。农民以为是真的县大队，就指点可能在某一小村驻扎。王荣方带着这支队伍，其中一半是日本鬼子，将该小村包围，放哨人员发现敌人开了枪。敌人在村前场地架起机枪，喊话要区大

队人员投降。我们区大队的同志很沉着机警，因没有机枪，就集中了几个手榴弹在夜色朦胧间，从窗口看到鬼子架了机枪，将两颗手榴弹掷向日军的机枪爆炸了，鬼子大喊大叫，一个被炸死，另一个还在打机枪。因苏南地区农村房屋的外墙是砖土结构比较厚，枪弹打不穿。我们又一颗手榴弹飞向鬼子的机枪，就在手榴弹爆炸的间隙，我们十几个人从后门冲出，越过一片桑树园地，前面是一条长有杆棵的河岗。越过这条岗，发现几个伪军趴在地上，步枪架在田岗上准备放枪。短枪班的一位战士踏在伪军的枪上，开枪将伪军打死。剩下的伪军怕死，见势回头向远处跑了。

这次战斗，伪军死伤数人，鬼子死伤2人，我区大队只一人受伤，没有损失。幸亏反应快，地形好，决策正确。否则后果很难预料。

王荣芳的另一些罪行：

我介绍参加新四军的周华荣，分配到地委当地委通讯员。一次出任务，在靠近宜兴周铁桥村，遭遇鸣凰出动的清乡队。周华荣带有一支手枪，身上还有文件。他很机灵，走进一个街镇的公厕，处理完随身的手枪、文件，再走出厕所时，果然被敌人抓住搜身。没有搜到可疑物品，敌人要放他走了。这时，他被王荣方认出是山桥村的周华荣，立即指认，周华荣同志被当场枪杀。

锄奸刻不容缓！经县、区委研究，一定要铲除这个叛徒王荣方。当时通过伪乡、保长，以及热情抗日的农民设法打听、监视王荣方的行踪。中共地下组织得到情报，那天上午王荣方到鸣凰街距离碉堡不足百米的一个茶馆喝茶，立即安排2名武装人员，装扮成农民挑夫到街上卖菜。另外两名人员在后面接应。

当天天气略有阴云，碉堡上可以看到放哨的伪军无聊地东张西望。狭窄的街道，不多的行人匆匆地赶路，除了偶尔一两声叫卖，街里死一样的安静。两位武装人员挑着菜筐装作无精打采的样子慢慢走到茶馆门前，放下挑子走进茶馆，假装讨水喝。进屋一眼便看见了王荣方。一把掐住他的后脖颈，驳壳枪对准他的头，在他的后脑头顶向下开了一枪。子弹穿过头骨，深深嵌入他的头腔，叛徒王荣方当即被处死。这个过程不足一分钟，两位武装人员转身跑出茶馆。

枪声惊动了街上不多的老百姓，一时之间人们

慌忙四处奔跑，碉堡上的伪军一时搞不清楚状况，四处张望。两名便衣武装混在乱跑的群众中逃出街心，离开了敌人碉堡。

在敌人的碉堡下处死叛徒，这件事影响很大。老百姓赞扬，议论纷纷：新四军了不起，不管日伪军多么猖狂，他们依然在这里活动。除掉这个叛徒汉奸，大快人心！

周美大，是常州南门外马杭乡人。他原是张桥区大队成员，随大队活动两年有余。在残酷的大扫荡期间，他经受不住艰苦的环境，更害怕一旦被抓住的酷刑和杀害，忘记了国恨家仇，投靠了在马杭乡驻守的伪军王麻子的部下，做了伪军的狗腿子。

为了表示衷心，他枪杀了自己队内的一名战士，以此为投名状投靠了王麻子的部队。从此和王麻子部下的伪军，经常下乡骚扰老百姓，无恶不作。他熟知一部分上店、马杭乡的游击小组成员。

在上店伍家塘村有一位叫伍国柱的积极分子，在叶家塘村上的有两位爱国抗日积极分子，人们叫他俩佳佳、欢欢。他们均不到20岁。而我由于经常到区里工作，也能见到他，所以周美大当然也同我很熟悉。然而这个叛徒叛变没有几天，就带着鬼子和王麻子的伪军到伍家塘杀害了伍国柱。随后，直扑叶家塘抓住那两位抗日青年战士佳佳和欢欢，对他们施以严刑拷打，妄图将周边的抗日积极分子一网打尽。两位青年战士至死没有屈服，被他们残酷杀害。形势非常严峻，在百姓中影响极其恶劣，同时对我上店、马杭乡的民运工作产生极大的危害，也时刻威胁着我的生命。区、县委立即决定，必须尽快除掉这个叛徒。他熟悉我们，我当然也了解他。因此这次锄奸任务，由我来完成情报搜集工作，仔细了解周美大的行踪和活动规律，及时报告县政府短枪班和区大队。

这是一项艰难的工作，又必须尽快落实。这个坏蛋当然知道他引起的民愤，也知道新四军不会放过他。所以出行非常谨慎。当时我担任三乡指导员，又负责开辟马杭乡的工作。上述叶家塘和伍家塘村，离马杭据点只有三华里多路，在那里建立党支部已有两年。靠近马杭镇一个小村有两位党员是我单线领导。在同他们密议后，由他们通过村民关系，打听周美大的行踪。

1944年春季，广阔田野小麦已快抽穗。我得到消息，周美大的一个亲戚家死了人，那天他要去亲

戚家奔丧。这个小村有四五户人家，距离马杭王麻子据点不到二里路。这个情报经县、区领导研究决定，由我和两个地方党员带路，中共武南县委书记王子达亲自率领6名短枪手和区大队长枪班实施锄奸任务。

那天晚上，淡淡的月光照在田埂上，我们走到那个小村不远处，就见一个房屋外汽灯通明。区大队在村外通往马杭据点的道路边安排了警戒，监视敌人据点的动静。王子达书记亲自带着5名短枪手，扮作奔丧的亲戚，走到汽灯下，在门缝里见到周美大正在屋里朝门而坐，与其余三人在打麻将。好机会，王子达猛然推开大门，屋里四人都吓一跳，以为据点里来人。刚要起身，周美大认出了王子达等人，吓的脸色惨白，转身回头就往后屋逃窜。进门的几位短枪手立即控制住其余的3人，王子达书记紧跟着追进后屋。眼疾手快，一把抓住他的上衣。这时候周美大想钻到床底下，王子达根本没有给他这个机会，对准他的头部连开两枪，随后将其拖出后，看着周美大惊恐的死脸，终于舒出一口恶气。一名短枪队员顺手在厨房拿过一把菜刀，在汽灯下割下周美大的头颅，装在一只菜篮里，提着迅速撤离那个小村。

回来的路上，专门路过叶家塘村，来到村边的一个小河滩旁，这里是那两位被周美大出卖的青年战士牺牲的地方。我们把周美大的头颅抛入小河中，以此祭奠牺牲的战士们，告知他们，我们已经为他们报仇雪恨。

但这还不够，上店村街西边有个大庄村，有一个汉奸，在鸣凰镇公所当伪军职员。他真心实意地为日军维持会办事。他上下班早出晚归，经常向日、伪军传递我县、区民运工作活动的情报。向敌人提供抗日积极分子的名单，给我们造成了很大的损失，危害极大，非常可恶。在伍家塘村和叶家塘村牺牲的伍国柱和那两名抗日青年战士，就是他为周美大传递的信息给日军，向敌人提供了这些抗日青年的行踪和信息。我们多次警告他，但他一意孤行，就是不改。他也进入了我们锄奸的名单，只是我再也不想不起这个坏蛋的名字了。

这个任务也交给了我。要除掉这个人不是非常困难，这个家伙依仗着在鸣凰镇工作，紧挨着日本鬼子，有恃无恐。所以他每天都上下班，回家住宿。我们当地的游击小组、民兵，都清楚他的罪行，知道他直接威胁新四军的安危。都在摩拳擦掌，希望

尽快干掉这个汉奸。虽然身处鬼子身边，危险性极大，但我们相信，只要计划周密，一定可以悄无声息地处决他。

在一个月色朦胧的夜晚，游击小组十多人闯入他的家中，将他捆绑后拉到马杭据点外不远处伍国柱的墓地前。临行刑前他拼命求饶，发誓再不当汉奸，想让我们饶他一命。但对于这样恶贯满盈、出卖抗日青年、出卖新四军的汉奸，我们早已经恨之入骨，愤怒至极，用大刀将其一刀砍死。随后将写了他罪行的告知书放在他的尸体上。这对敢于继续为非作歹的汉奸，起到了极大的震慑作用。

这一连串的锄奸事件对敌伪产生了很大的震慑作用，更是鼓舞了四周乡村的百姓居民。百姓无不拍手称快，而敌、伪军再也不敢随便外出。我们开辟新区也顺利了很多。

第七章 斗联结合宣传统战 智入虎穴消灭顽匪

1943年底，日、伪军在太湖地区疯狂扫荡清乡的罪恶告一段落，太平洋战争的爆发使得日军的兵力不足，抽调部分日军到南洋作战。日寇的据点主要由伪军和伪警察守防。因为这些警察穿的是黑色的衣服，百姓称他们是乌老鸦。新四军团、营、连级的武装部队陆续回来，在武南地区活动了。我们的任务是继续发动群众，对有民愤的伪乡、保长进行清算斗争。

1944年秋季，我以上店乡白家塘支部为基点，和该乡北段新塘村发动成立游击小组，成立生产换工队、民卫队，组织群众开展大扫荡后恢复抗日局面的工作。特别针对大扫荡期间伪政权的反动分子进行清算。新塘村有个伪乡长叫恽德君，五六十岁了，却是个顽固的亲日分子。在鬼子大扫荡期间，明里暗里欺负当地百姓，大肆盘剥乡亲，反攻倒算，和我们作对。多次拒绝新四军的征粮需求，甚至借机克扣百姓上交的存粮。

为此我发动十余名积极分子对伪乡长恽德君进行清算，揭发他的恶行，揭露他为日、伪办事的劣迹。还要求他认真执行我政府对佃农的减租、减息政策，交足对新四军的公粮。他借着年纪较大，要无赖，我们的几名积极分子就将他放在门板上抬着游乡，公布他的斑斑劣迹！一路敲锣打鼓，长期以来受到他压榨欺负的百姓自发跟着助威，引起四周群众的围观，声势越来越大。

为提防鸣凰街上的日、伪军出动来镇压，民兵游击小组、民卫队在上店到鸣凰的大路上接力放哨监视敌人动向。如果鸣凰镇碉堡内的敌人出动，一路敲锣、打鼓，提示群众立即分散。不过由于群众人多，声势浩大，加上大扫荡后敌人的主要力量也已经撤离，碉堡里的敌人没敢出来。

就这样，恽德君承认了自己的罪行，乖乖的服从了新四军的领导，按要求实施了减租减息，按例缴纳了公粮。我们的工作有理有节，既小惩顽固的伪政权，又为有心支持新四军的开明人士，提供了明确的支持新四军抗日的方式。

这次发动群众的反伪政权运动，扩大到了四周乡村，影响很大。许多伪乡、保长不敢再轻举妄动，更不敢再明目张胆的向敌人送情报。县委对此次活动也很重视，还专门开会叫我去介绍全过程，和政策把握的分寸、方法，受到赞扬。

1944年春夏之间，有一支国民党组建的所谓“忠义救国军”一个团，带队的是团长孙志汉。这支部队常驻扎在常州市东门外靠近的天宁寺一带。暗地里同日、伪军勾结，经常到西太湖、溧阳、金坛靠近南京地区一带活动。他们名义上是“忠义救国军”，实际上秘密联合日、伪军积极参与反对共产党、新四军的抗日活动。危害、摧残抗日群众和抗日积极分子，捕杀我民运干部，对我军十分不利。是不抗日、真反共的顽固分子。

1944年3月，在一次日、伪大扫荡期间，该部队再一次窜入西太湖夏庄桥村活动时，遭到新四军六师十六旅杨洪才团长所率四十八团和独立二团的包围打击，这一仗，团长孙志汉被击毙，该团的部分残余部队溃散后逃回常州东门外驻地集结整顿。在此期间，仍然不忘骚扰周边的老百姓。为了彻底消灭这支不抗日、祸害百姓的反共残军，营长王香雄率领驻扎在武南地区的独立二营和曹连长率领的县警卫连，还有县武工队、区大队协同作战，准备铲除这支残余部队。

为了摸清该部队的情况，县里将侦查任务交给我来完成。具体任务是搞清楚这支残余部队的驻地方位，人员情况，武器装备情况等情报。这个任务重大，敌人亦如惊弓之鸟，警惕性特别高。尤其对武工队和民运干部保持高度的戒备。我们进去万一暴露身份，生命事小，惊敌事大。于是和我的家属陆月珍同志商量，动员她深入到这支残余部队的驻

地去摸清情况。那时她已经加入共产党，也多次参加抗日活动，欣然接受任务，稍做准备即出发前往。

陆月珍平时就因家中生活困难，经常提个小篮子到附近乡村出售一些香烟、干果、糖果、针线等日用小商品以贴家用。用这个办法叫她深入到孙志汉残部驻地侦查敌情是可行的。

那天，她又挎起那个小篮子，走进靠常州东门外的几个小村叫卖，篮子里依然是香烟、针线、糖果和一些日常用品。那时候最好卖的，就是香烟，但是对我们这样的家庭来说，要进点香烟成本高，也是挺吃力的。就这样，她走走停停，来到了一个小村边，被敌军的岗哨叫到村里出售小商品，一些顽军士兵拿她篮子里的香烟，有的给点钱，有的干脆不给钱，陆月珍就追着要，不给就不依不饶的跟着，真真假假的赖着不走，完全不会引起顽军的怀疑。借这个机会，陆月珍靠近顽军的驻地，趁机了解他们的地点和人数。这些顽军欺负百姓惯了，所以机会也很多，还不容易引起顽军怀疑。

就这样，陆月珍在几个村子里一边和顽军周旋，一边不急不忙的围绕几个村子转了一圈，摸清情况后回到上店乡中队。根据她提供的情况，我做了详细的顽军驻防图，同她一道到县里见到独立二团领导，将了解到的残军驻地方位、人员布局的详细情况作了汇报。

有了这个精准的情报，次日下午三点左右，新四军十六旅独立二团二营、警卫连等，加上乡中队民兵组成一支队伍，集合在一起向常州城东门外那几个小村庄奔袭，准备消灭这股残军。

这次行动迅速快捷，几个村同时行动，常州城里的敌人一时摸不清情况，不敢贸然出动。而我军分兵同时冲入那几个小村的顽军驻地，除了个别在外的残兵逃跑外，几乎全数被歼灭。至此，这部分反共、反抗日的部队被全部消灭，不复存在。我趁机召集村庄的群众开会宣传新四军的抗日政策，揭露了顽军不抗日，勾结日本鬼子、伪军反共、祸害百姓的罪行。说明了他们所谓曲线救国实际为投敌卖国的真实性质。周边百姓早就吃够了他们的苦，一致热烈拥护，个个扬眉吐气。

因为靠近常州城东门，不能久留，我军很快撤出该地，返回武南。但这一仗的影响很大，意义深远。使周边的百姓对新四军更加有了信心。

这次战斗陆月珍同志的情报侦察工作及时准确，

立了一功，受到表彰。

第八章 敌住我扰敌疲我打 虎口夺粮支援铁军

在那个时期，只要有会，有条件，我就会带领游击小组对零散的敌伪军下手，一是让百姓们知道新四军始终在他们身边，二是让日伪军不得安宁，不能高枕无忧。

那一年，我带领5名乡中队的青年游击小组，向区里借了三支步枪，几颗手榴弹，向鸣凰镇碉堡出发。这是一个月色昏暗的夜晚，勉强能看到5米左右的田埂，和前边模模糊糊的人影。我带领几位战士悄悄地摸到鸣凰据点碉堡东侧，在碉堡前约四五十米远的小河边，躲进杆棵岗下。碉堡里隐约闪现出光亮，顶楼灯光下，一个伪军无精打采的瞎晃，完全没有目标的东张西望。我指示大家分散开，准备好后，下令向碉堡内的敌人开枪。伪军哨兵一下子慌了，盲目的向我们这边开枪。碉堡里的鬼子很快组织伪军打开碉堡大门，准备冲出来反击。我立刻让大家把手里仅有的几个手榴弹一起向碉堡门前投掷，同时在空油桶内点燃鞭炮，犹如密集的枪声一般，吓得鬼子立即钻回碉堡，伪军则是拉着几个好像受伤的人逃回碉堡，紧闭大门。返回的鬼子在碉堡里向空油桶拼命开枪射击，嘴里还大喊大叫，可再也不敢贸然冲出碉堡。我们隐蔽在杆棵岗里，没有伤亡。见已经达到骚扰的目的，我立即指挥游击小组快速撤离。随后迅速散开，借着昏暗的夜色，听着不断远离的枪声，各自向集结地撤离。又一次无伤亡骚扰战。

据鸣凰镇的百姓讲，每次新四军游击队骚扰后，碉堡里的鬼子伪军都会一夜不眠，时不时的向周边放枪。而天亮后，镇上也会安静许多，很少见碉堡里的人出来骚扰百姓。这种情况会持续几天，让百姓们非常开心。

这一类活动，一直坚持到抗战胜利。鬼子伪军疲于应对，疲惫不堪。

武南地区，日、伪军要各乡镇每年秋季以上缴粮食的形式缴纳农业税，要求按时运到据点。如不及时上交，就下乡抢夺。同时伪乡、保长在农民缴纳的粮税中扣除一定的比例交给我们抗日政府。这批爱国公粮要按时向我地方抗日政府交纳，保证新四军和政府人员的生活食粮。显然地方农民的负担是很重的。

为了减轻农民的负担，最好的办法就是夺取向日、伪军交纳的粮食，或者下乡抢收粮食。根据上级的指示，各乡游击队、区中队设法断桥、堵河，特别是切断水路交通，使敌人的粮船无法从水路运送粮食到碉堡。武南鸣凰到戚墅堰有一条河道直通运河到常州。日伪的运粮船经常路过这里，于是我们决定将这条河道堵塞，切断水路。

在一个夜晚，发动了上店、庙桥乡中队、民卫队战士及部分群众，带上铁棍等工具，用了几个小时的时间，将东洋桥村旁的一座石拱桥切断。将拱桥上的石板全部撬到河道里，使河道彻底堵塞，所有船只无法通行。

果然不久，有两船的小麦被堵在断桥下无法通行，我们趁夜色将船截到旁边的河道靠岸。

船上的粮食、小麦运到岸边一座烧砖的窑炉内。当时我很年轻，尽可能多的扛着粮食奔跑在砖窑和小船之间，在窑内将粮食搬到窑炉深处安全的掩藏好。

一开始还好，搬了几趟后，窑内的灰尘飘散开来，在窑内无法扩散，形成严重的扬尘，呛的透不过气来。那时候哪有什么防护措施，更没有口罩可以防尘，时间也不允许耽搁。咬着牙，摸索着藏好最后一袋粮食后，赶紧离开窑炉，咽喉满嘴都是泥土，喘一口气都很吃力，肺部承受了一次严峻的考验。我费力地跑到河边，一边指挥小船离开这里，一边捧起水洗脸漱口，好久才能顺畅的呼气，憋成紫色的脸孔才慢慢恢复过来。这也许是一次最轻松的九死一生，但是部队有了粮食是我最开心的事。

后来得知，这批粮食被部队安全转移，我感觉特别开心。当然，这样的事每年都会重复，这就是作为民运干部的我应尽的责任。

第九章 袭敌负伤战友救助 北渡长江新的征程

王麻子原名王玉林，是日军派驻马杭桥大庄村据点的伪军头子。是抗日战争期间一个罪大恶极的汉奸。他经常率部队到附近乡村掳掠，抓捕抗日积极分子，破坏抗日外围组织、民卫队、换工队等。更有收买叛徒、残杀抗日战士的罪行。周围百姓对他恨之入骨，而我们也从来没有停止过与他坚决的斗争。

我们经常在他的碉堡周围袭击零星出来的伪军，他也为不时消失的喽罗感到心惊胆战。由于我们经常在他的碉堡周边实施骚扰战，让他感到头疼和无

奈。在抗日战争胜利前夕，为了进一步打击他的气焰，区委、区大队和乡中队，加上民兵、游击小组，组成一支有五十余人队伍，决定好好的教训他一下。

1945年春季一个晚上集合后开进马杭大庄村据点南面附近，堵住了碉堡的出口。大队长一声令下，密集的子弹向碉堡内敌人射击。王麻子的喽罗们知道来者不善，拼命向我们打枪，并投掷手榴弹。这一仗打得很胶着，毕竟我们的武器装备比较简陋，在碉堡前除了杆棵岗，没有更好的掩体。而王麻子仗仗坚固的碉堡和足够的火力支持，顽强抵抗。一时之间很难给他更大的打击。大队长决定集中几个人，隐蔽着冲到碉堡下，用手榴弹炸坏大门，再进一步扩大战果。

我同几名区大队队员冲到碉堡下，几颗手榴弹炸开了大门，然后不断的向里边丢手榴弹。听到里边鬼哭狼嚎，撤到了二层。而我们的位置也已经彻底暴露在敌人面前。于是碉堡里的敌人也开始向我们丢手榴弹。其中一枚手榴弹滚到我的脚旁爆炸，我的右腿感到强烈的一震，随后传来一阵剧烈的疼痛，右腿小腿被弹片击中了。

我身旁的队员顾永成也同时负伤。但是都没有停止战斗，继续向碉堡丢出最后一颗手榴弹，然后相互帮忙，翻滚着爬到后边的土沟里，暂时离开火力打击范围。顾永成还好，只是轻伤，而击中我的弹片较大，嵌在肌肉里，并死死的卡在骨头上，右腿已经完全不能行动了。虽然顾永成也受了伤，但还是立即背上我撤离战斗，赶到上店乡斜坝头村一户基本群众家里，请附近有名的中医大夫薛惟一紧急救治。这时我才知道，弹片截断了部分动脉大血管，非常危险。

虽然动脉血管被砍断，但是弹片恰好堵塞了血管，否则大出血很可能性命不保。尽管如此，三里多路的行程，还是血流不止。情况紧急，又缺少麻药，那位薛医生趁着我的腿疼痛到极致的时候，没有犹豫，用酒精做简单消毒后直接夹住弹片，硬生生拔了出来，血立即像水枪滋水一样喷了出来。薛医生飞快地用准备好的酒精棉花压住动脉管，然后绑上止血带，在没有麻药的情况下，准确地拉出缩进小腿里的血管，非常熟练的将血管接好。

疼啊，除了疼就是疼，疼得麻木，疼得抽筋剐肉，但只能咬着牙齿忍着。在松开止血带的那一刻，我感觉到右脚一暖。我知道，我的腿保住了。现在想想，



杨桥地下交通站旧址

这位薛惟一医生的手术是如此的精纯，处置是如此果断，干净利落。这是不是战争给他带来的唯一好处呢？后来得知，薛医生在解放后，成为当地医院的院长，是当地百姓最受尊敬的医生之一。

后来听说，此后又对王麻子多次打击，虽然没有彻底消灭他，但也让他的嚣张气焰被压制。1950年家乡解放后，他从上海被抓获，押送回马杭大庄村，被当作汉奸处死了，并割下他的头，用铁丝挂在大树上示众，周边百姓无不拍手称快。他在大庄村的碉堡也被乡亲们彻底铲除，大快人心，这是后话。

次日，我被交通站同志连夜护送过西漏湖，到溧阳神塘圩后方医院进一步治疗。该医疗所很简陋，



周洪直、周建春在邵竞梅陪同下参观交通站旧址

只有一名外科医生，几名医务员。医院设在一座小庙内。这是个很不起眼的小庙，在一排农户的后边。一条小夹道通到庙里，不高的八九间平房，和对面倒座的一排矮房，院子里一座宝塔型香炉，再无其它，很简陋。两边的耳房做病房，有十几名伤员住在一起。中间原来供佛的位置做医疗室，有治疗或手术都在这里。四面墙面潮湿有霉斑，谈不上卫生消毒。做手术时，床的上边和周边挂一些白布单子，用来遮挡灰尘，防止感染。更是没有药品，没有麻药。消毒用的是盐水和溶解的高锰酸钾水。医务员每天给我冲洗伤口，但还是在流血。医生把我的腿抬高吊起来，才好一些。就这样坚持了一个多月，伤口才逐渐愈合。只是由于动脉血管短了一截，后来走路有些跛脚。但是无论如何右脚保住了，我感到非常满足。

在医院近两个月，期间遇到一次敌人下乡扫荡。医院无法将全部伤员有序转移，只能把部分不能行走的伤员转移到离医疗所较远的麦田里。待敌人走后再接回来。如果被敌人发现，恐怕一个也活不成。

在这种形势下，我的伤恢复到不需要消毒，没有感染状况之后，后方医院的同志立即安排我到西漏湖乘一只小船，将我送回武南漏湖灵台地区南杨桥镇一处秘密交通站。准备向江北转移。

该地区的武装工作队和区政府人员已经向江北撤走了，只留下交通站联络通讯人员。交通站的同志将我送到武南南杨桥镇交通站。

南杨桥镇不大，有一条东西向的小河穿村而过，把小镇分成南北两个区域。秘密交通站在小河边南岸一条窄窄的巷子里，进巷子不远有一个铁匠铺，一个带阁楼的高屋，紧邻村中小河。铁匠铺对面是一个五开间的铺面房，做一些小生意。这里就是秘密交通站。铁匠铺的东边有个小小的码头，供人们上下船。

我转移到这里后，被安置在铁匠铺附近的阁楼里。阁楼有两个小小的开窗，可以看到小河两边的景色和镇里乡亲们的身影。在这里我焦急的等待转移北上。

到达杨桥的当天，交通站的同志就设法将我的情况通知了我的堂兄周和生和我的家属陆月珍。

周和生，原为共产党员，因害怕大扫荡而隐蔽回家躲了起来。那个时期有很多类似的情况，可以理解他们的心情。只要他们不叛变，不投靠敌人，

能够坚守秘密，没有出卖同志，就仍然是我们的乡亲。

周和生得知我负伤后，立即赶到南杨桥交通站，与交通站的同志做了周密的计划。他和来接应的周德兴先将我护送过京沪铁路，安置到武北交通站。再由该站的同志连夜送过长江，到达江北一个交通站。在离开南杨桥交通站时，周和生落了泪，我不知道他落泪是为了什么，也许只是为了兄弟情，但毕竟抗战已经接近尾声，谁也不能改写谁的过往。他的懦弱和自私，导致了他后半生的坎坷，但是我相信他是有中国人的良心的。他不坚强，但是他从来没有想过要背叛。这就足够了。

到达江北交通站后，在那里我住了几天，才由该交通站将我和另外几位部队的同志一道送到华中局所在地淮安。

在苏北交通站休整期间，陆月珍找到了我。此前，她从周和生那里得知我负伤过江的消息，立即放下身边的两个孩子洪元、洪成，那时两兄弟都还年幼，我们却不能陪在他们身边。

她沿着交通站一路过来，在苏北长江边的小镇上找到了我。我们见面很高兴。我的伤势已经基本痊愈，上级通知我被分配到华中局所在地淮安去工作。陆月珍惦记家中的两个小孩，想返回常州。经留守处、交通站领导对形势所作的分析，国民党部队很快就要进驻武进，接管常州。如果回去，很可能会受到迫害。因此动员她和我一起北上淮安参加革命。为此，我们顾不得这么多家事，将两个孩子交给了老父母管理，相信他们会照顾好孩子。陆月珍随我北行，前往华中局所在地淮安城。从此，我开始一段全新的战斗经历：解放战争。

一段奇异的巧合，使我们家免遭国民党反动派的迫害。

1946年春夏期间，国民党破坏双十协定，发动内战，全面反共。国民党反动政府对参加共产党、新四军的抗日家属恶意清算，严加迫害。无辜抓捕，随意关押判刑。许多抗日积极分子、共产党员遭受迫害。我也已经成为他们要抓捕的人员之一。

正值1946年春夏季节，我已经到达淮安，在詹岱区工作。苏北有一批竹篾工匠按照每年的习惯，在这个时节到江南山桥、鸣凰一带做篾工技术活，编制诸如竹席、竹篮、竹筛子、竹椅等。有几位竹篾工匠在山桥给人家做竹器，而此前我的公开身份是木匠，偶尔也会和他们有些交往，所以他们对我

的事也略知一二。

这段时间，他们像往年一样在山桥周边几个村子里，一边做活，一边讲故事一般的说了一条不好的消息：前不久，在苏北的一条小河里飘浮着一对青年男女的尸体，两人被捆绑在一起，年纪都在20岁上下，一看就知道是夫妻二人双双被国民党杀害。他们远远的看着，听说男的是个木匠，觉得很像是山桥的我和陆月珍两人。

这个消息很快在我老家周边几个村子传扬开来，大家都为我们两个人感到惋惜。父母亲听后，认为就是我和陆月珍已经遇难，无比悲伤，在家中暗自哭泣，并摆设灵堂，摆放竹牌位，点燃蜡烛香火，连日祭奠。这一来惊动乡邻，传遍四邻村庄。熟悉的乡亲纷纷过来吊唁，也就坐实了我和陆月珍已经牺牲了的消息。伪乡、保长等在鸣凰茶馆也在议论这个消息。当地的国民党反动派也得知了这个消息，本来计划查抄我家，关押我的父母和孩子，逼迫我返乡救人，好借机会抓捕我。但是我已经死了，他们再做坏事已经没有意义了。只好发了一个通告，道“共匪周某某以然伏法”云云。

一个以讹传讹的消息，无形中让我的家人免于灾祸，待解放后我返回家乡才揭开真相。也是不幸中的万幸。后来我们试着寻找落实这两位牺牲的青年，但终归无果，他们也成为我们伟大解放事业中的无名英雄。

后记

抗日战争这段经历，对我来说是九死一生，但更是参加革命后的无法替代的锻炼。我庆幸有生以来，能够为我的国家和民族奉献我的青春，更怀念我那些牺牲的战友们。我有一份名单，那是和我共赴抗日战场牺牲的战友们们的名字。但是更有许许多多我不知名的战友从我身边离去。我不能忘记他们，祖国也不会忘记他们。

虽然我讲述的是我的故事，但是我经历的每时每刻，都有他们在我的身边。是他们激励我勇往直前，不怕牺牲。还是他们激励我不怕困难，努力学习，提高知识水平，为建设伟大的祖国奉献自己的一生。

为革命牺牲的烈士们永垂不朽！

（此文是今年103岁的抗日老战士周惠民的回忆录，由其子周洪直整理，并对部分细节走访调查后有改动。文中一些与原有革命斗争史资料不符的地方，希党史工作者予以纠正，补充。）摄影：张祥海

郑陆镇上“阿庆嫂”

周逸敏

抗日战争时期，武进县郑陆镇不仅有铜墙铁壁“沙家浜”，还有一位赫赫有名的“阿庆嫂”，她就是在郑陆镇街上开了一家豆腐汤店的俞兰英。

一、堂弟引领全家走上革命路

说起俞兰英走上革命道路，与另一位在武进几乎家喻户晓的革命者俞迺章密不可分。俞迺章是她的堂弟，1939年就参加了革命，第二年加入了中国共产党，历任地处武进、江阴、无锡交界地区的中共澄西县委副书记、县长，苏南解放后担任了武进县县长等职。1937年常州沦陷后，满怀国恨家仇的俞迺章立即参加了抗日斗争，他经常向堂姐和堂姐夫顾泉生宣传抗日斗争的道理，这在不屈当亡国奴的俞兰英和她丈夫心中点燃了反抗的火种。在俞迺章的引导下两人走上了抗日救国的道路。1940年俞迺章任四乡办事处主任时，顾泉生就是俞迺章的得力助手。1941年俞迺章担任澄西县抗日民主政府副县长，顾泉生当了民兵队长，奋不顾身，冲锋陷阵。当时，力量对比还是敌强我弱，日伪军经常清乡，一心想围剿在澄西、郑陆一带活动频繁的新四军，扑灭江南大地的抗日烈火。为了打破敌人的企图，一天，俞迺章悄悄对顾泉生说，“组织上决定由你出任郑陆镇镇长，作为‘两面镇长’应付敌人，搜集情报，保护地下党组织。”顾泉生郑重地点点头，“一定不负组织重托！”他想要办成这件事，还得上点手段，就请镇上最有名的乡绅，与自己关系很好的纪福根出山。纪福根住在镇最热闹地段的西街，家中十分富裕，顾泉生请他去常州伪县长汤仁杰那里活动。汤仁杰战前在郑陆镇当过警察局长，与纪福根又是青红帮“通字辈”拜把子兄弟，走这条线路成功把握很大。纪福根找到铁哥们汤仁杰，汤仁杰很高兴，长久没碰面“兄弟”俩有很多话要说，说到兴头上，纪福根顺口提出这事，汤仁杰满口答应，当即以武进县伪县长的名义颁了委任状，

隐蔽战线 郑陆街上的阿庆嫂 ——俞兰英



▲ 俞兰英夫妻

■ 抗战时期，郑陆街上有一座石拱大桥，桥下有一家豆腐汤店，女主人叫俞兰英。俞兰英一家不顾个人安危，长期为新四军秘密传递情报，坚持地下斗争长达十多年之久。解放之后，俞兰英被当地民众亲切地誉为“郑陆街上的阿庆嫂”。

委任顾泉生为郑陆镇镇长。从此“镇长夫人”俞兰英开的豆腐汤店有了“合法”身份，还戴上一顶“安全”帽。郑陆镇离常州城约30里，这里是一片平坦肥沃的水网地区。镇中街道石板铺就，东西绵延两三里长，商业繁荣。特别是镇中西街店铺鳞次栉比，热闹非凡。俞兰英的豆腐汤店就开在这里，两开间门面，几张八仙桌。这豆腐汤是常州一款美味小吃，用豆腐、百页和常州特有的豆豉饼等为原料，特别好吃。俞兰英在店门口支一口大锅，每天要烧百余斤豆腐汤，人来人往经常要“翻台”，来晚了就吃不到。真是生意兴隆，财源广进。从此，这里就成了新四军、地下党的秘密情报交通站。俞兰英有一子一女，老公顾泉生当上“两面派”镇长后整天忙得不着家，要支应日伪，周旋于各种势力中，最重要的是获取情报，保护新四军、地下党。一子一女就成了俞兰英的好帮手。她女儿顾玉珍，13岁就给人做童养媳，因为婆家贫困，就来娘家搭搭手。儿子顾仲焕，患有血吸虫病，无钱医治，16岁了个头还像个十一二岁的孩子，甚至童音未变。在这熙熙攘攘的生活河流里，人们经常看到一个咸鱼贩子，坐在店门口石阶沿上，要一碗豆腐汤慢慢喝。喝完后他将一张小

纸条，夹在碗底一起递到俞兰英手里。咸鱼贩子其实是中共地下交通员，经常从张家港来，传递情报，运送物资。有一次他挑着担子，上面放着几条咸鱼，下面却是一叠用红、绿、黄、白4种彩色纸油印的《告江南同胞书》传单。他急匆匆跨进豆腐汤店，关照俞兰英和顾泉生：“这批传单要赶快发出去，鼓舞老百姓抗日信心！”俞兰英和老公交换了一个坚定的眼神，轻轻地说了一声：“一定完成任务！”交通员马上消失在人流中。两人看了一眼边上的儿子，想到一个好主意，儿子个子矮小，不引人注目，决定让儿子晚上到镇上去分发。夜晚，镇上街道灯光昏暗，仲焕悄悄出门，把传单叠成小方块，塞进各家各户的门缝里。两个多小时后，他悄无声息地回家了，脸上泛着胜利的笑容，他告诉爹妈，传单一共发了三四十家。郑陆镇有班船来往于常州和郑陆之间，离班船码头不远处就是俞家豆腐汤店。班船上有两个撑船的汉子常来喝豆腐汤，借机传送情报。有时俞兰英也托他们捎几捆豆秸秫子到常州城，里面藏着宣传抗日的传单。俞家豆腐汤店就像一架灵敏的雷达，不停地接收和传递着秘密情报。俞兰英收到情报，一般都是交给晚上回家的丈夫顾泉生去处理。有时，情报很紧急，必须立即转送。她马上从灶窠里叫出女儿顾玉珍，一使眼色，让她赶快回婆家去一次。顾玉珍的婆家在离镇3里多地的东白洋桥，这座小村庄掩映在茂林修竹间，而且港汊交错，河网阡陌，偏僻而隐蔽，这里也是中共澄西县委经常活动的地方。顾玉珍丈夫陈章大家也是地下党的中心情报站。顾玉珍把紧急情报交给丈夫后，就能及时传递出去。俞迺章、张志强、陈元度等中共澄西县委领导还经常到这个情报站住宿，不论刮风下雪，只要窗户暗号一响，陈章大立即开门热情接待，即使武器弹药也隐蔽得十分机密，从无差错，直到江南解放都安然无恙。俞兰英的豆腐汤小店和澄西县委的其他情报交通站，张起敏锐的触角，捕捉着珍贵的情报，在秘密战线上与敌寇进行着看不见的殊死较量，为抗战和解放战争胜利作贡献。

1941年的一个冬日，镇公所来了一群日本军官，为首的对顾泉生说，“你的，镇长的有？”顾泉生一边陪着笑脸，周旋应酬，一边暗忖，这帮鬼子来干什么？“你的，赶快找一间大房间，要用。”他们在桌上摊开地图，指指划划，哇哩哇啦，还要顾泉生准备600人的饭菜，12点开饭。顾泉生点头哈腰，

马上给他们张罗，眼睛却斜瞄着地图，只见红色箭头都指着金蔡家荡和东白洋桥。他心中大惊，看来鬼子是要清乡扫荡了。他立即朝镇公所保安牟国祥使了个眼色，暗示他快去东白洋桥报信。牟国祥也是我党地下情报人员，他趑出镇公所拔腿就往镇外走，但是郑陆桥已被日军包围，巷口要道只进不出，牟国祥绕来绕去，也绕不出去。情报要及时送出去，怎么办？他灵机一动，马上来到豆腐汤店，找俞兰英商量。一听情况紧急，俞兰英二话没说一把抓起被单，撕下三指宽一条，将儿子仲焕的头包扎起来，佯装突发急疾，头疼发热，一副痛苦万分的模样。俞兰英搀着儿子朝北巷走去。北巷尽头有一扇日开夜闭的栅栏门，边上还有一座门楼，鬼子在此设置哨卡。在门楼外小巷弄底梢头，有家中医诊所。母子俩走到近前，却发现栅栏门紧闭，鬼子哨兵端着刺刀，看到母子俩走来，挥着手嘴里叽哩哇啦命令他们回去。看到这种情形，俞兰英越发感到情况不妙，心想一定要让儿子出镇报信。她指着儿子对鬼子哨兵说：“他是镇长的儿子，得了急病，要去看病。他老子为皇军效力，正在准备洋先生的中饭！”但是，不管俞兰英横说竖说，鬼子兵只是端着三八大盖，堵住门不让通过。俞兰英上前拉住鬼子袖子，连连哀求。边上的黄翻译看着面黄肌瘦的仲焕，一脸憔悴病容，嘴里还哼哼唧唧地哼着，信以为真，帮着俞兰英说话，鬼子兵这才将信将疑地打开栅栏门。仲焕跨过哨卡，故意裹紧大棉袄，病恹恹地回头说：“娘，你回家吧！我认得路的！”然后一只手扶着墙壁，有气无力地走出巷梢，躲开鬼子的视线，转了几个大弯后，他撒开脚步，直奔东白洋桥，找到了舅舅俞迺章。俞迺章双眉一皱马不停蹄布置抗日武工队撤退，避开了敌寇锋芒。而这时，大队日伪军正在镇公所胡吃海喝。顾泉生不停地给鬼子军官斟酒夹菜。那军官吃得满嘴流油，连打饱嗝，“顾的，你的酒菜大大的好！”等到大队人马杀到东白洋桥时，一阵横冲直撞，搞得鸡飞狗跳，村民都怒目而视，但哪里还有抗日队伍的影子呢？

1942年6月的一天上午，有两个陌生人走进店里，对上暗号后，悄声对俞兰英说：“我们从江北过来，有俞县长的信在此。要找顾泉生。”俞兰英接过纸条正要放进衣袋，突然黄翻译带着6个日本鬼子来喝豆腐汤。俞兰英满脸堆笑，连忙招呼鬼子兵就坐，她急中生智，一手解下围裙摔给那位侦察员：“笨头

笨脑的东西，还不赶快去灶头把锅烧烧热！”又对儿子喊道：“仲焕去老虎灶打开水！”儿子一拉另一位侦察员拎着大水壶从后门转移了。俞兰英端出7碗豆腐汤放在鬼子面前，又给他们拿好筷子和调羹，鬼子们一闻香喷喷的豆腐汤，喉头咕噜咕噜，口水都要流出来了，他们风卷残云喝完后钱也不付，抹抹嘴巴走了。店里的乡亲都向他们投去愤怒的目光。等鬼子走远，俞兰英又招呼那两位并未躲远的侦察员回来，她又去镇公所叫回丈夫，夫妻两人向两位侦察员详细汇报了当地敌情，并把郑陆镇上敌人的兵力和武器装备说得清清楚楚。不久，中共澄西县长俞迺章率领武工队过江突袭，拔除了镇上为虎作伥的伪警察分署，惩办了许多为非作歹的伪警察。

1944年初夏，清明节刚过，俞兰英养了两匾春蚕，和儿子仲焕去采桑叶，忽见池塘岸边有一队鬼子兵由西向东行进。这引起仲焕的警惕，他站在桑园地里仔细观察，忽然看见一个鬼子“剔抉队”员，帽檐下扎着毛巾，他左看右看，发现竟是舅舅俞迺章，连忙低声告诉妈妈。“剔抉队”是日军组织有经验的老兵组成的精锐队伍。俞兰英往远处一望，果然是堂弟俞迺章，他脸上有一颗黑痣，怕被敌人认识，才用毛巾遮挡。原来，这天是俞兰英和俞迺章约好，要来送军鞋的。她当即把早就准备好的100双军鞋拿出来包扎好。而俞迺章当天还有一大任务，要端掉郑陆镇上的伪警察署。当天正午，镇中心最热闹的西街突然枪声大作。俞迺章率领的武工队，伪装成鬼子“剔抉队”，大摇大摆走进伪警察分署缴了枪，另一敌伪据点也很快被拔除。这下，整个郑陆镇沸腾了。“两面镇长”顾泉生不便出面，他暗中派人送上3头白猪肉和那100双拥军鞋，庆贺武工队又打了一场胜仗。

二、丈夫“两面镇长”立大功

武工队得胜后迅速撤走，日伪军吃了大亏，恼羞成怒，驻江阴申港的日军队长吉田率部气势汹汹直奔郑陆镇，把一腔怒火发泄到顾泉生头上，把他抓到曹家大院，拔出寒光闪闪的指挥刀，在顾泉生脸前、胸口比比划划，硬说顾泉生私通新四军，知情不报，定要大大的惩罚。俞兰英得到消息，哭奔而来，她一把推开刀尖，一口咬定顾泉生无罪，哭天喊地叫冤枉。加上众多街坊求情担保。而且又是伪县长汤仁杰专门委派的镇长，吉田也不得不考虑此中利害。他掂了掂仁丹胡子，再想想还要靠顾泉

生这样的当地人做事的，才不情不愿地放了顾泉生。一波刚平，一波又起。就在我们的队伍撤走的第三天，常州城里的日伪军、警察约400多人又窜来郑陆镇报复，把16个保长关在沈家祠堂拷打，脱掉他们裤子、再用稻草点火烧烤保长们下身，逼问新四军的下落。这种刑罚十分残酷，郑陆镇群众长期接受中共教育，心中早就燃起一腔抗日烈火，面对日伪军的死亡威胁，没有一个低头，日伪军虽然用尽花招，也没从他们口中掏出半句真话。鬼子和伪军在街上的3月饭店里大吃大喝，从中午吃到半夜，还到街上调戏妇女，胡作非为。“两面镇长”顾泉生一看这样下去可不行，他舍下自己脸面，跑在大街上向伪军磕头，苦苦哀求释放被关押的保长们，他要保住他们的命。但敌伪军置之不理。顾泉生一想这帮家伙都是见钱眼开，只能走这条路了。但他手头没钱，就向当地富裕乡绅借了巨款，给了日伪军当“出差费”才送走瘟神。

1942年冬，假抗日真反共的“忠义救国军”章晓光率10多人到郑陆镇，向街上商户索要“慰劳费”20石米钱不算，又找到“两面镇长”顾泉生。章晓光劈脸就嚷：“你物资支应新四军，我们为什么没有？”平时，顾泉生十分注意与各方搞好关系，最大限度地有利地下工作。他眼珠一转：“章司令部队哪能忘了呢，前几天还刚刚送去了100双袜子，100条毛巾，10箱肥皂，交给吴林生的。”章晓光一问吴林生确有其事，才罢休。但章晓光眉头一皱，又生一计，他把顾泉生关起来，要交200担军稻，限一个月交清，才能放人。这还不算，还要5石米钱，给“兄弟们”当赏钱。顾泉生万般无奈只好答应。“忠义救国军”就是一帮土匪，敲诈勒索百姓，根本不顾脸面了。经此一难，俞兰英对丈夫顾泉生说：“我们这一家子反正是结在共产党藤上的瓜，共产党要我们怎么干，就怎么干！不要怕，怕也没有用，还是想办法怎样对付鬼子汉奸吧！”顾泉生听了妻子掷地有声的话语，透出坚定的眼神，更加鼓起和敌伪斗争的勇气。顾泉生当了6年“两面镇长”，和妻子“阿庆嫂”俞兰英和两个孩子，为新四军和中共地下党做了许多事，作出重大贡献。但家中除了豆腐汤店外，仍是祖传一间小屋和二亩多圩塘田。

脱险（小话剧）

齐英华

第一场

抗战胜利后

东北农村朝鲜族金妈妈家

阿玛妮和女儿正在做家务

（冯仲云、警卫员、张大爷、乡亲甲、乡亲乙上）

张大爷 阿玛妮在家吗？

（阿玛妮开门）

阿玛妮 在呀，在呀，老张哥，什么风把你给吹来了？

大爷 来客人了，你看看谁来了？

冯（冯仲云将军） 阿玛妮，你好啊。

（阿玛妮一愣。）

冯 不认识我啦？我是你儿子啊，那个从朝鲜回来的哑巴儿子。你的哑巴儿子又回来看你啦。

姐（阿玛妮女儿） 哎呀，这不是冯政委吗？阿玛妮，冯政委来了。

妈 真是冯政委啊，我第一眼还没认出来呢，有点儿变样了。快坐下，坐下。

冯 是变样了，好几年啦，我们已经胜利了，日本鬼子打跑了。

妈 听说你当了大官。

警卫 冯政委现在是松江省的省主席。

乡亲甲乡亲乙 登报了，我们在报纸上看到的

妈 好啊好啊，好几年不见，当上省主席了。

冯 是好久没见了，我早就想来看看，但是现在咱们共产党刚刚建立人民政权，全国还未完全解放，忙于革命工作，我一直没空过来。

阿玛妮，非常感谢你，张大爷还有众乡亲们的救命之恩。

警卫员 冯主席总是跟我们说起阿玛妮一家，张大爷一家，还有村里的乡亲们。

冯 是啊。阿玛妮，那年若不是你和姐姐，还有乡亲们相救，我可能早就没命了。还有那次在张

大爷家，大爷把我藏在烋猪食锅里，就在敌人眼皮子底下，他们硬是没找到。

（众人大笑）

冯 整个抗战期间，人民群众一直与我们并肩战斗。一次又一次，乡亲们豁出性命保护我，帮助我们，人民群众的山海之恩我们永远不能忘。

阿玛妮 大家都坐下，慢慢唠。

众人 好，坐下坐下！

第二场

抗日战争期间，阿玛妮家。

（东北抗联第三军政委冯仲云、阿玛妮、阿玛妮女儿、乡亲甲、乡亲乙，正在研究抗日的工作。）

冯 下一步，还要作持久战的准备。我给大家带来一本小册子《论持久战》，是毛主席写的，是一个又一个地下党员，冒着生命危险从延安传过来的。抗联部队正传达这本书的精神。咱们也要传达给老乡们。

（跑进来一个老乡）

老乡 不好了，不好了！敌人来了，见生人儿就抓，快到咱们门口了。

冯 我赶紧离开这里。

妈 不行，不能走，你已经走不出去了，听我的。

（阿玛妮摘下冯仲云的眼镜，脱下他的衣服，换上一件农家衣服，把冯仲云的东西都藏起来。）

妈 你这一口南方口音不行，张口就得暴露，不管发生什么事，你都别说话，装哑巴。

（四五个日伪军上，进屋就抓住冯仲云要带走。）

伪 你从哪里来的？干什么的？

冯 ……（不说话 只摇头）

伪 太君 这个人是生人。

日军 反满抗日的共产党的，抓起来，枪毙！

阿玛妮 你别抓他，别抓他，他是我儿子。

伪 什么儿子？他准是共产党，这个屯子的人我都熟，怎么从来没见过这个人？

妈 他刚从朝鲜来，回来看我的。

伪 是不是共产党？说！
（伪军打冯仲云。）

冯仲云 （哇哇乱叫）

妈 他是个哑巴，不会说话。

日 抓起来，抓起来！
（几个敌人一边打冯仲云一边往外拉。）
（阿玛妮和女儿死死拖住冯仲云不放手，不让他们抓。）

姐（阿玛妮女儿） 你们欺负一个哑巴人算什么能耐？他是我弟弟，我不能让你们把他抓走，你们不能抓他！

乡亲甲乡亲乙 这是阿玛妮的儿子。

伪军 你们怎么这么多人聚在他家？

乡亲甲 我们就是听说阿玛妮儿子回来了，过来看看。

乡亲乙 是啊，我们过来看看。他儿子以前回来过，我们认识他。我们为他做保。

伪军 你们敢为他做保，他要是共产党，你们都得跟着死。你们都是包庇罪，一个都别想活。

乡亲甲 不敢，不敢，他真是阿玛妮的儿子，他不会说话，大老远回来的，别抓他了，别抓他了，我们都为他做保。

（日军和伪军只好放开冯仲云不甘心地走了，一边走一边回头看。）

（姐姐，跑出去看看，）

姐 走远了，走远了！

冯 谢谢乡亲们，谢谢乡亲们！

乡亲 你们抗联舍命打鬼子，也是为了我们老百姓，老百姓应该谢你们。

冯 长期以来，乡亲们一直支持我们。咱们抗日的队伍和老百姓联合起来，团结起来，坚持斗争，一定能打败日本人。小鬼子蹦跶不了几天了，胜利的一天就要到来啦。

第三场

野外

（冯中云一边射击一边跑，后边是敌人追击，到了一处农家院门口，出来一位大爷。）

冯 张大爷！

大爷 快，跟我来！

（张大爷拉住冯仲云进了大爷家。张大娘正在灶台边。大爷让冯仲云藏到灶台上的大锅里。）

大爷 快，猫到大锅里。别出声。

冯 好。

大爷 尽量缩紧身子。

（冯蜷进锅里。）

大爷 老婆子，赶紧往锅里倒猪食，上边儿盖上野菜。
（满满的一锅猪食，盖住了冯仲云。）

大爷 快，往锅里填水，下边点火煨猪食。

大娘 知道了。

（大娘在灶门口点着了火。）

大爷 锅盖盖一半，留一半，让他们看到锅里是猪食。
（日本鬼子和伪军闯进来，敌人用枪逼着张大爷）

敌人 人呢？是不是有个拿枪的进来了？

大爷 我和老婆子在这里煨猪食。没看到有什么人进来。

敌人 看着是往这边儿跑过来的。

大爷 那你们进屋搜搜吧，我是没看着。

（敌人用枪指着大爷，）

敌 你要是窝藏反满抗日分子，一块儿抓起来杀头。

大爷 我不认识什么分子，你们自己找吧。

大娘 我们都是老实的庄稼人。胆子小，长官，你别吓唬我们，你别吓唬我们。呜呜 -----

（大娘假装胆子小，呜呜地哭起来。）

（敌人搜了一阵，没搜着，又逼问大爷）

敌人 人藏哪儿了？

大爷 我俩就在这儿低头干活儿，真没看着什么分子，你们再到别处找找吧，别耽误时间了。我要是看到拿枪的人，一定报告，一定报告。那啥，有没有赏钱？

敌人 你他妈想的美，还要赏钱呢。小心脑袋！

（敌人走了，大爷跑到门外。假装拿柴禾，张望。抱一捆柴禾回来。大娘把灶门里的火拽出来。）

大爷 走远了，走远了，快出来吧。

（冯仲云从猪食锅里出来，满头大汗。衣服全湿透了。）

大娘 我没敢多添火，怕烧伤你，就添了一点儿柴火在灶门口儿烧。

大娘 快把湿衣服脱下来，拧干。（帮冯仲云拧衣服）

冯 谢谢了，谢谢了，我不能在这里久留。

大爷 敌人走远了，这里是不能久留，我到路口儿帮你望风，你赶紧撤退。

冯 谢谢大爷、大娘。我一定多杀鬼子，报答你们。
 大爷 什么报答不报答，咱们是一家人，你们是为了咱们老百姓杀鬼子。有了危险，我们必须帮助。
 冯 那我就走了，再见。胜利的日子不远了！

(敬军礼)

开场旁白：

著名抗日将领冯仲云，江苏省武进横林人。1927年白色恐怖下加入中国共产党，曾是清华大学数学学霸。1930年10月，受党组织派遣到哈尔滨从事党的地下工作。任满洲省委秘书长，公开身份是商船学校教授。他的工资只有一少部分作为生活费用，其余全部给省委作活动经费。1934年，与东北抗日联军游击队哈东支队司令员赵尚志一起粉碎日军的讨伐计划。曾先后任东北抗联三路军、六军政委。领导部队在小兴安岭密林深处活动。面对顽敌、严寒、饥饿的威胁，他们进行了艰苦卓绝的斗争。

(上接第29页)

部)、吴焜(江抗副总指挥，牺牲时靠前指挥)、徐绪奎(江抗二团团长，率部浴血奋战)、赵伯华(教导大队大队长)。

2、英勇捐躯者：王赤(江抗三路政治部副主任)、周厚荣、符义山等武南反“扫荡”英烈；青浦草鞋浜战斗的刘金林、华企哲、孟豪。

3、特殊战线上的英魂：财经功臣李建模，民运先锋王新、钟克、程中等，为掩护首长牺牲的警卫员王国勋，杰出的妇女干部孙晓梅、钱立华。

4、无名丰碑：烈士纪念室同样铭记着无数姓名已不可考的排长、班长、教员、战士、炊事员……他们共同铸就了中华民族不屈的脊梁。每一位名字背后，都是一曲用生命谱写的壮歌。

四、赓续与传承：红色基因在新时代绽放光芒

江抗总指挥部旧址的修缮开放不是终点，而是传承红色基因的新起点。常州市武进区以高度的历史自觉和文化自信，多措并举，让江抗精神在新时代焕发勃勃生机：

1、活化教育阵地：组织干部群众、青少年“看江抗展览、讲江抗故事、唱江抗歌曲、学江抗英雄”，推动江抗教育深度融入党课团课、道德讲堂、学校

思政课堂。

结尾旁白：

抗战胜利后，任松江省人民政府主席兼哈尔滨工业大学校长。领导开展了大规模的支前、剿匪、肃反、土地改革，动员群众参军参战，开展生产、民主建政等一系列活动。为松江省各级人民民主政权的建立和巩固作出了贡献。1955年9月，中国人民解放军有功人员授勋典礼上，毛泽东主席亲自授予他一级独立自由勋章和一级八一勋章。曾当选为党的八大代表和第一、第二、第三届全国人民代表大会代表。我们作为冯将军的故乡人，感到骄傲。向冯仲云将军致敬！

2025.6.10

(储宁玲 推送)

思政课堂。

2、深化历史研究：持续开展江抗史料征集与研究，编纂历史读本，不断挖掘和丰富其精神内涵。

3、打造文化品牌：将江抗总指挥部旧址作为核心红色地标，热情接待八方访客，用心用情讲好江抗故事，使其成为常武地区乃至江苏省闪亮的红色文化名片。

从1939年烽火中的抗日临时指挥部，到2025年庄严肃穆的省级不可移动革命文物和爱国主义教育基地，江南抗日义勇军总指挥部旧址的“前世今生”，是一部浓缩的抗战史、一曲激昂的奋斗颂，更是一座连接历史与未来的精神桥梁。它无声地昭示：江抗东进的号角虽已远去，但英雄的鲜血从未冷却，他们用生命捍卫的民族精神与红色基因，正通过这一方青砖黛瓦，跨越时空，深深注入新时代奋斗者的血脉，激励着我们在强国建设、民族复兴的征程上，不忘初心，砥砺前行！

2025年6月15日撰于吴地书院

从《归汉记》看常州人士的抗战精神

马 宁

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，值此重读《归汉记》，再次感受到了常州人的抗战精神。《归汉记》是在抗日战争后期（1944 年），由重庆大光出版社出版，这是一部反映抗战隐蔽战线史迹的报告文学著作。在出版之前，曾在当时的《中央日报》和《中央周刊》连载，被称为“是富有历史及文艺价值的报告”，颇受社会关注。



《归汉记》封面（左），《中央周刊》及《中央日报》连载《归汉记》（1944 年）（右）

《归汉记》的诞生

《归汉记》的作者是马元放（1902 ~ 1952），江苏省武进县湖塘桥马家村人。

抗日战争爆发后，国民党中央委派马元放等人为国民党江苏省党务特派员，加强在沦陷区的抗日活动。他受命于危难之际，于 1938 年 1 月抵达国民党江苏省党部机关所在地苏北淮阴，开展工作。4 月，国民政府派马元放为江苏省第七区（淮阴地区）行政督察专员兼保安司令，负责督导所辖各县自卫抗日。8 月，马元放担任江苏省政府委员兼教育厅长，主持当时苏北国统区、上海租界区以及江南沦陷区的抗战教育。1939 年 12 月，马元放担任国民党江苏省党部主任委员，领导全省国民党系统的抗日斗争。1940 年 6 月 23 日，马元放等人在上海远东饭店开会时，由于叛徒的出卖，被公共租界中央捕房、

日本宪兵队本部、以及汪伪 76 号特工总部的大批军警特劫持。一时间此案轰动上海、震惊国民党中央。马元放被日伪监禁三年余，坚贞不屈。后被国民党中央营救，于 1943 年 8 月获释。回到陪都重庆后，马元放担任国民党中央海外部主任秘书，并当选第六届国民党中央委员会执行委员。抗战胜利后，马元放参加芷江洽降和南京受降。民国还都南京后，他获得抗战胜利勋章，被派任南京市副市长兼教育局局长。

马元放在获救返回重庆的途中，回忆其在敌后工作的种种情况，以及被敌伪劫持羁囚而矢志不屈之经过，并怀念多位烈士的壮举，写成了《归汉记》书稿。《归汉记》全书以第一人称“我”的回忆叙述写成文字，平白简洁。其主要内容有：重返江苏、被逮及引渡经过、在伪看守所及感化院情况、吊唁遇难烈士、珍贵的友情、日寇的狰狞面目、“等天亮”、脱险归来等。附录：《呈中央报告三年来在沪宁两地羁囚经过文》《狱中吟暨和作辑存》《追怀高柏祯同志》。

《归汉记》与常州人士

不仅《归汉记》作者是武进籍人士，从《归汉记》中还可看到其他武进籍人士团结抗战的坚强意志。

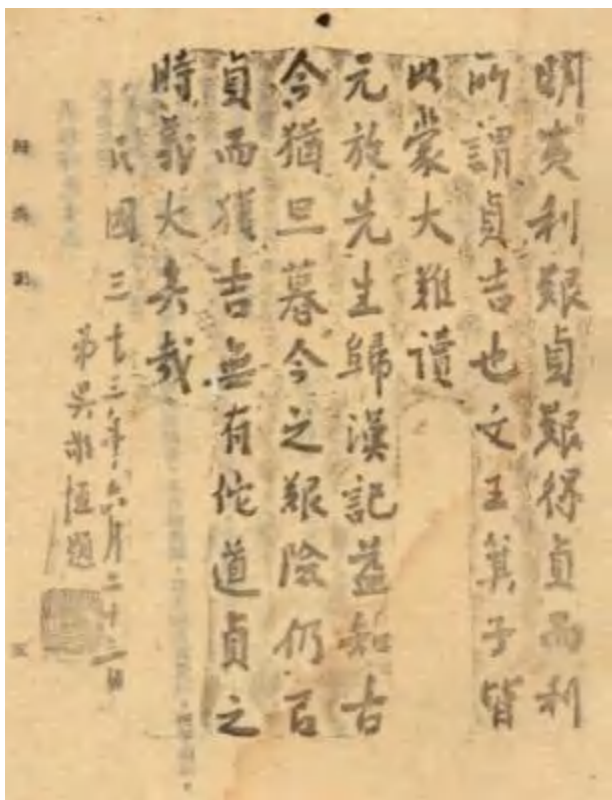
1. 吴敬恒（稚晖）题写书名、作序并附函

吴敬恒先生（1865 ~ 1953），字稚晖，江苏省武进县雪堰桥人。他追随孙中山投身革命，是发动反清革命的主要人物之一，为民族光复做出了卓越贡献。他是中国国民党的元老，以民族大义为重，坚决主张抗日救国。

1931 年 9 月 18 日，日军大肆进攻东北，举国震惊。随后全国兴起了抗日救亡运动，尤其是各高等学校学生奋勇争先，但遭到国民政府推诿敷衍。吴敬恒随即挺身而出，抵制政府的不抵抗政策，支持学生运动，呼吁抵抗侵略。1932 年 1 月 28 日，日军进攻上海。身在上海的吴敬恒，随即致电蒋介石

石和汪精卫，以及军政部长何应钦，强烈要求奋力抵抗，并明确了自己的抗日主张。1938年10月汪精卫逃离重庆企图投靠日本，吴敬恒随即致函汪夫人陈璧君，希望其劝说汪精卫，不要做千古骂名的汉奸。抗战全面爆发后，吴敬恒呼吁抗日救亡，痛斥卖国汉奸。他写下诸多抗战文章，极大地鼓舞了全国军民的抗日士气，坚定了抗战必胜的信念。

1944年初，吴敬恒阅读了《归汉记》书稿。阅后极为赞扬，不仅欣然题写了书名，而且还为该书亲自手书作序、并附函。吴敬恒的序言写作日期是六月二十三日，正是马元放被捕四周年之日，可见吴敬恒之心意。



吴稚晖先生序

吴敬恒在序言中写道：“读元放先生归汉记，益知古今犹旦暮，今之艰险，仍以贞而获吉，无有他道”。又在致函中写道：“大著循读再三，语语诚挚，不仅贞亮足以格天，即心平气和，亦可为艰难中之至慰也”。由此足见吴敬恒对《归汉记》之评价，对马元放坚贞不屈之褒扬。这也充分体现出了他们志同道合，具有一致的抗日精神。

2. 唐玉虬题诗

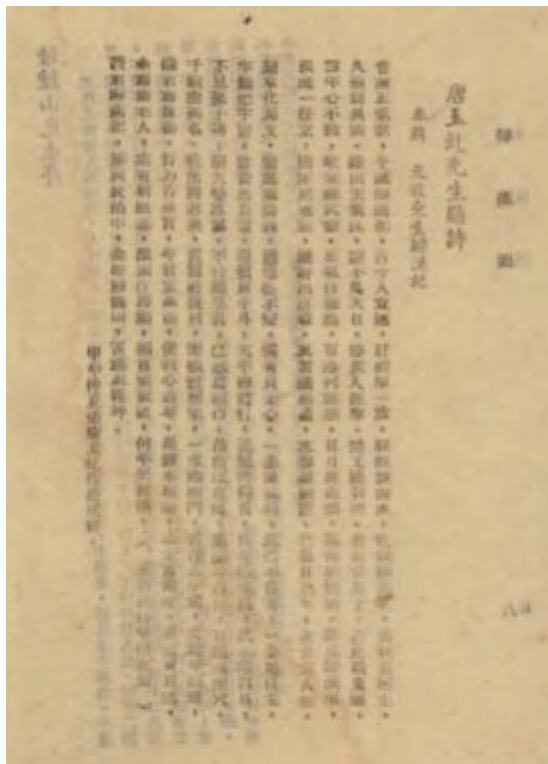
唐玉虬先生（1894～1988），名鼎元，字玉虬，武进抗倭英雄唐荆川第十四世孙。他曾师从江南大

儒钱名山，入常州寄园，习国学，作诗文，获得扎实的功底。其祖上还是有名医家，对其学习医术帮助甚大。

在抗战时期，唐玉虬携家眷西去避战，于1938年秋到达成都。他以笔为武器，以铮铮铁笔记录了中国抗战事迹。他以诗报国，褒扬忠烈，激励将士，对支持抗战发挥了很大的作用。他大量的抗战诗文辑录进《入蜀集》和《国声集》。其中《入蜀集》主要记录了个人在抗战期间的历史，《国声集》中则是专门辑录关于抗战史实的诗文，记录了抗战的艰难，百姓的苦难和激烈的战事等。《国声集》等抗日诗词于1942年获教育部褒奖。抗战胜利后，唐玉虬也获得了国府颁发的抗战胜利勋章。

唐玉虬还在成都空军军士学校兼任教职，讲授国文。上课期间，屡屡插班讲超传和荆川御敌方略等，激励军校学生同仇敌忾为国奋勇杀敌。1940年秋，他调转空军参谋学校，继续教导军校学员要精忠报国，培养为抗战胜利而战的精神。

吴敬恒在40年代曾致函唐玉虬，评论其诗曰“歌泣者可以代歌泣，兴奋者可以起兴奋。其令人痛苦减少，精神振厉，岂但足传千秋，为一代宗匠而已哉！史诗诗史，自有定论。”此评论，足显文人志士的傲骨和勇气。



唐玉虬先生题词

同样，在马元放完成《归汉记》书稿后，唐玉虬特意为书题诗《奉题元放先生归汉记》：“……锺山王气沉，黯不见天日，惨真入泥犁，酷尤罗刹埽。壮哉奇男子，于此战鬼蜮，四年心不渝，屹秉苏武节。正气目浩然，百沴何能贼，日月常在怀，万怪空惶惑。终见归汉来，洪流一柱立，燃犀照魑魅，严辞出直笔……甲申仲夏 弟唐玉虬作于成都。”全诗共有360字，论古言今，正气凛然。诗词中既歌颂了国家和民族，又赞扬了马元放不畏艰险，矢志抗日的志气。

马元放于1938年夏回重庆汇报工作，在重返江苏前，唐玉虬赠诗《二十七年秋在渝送元放重之淮阴》（收录于《归汉记》），勉励马元放在沦陷区坚持斗争为国效力。

3. 追忆武进高家抗日三杰

《归汉记》的最后是附录三《追怀高柏楨同志》一文。高柏楨先生（1903～1939）生于武进三河口镇上，与马元放既是武进同乡，又是江苏政法大学校友，更是抗日战友。1938年初，马元放奉派到江苏坚持抗战，特邀请高柏楨由湘鄂返苏一同工作。马元放在担任淮阴区督察专员时，高柏楨在行署任科长。两人时常一同前去区内各县视察督导，周历城乡各地，动员民众，抵抗敌人，保卫地方。此后，马元放担任江苏省教育厅厅长，高柏楨任教育厅秘书，并兼任省教育厅上海办事处主任。在艰难的环境下，他们同心协力推进江苏抗战教育的新局面。当时教育部鉴于战区教育的重要，组织苏浙战区巡回教学团实施巡回教学，团部设在上海。为此，高柏楨又兼任苏浙战区巡回教学团副主任。1939年10月16日，高柏楨由苏北去上海赴任途中遭遇恶劣气候，引发沉船事故而不幸因公殉职，年仅36岁。高柏楨牺牲后，受到国民政府行政院的褒扬。

在高柏楨遇难之前，他的从弟高谟和从兄高梓材，已先后为国成仁。高谟在江苏省立苏州中学毕业后，考入中央陆军军官学校，选送杭州笕桥中央航空学校，后来就编入航空队服务。当八一三发动全面抗战以后，高谟被派日夜出动轰炸敌舰，1937年8月25日清晨三时，驾驶第一〇四号轰炸机由杭州飞往上海，轰炸敌方有名的“出云”号旗舰，在归途中遇敌机五架围攻，身受重伤，迷途至临安上空，机堕殒命。高梓材战前在地方从事民训，很有成绩，

常州陷落，随党政机关人员，退到汉口，后又转赴湘西，过了数月，他感到深入战区发动民众工作的重要，便间关万里，重新回到故乡，担任武进县党部书记长。他主张国共团结抗日，被敌伪衔之刺骨，遂于1939年9月8日惨遭暗中杀害（一同被害的还有谢应征）。据中国政协武进委员会文史资料第9辑（1987）记载：1939年10月5日，武进第三区公所正在为高、谢二位逝者举行公祭时，恰巧新四军陈毅首长率队路过公祭会场。陈毅得知详情后，十分悲愤，决定参加这次公祭，并赠挽联。

高谟死于空，高梓材死于陆，高柏楨死于水，可谓高家陆海空抗日三杰。

4. 江苏旅渝同乡积极宣传《归汉记》

抗战爆发后，全国各地沦陷区的很多机关、企业、以及百姓纷纷撤退至重庆等西南地区。在重庆有众多江苏旅渝人士，先由无锡籍薛明剑发起组织“无锡旅川同乡会”，随后“旅渝江苏同乡会”、“武进旅渝同乡会”等相继成立。江苏同乡会的头面人物中有吴敬恒、叶楚傖、钮永建等。还有多位马元放的常州友人，如羊宗秀，薛迪功，孙有光、王挺琦等。

吴敬恒曾在一文中写道，在马元放脱险回到重庆后，“旅渝江苏同乡会”人士冷御秋、赵棣华先生在川东师范信谊堂主持欢迎会，欢迎马元放等人由苏返渝。

同乡会人士积极宣传抗战，先出版《乡讯》，后又编印发行《复苏》月刊。该月刊命名是为了符合抗战意义，包含胜利复员之希望。“复苏”即“复苏国家、复苏民族和恢复江苏”之意。《复苏》月刊每期发行二千份以上，旅川人士基本上都能读到，有较大的影响力。

《复苏》刊载了部分《归汉记》的内容，如：《暗影笼罩下之宁伪组织》《从沦陷区到后方：归来记》《狱中感怀（三十年六月）》《追怀高柏楨同志（上）（下）》。文章刊出后，在同乡会中起到了积极的宣传作用，团结了乡人，鼓舞了斗志。

《复苏》以复苏月刊社的名义，常在重庆两路口社会服务处举行“复苏月会”，召集江苏旅渝同乡和《复苏》的读者，报道故乡消息和进行专题抗战讲演。吴敬恒、马元放等武进籍人士经常受邀主讲，此外吴敬恒和马元放等还同为《复苏》的主要撰稿人，积极宣传抗日主张，坚定必胜信心。

《归汉记》对常武文史研究 的参考意义

《归汉记》反映的是国人为国家为民族坚定抗日的史迹，它有血有肉，具有相当的感染力和号召力，迅速激起读者同仇敌忾的豪情，很大程度地鼓舞了国人坚持抗战到底的斗志。对于夺取全面抗战的胜利，起到了积极的宣传鼓动效果。因此，在出版当时就得到了国民党高层人士吴敬恒、叶楚傖、朱家骅等的高度评价。随后，又有多位爱国诗人，如夏鼎、姚鹓雏、高二适、高燮等，纷纷题词、赠诗并发表于多种刊物，以表赞誉。

特别是在1989年，重庆出版社出版了《中国抗日战争时期大后方文学书系》，留存下这场抗日战争的悲惨而壮烈的画卷，以及中华民族抗击侵略者的英勇气概和英雄业绩。该“书系”《编辑的话》称，“书系”的出版得到了中共中央宣传部、新闻出版署等上级部门领导的关怀。并称“书系”作为一个伟大时代的苦难历史见证，将永远留给我们民族的子孙后代。该“书系”曾于1990年获得第四届中国图书一等奖。

“书系”的第四编《报告文学》中收录了174篇作品。在众多的作者中，不乏业已成名家的作家，如夏衍、范长江、谢冰莹等。马元放《归汉记》中的《写在前面》、《敌伪辗转引渡》和《雨花台畔吊忠魂》三个章节也被全文收入其中。由此可见，当今学界对《归汉记》有很高的评价，不仅说明《归汉记》具有的历史价值和艺术价值，同时也充分反证了《归汉记》是抗战后期具有较大社会影响和社



《中国抗日战争时期大后方文学书系》丛书

会价值的文学作品。

现今，这本问世已近80年之久的《归汉记》，纸页已泛黄，浸透了沧桑气息。但是它记载的史实具有史料性和历史认知性。

地方文史研究，尤其是在常武地区近代抗战史的研究中，少不了对相关抗战事例和人物的研究。

在抗战时期，常武地区的各种抗战力量奋起抗敌，谱写了光荣的抗战历史。《归汉记》也是反映武进籍人士的抗战意志和抗战事迹的史料之一。有资料显示，抗战胜利后吴敬恒和马元放在1945年、唐玉虬在1946年均获得国民政府颁发的“抗战胜利勋章”。因此，通过人物线索，一定会有很多可挖掘的抗战史事。在常武文史研究，尤其是武进籍人士抗日斗争史的研究方面，《归汉记》具有一定的研究和参考价值。

（作者：文史爱好者，自由撰稿人）

阳湖大讲堂地方文献系列讲座第54讲

季札躬耕地十二说

谢达茂

2025年5月25日于洛阳中心小学季子礼学院

一、武进 晋陵说六处

(采撷文献：古代7篇；现代1篇)

第一处：季札躬耕地在芙蓉湖西。今常州武进横山、潞城、丁堰、横林一线及以西（不能确定具体位置）广袤区域。

文献：西晋·司马彪《续汉书·郡国志》

第二处：季札躬耕地在芙蓉湖西马凹山。

今常州市天宁区郑陆镇查家湾村范围。

文献：宋·乐史《太平寰宇记·江南东道》

第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州市武进区丁堰

文献：1. 宋·邹浩《先贤徐君墓碑铭》

2. 明·曹琴《潞城八景·剑井呈祥》

第四处：季札躬耕地在芙蓉湖与上湖分界处的今武进横山（横山山南古为芙蓉湖；横山山北古为上湖）

文献：明·谢应芳《结茅东郭岁晚言怀》

第五处：季札采邑躬耕地在今常州城西六十里札溪

文献：1. 明代武进潞城分湖塘庵头里至德堂吴氏宗谱

2. 明代始修常州焦溪吴下里至德堂吴氏宗谱

第六处：季札封邑地躬耕地在毗陵县南城的淹城

文献：车广锦（2003年）《淹城是季札的延陵邑考》

二、丹阳延陵说一处

(采撷文献：古代7篇；现代1篇)

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献：1. 唐·刘长卿《送李挚赴延陵》

2. 宋·杨杰《乞赐吴季子封爵疏》



3. 宋·王象之《舆地纪胜·镇江府·嘉贤庙》

4. 明·吴玮《重订延陵吴氏新河宗谱》

5. 明·邓伯羔《咏季子庙四首》

6. 明·王懋鋐《游季子庙四首》

7. 明·姜士昌《游季子庙四首》

8. 丁松亭等（2005年出版）《季札与季子庙》

三、江阴说二处

(采撷文献：古代4篇；近代1篇)

第八处：季札采邑躬耕地在今江阴申港季子庙墓位置

文献：1. 明·谢应芳《兵后过季子祠故基》

2. 明·刘守泰《重修季子祠碑记》

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献：1. 清·缪重熙《四月十三日延陵季子庙……》

2. 清·沙曾达《澄江咏古录·季子耕田处》

3. 民国·缪荃孙《江阴县续志·马凹山》

四、金坛说一处

(采撷文献：古代1篇)

第十处：季札躬耕地在古延陵西境的金坛顾龙山

文献：明·吴道明《减字木兰花·季子》

五、无锡说二处

（采摭文献：古代 1 篇；现代 1 篇）

十一处：季札躬耕地在古延陵东南的无锡梁溪

文献：明·王世贞《吴子故泰伯之后……余为赋之》

十二处：季札躬耕地在古延陵东南的无锡舜柯山

文献：张永初主编（1998 年出版）《勾吴史集·人物·季札》

写在前面的话

按词语解释，“躬耕”二字有三义：

一指身份和职业。诸如《出师表》：“臣本布衣，躬耕于南阳。”意思是我诸葛亮是一位没有官衔的，在南阳以种田为业的平民百姓。

二指天子耕田示范，以劝农事。诸如《礼记·月令》：“天子亲载耒耜……帅三公九卿诸侯大夫，躬耕帝藉。”《汉书·食货志上》：“于是上感谊言，始开籍田，躬耕以劝百姓。”《资治通鉴·唐玄宗开元十九年》：“上躬耕于兴庆宫侧，尽三百步。”所记是古代吉礼的一种，意思是孟春正月，春耕之前，举行天子率诸侯亲自耕田的典礼。

三指隐者遁世自守。躬耕是隐居的代指。诸如《醒世恒言》：“隐于田里，躬耕乐道。”诸如陶渊明《归去来兮辞》中的“三径就荒，松菊犹存”，落得一个清静，求得一时安顿。

季札的所谓“躬耕”，笔者以为属于第三义，是因辞国而暂时性的隐居，求得一时安顿，待新君继位理政之后，将回到朝廷参与朝政。如吴诸樊二年（前 559 年），季札 18 岁，以“愿附子臧之义”辞仁王位，《左传·襄公十四年》记载季札“弃其室而耕”；《史记·吴泰伯世家》记载“季札弃其室而耕”。一则史书中记有“季札弃其室而耕”的行实；二则吴诸樊十三年（前 548），吴王诸樊封季札于延陵；三则季札终老并葬于延陵，故而古人发明了“季札躬耕延陵”的说法。

按《左传》《史记》《吴越春秋》叙事：季札在诸樊朝有对话，在徐祭朝曾出使，在王僚朝聘于上国，在阖闾使专诸刺僚之后，季札并不是《公羊传》所称“去之延陵，终身不入吴国（都）”，而是在朝“复命而待”，在原来的职位上听命于新君吴王阖闾的差遣，或乃至最后的夫差朝。亦即是说：季札在青年到老年的数十年间，始终在朝，辅佐朝政，或在夫

差朝后期才回到封地。据此可以推定，季札在延陵的时间并不太长，或可能是在朝任职的同时兼理封邑事务，另则还要兼理另一封邑延州来（今安徽省淮南市市区、凤台县、寿县一带）的事务。尤其是季札没有必要、也没有可能在延陵大面积耕种田地，至多在其临时性隐居地的房前屋后侍弄“一亩三分”以为象征而已，这是可以想象出来的。所以说，季札“躬耕延陵”并不是指他亲自耕田种地，而是指他封于延陵，过化泽被。

从古延陵中心的今常武地区，到古延陵西境的丹阳、金坛一带、古延陵东境的江阴、无锡一带，在这广袤数百里范围内，历史上有着十分虔诚的季札崇拜，表现形式主要有二：一是各地建造祠庙，供奉季札之神（全国共 25 座，其中古延陵区域 15 座，详见季子文化研究丛书第一辑第三册《季子庙考释》）；二是各地都称本乡是季札采邑、季札故里。在历史上，人们往往把文献中或有笔触的、或者语境中的季札封邑处、延陵治所处等，一概论为“季札躬耕地”，这就是整个延陵都是“季札躬耕地”的原因所在。由此千余年以来，季札“躬耕延陵”“逊耕延陵”“耕于延陵”这样的表述，成为延陵人的共识。

在古文献中除了季札“躬耕延陵”这样的泛指表述之外，亦有具体的特指表述，即文字或语境明确“季札躬耕地”的具体位置。到目前回止，笔者分别在西晋国史、宋代地理志、明清方志，以及前贤著述、吴氏宗谱等古文献中，采摭到直接记写或语境明确的“季札躬耕地”具体位置 11 处；在 1998 年出版的史学类文献中，采摭到季札躬耕地在无锡舜柯山 1 处。

学术研究必须要有原始资料的支撑，而资料搜集必须要有一个积累的过程。随着占有资料的日益累积，研究也就进入由浅入深的过程，这个过程必定是自我修正和完善的过程。就“季札躬耕地”这个课题而言，所成本文《季札躬耕地十二说》，则是笔者对自己之前观点的一次补充、修正和完善。

东汉班固曰“修学好古，实事求是”；唐代颜师古曰“务得事实，每求真是也”；清代钱大昕曰“实事求是，护惜古人之苦心”；阮元曰“余之说经，推明古训，实事求是而已，非敢立异也”；汤成烈评价李兆洛曰，“凡实事必求其是”。

坚持实事求是，恪守学术诚信。延陵季子是诚信的典范，作为季子文化研究的学者则更应诚信，“护

惜古人之苦心”“凡实事必求其是”，做到所撰文章不伪托、所出语词不杜撰、所成观点不戏说。谨与大家共勉，如有不当，欢迎批评。



一、武进晋陵说六处

（采撷文献：古代 7 篇；现代 1 篇）

第一处：季札躬耕地在芙蓉湖西。今常州武进横山、潞城、丁堰、横林一线及以西（不能确定具体位置）广袤区域。

文献：西晋·司马彪《续汉书·郡国志》。

关键词：芙蓉湖西，季札逊耕于此。

司马彪（？—306 年）字绍统，河内郡温县（今河南省温县）人。西晋宗室、史学家，高阳王司马睦长子。出继叔祖父司马敏为孙，起家骑都尉。晋武帝时，历任秘书郎、秘书丞、通直散骑侍郎等职。学问渊博，著有《九州春秋》《续汉书》《庄子注》《兵记》。

司马彪纂有为纪传体断代史的《续汉书》。其研究百家史书，参照世俗传闻，上自东汉光武帝刘秀，下至汉献帝刘协，共二百年十二代王朝，前后贯通，广泛汇集诸多史事，作纪、志、传共八十篇，其定名为《续汉书》。之后范曄的《后汉书》出，司马彪的《续汉书》渐被淘汰，惟有八志补入范书而得以保留。《续汉书》的所谓“八志”，即《律历志》《礼仪志》《祭祀志》《天文志》《五行志》《郡国志》《百官志》《舆服志》。其中的《郡国志》，记录东汉以来地理情况，他用 10 个字记叙季札逊躬耕处的区域：

芙蓉湖西，季札逊耕于此。

所谓“逊耕”，按词语解释，意思是“谦逊地耕

作”。这个词组中的“逊”表示谦逊、退让，而“耕”则是指耕作、耕田。因此，“逊耕”整体上表达了一种象征意义的从事农业劳动的态度和行为，也可以理解为是隐居。

司马彪记写“季札逊耕于此”，具体区域在“芙蓉湖西”。

芙蓉湖为古代太湖流域内的著名湖泊，在武进、无锡、江阴三县交界处。宋常州知州史能之纂咸淳《重修毗陵志·山水》（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第 199 册。2005 年点校本，第 203 页）记载：

芙蓉湖，在县东五十五里。南北八十里，南入无锡县，北入江阴军，东南入平江府，口北入扬子江。《越绝》及《吴地记》云：无锡湖，万五千三百顷，其三百顷为晋陵上湖，又云射贵湖。《寰宇记》云：东南流为五泻水。《南徐记》云：横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。

咸淳《重修毗陵志·山水》所记湖泊，实为两个水系相接的湖区，所以有“芙蓉湖”“无锡湖”“上湖，又云射贵湖”之别。史能之引用的《南徐记》，即南朝宋山谦之的《南徐州记》，是南朝刘宋时期（420—479 年）的地理方志类著作。山谦之（？—约 454 年）籍贯不详，或为吴人。按《六朝事迹编类》中的《丹阳记》词条，元嘉时，山谦之为史学生，后任学士、奉朝请。受著作郎何承天之委，曾经协撰《宋书》。

山谦之长期在吴地采风，著作多写吴地人文史事及古迹，诸如他在《吴兴记》中写：“每岁吴兴、毗陵二郡太守才茶宴会于此。”这可能是“茶宴”一词最早在史料中出现。在《丹阳记》中写：“季子旧有三庙，南庙在晋陵东郭外，北庙在武进县博落城西，西庙即此是也。”这是对季札“汉代三庙”最早的记载。其《南徐州记》中的“南徐州”是南朝侨置的郡名（在今镇江），《南徐州记》以记载南徐地区（今江苏镇江、常州一带）的地理、山川、风俗、物产、古迹等内容为主。山谦之或曾踏勘湖区和山梁，所以对“湖”的划分有着十分清晰的描述：“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。”

横山，在常州城东北方向二十余里处，原名芳茂山，据传因东晋右将军散骑常侍曹横葬于此山，遂更名横山，宋三茅山人张存有“当时不葬曹横墓，千古犹存芳茂山”之句。

按《南徐记》记载，“上湖”与“芙蓉湖”以横

山为分界，清代印版《武进阳湖营建輿地全图》中的《芙蓉湖图》，对这条作为分界线的临湖山脉有着清晰的标示。横山山脉由西向东北绵延约八里（旧时分属武进县横山桥乡、新安乡、芙蓉乡；乡镇合并后今属常州市武进区横山桥镇），分别为横山紫霞峰、芳茂山双笔峰、飞云岭、鸡笼山、陈墩山、三山，延至（今属常州市郑陆镇）石堰。这条山脉以北的湖区称为“上湖”；以南的湖区称为“芙蓉湖”。

在这里对上述“三山”的位置和归属作一点说明。宋咸淳《重修毗陵志·山水》（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第199册。2005年点校本，第194页）记写：

三山，在县东北三十五里网头村，中峰峭拔，亦名高山。旧传上有舜田、舜井、牛迹石。

根据明清间多位常州学者的考证，史能之在宋志中的记载有误，清陈玉璠纂康熙三十三年（1694年）《常州府志》，在卷四“山川”（康熙版复印本，第67页），对宋志的讹误进行纠正，他在“三山”“高山”词条分别这样记述：

三山：在横山北石堰镇，中峰最高。

高山：距三山十里，俗名舜山，上有舜田、舜井，石有牛迹。

咸淳《重修毗陵志》记写“上有舜田、舜井，石有牛迹”的山是“高山”；明万历《毗陵高山志·山境》记写“舜峰，即高山之第一峰”；清康熙《常州府志》记载“上有舜田、舜井，石有牛迹”的山“俗名舜山”，由此可以确定由“舜峰”改写为“舜山”，始于明末清初。或因宋咸淳《重修毗陵志·山川》（卷第十五）“无锡”词条（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第199册。2005年点校本第195页）有“历山，俗名舜山，在惠山南”的记载，故毗陵高山第一峰的“舜山”加一“过”字，称为“舜过山”。

对于宋志的讹误，清李兆洛纂道光二十二年（1842年）《武进阳湖合志》，卷二“輿地志”（点校本85—86页）引前志所载，作有勘误如下：

朱志：三山在县东三十五里石堰镇，宋志与高山误合为一。

董志：陈墩山即三山之西峰，属安丰北乡。

高山：在县东四十五里网头村，距三山十里，上有舜田舜井，石有牛迹。

上述李兆洛勘误所引“朱志”，即明朱昱纂《重修毗陵志》；所引“董志”即清乾隆三十年（1765年）

董潮纂《武进县志》。二志明确属于横山的“三山”与属于郑陆焦溪的“高山”相距十里，二山既不在同一山脉，更不是同一座山。

唐宋以前，横山南的芙蓉湖水域广阔，有“延袤百里”之称，是太湖东北部的重要泄洪区。宋元间“堰湖为田”（北宋单锷《吴中水利书》提及治理方案；明代江南巡抚周忱治理芙蓉湖），湖面逐渐萎缩，至清代已演变为河网与圩田，“旧时湖浸之区”的“武进、无锡间，两岸类皆平衍，一遇淫潦，辄成泛滥”。清顾祖禹《读史方輿纪要·南直七·常州府》（卷二十五）记载：

芙蓉湖，府东五十五里。昔时湖岸南北相距凡八十里，南入无锡，北入江阴，又北注于大江。一名上湖，一名射贵湖，东南流者曰五泻水。《南徐记》：横山之北曰上湖，南曰芙蓉湖。虞翻、酈道元皆以射、贵二湖列于五湖，即此湖也。昔时菰蒲荷菱，烟水苍茫，一望百里。宋元中，往往堰湖为田，于是湖流渐塞。今运道经武进、无锡间，两岸类皆平衍，一遇淫潦，辄成泛滥，盖皆旧时湖浸之区也。

西晋司马彪所记“芙蓉湖西”，明确指向芙蓉湖西岸的区域。芙蓉湖是一个很大的范围，包括湖区及毗邻的圩田区，中心区域大致对应今武进横山以东与无锡惠山西北部（洛社、玉祁）一带。就“芙蓉湖西”的定位，旧时所筑圩堤可作参考。按记述明正德年间江南巡抚周忱在芙蓉湖治水的《玉祁尚书庙博采》一书中（第133—134页）《武进横山镇主要圩区一览表》《武进横林镇圩区一览表》所列，武进横山一带旧有横山圩、芙蓉圩、新安圩、荷花圩、东洲圩、城湾圩、包岸圩等涉及36村的圩堤共计约80里；武进横林崔桥一带有大芙蓉圩、小芙蓉圩、石联圩等圩堤数十里。

从上述沧海桑田般的演变可知，山谦之时代的芙蓉湖，到明清时已经成为圩田，但“芙蓉湖西”堤岸线的变化不会太大。按山谦之《南徐记》“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”，参考旧时湖西圩堤，推测“季札逊耕于此”的具体位置，对应区域大致在今武进的横山、潞城、横林一带及以西广袤区域，但不能确定具体位置。凡是古有土墩、土台的高爽地皆有可能，乃至戚墅堰的圩墩、马杭上店的胥城等。

这一区域，是唯一在国史中有记载的“季札躬耕地”。



第二处：季札躬耕地在芙蓉湖西马凹山。今常州市天宁区郑陆镇查家湾。

文献：宋·乐史《太平寰宇记·江南东道》

关键词：芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。

乐史（930—1007年）字子正，北宋宜黄霍源村（今属江西）人，文学家、地理学家。曾在南唐时做过官，入宋后为平原主簿。太平兴国中，赐进士及第。

仕宦 60 余年，先后担任著作郎、太常博士、水部员外郎等职。著有《绿珠传》《杨太真外传》等

乐史编纂的《太平寰宇记》是古代中国地理总志，记述宋朝的疆域版图，广泛引用历代史书、地志、文集、碑刻、诗赋以至仙佛杂记等，计约 200 余种，且多注明出处，保留了大量珍贵的史料。全书 200 卷，约 130 余万字，是继《元和郡县志》后又一部现存较早较完整的地理总志。乐史在《太平寰宇记》卷九十二“江南东道·四”的“江阴军”条记写：

马鞍山：《郡国志》云芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。

乐史《太平寰宇记》，就“季札让位耕于此”的具体位置，继司马彪《郡国志》云“芙蓉湖西”（即今武进的横山、潞城、横林、崔桥一带）之后，改写为“芙蓉湖西马鞍山”。马鞍山又称“马凹山”，在常州东北境长山岭（高山）的中段，因山形似马鞍而得名，是武进县与江阴县的界山，山体属武进。明《毗陵高山志·山境》，对长山岭（高山）和马鞍山的位置有着明确的记载：

舜峰，即高山之第一峰，有庙以祀虞天子，背东面西从山脉也……长山岭在舜峰后，即来龙也，东从乌塔顶分脉，西行绵亘数里，跃为舜峰……马凹，一名马鞍山，即长山岭之腰伏也……。

《毗陵高山志·山境》记写马凹山所在的“腰伏”，是长山岭中段的一个山坳。按长山岭（高山）绵延约十里的山势：西头的第一峰即舜峰，传说是舜帝过化之山，山上有舜田、舜井，故而称为“舜峰”（高 94 米）；舜峰向东绵延约二里的第二山峰，即马凹山（高 52 米；马凹最低处的山坳，高 43 米）；马凹山向东有牛腿山、芦岐山、传为秦始皇“登山柴望”的秦望山（高 133 米）等。

从《毗陵高山志·山境》所载可知，长山岭（高山）西头第一峰的“舜峰”、长山岭（高山）东头的“秦望山”，历史人文底蕴很是厚重，知名度远远高于马凹山，并且舜峰和秦望山的高度分别是马凹山的一倍和两倍。乐史在《太平寰宇记》中既不写“舜峰”，也不写“秦望山”，而明确记写“季札让位耕于此”的具体位置在“马鞍山”，原因只有一点：那就是“长山岭之腰伏”为马凹山的山坳处，或就是季札当年扎草寮的避居地，亦称这里是季札“逊耕地”或“躬耕地”。

在这里有一点说明：南朝宋山谦之《南徐记》记载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”，而马凹山在横山北十里，由此可知马凹山南至横山北之间宽十里的湖区，是“上湖”而不是“芙蓉湖”。自《南徐记》之后，经过南朝齐、梁、陈入唐，又历数百年至宋初，上湖逐渐淤湮，而芙蓉湖由于面积大、湖水深，淤湮的影响相对较轻，或因此坊间始称上湖为芙蓉湖，亦即“芙蓉湖”成为“上湖”的又名。《辞海》记载：“芙蓉湖又名上湖，故址在今江阴南，常州东，无锡北，北宋时湖流渐淤，明时辟为农田。”乐史编纂《太平寰宇记》写“江南东道”的“江阴军”时，或当时已经统称“芙蓉湖”，所以就“季札让位耕于此”的山址，由本来的芙蓉湖北十里、上湖西的马鞍山，写成为后相传至今的“芙蓉湖西马鞍山”。

就季札逊耕马凹山，有必要给出以下四点辨析：

一是马凹山是马凹山，舜过山是舜过山，二山不是同一山，民间之所以在明代将“长山岭”呼为“舜过山”，是由于“舜峰”的山峰高、影响大的原因。

二是马凹山是“长山岭之腰伏”，向西有“舜峰”，向东有芦岐山，所以马凹山没有山东和山西，只有山南和山北，山体和山南属于武进郑陆查家湾，从山北的山脚起始属于江阴中港。

三是乐史《太平寰宇记》所写季札躬耕“马鞍山”，一般可指马鞍山的山麓、山坡或山脚下。按常

识：如果山高三、四千米，那么三、四十里之内皆可称为“山下”；如果山高三、四百米，那么三、四里之内皆可称为“山下”。而马鞍山的高度仅仅只有52米，那么可以称为山下的区域亦就只能局限于今查家湾范围。



第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州丁堰

文献一：宋·邹浩《先贤徐君墓碑铭》

关键词：灵剑常存，荣珪不掩。

邹浩（1060—1111年）字志完，号道乡，宋晋陵（武进）人。元丰五年（1082）进士，授扬州颍昌府教授。吕公著、范纯仁为郡守时，皆礼遇之。宋哲宗继位，召为右正言，累上疏言事。章惇独相用事时，邹浩进三疏数其不忠，由此削官，羁管新州。宋徽宗立，复为右正言，累迁兵部侍郎。遭时相蔡京“假手伪疏”陷害，削官三黜，两谪岭表。后昭雪复直龙图阁，卒谥忠，史称“邹忠公”，学者称“道乡先生”。有《道乡集》40卷，著录于《钦定四库全书》。

季札出使中原，道经徐国，心诺徐君，留下诚信典故“徐墓挂剑”。在延陵丁堰有徐君墓和“剑井”，源自徐国灭亡之后，徐君后人中的一支徙居常州，结宅丁堰，定居繁衍，并筑“徐君墓”，建“徐君祠”以为纪念。宋元祐三年（1088），邹浩作《先贤徐君墓碑记》：

按先贤徐君与延陵吴季子，笔之史者著矣，存而国家嗣立。雅道胥匡殒，而生死交情，寤思弥笃；两君既往，而剑若长留。此皆万古不泯之人心为之也。延陵之北，地去七十里曰申浦，有吴季子墓、孔碑十字，掩映古今。延陵之东，地悬十里曰丁堰，亦有徐君墓。墓前有祠，祠前有井，井有亭，亭曰剑

井亭，其后人志所思欤？而创立之世系于今，未获悉考。余邈然吊古，询乃耆英，究诸典册。兹一抔之土，是其始基，不得不为之纪载，貽厥后嗣，永昭世守。

或由于古人对司马彪的《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此”；南朝宋《南徐记》所载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”的理解，并对应“芙蓉湖西”即武进横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以坊间古有传说，季札封于延陵，躬耕湖西四乡，曾在井边挂剑，故称“剑井”。邹浩则以此《碑记》，述说原委：季札所挂灵剑因为剑井而常存，这显贵非常的礼器无法人为地掩盖。参天树木拱卫着徐君之墓，天之久长，地之险要。张挂帷幕的殿堂，设在墓区的祠宫。田间土垄似那华美的花纹，树木疏影似那飞腾的蛟龙。前来拜墓隆重的礼节，表达敬意，兴起构思，犹如徐州“兆域堂皇”，犹如挂剑“淮之泗州”。用于祭祀的食品将来，碑的背面镌刻的立碑过程等情况永久传世。

第三处：季札躬耕地在古延陵中心的今常州市武进区丁堰

文献二：明·曹琴《潞城八景·剑井呈祥》

关键词：世传季子忠难泯，郡记仙翁事不磨。

曹琴（生卒不详），号松轩。明人，里中文士。潞城在横山桥西约三里处，旧属武进县丰东乡，今为常州经济开发区潞城街道，丁堰属潞城。时在明代，里中文士按形胜掌故等作《潞城八景》多组，落款“松轩曹琴次”为其中一组，即或姓曹名琴号松轩，其诗为唱和次韵（步韵）。记载剑井地点和剑井事的存世文献，前有宋代邹浩在《先贤徐君墓碑记》；继有权知府事高复，在元至正十七年（1357）作《徐君墓碑记》，所记内容与邹浩所写基本相同；再是洪武八年（1375年），谢应芳在横山桥作《结茅东郭岁晚言怀八首》中有句“季子躬耕地，寥寥礼让风”“独怜东郭外，剑井气如虹”，述说丁堰剑井所在地，亦是“季札躬耕地”；清代有褚邦庆作《常州赋》出句“挂剑为徐君，古墓只今何处”即指此事。曹琴所作《潞城八景·剑井呈祥》，有关涉季札的诗句：

青蛇白气瑞星多，元宋人龙应甲科。

万丈奎来天际彩，四时腾起井中和。

世传季子忠难泯，郡记仙翁事不磨。

是否深藏千古秀，文光夜夜贯山河。

或由于古人对司马彪的《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此”；南朝宋《南徐记》所载“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖”的理解，并对应“芙蓉湖西”即武进横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以坊间古有传说，季札封于延陵，躬耕湖西四乡，曾在井边挂剑，故称“剑井”。

曹琴《潞城八景·剑井呈祥》颈联“世传季子忠难泯”句，就“世传”之事有注（中吴文丛第一辑·中吴遗珠，寒雪著，2017年，凤凰出版社。第94页）：“一说是春秋晚期季子挂剑于井旁，一说是晋代葛洪有剑落入此运河之中。”

该诗意译如下：传说剑井所挂之剑如青蛇，飞腾出白气和祥瑞星光，所以在元宋间有胡宿、张守、邹浩、霍端友等邑中俊杰出为名宦，端立朝堂。这些奎星以出众的文彩扬名天下，长久以来人才辈出与剑井呈祥的传说相合。世传延陵季子让王躬耕于井旁，其忠荃仁义的高节在坊间传颂不衰，府志记载葛仙翁剑落井中之事也没有磨灭。是否是因为井中深藏千古以来的灵秀吉祥，所以绚烂的文采像星光那样夜夜照贯于天地山河之间。

第四处：季札躬耕地在今常州武进横山

文献：明·谢应芳《结茅东郭岁晚言怀》

关键词：季子躬耕地，寥寥礼让风。

谢应芳（1296—1392年）元末明初教育家、理学家、思想家。字子兰，号龟巢。祖居武进县安善乡谢庄，祖父谢维迁居烈塘（今属常州市新北区春江镇），谢应芳出生于此，明洪武初徙居横山桥直至终老。谢应芳理学宏深，笃志卫道，甘守清贫，志节高旷。他是理学在常州承先启后的枢纽，其“无神论”思想在历史上得到推崇，是常州历史上第一位思想家（中国历代思想传记汇论，王蘧常主编，1993年，复旦大学出版社。下册，第452页），一生致力于教育，三次创办书院，学识渊博，著作宏富，学者论其为“江南孔子”。《明史》有传。

谢应芳与季札相隔1800余年，他瞻仰季札为圣贤，倾慕季札为懿范，可谓异代神交，一生志于仿效，二者多有相似处：季札“三次让国”拒绝继位，谢应芳“不就君王辟”拒绝为官；季札“视富贵如清风过耳”甘守清贫，谢应芳“清贫第一家”淡泊名利；

季札出使中原“聘于鲁”广结邦交；谢应芳避乱吴中“吴人争为弟子师”；季札宏览博物在礼崩乐坏的春秋末期“克己复礼”，谢应芳理学宏深在世风日下的元朝末期“笃志卫道”；季札“逊耕延陵”数十年直至终老；谢应芳“授学乡里”八十载直至终老；季札享寿93岁（或更长）墓葬舜山之阴由孔子题书墓碑；谢应芳享寿97岁墓葬横山之阳由有司造作墓铭；季札是中国诚信第一人，郡城旧有“季子祠”；谢应芳是常州思想家第一人，郡城旧有“谢子祠”；季札得乾隆皇帝题匾“清徽绳武”；谢应芳得乾隆皇帝题匾“学萃道正”。

季札受到历代名家的褒赞，评赞他事迹的史书、类书60余种、方志40多部、诗歌500余首，司马迁在《史记》中评赞季札：“余读春秋古文，乃知中国之虞与荆蛮句吴兄弟也。延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其闳览博物君子也！”

谢应芳受到后世的赞扬，评赞他事迹的史书、类书20余种、志书十多部，诗歌百余首，明英宗睿皇帝评价很高的《敕赞》：“应芳子兰，理学宏深，仪容古烈。慕北海之清风，绍东山之高节。名教传纲常，植德名贤寿。西伯知时，不就君王辟。呜呼！虽是元明间处士，宜享国祀之血食。”

元至正十七年（1357年），谢应芳避乱吴中，就吴县“三高祠”崇祀范蠡事，撰文《吴人不当祀范蠡书》，建言撤范蠡而改祀吴地高贤吴季札。此文是目前可知常武地区本土文士所写维护季札声誉第一文，谢应芳为常武地区本土文士维护季札声誉第一人。谢应芳在诸多诗文中导入季札元素，就季札让国、挂剑、逊耕等事皆有阐发，其次子谢林，曾经为父亲的著作《思贤录》誊抄校讎，洪武十三年（1380），谢林不幸在河南新郑县儒学教谕任上不幸离世，谢应芳克制悲伤情绪，“置此书于灵几，挂剑于宰木”祭奠亡子，义与延陵季子“徐墓挂剑”的典故相同：吴季子墓树挂剑赠徐君；谢应芳祭台置书慰儿灵。

明洪武八年（1375），在横山紫霞峰下办学的谢应芳，时年80岁，作诗《结茅东郭岁晚言怀八首》，其中写到横山为“季札躬耕地”，现录四首并译文如下：

净扫萧斋地，书床一旧氍。谈经鸡亦解，迎客犬常先。

流水柴门外，横山瓮牖前。春秋垂八十，食粥了余年。

季子躬耕地，寥寥礼让风。度辽归老鹤，遵渚集飞鸿。

土姓多相杂，乡音旧不同。独怜东郭外，剑井气如虹。

南朝宋《南徐记》记载：“横山北曰上湖，南曰芙蓉湖。”谢应芳居所地和创办的龟巢书院就在横山南麓，临近旧时芙蓉湖的水边。诗中“遵渚集飞鸿”句，指在明初由他乡远徙而来的人群散居于芙蓉圩堤。在这些人群中，既有在元末外出躲避战乱，明初乱平之后回乡的土著，又有他乡新迁入的人群，所以“土姓多相杂”，以致“乡音旧不同”。

谢应芳按司马彪《郡国志》和《南徐记》所载，以为“季札逊耕于此”的“芙蓉湖西”，就在武进的横山、潞城、丁堰、横林、崔桥一带，所以称横山是“季子躬耕地”，这首诗的意译如下：

我谢应芳干净地打扫书斋，整理书架、文具和衣帽。授学谈论儒家经义，家中的鸡都已经能够解答，往往“达官缙绅过境必访其庐”，家中的狗会先出门去迎接来客。横山紫霞峰下烧香浜的溪水流经我简陋的门外，流过我这破瓮为窗的贫寒人家的屋前。我已渡过八十个春夏秋冬，吃粥喝汤了却一生中剩余的年月。所居横山是延陵季子“三让王位”的躬耕地，而现在礼貌谦让的乡风萧疏寂寥。传说丁令威在此化鹤归辽，依着芙蓉圩堤散居着许多远徙而来的人群。这里原住土著和迁入的氏族交相混杂，他们的口音原本各不相同。特别喜爱的是潞城丁堰之东，延陵季子挂剑于井旁，徐国君王的后裔所建“剑井亭”和“剑井祠”，显现延陵季子的精神气势贯穿长虹。



第五处：季札采邑躬耕地在今常州城西六十里札溪
文献一：明代始修武进潞城分湖塘庵头里至德堂吴氏宗谱

关键词：晋陵西六十里，有札溪，是其（季札）采邑。

据传在千年之前，有山西潞城豪绅南迁常州，在郡东定居圈地，沿用故里地名称“潞城”，沿用至今。现潞城是常州市武进区下辖的一个街道，地处武进区北部，具体位置为东与武进区横山桥镇交界，南与丁堰街道、戚墅堰街道相邻，西与天宁区青龙街道接壤，北与天宁区郑陆镇连接。

据潞城分湖塘庵头里至德堂《吴氏宗谱》记载，明洪武初，吴泰伯七十四世孙吴统益，官常州儒学教授，从安徽歙县回常，卜居潞城谷崎头，开派潞城吴氏为始迁祖。吴统益生子吴宗，吴宗生子三：长子吴元，字慎言；次子吴然，字雍言；三子吴行，字顾言。时在成化十年（1474），因推行“均田制”，吴元留居潞城谷崎头；吴然分迁湖塘庵头里；吴行分迁钱家村。正德七年（1512），吴然主修湖塘庵头里《吴氏氏谱》，族贤吴清涵撰《嘉贤昭德侯事实序略》（湖塘庵头里吴氏宗谱，卷二，第75页），最后一段这样记述：

今晋陵西六十里，有札溪，是其采邑；东三十里申浦，即其茔也。未裔仰慕前徽，情不自禁，聊为之谨序其略耳。

上文中的“晋陵”，本是继延陵、毗陵之后的建置用名，始于东晋。在此处语境中的“晋陵”，是指晋陵城，即今常州城。常州城西60里处，已接近丹阳县界；“东三十里申浦，即其茔也”，是以潞城吴氏所在地为起始点，意思是潞城东面30里（实际是东北方向）的江阴申浦（申港），是季子墓的所在地。按“今晋陵西六十里，有札溪，是其采邑”语境，可知在明代时，季札封邑躬耕札溪，是为吴氏族人和世人共识。

第五处：季札采邑躬耕地在常州城西六十里札溪
文献二：明代始修常州焦溪吴下里至德堂吴氏宗谱
关键词：晋陵西六十里札溪，其（季札）采地。

焦溪，镇名，在常州东北方向四十多里处。元末明初，朱元璋塾师焦丙在此设塾讲学，以其姓立

为地名，称“焦店”，后改名为焦溪。旧时隶属武进县，今属常州市天宁区郑陆镇。

焦溪一带有元末明初迁入的季札后裔，在明前期始修本派《延陵吴氏宗谱》，谱中刊列古人所撰《延陵吴氏源流》一文，就季札封于延陵的行实，与潞城分湖塘庵头里至德堂《吴氏宗谱》所载相同，原文如下：

晋陵西六十里札溪，其采地；东三十里申浦，其墓也。

以上所载“采地”，又称“封邑”“食邑”，是古代国君封赐给卿大夫作为世禄的田邑。受到这种赏赐的人必须效忠君主，并承担进贡和在战时提供兵员的义务；对采邑中的百姓有管辖权，并课征租税。初为终身占有，后变为世袭。

以上所载季札采地“札溪”，是继司马迁在《史记·吴泰伯世家》中发明“季札封于延陵”之后，由延陵吴氏记载的具体地点，笔者对此有以下两点认为：

一是古人修谱，往往多有自误，而焦溪位于常州东境，如果自误，应该记写为“晋陵东八十里申浦，是其采地”。而谱中所写“晋陵西六十里有札溪，是其采地”，是为尊重季札行实的客观。东乡吴氏记写始祖季札的封邑在西乡，这应该更加可信。

二是所记“晋陵西六十里有札溪，是其采地”，应该是季札后裔自上而下、由远及近的家传，其形式或为笔记相传，或为口口相传。传至创谱，载入谱中。

第六处：季札躬耕地在毗陵县南城的淹城

文献：车广锦（2003年）《淹城是季札的延陵邑考》

关键词：淹城是季札封于延陵的邑治地

车广锦，1955年1月生，江苏盐城人。山东大学历史系考古专业毕业，南京博物院考古研究所副所长，江苏省考古学会秘书长，研究员。多次主持大型遗址和墓葬的发掘，注重继承和发展中国考古学理论与方法，重视将考古学、历史学、文化人类学、民族学、宗教等资料相结合，用演绎法对古代文化进行研究。在良渚文化研究方面，考释出良渚文化中、晚期玉琮上的纹饰是人面纹，这一观点得到国内外学术界的赞同；发现良渚文化古城古国，良渚文化

古城以河道代替城墙通过对江苏武进市郑陆镇寺墩遗址（今属常州市天宁区）的研究，证明玉琮是用于沟通天地的著名论点，解开玉琮形制和纹饰之谜。在学科建设方面主张考古学和考古学家的高境界。有考古论文《良渚文化玉琮纹饰探析》《良渚文化古城古国研究》《玉琮与寺墩遗址》《东方文明之光》《考古学境界论》《南京的历史与文物》等

2005年，车广锦撰有论文《淹城即季札延陵邑考》，共分四个部分，他在第一、第二、第三部分的提要中这样记叙：

提要一：淹城不是奄族南来的遗迹，因为奄国被周朝灭亡后，国君被迁至于蒲姑，族人则散居在山东曲阜、泗水一带；淹城的“淹”字不是由奄族的“奄”字演化而来的，淹、奄可通用；同地名未必同族；淹城出土的器物基本是春秋晚期的遗物，属于吴文化。与山东曲阜出土的商、西周、春秋时期的遗物没有共同点，没有奄人南来的迹象。所以，淹城和奄族没有任何关系。《越绝书》所说的淹君，不是奄国的国君。

提要二：淹城不是吴王因越质子所筑，也不是因越质子淹留而命名，根本没有在淹城囚过所谓越质子。因为《越绝书》说淹君子女为吴所葬；史籍没有关于吴囚越质子的记载；说越质子淹留，与“淹留”的词意不合；吴囚越质子于淹城的说法是明代突然出现的，不存在这个史实，故淹君与所谓越质子没有关系。

提要三：常州一带历史上不曾有过所谓的淹国，淹城不是所谓淹国的都城。因为《越绝书》所说的淹君的“君”字指的不是国君，“地”字也不是都城之意。而是说淹城是淹君（卿、大夫阶层）的处所；商周时代不可能有所谓古淹国的存在。春秋时代淹地是季札的封地，后属越、楚，根本不会有个古淹国。史书没有所谓古淹国的记载；淹城的规模与形制和其它同时代的古城相比较，不足以作为都城，只能作为封邑论。所以，淹城不是所谓国的都城，淹君不是淹国的国君。

车广锦在第四部分，论述淹城与留城的关系、季札封于延陵的历史背景、淹城作为延陵邑治地的地理条件，表达“淹君”即季札、淹城出土文物属季札所在年代的观点，原文这样记叙：

按照当时的等级观念，季札可以称君。《吴郡图经续记》云：“（孔子）题曰：呜呼！有吴延陵君子

之墓”。而《晋陵先贤传》曰“札卒，孔子书其葬处曰：呜呼！有吴延陵君子之墓”。明代的《常州府志》也提及是延陵君子。说明历史上是有人将延陵季子称为延陵君子的。根据郑玄“天子、诸侯及卿、大夫有地者，皆曰君”的说法，季札有延陵封地，在延陵至高无上，是完全符合称君的身份的。根据杜预考证。季札年必逾九十，又独占一方，在延陵会有一定的影响，在当时当地定居被称君。“延陵君子”简称为“延君”，因延、淹可通，也可称为淹君。再则他身居淹城，被称为淹君也是合乎情理的，这与《越绝书》所说的淹君子女为“吴所葬”也是相合的。只是季札淹留在淹城，再没有回过吴都，不再参与吴国的军政大事，从此在吴史中便没有关于他的记载了，当然也就不会知道当时称他为淹君的事了。因而到了汉代，袁康写《越绝书》记述淹城时，只知道淹城是淹君之地，而不知道淹君就是季札。再从淹城出土的器物看，是属于吴文化，且基本是春秋晚期的遗物，这与季札所处的时代相当。特别是出土的十多件铜礼器，不能为一般人所具有，只有诸侯、卿、大夫这一类的人才能享有，这与季札的身份亦相符合。况且在这一时期，在今常州一带唯有季札有这种身份能够享用这批铜礼器，这可作为淹君就是季札的实证。

车广锦在论文的最后，给出如下结论并期待：

淹城作为季札的延陵邑，距今已近 2500 年的历史。这座历史悠久的古城，等待着我们去考古发掘工作。经过发掘，定会为我们认识季札这个先秦历史人物进一步提供实物资料，也将会为吴文化的研究开创新的局面。

二．丹阳延陵说一处

（采摭文献：古代 7 篇；现代 1 篇）



第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献：唐·刘长卿《送李挚赴延陵》（语境）

关键词：清风季子邑，想见下车时。

丹阳，春秋末期季札采邑延陵的西境。战国时期始建置，初为云阳邑；秦始皇元年（前 221 年）实行郡县制，改云阳邑置云阳县；不久更名为曲阿县；新莽始建国元年（9 年），改曲阿县为凤美县；东汉初，复名曲阿县；吴嘉禾三年（234 年），改曲阿县为云阳县；西晋太康二年（281 年），复名曲阿县；唐天宝元年（742 年），改润州为丹阳郡，改曲阿县为丹阳县，属丹阳郡；开元元年（758 年），改丹阳郡为润州，丹阳县属之。后经历朝，丹阳均属镇江。

丹阳延陵镇，季札第四子吴子玉后裔的聚居地，曾置延陵县，唐代地理学家李吉甫对丹阳曾置延陵县，在《元和郡县志》中（元和郡县图志，唐李吉甫。卷二五·江南道一·润州，第 593 页）“延陵县”词条记载：“延陵县，紧。东至州一百里。晋太康二年分曲阿之延陵乡置延陵县，盖因季子以立名也。”由于季札封邑延陵的区域包括“晋太康二年分曲阿之延陵乡置延陵县”，所以古人多有季札封邑延陵就是在丹陵延陵的以为。尤其是先后“乡”“县”“镇”三个“延陵”名称的重迭，无形中强化了丹阳邑人的观念，认为季札封于延陵、躬耕延陵、卒葬延陵的“延陵”就是丹阳延陵。由此在历史上，丹阳地域出现一种文化现象，无论是地方志书记载，还是邑内季札后裔吴氏宗谱的记文，或者邑人在诗文中的叙事，但凡语涉延陵，语境中体现的必定是丹阳延陵。

刘长卿（约 709—790）字文房，唐宣城（今属安徽）人。后迁居洛阳，河间（今属河北）为其郡望。天宝八年（749 年）进士，历任监察御史等职，终官随州刺史，世称“刘随州”。其为盛唐向中唐过渡时期的一位杰出诗人，时与诗仙李白交厚。其诗端严厚实，承《国风》《小雅》旨韵，尤工于五言，或如行云流水，或如千里飞瀑，洋洋洒洒一气呵成，自诩为“五言长城”，非常人所能及。一生著述丰硕，有《刘随州文集》《刘随州诗集》等，《全唐诗》编录其诗五卷。作者情性刚直，曾经两遭贬谪，本诗是其晚年所作。其同乡李挚（生卒年不详），生平事迹散见《唐摭言》

卷四。按《嘉定镇江志·职官》，约唐德宗贞元初（785年），李挚任延陵令，刘长卿作《送李挚赴延陵》以劝勉：

清风季子邑，想见下车时。向水弹琴静，看山采菊迟。

明君加印绶，廉使托惓惓。日暮华阳洞，云峰若有期。

刘长卿在这首诗的开头就点明：李挚任职的延陵，是延陵季子“视富贵如清风过耳”辞让王位逊耕于此的采邑，季子是延陵第一任行政长官，现在由李挚继任延陵的行政长官。全诗以简洁含蓄的语言以及真挚的情感，描写了送别李挚的情景。首联表达诗人对季札清节的钦仰，亲眼目送李挚离去，即“下车”到任延陵；颔联通过描绘静谧的水边弹琴和采菊的景象，表达诗人希望李挚能够在延陵安静地工作、生活的愿望；颈联表达诗人对李挚前程顺利的祝福，希望他能够得到明君的赏识，在廉洁正直的原则下承担起令官的责任；尾联写到茅山华阳洞，与首联的“清风季子邑”呼应。

按刘长卿《送李挚赴延陵》叙事语境，丹阳延陵即季札封邑所在地的延陵，这个定义十分清晰（在这里补充一点：江阴方面以为刘长卿《送李挚赴延陵》的延陵，是古“延陵墟”（季子冢）的申浦“延陵”，所以现将刘长卿《送李挚赴延陵》这首诗刻成碑，镶嵌于申港季子墓上首走廊的墙上）。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献二：宋·杨杰《乞赐吴季子封爵疏》

关键词：延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》。

杨杰（1017年—1087年）字次公，自号无为子，无为（今属安徽）人。宋嘉祐间进士，历官太常博士、礼部员外郎、润州知州、除江浙提点刑狱等职，有政声。其长于文赋，有文集20卷，尤擅礼乐，有《乐记》5卷。

标题中关键词“延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》”，意思是说丹阳延陵镇的季子庙和季子墓，确切无误地记载在有图有文的地理志中，这是杨杰的认识。并且，其撰文语境认为丹阳延陵是季札躬耕地。杨杰这一认识，体现在其延陵祈雨和为季札乞赐庙

号的过程中。

北宋元祐三年（1088年）夏天，江南大旱，河水断流，禾稼焦枯。时任润州知州杨杰，按当时盛行的“雩祭”，试图通过祈雨以缓解旱情。宋叶，佛教继续得到推崇并呈现繁荣态势，传统的道教在信仰层面仍有很高地位，所以宋代官方祈雨，首选地点必定是佛教的禅寺、道教的道观。丹阳延陵九里季子庙，所崇神主吴季札是道教神仙体系中的“北明公”，道韵悠长，道风浩荡，是为祈雨佳处。元祐三年（1088年）夏，杨杰赤脚穿蓑衣，带领州衙官吏从润州（镇江）出发来到九里，延陵县知县则召集缙绅、民众于季子庙前。道长作法，念咒化符。长官杨杰登上祈雨台，向苍天告诵《祈雨文》（九里季子庙文集，九里季子庙管委会编，2000年，江苏南洋印务集团公司，第12页），原文如下：

职守兹土，匪能承流宣化，以致雨暘失时节者，守之失职也；血食吾邦，不克御灾捍患，以致旱魃为虐者，神之不得也。幽明虽殊途，责任实同道。惟神逊国之英风藻俗，遗泽于民，立祠素著昭明，不歆谄祀。吾今祀者，忧旱也，为民也，岂谄祀哉！闻神泽施千里，欢动万民，昔曾灵异于唐时，故而霖雨随施，遐迩濡足。今必显著于吾邦，报应冥答，赵晋用固赛之以文。功大须酬，郡守心闻之于上，载之祀典，锡以封爵，增光于来世，岂文之而已哉！神其鉴之，毋虚所望。故祷。

杨杰作诵《祈雨文》，组织九里季子庙祈雨之后不到十天，“报应冥答”，大雨沛润，旱情得到缓解。民众欢欣，感谢延陵季子在天之灵的佑护。杨杰感慨，执笔撰写《乞赐吴季子封爵疏》（九里季子庙文集，丹阳市九里季子庙管委会编，江苏南洋印务集团公司印刷，第12页），向朝廷进呈：

窃见管下延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》，祀祷有应。近因夏旱，遂差官严洁致祭。未逾旬，浹雨泽濡。谨按：季札生于晚周，当干戈剽攘之际，独能执德谦退，轻千乘之国，凜然清风，千古如在。其审乐知政，盛德信义，详见旧史。庙中有孔子所题十字碑，太宗尝以其字载之法帖，以信万世。而其祠冢未经旌表赐号，诚为缺典。伏乞朝廷，特赐封爵。

杨杰《乞赐吴季子封爵疏》全文的意思是说：我看到自己管辖之下的延陵镇，有吴季子庙和季子墓，季札之神非常灵验，民众前去祭祀祝祷有求必

应。最近因为连续干旱，我就带着属下的官吏和民众，用洁净的祭品，庄严隆重地去季子庙祭祀祈雨。不到十天，天上就降下了通透土壤的大雨，庄稼得到了滋润。季札生于春秋末期，处在诸侯国互相征战、掠攘不断的乱世。而季札乱中独醒，守德执义，谦让知礼，连国君之位都看得很轻。他的凛然大义，清风峻节，千古以来口碑相传不间断。季札能从音乐中分辨出诸国的兴衰存亡，他的高德和信义，在史书中有详细的记载。延陵镇季子庙中，有孔子所题“呜呼有吴延陵君子之墓”十字碑，太宗皇帝曾命把碑文录入了书帖中，以流传万世。但季子庙至今还没有得到皇帝的旌表和封号，季子的典范作用没有得到显扬。因此，我在这里跪伏着向皇帝请求，赐季子爵号以封其庙。

当时执政的皇帝赵煦（1076年—1100年）原名侂，宋神宗第六子，曾被封为延安郡王。元丰八年（1085年）继神宗帝位，史称宋哲宗，改元“元祐”，在位15年。他接到杨杰进呈的《乞赐吴季子封爵疏》，颁以下《赐吴季子嘉贤庙号文》（九里季子庙志，明吴国仁纂。又：季札与季子庙，丁松亭、周坤、陈志勇著，2004年中国文联出版社，第109页），全文如下：

制曰：朝廷风俗之原，贤才国家之本。无所劝于谦，孰有助于后。朕闻春秋之时，有吴公子讳季札者，深仁熟义，乐道养廉；能让千乘之国，退耕延陵之地。是以铢视轩冕，尘视珠玉。清风足以竦万古之人心，高节可以励千载之愚俗。礼宜褒宠，以善风化。特赐为“嘉贤庙”，仍敕密迩郡邑血食，以荣亡灵。

宋哲宗《赐吴季子嘉贤庙号文》的意思是：朝廷是倡导和规正民风、乡俗的源地，贤良的人才是国家昌盛的根本。如果不劝勉和鼓励谦让，怎么能够激励后人。我说春秋时有吴公子季札，他深怀仁心，熟施礼义，乐于守道，养廉洁，能够辞让国君之位，退隐延陵耕种。他淡泊功名爵位，将财物视作尘土。季札的高风足以整肃万古人心，他的峻节足以砥砺千载民俗。按礼制应当给予表彰以示宠幸，以此改善地方风俗教化。特赐季子庙享“嘉贤庙”号，敕命周边郡县的人们按时祭祀拜谒，以彰扬季札亡灵的荣耀。皇赐“嘉贤”，“郡邑血食”，季札终于列入国家祀典，由州县编入秩祀，春秋二祭。

在这里说明一点：在杨杰和宋哲宗的文中，没

有明确写到季札躬耕丹阳延陵。但按杨杰《乞赐吴季子封爵疏》中“窃见管下延陵镇吴季子庙冢，载在《图经》”句的语境：丹阳延陵镇是《图经》中记载季札墓葬地，那么就是季札生前的居住地、躬耕地，因此继写季札“独能执德谦退，轻千乘之国”，叙述季札逊国于此，所以宋哲宗在《赐吴季子嘉贤庙号文》中写季札“能让千乘之国，退耕延陵之地”。正是由于杨杰对季札退耕、卒葬丹阳延陵的认为，以及宋哲宗以上这番文字中的语境，以致在延陵西境区域形成“季札躬耕丹阳延陵”之说。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献三：宋·王象之《舆地纪胜·镇江府·嘉贤庙》（语序语境）

关键词：延陵乃其采邑，土人为之立庙。

王象之（1163—1230），南宋婺州金华（今属浙江盘安）人，字仪父，一作肖父。庆元二年（1196）举进士第，历长宁军文学、江西分宁、江苏江宁知县。志行高洁，无意于禄位，中年起隐居著述。

王象之博学多识，尤精史地之学，约于宝庆间，着成宋地理学名著《舆地纪胜》，具有很高的学术价值该书以南宋统治区为限，起行在所临安府，迄剑门军，共计府、州、军、监一百六十六，有些府、州分为上下两卷，合计二百卷。每一府、州，一般分为府州沿革（为监司等机构驻地，另叙有关沿革于后）、县沿革、风俗形胜、景物上、景物下、古迹、官吏、人物、仙释、碑记、诗等十二门，间亦变通而有所分合。其就延陵位置（《舆地纪胜》，宋王象之撰。卷七两浙西路·镇江府·嘉贤庙，杭州浙江古籍出版社，2013年，第284页），这样记叙：

嘉贤庙，在延陵镇西北九里，即吴季札庙也。延陵乃其采邑，土人为之立庙，庙前有沸井四。

按王象之所载叙事：丹阳延陵镇西北九里的嘉贤庙，是吴季札庙。延陵就是吴季札的采邑，当地土著（最早居民）为季札立庙，庙前有四口沸井。

按王象之叙事的语境，丹阳延陵即季札封邑所在地的延陵，这比刘长卿《送李挚赴延陵》所作定义更加清晰。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵

镇九里

文献四：明·吴玮·重订延陵吴氏新河宗谱

关键词：封于延陵，食采是邑。

新河在金坛西南部，旧属登荣乡，又名“登龙乡”，后又名“孝德乡”。一般以为，丹阳延陵吴氏清一色是季札第四子吴子玉的后裔，然而按金坛新河《延陵吴氏宗谱·世系》表（金坛延陵吴氏新河宗谱，吴伯和主修，民国二十年。卷之一，第2页），该派是季札次子吴代的后裔，世居延陵，后迁新河，称金坛“延陵新河吴氏”。

按新河《延陵吴氏宗谱·世系》表（卷之一，第5页），以季札为第一世，至第三十八世唐初吴伯善，曾任武德大夫，是为著名乡贤，著有《陈七曜历》，著录于《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》。金坛新河《延陵吴氏族谱序》（卷之首，第4页）载有吴伯善的信息：

延陵吴氏肇自泰伯封吴，十九世逮季子札，兄弟让国，退耕延陵，食采是邑，终葬延陵，子孙世守墓祠，因家焉。但历世悠远，其次第先后难一一追复。迨李唐以来有讳伯善者，罢仗钺于方外，乞骸骨于故里，舍宅建明真观事有不可殚述。

元《至顺镇江志·寺观》“丹徒县”词条，对吴伯善的记载较为详细，尤其重要的是语涉吴伯善事迹在宋初就见载于家族谱牒：

明真观在长乐乡，邑人吴伯善舍宅为之，伯善即妙明真人吴元净之祖也，旧名修元。唐末兵乱，仅存遗址。宋太平兴国中，道士黄赞元重建。刑部尚书刁湛为记：其略曰“润之丹徒县明真观者，本邑人吴伯善舍宅而建焉，岁纪斯久，家牒具存。”

综合以上两种文献的信息，大意是说季札终老后葬于丹阳延陵，子孙在这里世守墓祠，由于年代久远，世系的次序难以一一追溯复述。丹阳吴氏的吴伯善，是北宋妙明真人吴元（允）净的祖先，曾经在军队中担任武职，因年老请求退休，回到延陵，施舍自己在长乐乡的住宅改建为“明真观”，旧名“修元观”。唐末兵乱，明真观被毁，仅存遗址，后在宋太平兴国年间（976—983年）得以重建。时有刑部尚书刁湛（971—1049年），润州丹阳人，咸平三年（1000年）进士，历官大理评事，知宣城县、开封府司录、越州通判、湖北路提点刑狱、夔州路转运使、刑部尚书郎中等职，他在《重修明真观记》中写道：

这是吴伯善当年舍宅而建的明真观，年代已经很是久远，记载其家族世系的谱牒俱存。刁湛所记吴伯善舍宅建观，“岁纪斯久，家牒具存”八字，是丹阳延陵新河吴氏在唐代就修有家谱的注脚。

金坛延陵吴氏新河派，北宋时据旧本创谱，淳熙十五年（1188年）前合修于丹阳延陵，元皇庆二年（1313年）开始分修，谱名为《延陵吴氏新河宗谱》。明万历四十年（1612年），该族续修《重订延陵吴氏新河宗谱》，族尊吴玮撰文《吴氏三始祖事实》（金坛延陵吴氏新河宗谱，吴伯和主修，民国二十年。卷首上，第51页），就始祖季札“卒葬于斯，子孙承守墓祠”，以及“因家”于此和后来的分派播迁这样记述：

封于延陵，食采是邑，故号延陵季子。以国为氏，卒葬于斯，子孙承守墓祠，因家焉。迨宋熙宁五年，延陵县废其地，分隶金坛、丹阳、丹徒三县，吾族姓氏亦星散三县。延陵东南去五里许有新河，系孝德乡，旧本附郭地也。延陵五十一世孙寿昌，素性廉静，不乐市居，去延陵耕于新河之右，临溪筑室植花卉于前，家务尽付于子，日与亲朋歌咏，以乐余年，子孙继之世居焉。盖泰伯祖，吾吴氏之始祖也；季札祖，吾延陵之始祖也；寿昌祖，吾新河之始祖也。

清嘉庆二十四年（1819年），《延陵吴氏新河宗谱》第八修，族尊吴景圻在《重修宗谱序》中记写：

大让无名，自泰伯公始；至德重光，又自季子公始。粤自季子公，让国退居延陵，卒葬镇西九里，后人因基建祠，子若孙曾遂环祠墓之远近家焉。

季札卒葬丹阳延陵，在正史中没有记载，而吴玮阐发季札“卒葬于斯，子孙承守墓祠，因家焉”；吴景圻阐发季札“让国退居延陵，卒葬镇西九里，后人因基建祠”，这文句中包含的守“墓”、安“家”、建“祠”，已经成为金坛延陵吴氏坚持的共识。吴玮、吴景圻这两篇谱序，皆以丹阳延陵为叙事的前缀，出句“封于延陵，食采是邑”“让国退居延陵，卒葬镇西九里”的语境，以为丹阳延陵就是季札躬耕地。

金坛《延陵吴氏新河宗谱》中的季札资料非常丰富，在卷首和卷中刊列有晋殷仲堪《延陵季子庙碑铭》、南朝梁王僧恕《谒季子庙记》、唐润州刺史萧定《重修延陵季子庙碑》、唐张从绅《季子庙书孔碑碣记》、宋张缜《重建延陵嘉贤庙碑》、明缪昌期《孔碑论》、明薛应旂《季子论》、明王樵《季子论》、清林云铭《季子让国论》、清吴玮《季子让国辩》，还

有明万历《祭季子文》等。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献五：明·邓伯羔《咏季子庙四首》录二

关键词：解剑心相许，逃耕分自甘。

邓伯羔（生卒年不详）字孺孝，明中后期镇江府金坛县（今属常州）人。万历间贡生，万历二十四年（1596）曾助王樵修府志，后隐居金坛西天荒湖铜马泉。博学洽闻，志节高旷，不求功名，朝廷屡诏授官，力辞不赴，徜徉钓雪亭与江浙文友唱和。初治汉博士经学，继攻词章，晚乃归心于六艺，尤精于《易》。博览汉唐宋明诸家《易》书，因辑古今易家妙语为《古易诠》和《今易诠》，著录于《钦定四库全书》，另著有《艺穀》《天荒馆诗草》《卧游集》。其有诗《咏季子庙四首》（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第35页），现录其语境丹阳延陵为“季札躬耕地”二首：

岁晚霜林下，萧萧木叶红。长松覆古碣，荒草见遗宫。

一两朋簪合，千秋袂事同。尘襟何可解，吾欲附冥鸿。

野外有行投，荒祠偶共探。松杉宜远眺，风雨足高谈。

解剑心相许，逃耕分自甘。沸泉深几尺，一畝已忘贪。

位于今江苏省丹阳市延陵镇九里的季子庙，始建于汉代，庙中有据传孔子所书“呜呼有吴延陵君子之墓”的“十字碑”，周边有消水石、季河桥、沸井涌泉等名胜古迹。一则邓伯羔所居金坛西天荒湖铜马泉，在季子庙之西约20余里；二则季子庙文化底蕴深厚，是为文人雅士瞻仰游历处。约万历二十六年（1598年），作者组织“铜马泉重阳诗文盛会”，邀文友聚于铜马雅集唱和，先后参加的有时为文坛风云人物的江苏太仓王世贞、浙江山阴徐渭、浙江鄞县屠隆，以及金坛名家王肯堂、张祥鸢、王樵等。其诗《咏季子庙四首》就写于这次雅集游历间，以上所录二首，语境体现丹阳九里为“季札躬耕地”，译文如下。

这一年晚秋季节霜降枫林，在萧萧的秋风下枫叶成了红色。只见那长长的松树覆盖耸立的碑碣，

荒草遍野中见有古代留下的季子庙宫。我与一两位朋友聚合前来瞻仰，意义与千年以来禊祭季札的祀事相同。世俗的胸襟怎样得以解脱，我准备做一位避世隐居之士。我与友人野外游历的行程有计划的去处，荒凉的季子庙不经常一同前来探究瞻仰。高大的松树杉树适宜站在远处眺望，而历史风雨的变迁足以可以谈论评价。季札当年出使中原，途经徐国留下“徐墓挂剑”以诺心许的佳话千古传颂，三次让国逃名躬耕于此完全出于其甘守清贫的本心。那季子庙侧的沸泉深涌或有灵性，据说掬而相饮就会使人远离贪念。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里

文献六：明·王懋鋐《游季子庙四首》录二

关键词：耕地传吴季，扁舟试一过。

王懋鋐（约1575—？年），字伯弢，号葵园，改名立昌。出于金坛金沙王氏望族，以明叶王肯堂及父、祖三代进士皆为博学鸿儒著名。万历三十一年（1603年）举人，天启三年（1623年）任福建南安知县。擅诗能文，著有《麝提集》《王葵园诗集》等。

王懋鋐有著作《麝提集》，“麝提”为梵语，意译为忍耐、忍辱，意思是于任何违逆之境皆能安然处之。据说其在担任福建南安知县时蒙受的不公正待遇，由此中断仕途归里，以“麝提”给以自己劝慰。王懋鋐祖居金坛金沙直溪王甲村，在九里季子庙之西约十余里处，这首《游季子庙》是他驾舟过庙时所作，共四首（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第36页），录其语境丹阳九里为“季札躬耕地”二首：

耕地传吴季，扁舟试一过。衣冠犹上国，祠庙自山阿。

树接方茅近，岩棲烟雾多。时闻葛公至，缥缈见笙歌。

夙有探幽癖，延陵况在兹。使君今地主，公子旧云祠。

泉沸周年井，苔封晋代碑。晚来黍禾动，怅忆退耕时。

王懋鋐诗的意思是说：世传这里是春秋圣贤吴季札的躬耕地，我驾着一艘小船从季河经过。今天这里的礼教犹如中原的诸侯国，崇祀季札的祠庙建

在小山似的丘阜。庙侧的树木联接周边临近的茅山，隐居者的山洞里飘出很多烟雾。东晋道教炼丹家葛洪当年曾经到此，冥冥中似乎隐隐约约能听到他在吹笙唱歌。我素来就有探究深幽史事的癖好，延陵季子况且曾经封邑在此。他是这里的行政长官，曾经是这方土地的主人，所以这里有一座崇祀这位吴国四公子的很高祠庙。九里季子庙旁的沸井千年泉涌，青苔湿封了庙中晋朝时叠立的孔子所书十字碑。虽说已经过去了近两千年，但我一看到那田野里的庄稼，不免惆怅思忆起季札当年三让王位退耕于此的情景。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献七：明·姜士昌《游季子庙四首》录一

关键词：欲问躬耕事，登临远思多。

姜士昌（1561—1621年）字仲文，号养冲，丹阳蒋墅滕村人。万历八年（1580年）进士，历官户部主事、户部郎中。后出任陕西提学副使，任上修复书院，继又补任江西参政，督理驿传。为官刚正曾上疏请黜徐显卿、黄洪宪，举擢邹元标、李三才。万历三十五年（1607年），因上疏言大学士沈一贯、沈鲤去官事，阴讽时相李廷机，由此谪兴安典史。此后无意官场，归家隐居，与高攀龙、顾宪成入东林讲学。天启元年，卒于丹阳，赠太常卿。

姜士昌作有《游季子庙四首》（九里季子庙文集，2000年，丹阳市九里季子庙管委会编。第35页），其中一首语涉季札躬耕延陵事。他在诗中表达观点：季札这位“昔贤高隐地”“欲问躬耕事”，就在“荒祠掩薜萝”的延陵九里季子庙处，原句和译文如下：

欲问躬耕事，登临远思多。明裡存汉典，岁月照吴歌。

吾辈犹尘网，荒祠掩薜萝。昔贤高隐地，簪绂愧来过。

想要问知季札躬耕延陵之事，登临季河水边的季子庙多有深远的思虑。对季札之神明洁诚敬的献享承载于汉代祀典，流逝的时间观照吴地民间民谣。我们这些人犹如困于束缚的罗网，荒凉的季子祠墙上掩攀着薜荔和女萝。今延陵九里季子庙处是曩昔春秋圣贤季札隐居之地，我这位穿戴着冠簪和纓带的官员惭愧地前来瞻谒。

第七处：季札躬耕地在古延陵西境的丹阳延陵镇九里。

文献八：丁松亭等（2005年出版）《季札与季子庙》

关键词：季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）

举家定居下来。

2004年，中国文联出版社出版由丁松亭、周坤、陈智勇主编的《季札与季子庙》一书。丁松亭先生在《后记》中介绍：该书得到丹阳市历史文化研究会、作家协会、沁芳诗社、图书馆等单位以及许多文化界人士的积极支持，并由江苏省道教协会会长、茅山道院道长杨世华题词，丹阳市老一辈地方志专家张昌龄、丹阳市作家协会主席石胜华为之作序。介绍说该书汇集了丹阳历史上不同时期的研究成果，倾注着丹阳市部分人文历史研究者的心血，它是集体智慧的结晶。由此可知，该书在文史界尤其是季子文化研究领域有一定影响。

《季札与季子庙》一书，刊列季子研究类文章30余篇，其中有署名丁松亭的文章《季札的生平》（第8—10页），文中介绍季札辞国、封邑、隐居、躬耕等行实节录如下：

季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）举家定居下来（此为第二让）。从此，除吴国召唤外，季札大多隐居在延陵。二十四年冬，诸樊伐楚攻巢（今安徽瓦埠）中箭身亡，遗命传位馀祭，并以次相传季札，以承先志。馀祭继位不久，干脆将延陵邑属地封于季札，因此季札号曰“延陵季子”。后季札又受封于州来（今安徽凤台），故季札又称“延州来季子”。

周景王元年（前544），王兄馀祭伐越获胜而归时，在战船上不慎被越虜所刺而亡。次兄夷昧继位后，为稳住吴国政局，急于与各诸侯国邦交通好，召季札出使鲁、齐、郑、卫、晋等中原列国。季札成功地访问了各国，显示了一个外交家的卓越才能和文艺评论家的真知灼见。同时，也留下了千古传颂的“徐墓挂剑”的动人故事。

十八年，王兄夷昧临终欲授国于季札，季札逃至延陵行宫避而不受，于是夷昧之子僚继位（此为第三让）。季札仰慕泰伯遗风，三让王位，“弃天下如敝屣，薄帝王将相而不为”，被世人誉为“至德第

三人”。

周敬王五年（前 515），季札受吴王僚委派再次出访中原。在出使齐国返程中，随行的长子侨不幸得暴疾而卒，便葬于嬴（今山东莱芜西北）、博（今山东淄博东南）之间。孔子闻讯后，遂携子贡等子弟“往而观之其葬”。嬴博之会，增进了这两位春秋伟人的友谊，孔子高度赞扬道：“延陵季子，吴之习于礼者也。”

同年，当季札返回吴国后，诸樊之子光（即阖闾）已弑吴王僚篡位。吴国之乱，使季札感到莫大的耻辱，他一怒之下返回延陵，决意再不入吴国朝廷。晚年，季札在延陵务农为生，不时到万顷圩（即万顷洋滩地）狩猎休闲，其子孙在这里繁衍生息，家族兴旺发达。

《丹阳县志》（1992 版）载，周敬王十三年（前 507），季札怀着一颗对吴国坚贞不渝的赤子之心，以及深深的遗憾，最终谢世于延陵邑行宫，葬距延陵镇九里的万顷圩（今丹阳市行宫镇九里村）。

丁松亭先生此段文字信息量大，观点明确，出句“季札弃其室而逃之，来到吴国古延陵邑属地（今丹阳市延陵镇）举家定居下来”“季札逃至延陵行宫避而不受”“季札在延陵务农为生，不时到万顷圩（即万顷洋滩地）狩猎休闲”“最终谢世于延陵邑行宫，葬距延陵镇九里的万顷圩（今丹阳市行宫镇九里村）”等，以为季札避而不受的隐居地、务农延陵的躬耕地、曾经狩猎的休闲地、最后终老的墓葬地，都是在丹阳延陵镇。



（采撷文献：古代 4 篇；近代 1 篇）

第八处：季札封邑地躬耕地在今江阴申港季子庙范围

文献一：明·谢应芳《兵后过季子祠故基》

关键词：去国躬耕江上田，曰附子臧非浪语。

在谢应芳的《龟巢集》中，多写关涉季札事迹。他以为“芙蓉湖西”的横山、潞城一带是最早的、由西晋司马彪在《续汉书·郡国志》中记载的季札躬耕处，而江阴申港季子墓所在地，亦是季札躬耕处。谢应芳关涉季札采邑、躬耕、墓冢在江阴申港的诗共有四首，第一首是《次韵陈维寅苏杭怀古各三首》：

奕奕让王宫，遥遥延陵墓。

吴依奉烝尝，春秋几霜露。

胡为后之人，无复继高步。

第二首是与申港刘小斋唱和，有诗《寄小斋刘先生》。谢应芳的孙子谢埏拜申港儒师刘小斋为师学习书法，其写有《寄小斋刘先生诗并序》，称刘小斋“旧家冠盖里，密迹延陵碑。古意师圣笔，真贗吾何疑”，诗中“密迹延陵碑”，指刘小斋居所贴近季子墓孔子所书十字碑处，之后又作本诗：

延陵季子耕田处，太乙老人藜焰明。

动笔即摘苍颉字，著书重草太玄经。

古苔门巷车无辙，修竹堂阶夏亦清。

一别数年三舍近，斗城犹望聚文星。

第三首是明洪武十年（1377），谢应芳应常州知府张度邀，以 82 岁高龄主纂《续毗陵志》，期间写有《江阳郑教谕以诗见寄，褒美太过，且闻时赴京考绩，因次韵，以饯其行》，他在诗中写：

延陵躬耕地井井，尼山圣父碑亭亭。

正逢海内兴贤日，岂作江阴老客星。

泮宫芹藻得佳趣，邻封草木沾馥馨。

龟巢一老辱篇翰，鱣堂几时瞻典型。

第四首的时间最早，作于洪武三年（1370 年）。谢应芳在从吴中回来，徙居横山桥创办龟巢书院，期间去往申港访友，作诗《兵后过季子祠故基》，诗句和译文如下：

延陵采地荒榛棘，延陵遗庙成瓦砾。

延陵野老归吊古，独立斜阳长太息。

尘埃野马纷满眼，城郭人民总非昔。

共惟泰伯吴鼻祖，三让高风冠千古。

周衰列国俱战争，卓尔云仍踵遐武。

去国躬耕江上田，曰附子臧非浪语。

天伦义重情所钟，屹立狂澜见孤柱，此义孰可比采薇？

西山孤竹子，此情知者谁，获麟老笔十字碑。

德音寥寥二千载，陵谷几番经变改。

江南近代淫祠多，梁公不作可奈何。

于乎祠堂之毁还可屋，礼让风衰较难复。

汉家兄弟歌布粟，唐家兄弟相屠戮。

何当大化一转毂，于变浇漓作醇俗，九州八荒春穆穆。

泰伯延陵断弦续，芳也未死当刮目。

诗句中的“江上”，江阴的别称。此诗的意思是：季札当年封邑和躬耕处的延陵申港，由于战乱而田地荒芜、荆棘丛生，延陵季子庙也破旧败落成了残檐断壁。我这位出生于延陵的老者，从吴中避乱归来到季子庙凭吊古贤，独自站立在斜阳之下长长地叹息。已经过去的事情纷纷浮现在眼前，唉！城郭还是旧有的城郭，可居住在这里的人已不是原来的人。历史上只有泰伯这位吴国的鼻祖，他“三让王位”的高风传扬千古。之后在周朝礼崩乐坏、列国征伐的时期，卓越的季札又继承泰伯的风范。季札“三让王位”来到延陵，躬耕在江阴申港的垄田，他说“愿附子臧节”并非浪语虚言。看那吴王寿梦和他所生四个儿子都是那么重情重义，季札更是动荡不定局势下的中流砥柱。这样的仁义谁能与之相比？只有“不食周粟”采薇西山的孤竹国伯夷叔齐兄弟。季札这样的情义知道的人是谁？那是儒家鼻祖孔子，为之挥笔题书“十字碑”。至德的言行雄劲清越已经传下来两千年，世事多有变改，朝代已经几番更替。江南出现不合礼制的淫祠很多，至唐代有梁国公狄仁杰一举毁祠，独留泰伯祠、季子祠并题常州“嘉贤坊”。江阴申港的季子祠虽毁于兵火但可以重新建造，而礼让谦和的风气衰败之后就难以恢复。呜呼哀哉！汉朝皇室兄弟像成语《尺布斗粟》写的那样为了争皇位不能相和，唐代李建成、李世民兄弟二人为了争皇位互相残杀。什么时候能够通过广远深入的教化，社会风气能像飞转向前的车轮，于是变浮艳不实的文风、浮薄的人情风俗为淳朴的良俗。天下九州，东西南北，温暖如春，美好平和，吴泰伯、吴季札至德、谦让、知礼、诚信的风尚中断了可以接续，谢应芳在未死之前拭目等待这一天的到来。

谢应芳在以上诗中分别出句“奕奕让王宫，遥遥延陵墓”“旧家冠盖里，密迹延陵碑”“延陵季子耕田处，太乙老人藜焰明”“延陵躬耕地井井，尼山圣父碑亭亭”“延陵采地荒榛棘，延陵遗庙成瓦砾”，可知其对季札“去国躬耕江上田”的范围，限于申港季子墓地和季子庙建筑群区域之内。

第八处：季札封邑地躬耕地在今江阴申港季子庙位置

文献二：明·刘守泰《重修季子祠碑记》

关键词：季子辞国，逃居兹土，就封焉。

刘守泰（生卒年不详）明麻城（今属湖北省）人。隆庆五年（1571年）进士，授官常州府江阴县知县。其重管下民风化育，到任后见季子庙破败不堪，于是着手重修，于隆庆六年（1572年）竣工，其作碑记和《祭吴季子文》，并作诗《题季子庙》：“古庙纡回申港边，尚余碧树锁苍烟。当年挂剑千金诺，此日镌碑十字传。一去延陵轻敝屣，独留荒墓卧平原。清风祠下乾坤老，厘祝依依思惘然。”刘守泰就修庙动因和过程，在《重修季子祠碑记》（民国江阴县续志，缪荃孙纂，卷二十二，石刻记二，第83—84页）中这样记述：

江阴，古延陵旧地也，季子辞国，逃居兹土，就封焉。墓在申浦丛阜中，去县西三十里许，孔子书其葬处，曰“呜呼有吴延陵君子之墓”。墓祠肇建自有宋，迄今数百余年。

刘守泰《重修季子祠碑记》，开头以“江阴”二字起句，以“就封”二字结句，按语境表达的意思是说：江阴是春秋时古延陵的旧地，当年季子辞国，弃室而耕逃居在此，后来就封其采邑在这里。



第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献一：清·缪重熙《四月十三日延陵季子庙……》

关键词：礼让规模远，躬耕气局敦。

缪重熙（1813—1867年）号星熊，字心农，江阴人，

郡庠生。家贫力学，品德高尚。至孝亲割股疗亲疾，《江阴县志》传其孝弟。有《检身集》12卷，《桂荫轩诗稿》2卷。其关涉季札躬耕的诗句和译文如下：

公子留遗墟，春申幻旧封。
知音先哲邈，挂剑古风存。
礼让规模远，躬耕气局敦。
冕旒垂雅度，袍笏肃宏轩。
四字宸书壮，三人至德尊。
崇台凌日月，宝碣镇乾坤。
载祀明君诏，封侯宋室恩。
扶疏盘古木，金碧罨朝曦。
气盛碑能长，飘回火弗燔。
江潮流绕寺，山色送当门。
绿嫩楼前麦，青浓砌外荪。
芳踪多灌溉，仁义每追论。

季札居住、终老并葬于江阴申港，有“季子冢”，史称“延陵墟”。早在汉代时，季子墓侧就有祠宫，沿至唐代，昭明为神。唐天宝五年（746年），武进县主簿赵晋用，作有江阴申港季子庙祈雨的《赛雨纪石文》，首段记写“此神祠者，有吴公子讳季札，贤而能让，信必由衷，听乐彰于识微，挂剑表乎心许。故以生则君子敬而让之，歿则国人思而像之，宜其精气作神，盛德为祀。”意思是说“这座祠庙中祭祀的神灵是吴国公子季札，他谦逊贤德而能让国，承诺守信必由其衷，赏乐论政能见微知著，挂剑徐墓而践心诺。所以他生前能受到君子的推崇恭敬，死后受吴国百姓的哀思而被奉为榜样，其精神气概宜为神明，其高德不限于让国，应予祭祀。”唐后期至宋初间，季子墓掩于荒草，季子庙一度衰微。宋崇宁二年（1103年），常州知事朱彦经考证后嘱令江阴县令赵士澍寻访，寻得季子墓“与《史记》《地志》《通典》《图经》合”，遂大修季子庙，并塑季子像。自此开始，每年四月十三日在季子庙演剧赛神并形成传统。作者重里中史事，又能诗擅文，所以在当年季子庙演剧赛神时作本诗，记写季札躬耕等事迹以及季子庙的历史沿革，译文如下：

春秋后期吴国四公子季札三让王位，居住和躬耕江阴申浦，终老于此留下“季子冢”，这里又是战国时春申君黄歇封于江东治理水患在处而称为“申浦”。季札是历史久远的先哲前贤，而他徐墓挂剑酬心诺的风范长存。季札开创吴地礼让风气规模后世，影响深远，他泽被延陵，躬耕申港，教化万民的气

概格局弘大敦实。季札作为吴国储君有高雅的风度，在朝辅政时端正朝纲、严肃宫廷。季子庙内悬挂康熙皇帝所赐“让德光前”匾额，有明代郑鄮题额称“至德第三人”。庙后季子墓前的孔子所书“十字碑”与日月同辉，此碑唐敕殷仲容摹，大历十四年（779）由刺史萧定刻于丹阳，至宋叶由朱彦复摹刻于此镇定乾坤。申港季子庙在正德五年（1510）诏列为国祀享处，季札在宋叶封为“昭德侯”。季子墓前后有古银杏四株，相映霞光朝阳。“十字碑”在康熙三十年（1691）被雷所裂，寺人合之居然天衣无缝，乾隆四十年（1775）邻寺火灾及殿角息燄反风。长江潮流由申港绕经庙前，庙对面不远处就是世传季札躬耕的马凹山。此时四月，季子庙戏楼之前田间的麦苗绿嫩，戏剧唱段传颂着季札的美德。季札美好的踪迹多有维护，季札的仁义今人每每追溯论赞。

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江阴地域

文献二：清·沙曾达《澄江咏古录·季子耕田处》

关键词：季子高风孰许攀，逊耕让畔马鞍山。

沙曾达（生卒待考）字君敏，清末江阴人。优廪生，考职巡检。重于里中人文，擅长七律诗，著有《澄江咏古录》，作品对江阴山水地理、名胜古迹、先哲前贤寄咏于诗达600余首。

沙曾达专致稽古访求，其依舜帝躬耕舜过山的传说作诗《舜过山》：“有虞遗迹遍尘寰，江上名传舜过山。魏璞高风今在否？隐居曾记此峰间。”又依司马彪《续汉书·郡国志》“芙蓉湖西，季札逊耕于此”、宋乐史《太平寰宇记·江南东道》“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此”的记载，作诗咏赞季札在芙蓉湖西马鞍山（马凹山）逊耕之事，诗句和译文如下：

季子高风孰许攀，逊耕让畔马鞍山。

芙蓉湖水资输溉，遗迹尤寻陇亩间。

马凹山的山北属江阴。沙曾达这首诗的意思是说：延陵季子三让王位的高风谁能与之相比，他洁身清行犹如圣王的德化而逊耕于马鞍山。季札凭资芙蓉湖水可以浇灌田地，他在此躬耕的身影和足迹尤似隐约出现在陇亩之间。

第九处：季札躬耕地在马凹山北面山脚下的江

阴地域

文献三：民国·缪荃孙·江阴县续志

关键词：芙蓉湖西马鞍山，季札逊耕于此。

缪荃孙（1844—1919年）字炎之，又字筱珊，晚号艺风老人，江苏江阴申港镇缪家村人。中国近代藏书家、校勘家、教育家、目录学家、史学家、方志学家、金石家，中国文化教育科技界尊称他为中国近代图书馆的鼻祖。光绪二年（1876年）进士，授翰林院编修。历时7年，协助张之洞总纂《顺天府志》；总纂清史儒林、文苑、循吏、孝友、隐逸传。光绪十九年（1893年）受张之洞召，重修《湖北通志》。光绪二十八年（1902年），赴日本考察学务，归后编辑课本，中西之学兼重，是南京大学前身两江师范学堂创始人之一。后又创办江南图书馆并任总办，购钱塘丁氏“八千卷楼”善本书，建“陶风楼”藏书。宣统二年（1910年），奉调北京创办京师图书馆，分类清理内阁大库珍本，纂成《善本书目》《各省志书目》。其应邀总纂《民国江阴县续志》（无锡文库第一辑，凤凰出版社，2011年2月），在（卷二十五）《景物》（第425页）记写：

马鞍山：《郡国志》云“芙蓉湖西马鞍山，季札逊耕于此。”

就西晋司马彪《续汉书·郡国志》“芙蓉湖西，季札逊耕于此”、宋乐史《太平寰宇记·江南东道》“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此”、明《毗陵高山志·山境》“马凹，一名马鞍山”为武进与江阴的界山的记载，缪荃孙以为虽然马鞍山的山体属于武进，但山北区域属于江阴，亦是季札逊耕处，是为里中景物，应该有所记载，所以在其总纂的《民国江阴县续志》留下了这段文字。

四、金坛说一处

（采撷文献：古代1篇）

第十处：季札躬耕地在金坛顾龙山

文献：明·吴道明《减字木兰花·季子》

关键词：何如季子，抛室耕田烟雾里。

吴道明（约1574—1635年）字符闇，号石兰，河北邢台王快村人。出自书香之家，父亲吴一峰“读书不第”，困顿科场而抱憾终身，临终语吴道明“吾生平无愧于天人，愧于困诸生耳”，期望其能在科场

博取功名。万历三十一年（1603年），吴道明举进士，授山东莱芜知县，民爱戴之。因丁忧归，复起为郅城县，任上多施善政。因争民事，忤逆上官，降为金坛县丞。著有《重刻联对便蒙图像七宝故事大全》（孩童道德启蒙教育类书）20卷。

吴道明与吴季札：可谓异代神交。一则他自己姓吴，或可能是季札的后裔；二则降职为县丞所任金坛县，在古延陵的西境，是世传的季札辞国躬耕处；三则金坛又曾经属于治所在丹阳延陵镇的延陵县。尤其是吴道明曾经的任职地山东莱芜，是季札“嬴博葬子”“孔子观礼处”，之前有莱芜知县陈甘雨，任上建造崇祀季札和孟子的“季孟行祠”，这对他的触动很大。

吴道明到任金坛，登临顾龙山。顾龙山又名“乌龙山”，在金坛城小南门外4里左右的金溧漕河之滨，山形似拳，海拔百米，山上茂林修竹，郁郁苍苍，烟雾弥漫。南宋咸淳七年（1271年），徙建茅山书院于顾龙山新兴寺之右，时为金坛最高学府。山之东有宝塔寺及龙山塔，山之西有圆通庵。吴道明对季札让国躬耕延陵多有感慨，由此为之彰显三事。一是填词《季子》，以为寄思，出句“室耕田烟雾里”，此山亦是季札躬耕地的语境明白：

红尘滚闹，富贵功名真可笑。腐鼠何争，一剑鱼肠夹路兵。

何如季子，抛室耕田烟雾里。赢得延陵，皓月凉颼骨亦清。

二是在顾龙山上建造季子庙。传为季札躬耕处的常州武进、江阴申港、丹阳延陵都有季子祠，那么金坛也必须建造。吴道明所建顾龙山季子庙，见载于多部清代府志、县志，康熙《金坛县志·祠祀》记载：

吴季子庙，一在顾龙山巅，明万历四十六年，刑台吴道明以知县谪丞金坛建。前立“湖山入望”石牌坊，历十级正月台殿三楹，上踞口顶，前俯田湖，足称胜览。

清（康熙）《金坛县志》，由顺治十一年（1654年）举人，曾任教谕、学正、知县等职的郭毓秀纂修，全书共16卷。该志“祠祀”一节首载金坛顾龙山巅建有季子祠。继后在《乾隆镇江府志》所载有二，一是卷三“山川下、金坛诸山”记载：

顾龙山，在县南五里，前望白龙荡，故名。一名乌龙山，俗呼“土山”。山上有圆通庵、大圣塔、

五显灵官庙、季子庙、汉寿亭侯祠、修真观。

二是《乾隆镇江府志》卷十七“祠、金坛县”记载：

吴季子庙二：在顾龙山之巅。明万历四十六年，邢台吴道明以知县谪丞金坛建。一在对河“九里祠”。

万历四十六年（1618年）所建顾龙山季子庙，存续240余年。就其消亡原因，光绪《金坛县志》卷六“祠庙”（汤钟音、刘书明、许春富点校。2017年，方志出版社，第299页）记载：

吴季子庙，春秋吴公子季札之庙也。季札让国，食采延陵。宋哲宗元祐三年敕封嘉贤庙，一在顾龙山，明万历四十六年县丞吴道明建；一在新河，后裔建。每年四月十三，八月十八日致祭。案：顾龙山季子庙咸丰十年毁于贼，今废。

咸丰十年（1860年）五月十六日，太平军“李世贤部盛明文等进军金坛，清总兵萧知音婴城顽抗，相持四月有余。8月27日，清总兵冯子材自镇江驰援金坛。9月1日，清军哗变，太平军攻占金坛。”（中外战争战役大辞典，陈显泗主编。湖南出版社，1992年，第268页）就在此期，季子庙毁于兵火。

吴道明在金坛任上彰显季札风节第三事，就是撰写刻石《论孔子铭季子墓碑》《季子观乐碑》《论季子之才碑》。就吴道明吴道明建庙刻碑事，常州市文物保护管理中心科长、副研究员吴冬冬有《文物里的季札：金坛顾龙山季子碑考证》文，其中一节如是写：

万历四十六年（1618年），吴道明辅佐知县张翰冲在顾龙山建季子祠。“张瀚冲，字凌九，福建晋江人。癸丑进士，万历四十四年任。治才敏捷，民无冤情，以古学取士，览其文一过即背诵如流，识拔皆后来名彦。清理先贤戴叔伦墓道，题“诗伯夜台”以识之，擢给事中。”（民国《重修金坛县志》卷五《职官志》）今顾龙山吕祖殿内保存的《论孔子铭季子墓碑》《季子观乐碑》《论季子之才碑》三方碑刻，即建季子祠时由第县丞吴道明所书。是年张翰冲离任，吴道明顺位升任金坛知县，次年因病辞官。乾隆《顺德府志》载其乡居生活，“明有疾，不复仕矣。林下耕田课子，与王仲美为忘年交，唱和吟咏。”吴道明生前曾“自制志铭”，死后入乡贤祠。

吴道明所撰三通碑文，《论孔子铭季子墓碑》280余字，《论季子之才碑》400余字，《季子观乐碑》近千字，三碑皆有赞语，分别如下：

孔子铭季子墓碑赞

贤哉季子，惟圣倾之。生观其礼，死而铭之。寥寥十字，如日高悬。

化工之章，匪圣伊难。马鬣以夷，蝌蚪如新。圣贤不死，视彼贞珉。

论季子之才碑赞

天地生才，孰者大用。玄德究施，惟舜其盛。伯夷入周，季子留吴。

果尽其才，再见唐虞。扣马以逝，持节而游。屠龙藏巧，空仰其高。

季子观乐碑赞

乐以彰德，舞以象功。如印□□，运情所工。贤哉季子，横藏千古。

声□心通，形来意睹。诗盛于颂，乐正于韶。同心同德，与孔连镳。

顾龙山季子庙旧址，今为供奉道教“北五祖”之一吕洞宾的“吕祖殿”，吴道明所撰刻的三通碑文，今就保存在“吕祖殿”内。2016年，常州市金坛区政协学习文史委员会编印《金坛碑刻集》（内部资料），刊列吴道明书刻的碑文，其中《论孔子铭季子墓碑》《论季子之才碑》字迹清晰，篇幅较短；《季子观乐碑》内容篇幅稍长，稍有侵蚀，但依旧可辨。这三通碑刻是金坛顾龙山季子庙的传世文物，是吴道明以为金坛顾龙山是季札躬耕地的见证。



五、无锡说二处

（采撷文献：古代1篇；现代1篇）

十一处：季札躬耕地在无锡梁溪

文献：明·王世贞《吴子故泰伯之后……余为赋之》

关键词：季子让其国，归耕梁溪田。

王世贞（1526—1590年）字元美，号凤洲，又号弇州山人，南直隶苏州府太仓州（今江苏省太仓市）人，明代文学家、史学家。嘉靖二十六年（1547年）进士，历任大理寺左寺、刑部郎中、山东按察副使青州兵备使、浙江左参政、山西按察使、湖广按察使、广西右布政使、郧阳巡抚、应天府尹、南京兵部侍郎，累官至南京刑部尚书，卒赠太子少保。王世贞与李攀龙、徐中行、梁有誉、宗臣、谢榛、吴国伦合称“后七子”。著作有《弇山堂别集》《嘉靖以来首辅传》《艺苑卮言》《觚不觚录》等。

王世贞对季札“三让王位”，抱批评态度，以为季札不应该“让国”。他在所著《弇州山人四部稿》卷一百十有文《延陵季子论》（弇州山人四部稿，明王世贞撰。见景印文渊阁四库全书·集部·别集类·第1280册，第731页），原文（摘录）和译文如下：

彼见夫吴之俗，狠戾犹好战，日寻干戈。而僚以贪愎躁勇之性，又以狡猾忍耐之资，左右焉。其人目睨而齿摩盖，未尝一日而忘乎正位也。季子以礼息斗，而不能以义割恩，而不忍其身之不恤，而何有于国。彼熟计而舍之，非得已也。彼之人者，感季子之有位而不忤，安季子之无欲而不疑，以其属己而不之逼，而季子始得为季子矣。

我的见解粗俗浅薄句吴国的风俗凶狠，暴戾尚且好战，战事频繁不断。而姬僚的性格既贪婪乖戾浮躁勇莽，又有狡猾忍耐的一面。其人总是斜着眼睛观察，大概未曾有一日而忘记登上正位。季札想以“礼”来平息纷争，而不能以“义”来割断亲恩，是不忍心这么做。因此经周密思考才舍弃的，是不不得已而为之。姬僚感到季札有王位可登而不贪求，也就对季札无欲无求而不疑，并知道王位早晚属于自己而不采取逼迫措施，而季札这才始得能够善终啊！

王世贞论述吴国好战的风气、姬僚贪婪乖戾、浮躁勇莽又狡猾忍耐的性格，剖析吴王余昧去世，季札仍然辞国，由余昧之子姬僚继位的内中原因。接下去所论，是其批评季札的重点所在，原文（摘录）和译文如下：

夫差之将亡，吴天下之人犹知之，季子听乐能知六代之兴衰，犹不知吴之将亡？而默无一言以救乎，彼盖不欲以其身殉鸱夷也。若伯夷则不然。其为夫差之叔父也，必为比干。吾故曰“季子，智人也，得老氏之精而用之者也。”

吴王夫差执政时期征战不断，吴国已呈现将要灭亡的迹象，天下人都已经知晓，季札通过听乐能预测六代之兴衰，他能不清楚吴国将亡吗？而他（之所以）保持沉默，未曾为拯救吴国而进言劝谏，是不想像伍子胥那样（因为忠谏而被吴王夫差赐死）。季札是夫差的叔父（面对将亡的局面），他应该像比干那样去忠谏。

比干（？—前1047年）沫邑（今河南省淇县）人，封于比邑（今山西省汾阳市），故称比干，商纣王帝辛之叔（一说是纣王的兄弟），殷商王室重臣。他先是辅佐商王帝乙，又接受托孤之重辅佐商纣王帝辛，历经两朝，忠君爱国，为民请命，对纣王倒行逆施的暴虐统治敢于直言劝谏。纣王不听，比干最后以死相谏，史称“比干挖心”。

王世贞此段文句，是典型的轻褒重贬，所贬有三：一是以“知吴之将亡而默无一言以救”，贬季札明哲保身；二是以“不欲以其身殉鸱夷”，贬季札贪生怕死；三是以“其为夫差之叔父也，必为比干”句，贬季札没有担当。我（王世贞）所以说：“季札，睿智之人，他得到并善用老子中庸之道的精髓。”

就季札躬耕事，王世贞有诗《吴子，故泰伯之后，思追至德，自名曰守让，而别号吴荆，余为赋之》。标题中的“吴子”，吴泰伯的后裔，思想并追念先祖“至德”之誉，由此名为“守让”，又别号称为“吴荆”，王世贞为之作此诗，全文如下：

泰伯让天下，窜迹在荆蛮。虞仲表从兄，文身志亦全。

季子让其国，归耕梁溪田。当其欲然时，自制造物权。

奈何后代人，役役锥刀间。仰惭神明胄，俯愧夜气专。

吴生感至德，千载思齐焉。无欲道恒尊，不竞心故闲。

吾闻之孔经，当仁在师先。

王世贞诗中关涉的“梁溪”，水名，是流经无锡的一条重要河流，源出无锡惠山，北接运河，南入太湖，其得名有两种说法：一说始于东汉扶风平陵（今陕西咸阳）著名文人梁鸿，其偕妻孟光曾隐居于此，病逝后葬于此，后辈将他生活居住的地方取名为“鸿山”和“梁溪”。一说始于南朝梁大同年间（535—545年），据元王仁辅《无锡志》记载“古溪极狭，南朝时梁大同重浚，故号梁溪，南北长三十里。”

在历史上，梁溪为无锡之别称，南宋抗金名相李纲，祖籍福建，出生地在无锡，号“梁溪先生”；南宋无锡籍进士费衎，著书记述宋代政事典章，考证史传，评论诗文间及传闻琐事，用故里别名移作书名，称为《梁溪漫志》。

王世贞此诗主体内容有二，一是叙述吴守让的家史，从泰伯奔吴，遁迹荆蛮，创建句吴国开始，到最后公子光使专诸刺杀王僚，导致吴国内乱直至灭亡的过程。一是叙述吴守让“思齐”“道恒”的修为。中间所写“季子让其国，归耕梁溪田”，这是王世贞的认为：“当其欲然时，自制造物权”，语境与其《延陵季子论》中“感季子之有位而不忤，安季子之无欲而不疑”略同。就季札躬耕事，他不取前人定义的“延陵说”“芙蓉湖西说”“马鞍山说”“申港说”“横山说”，以为季札躬耕的地点在无锡的梁溪河畔，由此形成又一说。



十二处：季札躬耕地在无锡舜柯山

文献：张永初主编（1998 年出版）《句吴史集·人物·季札》

关键词：札不受，弃其室，避耕舜柯山。

1998 年，江苏古籍出版社出版由吴文化促进会编，张永初主编的《句吴史集》，全书 700 千字，凡分世系、地理、经济、政治军事、文化、人物、铭文、年表。中国社会科学院历史研究所李学勤为之作序，他在序文的第一节和最后一节记写：

吴国是周朝最重要的诸侯国之一，在古代历史上曾起有显著作用，但近代学者对其事迹争论甚多，不少问题尚待解决。吴文化研究促进会诸先生有鉴于此，积三年功力，编著了这部《句吴史集》，抉隐

发幽，为深入探讨吴国历史文化准备了良好条件，无疑将受到学术界的赞许，为所有关注吴文化研究的人们所欢迎。

怀疑吴国早期史事的原因，归根结底是不相信当时江南有较发达的文明。近年的考古学发现和研究证明，长江流域和黄河流域一样，是中国文明孕育发祥之地，而江浙一带的古文化早就同中原文化有交流影响的关系。对太伯、仲雍事迹的质疑，实在是对先民的能力过分低估了。《句吴史集》长达七十多万言，以丰富充实的材料，展示了吴国创建兴起的历程，也使我们看到源远流长的吴文化怎样肇始和形成。对于吴文化研究，以及整个中国文明的探讨来说，这部书都是值得称道的贡献。

在该书“人物”一章，立有《季札传》（第 759 页），节录如下：

季札，吴王第十八世寿梦之四子。生于周简王十年（前 576 年），卒于周敬王三十五年（前 485 年）。周灵王十一年（前 561 年）寿梦病，将卒，欲立季札。札让曰：“礼有旧制，奈何废前王之礼，而父子之私乎？”后寿梦遗命：兄终弟及，以次相传，必授国于季札。寿梦卒，诸樊摄行国政，即除丧，诸兄皆致国季札，札谢曰：“夫适长当国，非前王之私，乃宗庙社稷之制，岂可变乎？”札不受，弃其室，避耕于舜柯山。

节录文句最后三字“舜柯山”，在无锡，又称舜山、历山。旧传为纪念西周初仲雍五世孙，吴国第七任君主柯相（季札的十三世祖），将其封邑内与舜山西相连的山峰命名为“柯山”，并与舜山合名为“舜柯山”。

历山之名最早见载东汉班固《汉书·地理志》第八上：“会稽郡，无锡，有历山，春申君岁祠以牛。”东汉袁康《越绝书·越绝外传·吴地传第三》：“无锡历山，春申君时盛祠以牛，立无锡塘，去吴百二十里。”自历山至舜山的演化，宋咸淳《重修毗陵志·山川》（卷第十五）“无锡”词条（咸淳毗陵志，宋史能之纂。影印续修四库全书，第 199 册。2005 年点校本第 195 页）记载：

历山，俗名舜山，在惠山南。旧为宋司徒右长史湛茂之别墅。

俗名舜山的舜柯山（桃花隧道以南部分）在今无锡滨湖区荣巷街道境内，东邻惠山，南临太湖，西、北邻惠山区钱桥街道，是为无锡（下转第 85 页）

沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》 第一辑（三册）由线装书局出版

公元 2025 年——延陵季子诞辰 2600 周年

常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会多年动员，立项编著《季子文化研究丛书》（第一辑），作为纪念季札诞辰 2600 周年（前 576 年—2025 年）献礼项目。

中共中央党校教授沈宝祥，作《季子文化研究丛书》（第一辑）《序》。丛书顾问：常州市原副市长、常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长薛锋，伟驰控股集团有限公司董事长王鸣。丛书总编：江苏省地方志办公室市县指导处原处长、常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长张尚金，常州市武进延陵季子研究会会长郝建成、常州市武进地方文献研究会会长杨汉平。丛书编著由常州市武进延陵季子研究会和常州市武进地方文献研究会名誉会长谢达

茂领衔，武进图书馆王晓刚、赵利娟分别协助。

季札，姬姓，吴氏，名札，称吴季札、吴札，号公子札、吴季子、延陵季子、延州来季子。周简王十年，吴寿梦十年（前 576 年）四月十八日生。（按《史记》）周灵王二十四年，吴王诸樊十三年，前 548 年（原论：周灵王二十五年，吴王馀祭元年，前 547 年）封于延陵；按《左传》《史记》《吴越春秋》先后在寿梦朝、馀祭朝、馀昧朝、王僚朝、阖闾朝（一说至夫差朝）担任大臣，长期辅佐吴国朝政；周敬王三十六年，吴夫差十二年（前 484 年），或更后的某年四月十三日仙逝，享寿 93 岁或更长。

季札是延陵见于史载第一人，也是古延陵的第一任行政长官。延陵，春秋末期邑名，其区域以今常州为中心，东至江阴以及张家港局部，西至丹阳、金坛，南至宜兴，北至长江。季札是春秋晚期的一位仁人、贤者、君子、节士，在历史上享有崇高声誉。其幼嫻礼乐，出使诸国在中原，观乐审音在周鲁，以义正人在戚邑，守礼葬子在嬴博，挂剑示信在徐国，三让王位在吴宫，逊耕采邑在延陵，这彪炳千秋的懿德和功绩，备载于《左传》《公羊传》《穀梁传》等先秦经传以及《史记》《汉书》等史著。

十余年来，沈宝祥教授多次回武进参加季子文化研究论



季子塑像

坛。2024年12月，应邀为《季子文化研究丛书》作序，全文如下：

公元2025年，是常州地区人文始祖季札诞辰2600周年。

季札诞辰2600周年，应隆重纪念。

季札诞辰2600周年，也是弘扬季子精神的极好时机。常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会等单位联合策划，编著出版“季子文化研究丛书”，这是一件很有意义的事。

这一套“丛书”共三本：

《季札辞国论衡》，谢达茂、王晓刚编著；

《华夏仰风》谢达茂、赵利娟编著；

《季子庙考释》，谢达茂著。

这三本书各有特点：

《季札辞国论衡》，按时序梳理了近两千年来人们对季札辞国的“褒”“贬”之论，为研究季札提供了基础性资料。

《季子庙考释》，作者从《汉书》《南史》《唐书》等史籍和历代方志中，查找到修建季子庙的信息，在苏、浙、鲁等地建有季子庙25座。作者本着“史料‘真’，记叙‘实’”的严谨治学态度，将这25座季子庙的始建年代、兴衰存亡过程等历史情况，一一查考记述。

《华夏仰风》，作者历十余年的努力，收集到从汉代到当今颂咏季札的诗歌833首，并作解读。

三本书合计有1300多页，篇幅大，难度大，这是作者多年艰辛努力取得的学术成果，是献给季札诞辰2600周年的厚礼。常州武进地区有一批潜心研究地方文化的学者。多年来，他们收集、挖掘地方文化资料，深入研究，出版了多部学术价值很高的著作，其中有关季札的著作尤其令人瞩目。

这一套《季子文化研究丛书》的出版，扩展了季子文化研究的广度，有助于更深入地研究季札。本人很惭愧，对季札的了解很少，很肤浅，更谈不上研究。闲来无事，翻阅《史记》，对季札的事迹略知一二。司马迁《史记》的《世家》部分共三十篇，首篇就是《吴太伯世家》。在这一篇中，司马迁讲述了季札礼让诚信的感人事迹。司马迁对季札赞誉有加。他在文末结语说：“延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。”在司马迁心目中，季札还是品评人物的标杆。在《张耳陈馥列传》中，司马迁将这二

位同季札对比。他认为，张耳、陈馥虽世称贤，二人当初曾“信以死”，但后来却“据国争权”。司马迁说：他们“名誉虽高，宾客虽盛，所有殆与太伯、延陵季子异矣”。他们毕竟不能与太伯、延陵季子相比。《史记》“集解”说：“延陵季子冢在毗陵县暨阳乡，至今吏民皆祀之。”《史记》“集解”系宋人所写。这说明，当年，季子受到吏民的敬仰和广泛赞颂。

季札的思想和他的高尚行为，成为中国传统文化精髓，其影响绵绵不绝，一代一代，传承至今。古人阐述颂扬季札的著述，也成为传统文化的重要内容。这三本书再次表明，常州武进地区的学者对此有清醒的认知。

延陵季子，春秋圣贤，他让千乘之国，退耕延陵之地，成为常州地区人文始祖。季札在延陵的实践留下的文化资源，更是宝贵的精神财富。在常州武进地区来说，收集、挖掘有关季子的资料，深入研究季子，大力弘扬季子的思想和高尚品德，必将有力推进社会主义精神文明的建设。

2025年元旦，93岁，写于北京

《季子文化研究丛书》总编张尚金教授编撰总述，就三册书的基本内容作有概要性的介绍：

《季札辞国论衡》

第一册《季札辞国论衡》（453千字），是为季札正名之作。明代文学家唐顺之有自嘲诗，出句“札也能轻千乘国，蹈道无能见早讥”，句下有注“公羊氏曰：札也能轻千乘国，蹈道则未也。”按词语解释，这两句诗的完整意思是说：“季札也能辞让王位，（但）履行正道未曾能做到，（因而）受到早前之人的讽刺讥笑。”在这诗句的特定语境中，“轻千乘国虽然体现志节，但与“蹈道”是对立的：履行正道就不能辞国（应该有担当精神，为社稷着想而接受王位）；既然辞国就是逃避，就是未曾履行正道（导致吴国灭亡）。唐顺之所称“见早讥”，即指东汉思想家桓谭、唐大历九年常州刺史独孤及、唐大历间宰相崔佑甫、唐贞元间三典士举的丹阳籍宰相权德舆、北宋“二程理学”宗师程颐、经学家胡安国、“程朱理学”宗师朱熹、以及他们的门生和学术传人，先后在各自的著述中贬责季札“辞国而生乱”（季札辞让王位，阖闾继位，传位吴王夫差23年之后，吴国灭亡），还有北宋常州知州王安石贬责季札“不为之尽

礼，则近于弃仁义”，南宋教育家张栻贬责季札辞国“未免为徇其名而已，如季札之徒是也”。之后在明清间，古延陵区域贬责季札“辞国而生乱”的著名人物还有明常州府无锡县曾任南京礼部尚书邵宝、常州府无锡县东林党领袖高攀龙、镇江府丹阳县曾任刑部尚书姜宝，清末常州府阳湖县曾任户部主事钱名山等，他们都是不同时段“贬季札”的引领者。本书刊列并解读45位“贬季札”者的“要言”，同时刊列宋至清间“褒季札”阵营中的包拯、司马光、苏轼、苏辙、杨万里、叶适、家铉翁，古延陵区域的谢应芳（武进）、徐问（武进）、薛应旂（武进）、王樵（金坛）、缪昌期（江阴）、夏敬渠（江阴）等40余人著述中褒扬季札让国高风的“要言”，通过辨析，给出观点，以为论衡。

《华夏仰风》

第二册《华夏仰风》，副标题《前人咏季札诗歌八百首汇论》（425千字）。季札事迹，俱有可录，数量最多的是前人咏季札的诗词歌赋。2014年出版的《延陵季子史料集》，在下册刊列当时采撷到的咏季札诗歌240首。之后在此基础上，经过武进图书馆人十余年来不间断的搜集，到目前为止总数已达833首。按体裁分有诗、词、歌、赞、铭等，其中以四言古风、五绝、五律、七绝、七律诗和叙事长歌为主体。按咏诗的内容分，季札典故和成语中的“全义让国”“观乐政”“叹为观止”“君子之交”“徐墓挂剑”“嬴博之哀”“逊耕延陵”等无一不涉，皆有歌咏。本书按朝代有序刊列所有咏诗，附以作者简介，同时解读诗歌中涉及的季札事迹，讲述作者题咏的背景和诗歌背后的故事，试图起到彰显季札高风亮节，弘扬先贤理念精神的作用。

《季子庙考释》

第三册《季子庙考释》（425千字），是一部考证诠释历史上存在于常州、武进、丹阳、丹徒、金坛、宜兴、江阴、苏州东山、浙江、山东等地共25座季子祠庙的专著。本书结合历史背景，解读唐代高绍所撰《重修吴季子庙记》，依区域和历史时序叙事规则，就最早季子庙的始建年代和地址、晋陵（常州）东郭外季子庙是为“正庙”地位的形成、季札“汉代三庙”曾经在东汉和南朝宋的“毁淫祠”期间被并取缔毁废的过程、常州城内蔚起三座季子

庙的兴废、丹阳延陵九里季子庙香火“独盛”的原委、江阴季子庙的始建及沿革、季札胤嗣夏浦吴氏在庙守祀情况，以及长期以来形成的季札庙祀文化等一一作出诠释。试图以文字还原其旧貌，尤其就刘墉笔下的“荒唐志乘知难据”所指，给出明确的解释。

《季子文化丛书》（第一辑）主要编著者谢达茂，十余年来在全国范围搜集季札史料百余种，先后两次踏着季札出访中原诸国的足迹一路采风，形成资料百余万字。近几年以来，克服病痛和手术的困扰，分别在武进图书馆王晓刚、赵利娟的协助下，完成《季子文化研究丛书》的编著工作。就《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》的编著过程，谢达茂撰有《后记》，全文如下：

该表达的观点该叙的事，该作的判断该论的理，已经写进这三册书中。

关于季札，最朴素的说法，他是一位与“亚圣”并列的仁人、有着崇高声誉的君子、常州的人文始祖。当然，季札因为“辞国”事，在汉代至近代的两千年间，曾经遭受诸多先儒的诟病、诸多注经治《春秋》者的“追罪”。从这一角度论，季札更是一位值得令人花大气力去研究的人物。

常州市原副市长薛锋先生多次对我说：“延陵季子，春秋圣贤，季子研究，重在史料，要充分挖掘整理，要在基础研究方面有所突破，并通过出书扩大延陵季子的影响。”笔者生于斯、长于斯，作为一位爱好常州历史人文研究的自由撰稿人，研究季札，是为本分。依托退休十多年来不间断的收集，尤其是定向的有偿征集（全国范围内购买），藏弃的季札史料日增，故而萌发在有生之年再写一套季札书的冲动。先是在五年前动笔，形成《华夏仰风》第一稿，之后在武进图书馆赵利娟的协助下逐年增补完善。再是在三年前爬梳剔抉，梳理出有关季札辞国和季子庙沿革这两个课题的素材数十万字，草拟书名《褒与贬的较量》，在武进图书馆王晓刚的协助下，至2023年下半年形成初稿。江苏省地方志办公室市县指导处原处长，首席发起注册成立常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会、江苏省季子文化研究会的张尚金先生，与常州市武进区文化局原局长、现常州市武进延陵季子研究会会长郝建成先生，常州市武进地方文献研究会现任会长杨汉平先生审议书稿，决定将已基本完成的《华夏

仰风》和在《褒与贬的较量》基础上充实内容、修正角度并重新拟定书名的《季札辞国论衡》《季子庙考释》，列为《季子文化研究丛书》第一辑（三册），作为纪念季札诞辰 2600 周年（前 576 年—2025 年）的献礼项目。

三个课题三册书，百余万字。码算码算，从五年前的素材稿到目前的定稿，反反复复，经过一千多个日日夜夜，老眼昏花，伏在键盘上，总算敲出来了。其间多次修改，有增有删，有补有削，又经一校，二校，三校。付梓之时，不免感慨，最想说的是感谢二字。

感谢分别在论证咨询、观点征询、方志查询等方面给予启发或点拨的常州市文化局原副局长、现常州大学国学研究院院长张戡炜先生，常州市总工会原主席、现常州市吴文化研究会会长薛焕炳先生，常州市图书馆研究馆员王继宗先生、常州市地方志办公室杜仁彬处长、常州市武进区地方志办公室孔令君主任、常州市金坛区地方志办公室吕洪力主任、武进日报社原记者肖飞先生、常州市武进区政协孙晓锋科长、常州市文物保护管理中心吴冬冬科长、武进电视台原记者陈富大先生、常州市武进区融媒体中心编辑张军先生、常州市名人研究会主席包立本先生、常州市名人研究会副主席秦大峰先生、常州文史学者陈伟堂先生。

感谢常州市武进地方文献研究会法人代表周建春先生、常州市延陵季子故里宗亲联谊会吴建俊会长，帮助联络并陪同赴多地季子庙现场考察；感谢浙江省长兴县政协李士杰先生，搜集旧湖州府归安县和长兴县季子庙资料并撰写概况；感谢申港季子祠守祀派江阴夏浦吴氏、常州双桂坊季子庙（阶段性）管祠族湖塘庵头里吴氏、以及季札次子后裔的金坛延陵新河吴氏提供宗谱中的季札资料。

尤其感谢审稿组全体成员。这套丛书多引《文渊阁四库全书》著录的经部春秋类、史部地理类、集部别集类著述原文，常州市武进延陵季子研究会成立由张尚金、郝建成、陆惠根担任组长的审稿组，聘请有古汉语专长、有季札研究论述的学者（以姓氏笔划为序）上官鹤锦、王继宗、孙晓锋、朱隽、冯士彦、杜仁彬、吴洪生、肖飞、徐敏、徐瑞清共十人为审稿组成员，就笔者在初稿中对资料的遴选、诠释的把握、角度的掌控、阐发的观点等展开讨论，提出很多中肯的意见。杜仁彬先生和孙晓锋先生，

更是逐字逐句审至《季札辞国论衡》《华夏仰风》《季子庙考释》最后的定稿，笔者在此谨表诚挚的谢忱。

最后说一句，笔者才疏学浅，充其量愿意在撙节方面花些功夫而已。就本书而言，虽然已尽到努力，但终究学养所囿，更则必然的“老糊涂”，还有免不了的“眼眨花”，故而书中会有或多或少的讹误舛错。白纸黑字，印出来了，期祈方家达人赐教。

谢达茂

2024 年檀月笔于常州城南北辟里庙桥

【作者简介】

沈宝祥，中共中央党校教授，江苏武进县奔牛（今属常州市新北区）人。1932 年生。1951 年参加工作，1954 年入党。1961 年，华东师范大学历史系本科毕业。1964 年，中国人民大学研究生毕业。1965 年 1 月到中共中央高级党校工作。1977 年中央党校复校后，在胡耀邦同志领导下参与创办《理论动态》，为理论动态组成员，后任理论动态组副组长、组长、《理论动态》编辑部主任、主编。参与中央党校《学习时报》创办，任高级顾问，兼任中国科学社会主义学会顾问。在胡耀邦指导下参与真理标准问题讨论。在拨乱反正中，有 30 多篇文章作为《人民日报》《光明日报》《解放军报》等报刊的社论、特约评论员文章、评论员文章、观察家文章发表。出版《中国特色社会主义研究》《真理标准问题讨论始末》《亲历拨乱反正》等著作。

谢达茂，1953 年生，武进庙桥人。因“文化大革命”初中肄业，自修高中，函授大学文科。1974 年参加中国人民解放军，某涉核部队机械连战士、班长。1978 年退役，历任武进县庙桥乡文化站站长、庙桥乡市镇党支部书记、武进文化用品综合厂厂长、武进图书馆古籍部主任等职。长期致力于常州武进历史文化研究，2010 年以来编著出版《武进古韵》《回眸武进》《延陵季子史料集》（上下册，沈建刚合著）；武进历史文化丛书（全十册）中的《诗国武进》《先贤文选》《民间故事》；蒲公英丛书中的《龙城风情·名人卷》（张尚金合著）；武进雪堰历史文化丛书（全四册）中的《名人史略》《民间掌故》；运河文化丛书奔牛故事（全十册）中的《帝王史话》《儒林雅望》；上店历史文化文集（全三册）中的《上店史话》，以及《毗陵谢氏简史》（上下册）等，共计 16 部。

2025 年 3 月 20 日

（谢达茂）

苏轼诗词中的季子情结与吴文化印记

陈晓緬

苏轼，作为北宋文学的璀璨巨星，其诗词创作题材广泛、内涵丰富，不仅展现了个人的才情与人生感悟，还蕴含着深厚的文化底蕴。在他的作品中，有关“季子”的描绘以及对吴文化的呈现，别具一格，耐人寻味。

一、《季子》：田园理想与人生哲思的交融

苏轼曾作《季子》一诗：

季子东周负郭田，须知力穡是家传。
细思种蕖五十本，大胜取禾三百廛。
若得与君连北巷，故应终老忘西川。
短衣匹马非吾事，只拟关门不问天。

开篇“季子东周负郭田，须知力穡是家传”，诗人以季子拥有靠近城郭的田园起笔，强调辛勤耕种乃是家族传承的根本，“力穡”一词，凸显了对农耕劳作的敬重。“细思种蕖五十本，大胜取禾三百廛”，通过种植少量蕖菜却能收获实在价值，与求取大面积田地的虚幻进行对比，透露出苏轼对质朴简单生活的向往。诗的后半部分“若得与君连北巷，故应终老忘西川。短衣匹马非吾事，只拟关门不问天”，进一步表达了他渴望远离世俗纷扰，与友人比邻而居，在田园中安度余生的愿望，“忘西川”“不问天”更是将其对仕途的疏离与对宁静生活的追求展现得淋漓尽致，体现了苏轼在仕途波折中对精神家园的执着探寻。

二、吴文化意象：地域风情与情感脉络的交织

苏轼笔下，诸多涉及吴文化的词作，均为传世佳作。在《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居》中，他写道：

三年枕上吴中路。遣黄耳、随君去。若到松江呼小渡。莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处。

辋川图上看春暮。春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。

“三年枕上吴中路”，一个“枕上”，生动地描绘出苏坚随苏轼为官三年间，无时无刻不牵挂着回乡之路的状态，既体现出苏坚的思乡心切，也饱含

苏轼对友人归乡的理解与关切。“遣黄耳、随君去”，运用陆机黄犬传书的典故，期望友人归吴后能及时传递消息。“若到松江呼小渡，莫惊鸥鹭，四桥尽是，老子经行处”，细致入微地描绘出吴中水乡的清幽景致，嘱咐友人莫惊鸥鹭，尽显对吴中故地的深深眷恋，“四桥”更勾起苏轼对往昔游历吴中岁月的回忆。下阕“辋川图上看春暮”，借对王维《辋川图》的提及，暗许送友思归之意；“春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨”，以朝云亲手缝制且曾被西湖雨淋湿的春衫为意象，含蓄深沉地表达出宦游天涯的感慨以及对归期的期盼，也从侧面展现出吴地的人文风情与苏轼的情感羁绊。

《浣溪沙·咏橘》同样别具一格：

菊暗荷枯一夜霜。新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄。

香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。

“菊暗荷枯一夜霜”，开篇描绘出深秋时节，菊花凋零、荷叶枯萎的景象，以环境的萧索反衬出经霜橘子的生机。“新苞绿叶照林光。竹篱茅舍出青黄”，刻画了橘子在绿叶映衬下，于竹篱茅舍间若隐若现的画面，展现出吴地乡村的质朴与自然。“香雾噀人惊半破，清泉流齿怯初尝”，从嗅觉和味觉入手，生动地描绘出剥开橘子时芳香四溢、初尝橘子时汁水清甜的美妙感受。而“吴姬三日手犹香”一句堪称神来之笔，以吴地女子剥橘后三日手上仍留有余香，巧妙地突出了橘子香气的浓郁持久，同时也为词作增添了一抹吴地的温婉风情，使整首词充满生活气息。

《卜算子·感旧》则是另一番风味：

蜀客到江南，长忆吴山好。吴蜀风流自古同，归去应须早。

还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老。

“蜀客到江南，长忆吴山好”，苏轼以“蜀客”

自称，直言对吴山的喜爱与长久思念，一个“好”字，高度概括了他对江南风光的美好印象。“吴蜀风流自古同，归去应须早”，将吴地与蜀地相比较，表达出无论归吴还是归蜀，都应尽早回归自然山水、远离尘世纷扰的愿望。下阕“还与去年人，共藉西湖草。莫惜尊前仔细看，应是容颜老”，想象与友人再次相聚西湖，共赏美景、对酒当歌的情景，同时流露出对时光流逝、容颜老去的感慨，而西湖作为吴文化的标志性景观，承载着苏轼的情感与回忆，也成为这首词中吴文化的重要象征。

三、文化意蕴：士人精神与地域文化的共振

苏轼诗词中的“季子”形象与吴文化书写，深刻地反映出他作为士人的精神追求。对季子躬耕生活的赞美，是对儒家“耕读传家”理念的认同，也是在现实政治困境中，对陶渊明式隐逸精神的追寻，体现出他在出世与入世之间的挣扎与抉择。而对吴文化的细腻描摹，不仅展现出他对地域文化的敏锐感知与热爱，更反映出吴文化的温婉灵秀对其旷达

超脱人格的塑造。吴地的山水、人物、风俗，为苏轼的诗词创作提供了丰富的素材与灵感，使其作品在展现个人情感的同时，也成为吴文化在宋代的生动记录。苏轼的这些诗词，不仅是文学创作的瑰宝，更是文化交融与传承的见证，让后人得以透过文字，领略千年前苏轼眼中的季子世界与吴地风情。

（作者：1942年5月27日生于云南昆明，1947年回常进常州崇真小学（后并入局前街小学）读书。1943-1956年就读常州市第三中学，1956-1959年在省常中读书、1959-1961年在镇江师专数学科学习。1961-1986年在常州市八中工作。1986-1993年常州电大任教。1987年评为讲师、1988年以特邀身份当选常州市八届政协委员。1993后入郊区文教局，1994年评为高中高级教师（副高职称）。曾用林洪笔名出记实文学《滇缅路往事》《李公朴幕后斗戴笠》、小说《民国第一小姐》。用笔名鹭行海天出版《水上漂走技艺及应用》等专著。）

（上接第79页）

境内名山。《勾吴史集·季札传》记写“札不受，弃其室，避耕于舜柯山”，或依旧时文献所载，或据旧时坊间传说，但书中未曾注明。

写在最后的话

季札守礼，逃位辞国，耕于乡野，封于延陵，由此形成因崇拜而定义的所谓“季札躬耕延陵”。在漫长的历史进程中，古延陵区域留下很多语涉“季札躬耕地”的文字，本文共采摭引用文献24篇，有的明确语词，有的语境体现，汇集成为“季札躬耕地十二说”，每一说都出于世人对季札的敬仰，因此每一说都值得尊重。

笔者在本文开头《写在前面的话》中表达观点，以为“季札躬耕延陵，并不是指他亲自耕田种地，而是指他在延陵过化泽被”。所以从真实、客观、和谐、统一的角度出发，尤其是从对常州历史人文负责的角度出发，就季札“躬耕地”的表述，以统一标为“躬耕延陵”为妥。如果没有出土文物佐证、

没有古文献支撑，那么不宜另造新说，更不能伪托杜撰。如果一定要推出一块“季札躬耕地”“季札躬耕处”，笔者以为相对权威的，有古文献记载的，对历史对季札可以交代的是以下两处：

一是出于国史，即西晋司马彪《续汉书·郡国志》所载“芙蓉湖西，季札逊耕于此。”按南朝宋山谦之《南徐州记》以及古《芙蓉湖图》，芙蓉湖的西岸线约今武进横山、潞城、丁堰、横林一线，那么“季札逊耕于此”的位置，应该是这一线及以西的广袤区域，乃至圩墩、胥城等高爽地（已发现季札躬耕胥城的二手资料，但仅此不足为凭，尚需查找原始纸质文献）。

二是出于国级地理志，即宋乐史《太平寰宇记》所载“芙蓉湖西马鞍山，季札让位耕于此。”其地即马凹山体归属的今常州市天宁区郑陆镇查家湾村范围。

媒体转载

“南季北孔”：季子文化泽被江南

新华每日电讯记者 张建松文/图

孔子是儒家学说创始人，是我国妇孺皆知的万世师表。鲜为人知的是，在孔子时代，江南还有一位与他齐名的谦谦君子——季子，被人们称为“南季北孔”。

季子（前 576—前 484），名季札，是吴王寿梦的第四子，春秋战国时期著名思想家、政治家、外交家、文艺评论家。季子比孔子年长 25 岁，孔子称其为“天民”“延陵君子”，司马迁在《史记》中称赞其为“阅览博物君子也”。据不完全统计，历史上记载评赞季子事迹的史书有 13 部、历代论文 60 余种、金石碑记 30 余通、地方志书 40 多部、诗歌 800 余首。

2600 年来，季子文化泽被江南。在季子当年躬耕地和封邑地延陵（邑治今江苏省常州市），日前举行了纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动，专家学者开展了“季子文化与江南文化的根脉探寻与融合发展”学术研讨会，深入探讨季子文化与江南文化的历史渊源与当代创新。

“延陵季子”的故事千古流传

据江苏省常州市政协文史馆馆长沈建钢教授介绍，春秋后期，礼崩乐坏，人心不古，世风日下。生活在那一动荡时代的季札，认为应该坚守施行《周礼》，把“礼”作为世人的行为规范，以达到“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”的目的。他严格要求自己遵“礼”而行，尤其在吴国王位传承上，认为礼制不可违，必须实行“嫡长继承制”。他的三让王位、徐墓挂剑、观乐议政、出访中原等故事，千古流传。



纪念季子诞辰日暨第十七个季子诚信日活动上的文艺表演。新华每日电讯记者 张建松 摄

三让王位。吴王寿梦膝下有四子，长子诸樊、次子馀祭、三子馀昧、幼子季札。季札自幼聪敏好学、德才兼备，备受父王青睐，寿梦有意将王位传于季札。长子诸樊对此毫无异议，并自愿退居田野。然而季札却坚辞不受，他表示：“礼制是国家的根本，岂可轻易废弃先王的制度，而仅凭父子的感情私相授受？此举实非明智之选。”寿梦看到季札不受的决心，又希望他将来能继承王位，就向诸樊提出了“兄终弟及”继承王位的想法。

公元前 561 年，寿梦卒，立长子诸樊为王。丧事毕，诸樊让位季札，他固辞不受，并弃其室而耕，到“芙蓉湖西马鞍山下”躬耕。诸樊卒，遗命授位二弟馀祭，想以这样相沿成习，将来让位季札。馀祭元年（公元前 547），吴王馀祭封季札于延陵（今江苏常州），史称“延陵季子”。

馀祭卒，传位于馀昧。馀昧卒，遵例应传季札，

他再让而避，徐昧之子僚当了吴王。此后，诸樊之子光，派专诸刺杀吴王僚，再欲把王位交给季札，季札坚决不接受。他再次回到延陵邑地躬耕，从此不再踏入吴都半步，直到 93 岁仙逝。

徐墓挂剑。季札曾接受吴王之命访问中原列国。北上经过徐国时，面见徐君。徐君很喜爱季札的佩剑，却又不便开口。季札因出使不能无剑，故未立即赠予，但心中已暗自许诺。当他出使回来再经过徐国时，徐君已经去世。季札便把剑挂在徐君墓旁树上。从者问：“徐君已死，你还把剑送给谁呢？”季札道：“我心中早已答应将剑赠予徐君了，怎么可以因为徐君死，就违背心诺呢！”“徐墓挂剑”从此成为讲诚信、守承诺的典范。

观乐议政。吴王徐祭曾派季札出访鲁国，鲁国十分赞赏季札的贤德，以最高的礼节接待了他，鲁国执政叔孙豹请他观赏周代的礼乐。季札以严肃认真的态度欣赏，每听完一首，都能对这些诸侯国的国事做出十分精确的评价。例如，当他听完鲁国乐师演奏的《周南》《召南》两首乐曲时，认为这个国家基础牢固，百姓勤劳而无怨言。听完《郑风》后，判断郑国百姓已不堪忍受了，是亡国的预兆之音。

从音乐、诗歌中听出国家政治盛衰的征兆，显示出他渊博的知识学养、敏锐的观察能力。

出访中原。季札曾出使中原诸国，先后访问了鲁国、齐国、郑国、卫国、晋国等，备受各国的尊重和赞誉。他与中原诸君子如子产、蘧瑗等一见如故，每到一国，都会对这个国家即将发生的大事进行预测，且屡屡应验，展现了对当时国际局势深邃的洞察力。

中国社会科学院学部委员、江苏省季子文化研究会名誉会长宋镇豪认为，在春秋后期弱肉强食的乱世中，季子具有无与伦比的人格魅力。他的出现就同黑夜里的一缕曙光，让人眼前一亮；又如同乌泥水中的一股清流，汨汨而出，超世拔俗，卓而不群。

《吴越春秋》称季子：“洁身清行，仰高履尚，惟仁是处，高贵之于我，如秋风之过耳。”季子是中国人道德引领的“风向标”，启发人们如何处事、怎样为人。正因如此，后人才不断追溯季子事迹，将其精神发扬光大。

常州全力打响“季子故里”城市名片

季子封邑延陵，即如今的江苏常州，季札是常州历史上有文字记载第一人，堪称常州的人文始祖、文脉之源。2600 年来，其至德至仁、博学睿智、诚信亲民精神，塑造了常州独特的文化魅力与城市品格，深深烙印在一代又一代常州人的灵魂深处。

据江苏省社科联党组书记、常务副主席张新科介绍，近年来，江苏扎实推进地域文明探源工作，努力探寻古延陵邑、季子躬耕地遗址遗迹，在保护利用遗存遗址方面卓有成效。目前，江阴季子祠、季子墓，无锡泰伯庙、泰伯墓，



江苏常州舜山季子书院。新华每日电讯记者 张建松 摄

常熟的清权祠、仲雍墓，丹阳的嘉贤庙，徐州的季子挂剑台等，都成为传承弘扬季子文化、吴文化的活动场所和爱国主义教育基地。

同时，江苏深入挖掘季子文化，先后推出《江苏历代文化名人传季札》《季子文化丛书》《季札传》《季子文化研究丛书》等系列丛书；江苏省重点文旅项目舜山小镇打造了季子书院、躬耕园；常州老城厢季子文化中心落成，推出“季子故里，守信如常”品牌；常州市锡剧团和九洲集团联手推出原创锡剧《季子》，大力弘扬“诚信”文化，全力打响“季子故里”城市名片。

“季子的一生充满传奇色彩。他的三让王位之举，尽显超凡的谦逊与豁达，这种高尚品德成为后世敬仰、学习的典范；他的诚信故事，如徐墓挂剑，千古传颂，为诚信树立了至高标准。守礼、诚信、德治、仁义、贤达的季子精神，在2600年后的今天，依然具有十分重要的时代价值。”江苏省季子文化研究会党支部书记、副会长吴林华说。

舜山，是位于常州市天宁区郑陆镇的一座名山，相传五帝之一的虞舜曾在此开荒、耕种、治水，教人渔猎、制陶，发展经济和文明；商周之际的泰伯奔吴，为吴文化奠基；春秋末期的季札封于延陵（今常州），以礼乐传承，以诚信影响后世。

以虞舜的“德孝文化”和季札的“诚信文化”为文化之魂，江苏九洲集团总投资90亿元、一期投资35亿元打造的“舜山小镇”，目前已成为网红打卡地。舜山小镇占地1175亩，坐拥三山（舜过山、秦望山、凤凰山）一水（舜河）一古镇（焦溪古镇），周边有牟家村、查家湾村、丁果湖村等美丽乡村。小镇风光旖旎，高度嫁接农、文、旅、商、养产业资源，不仅形成了一条独具特色的“农文旅+医康养+种养殖”深度融合的产业链，还把舜文化和季子文化（二圣文化）有机结合，有血有肉地活化展示，融入到现代百姓文旅生活中。

江苏九洲集团董事长、江苏省季子文化研究会名誉会长刘灿放说，舜山小镇不仅仅是一个文旅项目，更是一场以文化自信为底色、以时代责任为担当的文化践行。舜帝代表着中华文明“德治天下”的根脉，季札象征着江南文化“礼让崇文”的魂魄，二者共同构成“多元一体”中华文化。从这个层面讲，舜山小镇是常州的，是中国的，同时也是世界的，是中华文明对外传播的“华夏民族标识”。

季子对江南文化的形成与发展影响深远

在“季子文化与江南文化的根脉探索与融合发展”学术研讨会上，专家们一致认为，“季子文化”是江南文化的重要根脉，其精神内核为长三角地域文化融合提供了历史纽带。回望历史，从吴地阡陌间耕读传家的质朴图景，到季子书院的文化遗产；从文人雅集时诗意流淌的精神共鸣，到商贾往来间恪守诚信的商业伦理，“季子文化”宛如江南运河的悠悠水脉，以润物无声的力量，滋养着江南文化的根脉与创新融合发展。

上海联合国研究会会长、著名学者何建华研究员认为，作为春秋战国时代的先贤，季子“三让王位”的让德精神，奠定了江南士人“重义轻利”的价值取向，“以德化争”的智慧始终贯穿于江南文化精髓之中。

季子“徐墓挂剑”的诚信品格成为江南契约文明的象征。这种“一诺千金”精神，在历史上催生了苏商“诚信守约”、徽商“贾而好儒”、浙商“四明公所”等商业伦理，今天更演化为“诚信长三角”“信用城市”建设的文化根基。

季子“观乐知政”的审美境界孕育了江南独特的艺术气质，从昆曲的雅致到园林的精巧，这种将政治理想融入艺术鉴赏的传统，依然影响着当代文化创新的现代化诠释。

季子“和而不同”的外交智慧塑造了江南开放包容的胸襟，无论是古代海上丝绸之路的繁荣，还是今天世界变乱交织的大变局中的国际经贸交往，江南人都延续着这种文化变通包容性。季子“耕读传家”的生态理念也启示着绿色发展的现代路径，从太湖溇港水利到舜山小镇的生态文旅，江南始终在探索人与自然和谐共生的文明形态。

上海市社联专职副主席任小文认为，季子文化中蕴含的诚信、礼让、崇文等精神，不仅是季子个人品德的体现，也反映了当时人们的价值追求和道德风尚，并一直延续至今。它作为一种地域文化，传承着中华文化生生不息的基因密码，彰显着中华民族的思想智慧和精神追求，以其独特的内涵成为中华优秀传统文化的重要组成部分，延续着中华文明的根脉。

新华每日电讯记者 张建松 摄

江南大儒钱名山轶事及与吴稚晖的交往

吴振达

一、寄园春秋：乱世中的文脉坚守

1914 年的暮春，常州白家桥畔的寄园迎来了一位特殊的访客。年仅 16 岁的谢稚柳怀揣着对书画的痴迷，沿着青石板路叩响了钱家的门环。这位后来名震画坛的才子，在多年后回忆起寄园时光时，仍清晰记得初见钱名山的场景：“先生身着青布长衫，手持书卷，目光如炬，不怒自威。”

寄园的讲堂设在临水的轩榭中，每逢授课，钱名山便让弟子们围坐廊下，以天地为庐，以江河为墨。他讲解《诗经》时，会即兴挥毫画出“蒹葭苍苍”的意境；论及《史记》，则命弟子们排演《鸿门宴》的场景。这



种独特的教学方式，让寄园弟子们在诗词书画之外，更培养出经世致用的胸襟。

1931 年的江南水灾，成为寄园最动人的注脚。钱名山听闻马迹山数千灾民断粮，毅然带着弟子们奔赴无锡鬻书筹款。在崇安寺的临时书摊上，他不顾手腕肿痛，连续十日挥毫，每幅字只收五斗米钱。实业家荣德生被其义举感动，捐赠面粉数百袋。当满载物资的汽艇抵达马迹山时，钱名山亲自涉水登岸，将最后一袋面粉送到一位老妪手中。此举震动苏南，百姓们自发将“德泽苍生”的匾额挂在寄园门楣。

二、山城哀思：1944 年的重庆追悼会

1944 年深秋的重庆，雾霭笼罩着嘉陵江畔的一座祠堂。寄园弟子们从各地辗转而来，在青砖墙面上贴满素白挽联。程沧波连夜赶写的《祭师尊文》墨迹未干，谢稚柳则将自己珍藏的陈老莲《梅花图》悬于灵堂中央——这正是当年钱名山赠他的启蒙画作。

当吴稚晖身着青布长衫步入灵堂时，全场肃然。这位以“吴疯子”闻名的党国元老，此刻面容肃穆，手持亲自撰写的挽联：“儒林推尊宿，叔世仰完人”。在致辞中，他回忆起与钱名山的初次相遇：“光绪年



间，余在江阴求学，曾见先生为赈灾民，于县衙前长跪三日。其风骨气节，至今难忘。”

追悼会持续了整整三个时辰。弟子们轮流诵读钱名山的《寄园讲义》片段，虞逸夫当场挥毫写下《哭师尊》长诗。最令人心动的是一位来自常州的老塾师，他辗转千里来到重庆，只为在灵前献上一碗家乡的菜泡饭——这是钱名山在寄园时最爱的简朴餐食。

三、君子之交：跨越时空的精神共鸣

钱名山与吴稚晖的交往，始于清末的一场赈灾义举。1906年，常州遭遇蝗灾，时任刑部主事的钱名山辞官回乡主持赈务，而吴稚晖恰在无锡组织义演筹款。两人在奔牛镇的赈灾公所初次会面，吴稚晖对钱名山“以字换粮”的创意赞叹不已，当即捐出自己的书法作品助赈。

抗战期间，避居上海的吴稚晖虽天各一方，却始终保持着书信往来。钱名山在信中写道：“倭寇肆虐，文化蒙尘，吾辈当以笔墨为戈矛。”吴稚晖则回赠《荒村夜读图》，题跋曰：“寄园灯火，照破山河万朵愁。”这些书信后来被整理成《名山稚晖书简》，成为研究民国文人精神的重要史料。

1943年，吴稚晖托人带给钱名山一方端砚，砚背刻着“文章千古事，得失寸心知”。钱名山摩挲着温



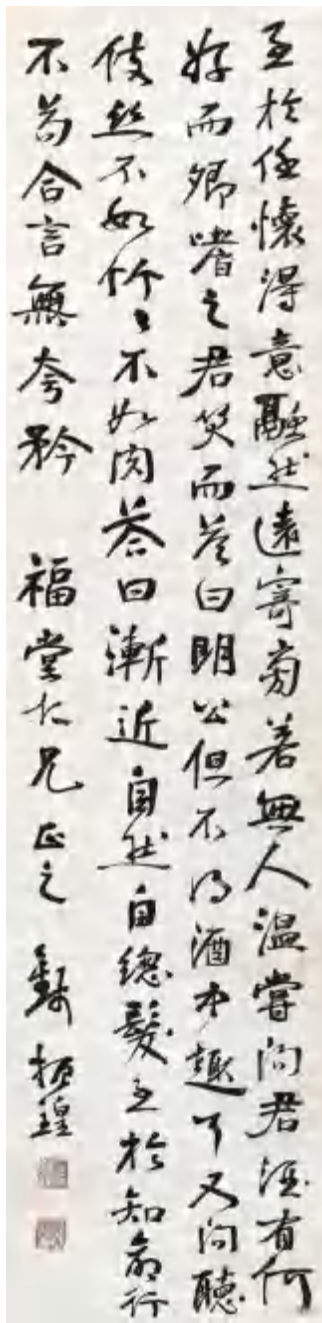
润的砚台，含泪对家人说：“稚晖兄知我。”这方砚台，最终随他长眠于常州东郊的墓冢。

四、遗泽绵长：从寄园到菱溪公园

1980年代，常州市政府启动“寄园修复工程”。当工人们在白家桥遗址挖掘时，意外发现了钱名山当年授课的石桌。桌面布满深浅不一的刻痕，仔细辨认，竟是弟子们临习《兰亭序》的残迹。

如今的菱溪公园内，寄园旧址已复建为“名山书院”。每逢春秋两季，园内都会举办“寄园雅集”，来自各地的文人学子效仿当年，在廊下诵读经典、挥毫泼墨。谢稚柳的长子谢定伟捐赠了父亲生前收藏的《寄园课艺》手稿，其中一页夹着泛黄的银杏叶，那是钱名山在抗战期间寄给弟子的信物。

在钱名山的墓碑前，常有素不相识的人献上一束白菊。碑阴刻着常武百姓私谥的“贞愍先生”四字，与吴稚晖手书的“清惠”碑额相映成辉。正如寄园楹联所云：“文章道德垂青史，桃李春风满江南”，这位江南大儒的精神，至今仍在滋养着这片土地。



“国语之父”——《注音字母》主创者吴稚晖

朱剑虹

吴稚晖，原名朮，后改名敬恒。民国时期的政治家、教育家、书法家和语言文字学家、中央研究院院士。他是《注音字母》主创者，被誉为“国语之父”。

农家子弟 涉世初学

清同治四年二月廿八（1865年3月25日），吴稚晖出生在常州府阳湖县雪堰桥（今属常州市武进区）。古书上将农历月底月亮出现在西方称为“朮”，故取名朮。后改名敬恒，字稚晖，晚年自称老人，笔名燃、燃料、夷。据说，他出生时，其家人曾得一谶语：“郭巨埋儿天赐银。”故幼名纪灵，谐音寄。到了晚年，吴稚晖特将书斋取名寄斋。吴稚晖是家中长子，曾祖父吴玉裕，祖父吴治永，父亲吴有成，世居雪堰桥。母亲邹氏是无锡北门人。吴家历代以种田为生，家境贫困。祖父吴治永在家门口开一个小茶馆，聊以生计。其父吴有成为人醇厚朴讷，以善人称于乡里。吴稚晖6岁时，母亲病故。吴有成为谋生计，在无锡城里开了一家陶器行，小本经营以资糊口。吴稚晖的外祖母住在无锡城郊的江尖，离雪堰桥镇不过二十余里。外祖母心疼外孙与外孙女，将姐弟俩接到家中抚养。之后，吴稚晖长住在外婆家，直至中举之后。

1882年，18岁的吴稚晖应聘为私塾教习，外祖母将自己的外衣典当后给他买了一件布袍。他白天在私塾教书，晚上常到无锡崇安寺春源茶社，与孙揆均等一边喝茶，一边讨论八股及时务，这种讨论对他学业进步帮助极大。他的文章长于史论，研究《皇清经解》颇有功力，喜读诗赋而常作。“稚晖”这一名字是他景仰南朝诗人谢玄晖而取。1887年他考中秀才。两年后，他进入江阴南菁书院读书。入学第一天，他去谒见书院山长黄以周，见其座案上有“实事求是，莫作调人”八个大字，留下深刻的印象。他曾自称：“一生只认得真理的是非，而不肯便调和。”

他27岁时外祖母去世，吴稚晖对外祖母的感情极深“其恩至笃”。就在这一年，他参加乡试中了举人。次年，到北京参加会试而未中，又回到南菁书院。有一天，江阴知县经过孔庙而未下轿，吴稚晖与同学邹永建等看到后，认为这是“非圣无法”之举，便拾起

石子掷击，知县大怒，把吴稚晖押入县署，后经黄以周交涉，知县承认拘捕举人为非法，便用轿和乐队送他回书院，风波才算平息。事后，黄以周怕招惹麻烦，便请他们离开书院。吴稚晖转读苏州紫阳书院肄业。在这一段时间里，吴稚晖只想以苦读求功名，他自称自己在甲午前乃一“懵不知革命为何物，但慕咬文嚼字”的“陋儒”。

加入同盟会 创刊《新世纪》

甲午战败后，吴稚晖受维新思想的影响，始觉中国要学习西方工艺才能抵抗敌人，所谓“兴学之不容缓”。后来，他到天津北洋学堂教书。1897年冬放年假，他到北京南海会馆拜访了康有为，大家谈到最重要的问题乃八股、小脚、鸦片三害，吴稚晖认为除此三害，要从自己做起，他说：“八股，我们可以自动不赴考；小脚，可以不缠；鸦片，可以相戒不染。”他还写了个三千字的折子，候在彰仪门大街，拦下了朝贺回宅的瞿鸿禨，请他专呈光绪皇帝。1898年6月，吴稚晖到上海南洋公学任教，这时，光绪帝颁布变法诏令，他闻讯后就在无锡崇安寺创办三等学堂响应变法，推行新式教育。并与朋友约定不再读线装书，又改名敬恒以自警，即唯“敬”与“恒”方可肩负天下之重任。

戊戌变法的失败和八国联军侵华，进一步刺激他去寻找救国救民的真理。1901年3月，吴稚晖离开南洋公学，东渡日本，进入东京高等师范学校读书。不久，清政府开始实施“新政”，其中重要的一项内容就是办新学堂。他便于这年12月从东京回到广东，在广东办学招生。1902年他带26个少年再赴日本，仍入高等师范。时清驻日公使为蔡钧，吴稚晖请求他保送江苏、浙江、江西自费学生9人入成城学校，那是日本陆军士官学校的预备学校，一年后即可升入士官学校，蔡钧不答应保送。吴稚晖与孙揆均带着26个学生赴使馆与蔡钧争论，据理力争，在东京的中国留学生纷纷声援，相持达一周之久。蔡钧恼羞成怒，竟叫日本警察以“妨害治安”罪名，驱逐吴、孙二人出境。吴稚晖气愤异常，写下了绝命书，愤而投水自杀，幸被警察所救。他被迫登上法国邮轮回国，正在日本的蔡元培先生闻讯赶

到船上护送他回国。吴稚晖由此次事件，认识到清政府的腐败。回到上海后，在欢迎大会上慷慨陈辞，痛斥清廷丧权辱国，革命思想由此引发。

清末革命形势严峻，章太炎在租界被捕，邹容主动投案。吴稚晖在亲友劝说下离开上海，辗转香港，于1903年8月抵达英国。在英国，他积极为中国留学生排忧解难，在留学生中声望很高。1905年春，孙中山赴欧洲，在伦敦拜访了吴稚晖。孙中山请他一起到老师康德黎家里吃饭，初次会晤给吴稚晖留下深刻的印象。他事后回忆：“国父是一个很诚恳、平易近情的绅士。然而祇觉是伟大，是不能形容的伟大，称为自然伟大，最为适当。世俗所谓伟大，都是有条件衬托出来的，或者是有贵人气，又或者有道学气，又或者有英雄气，或者摆出名士气，而国父品格的伟大，纯出于自然。”是年夏，孙中山在日本东京成立中国同盟会，以实现三民主义为奋斗目标。是年冬，吴稚晖抱着“我不入地狱，谁入地狱”的决心在伦敦加盟。1907年，他与张静江、李石曾在巴黎组织世界社，发行《新世纪》，并组织中华印字局，广印书报，鼓吹革命。巴黎《新世纪》创刊于1907年6月26日，停刊于1910年5月21日，每周一期，共出121号，吴稚晖为主编。《新世纪》成为革命党的一大喉舌，与在东京出版的《民报》东西相呼应。

主创“注音字母”提倡科学教育

吴稚晖认为要使中国真正走向富强，要造就一代新人，非注重教育不可。他大谈科学教育，学习西方工艺。宣称：“人类向于进化，本由良德”鼓吹无政府主义。他指出人类社会的发展是人性之良心、良德不断推动发扬的结果，无政府主义社会制度的建立不过是人性本善之善的实现。他又揭示了三民主义是实现无政府主义社会的必由之路。他认为，进入大同社会，重要的一条就是要做到“天下为公”，使天下的人必须人人为公，不可为私。做到这一点，办法有三条，即孙中山的民族、民权、民生三民主义，其中重心是民生主义。实行民生主义，可以使地尽其力，物尽其用，人尽其才。生产力高度发展，人们无需为了物质财富去你争我夺，自然可以做到人人为公，社会进入无政府的大同时代。而生产力的高度发展，人们思想境界的提高，都离不开科学和教育，所以吴稚晖充分肯定了科学、教育在社会发展中的意义，强调科学与教育。

1911年10月，武昌起义爆发。孙中山由美、英，准备回国。吴稚晖在伦敦为孙中山处理各种函电，共商建国大业，定青天白日旗为国旗，在伦敦唐人街首

先悬挂。孙中山回国时，关照吴稚晖及早回国。这样，吴稚晖在孙中山抵达上海3天后即12月28日也到了上海。民国肇建，孙中山非常器重吴稚晖，邀请他出任教育总长一职，吴稚晖推辞了。但此后10多年时间里，他仍致力提倡教育、科学。

吴稚晖走遍中国，到过英、德、法、日，深知汉语同文不同音，各地方言常令外地人无法听懂，让人难以学习。在巴黎时，他对中国语言文字进行改革研究。1913年1月，他担任国语读音统一会会长，并在该年2月召开的全国读音统一会议期间，用3个月时间，主持制定注音字母。1917年取6000余字编定《国音字典》，1918年出版。自1919年起，他主持国语统一筹备会（后改为国语推行委会），提出在国内推行注音符号的任务、方案、办法；修订标准音，审定《国音常用字汇》等多种国语书籍，颁为国家本；在各国立师范学校增设国语专修科，并出任上海国语师范学校校长，亲自在国语师资班兼课，以训练推行国语的人才；编制《汉语拼音表》《注音符号》一类的通俗教材，力图国语推行的通俗化、简易化、普及化。他以毕生精力推行国音统一工作，奠定了民国时期推“语同音”的基础。

他还发起俭学会，设立北京留法预备学校，倡导青少年赴法勤工俭学，将其新教育思想付诸实践。从1915年起，他与李石曾等发起勤工俭学运动；在《中华新报》辟“客座谈话”专栏，介绍留学欧洲应具备的知识和外国风俗见闻；与李石曾等发起组织留法勤工俭学会等。1920—1922年间他主持筹建了中法里昂大学并出任校长；1925年又创办了海外补习学校，为国民党要人子弟出国留学作准备。他致力国音统一和倡导勤工俭学在中国现代史上有重要的意义。

讨袁民国元勋 普通公民参政

吴稚晖抱定革命不是为做官，但仍关心国事。他的名言是：官是一定不做的，国事是一定要问的。他以普通公民身份积极参与政治。1913年春，袁世凯派人在上海火车站刺杀国民党要员宋教仁，吴稚晖愤然离京，回到上海与蔡元培创办《公论报》竭力鼓吹讨袁运动。孙中山流亡日本，吴稚晖出走英国。当1915年1月法国报纸披露袁世凯与日本谈判签订“二十一条”内容时，吴稚晖与蔡元培等函件来往，揭露袁世凯丧权辱国。滑稽的是，袁世凯自以为革命党人已是穷途末路，想笼络一个有影响的人物巩固地位，便授勋位于吴稚晖。不料，吴稚晖毫不领情，立即写信回绝：“切盼公等宝贵精神，专注于国难勿更以揶揄为消闲，侮辱书生。公民吴敬恒敬上。”这封信诙谐而讽刺，传诵

一时。

1922年，孙中山组织第二次护法运动，遭陈炯明叛变，孙中山被迫逃到永丰舰，返回上海。吴稚晖得知这一消息，便从法国回国奔走于京、沪、粤间，劝陈炯明悔过讨贼。吴稚晖的一片爱国热忱和深入虎穴的勇气还是令人钦佩的。1926年，国共合作的北伐誓师大会上，吴稚晖将孙中山的遗像和党旗国旗授给时任北伐军总司令蒋介石，致辞激励全体将士。抗日战争最艰难的时期，汪精卫投降日本。吴稚晖口诛笔伐，称汪精卫为“汪精怪”，称陈璧君为“陈屁裙”，称褚民谊为“鼠狒黑”，痛骂汉奸卖国贼。1943年，国民政府主席林森病逝于重庆，蒋介石力邀吴稚晖为新主席。他推辞了，理由是“三不”：1、做元首要穿燕尾服、打领带打领结，不自在；2、脸长得很丑，不像一个大人物；3、爱笑，不要哪天外国使节来递国书，不由得笑起来，不雅。抗战胜利后，他以81岁高龄当门而坐，欢庆胜利，其欢乐之情，无异于一般青少年。

1946年，国民政府推行所谓“宪政”。在南京确立了《中华民国宪法》，蒋介石当选中华民国第一任总统。吴稚晖担任制宪代表主席，将《中华民国宪法》递交给蒋介石。当时拍的照片，至今仍然是台湾历史教科书里的重要图片。因此，很多台湾人对他的印象是“制宪领袖”。由于吴稚晖坚持认为中国不能实行阶级斗争，坚持认为马克思主义不能实验于中国，故从北伐战争后积极反共，思想没有能随着时代潮流的变化而继续前进。

金门海葬 铜像纪念

吴稚晖一生著述颇丰，编有《吴稚晖先生全集》，共18册。在重庆时，吴稚晖著有《斗室铭》一篇，也是滑稽文字：山不在高，有草则青，水不厌浊，有矾即清。斯是斗室，无庸德馨。谈笑有鸿儒，往来多白丁。可以弹对牛之琴，可以背癩痢之经。耸臀草际白，粪臭夜来腾（他喜到野外大便）。无丝竹之悦耳，有汽车之闹声。南堆交通（部）煤，东倾扫荡（报）盆。国父云：阿斗之一，实亦大中华之大国民。1947年，吴稚晖去参加国民大会，家里人说无论如何要做一件新棉袍，他弟弟吴菊初是裁缝，说这件事由他来办。当时他弟弟也70多岁了，已有10多年没理本业，结果缝得七扭八牵，不成个样子。吴稚晖就穿了这件怪棉

袍去南京出席国民大会，还当了主席团主席。

1948年，他虽然已经83岁高龄，仍然在教课。有一天晚上他正讲课，突然晕倒了。醒来后，他女儿劝他再不要教书卖字了，说你偌大年纪还要这样劳苦，连做你的女儿也要给人笑话。吴稚晖说：“有什么可笑话的？做做吃吃，死了你把我的骨头磨成粉，掺在茅厕里做肥料，你就是孝女！”有人送吴稚晖一部人力车，吴稚晖收下后，叫蒋经国把扶手锯掉。蒋经国不敢，吴稚晖说：叫你锯你就锯。后来这辆没有扶手了的人力车成了吴稚晖家中的沙发。

1953年，吴稚晖病重住院。李石曾探望时写下日记：“稚老在医院晤面，屡次表示欲到美国看子淑微就医情况，俟较愈再往，而卒未能成行，稚老憾事……”日记中还记录说，如果能成行美国，也不会有海葬金门的壮举。是年10月30日深夜，吴稚晖逝于台北，享年89岁。蒋介石题词“痛失师表”，12月1日，蒋经国遵从其遗愿，将骨灰洒向金门南海，因为他说那儿是离祖国最近的地方。翌年，连基座高达4米以上的吴稚晖铜像在台北市敦化北路与南京东路交叉口圆环竖立，成为当时台北市的地标之一。上世纪90年代，该铜像被拆除，现于士林至善公园。金门县金城镇水头附近，有一座吴稚晖公园，于海葬当年建成。公园尽头有敬恒先生半身铜像，园内有一于右任题字的稚晖亭，亭中央是蒋介石亲书的碑文“吴稚晖先生水葬纪念亭”。

吴稚晖一生十分简朴，外出总是以步当车。他视金如身外之物，通通用来接济别人。他身边唯一珍贵的东西，就是他2万多册的藏书，还有从21岁开始日积月累而成的二三十箱文稿、信件、剪报。其中重要著作有《客座谈话》《上下古今谈》《荒古原人史》《二百兆平民大问题》《注音符号作用之辩证》《稚晖文存》等，在台湾出版的有《吴稚晖先生选集》（上、下册）、《吴敬恒选集》共13册，分为哲学、文化教育、国音文字学、科学、政论、书信、序跋游记杂文、上下古今谈，各为1册或2册。

他在家乡兴办教育，1943年建立“私立道南初级中学”，1955年改为公办，2000年学校改名为“常州市武进区雪堰初级中学”。

周有光精神论略

李金坤

摘 要：周有光先生虽然驾鹤西去，但他的矢志不渝的爱国赤诚、独立自由的求索精神、敢讲真话的可贵品质、居安思危的忧患意识、海纳百川的世界胸怀、钟情专业的坚韧意志、一生好学的求知兴趣、随遇而安的淡泊境界、谦逊达观的人生态度、举杯齐眉的恩爱美德，无不彰显出中国传统知识分子伟大的历史使命感与崇高的担当责任感。今人理当努力承传周老伟大精神，积极弘扬周老崇高品格，为中华复兴、世界和平作出自己应有的贡献！

关键词：周有光 独立精神 自由思想 精神遗产 薪火相传



引 言

2017年1月14日，世界罕见的英杰人瑞、常州武进籍周有光先生从容淡定地走完了他112年荆棘与鲜花并陈、风雨和彩虹齐飞的传奇历程，用自己那支神秀而灵动之笔画上了人生圆满的句号，享尽天年，驾鹤西行。京城一夜悲风吹，千树万树梨花开。草木黯然，举国哀悼。无论对周老熟悉与不熟悉的、国内或国外的人们或诗或文、或往吊或追思，纷纷以各种形式怀念这位奇寿、奇思、奇才的世纪奇人。悼怀之余，笔者以为，悼念的真正意义则在于梳整提炼周老宝贵的精神遗产，让今人知照承传，发扬光大，进而使人人为富国强民、振兴中华担荷责任与使命，奉献智慧与汗水，发热发光，鞠躬尽瘁，死而后已。概而言之，有光精神，约有十端。谨此简论之。

一、矢志不渝的爱国赤诚

周老是一位经历晚清、民国、中华人民共和国漫长历史的“三朝元老”，充满传奇色彩。郑板桥《竹石》诗云：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千

磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”任凭时代风云如何翻卷激荡，无论专业岗位怎样变更错位，他始终不变的是为振兴中华、国富民强而奋斗不息的赤子情怀。早年留学美国与日本期间，原本可以留在国外享受荣华富贵，但他毅然决然、义无反顾地回到祖国母亲的怀抱，为她的繁荣昌盛奋斗不止。他所言所行，所思所想，无不与祖国的命运紧密维系在一起。在国家物质匮乏积贫积弱的时代，他从事实业；在民智未开的时候，他做了语文教育的基础性工作，并且一再强调通识教育的重要性；而当理性和常识被忽略时，他更是义不容辞地“铁肩担道义，妙手著文章”（李大钊联语），辨误纠谬，开智发蒙，由衷呼唤人们正确认识自己、认知社会、认清东方与西方、中国与世界的正确关系，提醒人们要有世界多元文化融合的地球村意识。

周老不但热爱祖国，还关爱家乡，视爱乡为爱国的一个有机组成部分。当109岁的他得知家乡一所无缘无名的常州大学拟成立“周有光语言文化学院”并聘任其担任终身名誉院长时，竟然一口应允。他嘱咐希望学校要“开放办学，面向世界；世界眼

光看中国，国际视野做学问”。^[1]这是对家乡也是中国高等教育事业最大的支持与鼓舞。

复旦大学校长王生洪认为：“杨国亮、周有光等九位百岁老校友，用知识改造社会，用文化重塑民族，用奋斗书写自我，是一百年来无数有志之士的精神象征。”^[2]心系祖国，终身不改，精神可嘉，百世流芳。

二、独立自由的求索精神

屈原《离骚》云：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；陈寅恪做学问一生坚持“独立之精神，自由之思想”。这两位贤哲高尚的精神品质，在周老身上得到十分完美的统一。

他一生关心时事、思考未来，关心中国往哪里去、世界往哪里去的人类共同命运的大问题。即使 85 岁离休告别其他社会身份后，周老则更是满怀热忱地关心中国前途，思考文明走向，重新思考真理与追求真理。他说：“我从办公室回到家里，工作和思考是我生活中的最大乐趣：我比以往更关心中国的发展和走向；关心整个世界不断出现的变化。我一直关心中国，我希望中国会变得更好、更有前途。虽然许多事还不尽如人意，但我还是相信人类发展具有某种客观规律。”他强调：“对人生，对世界，既要从光明处看到黑暗，也要从黑暗处看到光明。”辩证通达，哲思迥远。106 岁时，他敏锐地提出“三分法”，以其来总结“人类历史的演进轨道”，即：“文化从神学思维到玄学思维到科学思维；经济从农业化到工业化到资讯化；政治从神权统治到君权统治（专制）到民权统治（民主）”，认为“世界各国都在这同一条历史跑道上竞走，中国不是例外。审视中国在这条跑道上已经达到什么程度，是每一个知识分子的历史责任。”

即使在他临终前的一段时间里，每天虽只能吃 400 毫升营养液，不能再写文章，但他的思想依然非常活跃，每天坚持看新闻了解国内外大事。周老一生，就像一部马达轰鸣、不知疲倦的会思

想的机器。生命不息，思考不已，求索不止，是一个真正的思想者。他的这些语言文字，无疑为中国乃至世界的思想文化宝库增添了五彩斑斓的光辉。

三、敢讲真话的可贵品格

周老在人生的不同阶段，自始至终都坚持独立思考，绝不人云亦云。对于这个世界，他有着许多慧眼独具高人一筹的精妙见解。他不同意文化所谓“三十年河西，三十年河东”的论述，遂及时提出“双文化论”。指出：文化流动，不是忽东忽西轮流坐庄，而是高处向低处蔓延，落后追赶先进。现代文化和传统文化是并行不悖的，现代人应是“双文化人”。他反对国学之说。他说，学问都是世界性的，是不分国家的。复兴中国文化重要的不是文化复古，而是文化创新。不是以传统文化替代现代文化，而是以传统文化辅助现代文化。他不同意“例外说”。他认为中国一定要走到人类共同的文明大道上来。世界各国都在同一条历史跑道上竞走，没有例外。他十分关注发展中的中国在世界的位置及评价，但主张观察的角度、坐标“要从世界看中国，不要从中国看世界”。尽管他这些理性声音在今天很多人看来说的只是常识，但在一个常识匮乏的时代，知识人敢于发声，这何其难得？这种观点或许是一己之见，但多元的声音对中国社会的发展至关重要。

《史记·商君传》云：“千人之诺诺，不如一士之谔谔。”《韩诗外传》卷十云：“有谔谔争臣者，其国昌；有默默谏臣者，其国亡。”先贤之言，皆明显指出一味顺从附和的危害性与敢于直言谏诤的重要性。周老先生就是新时期一位“敢讲一般人不敢讲的话”的具有大无畏精神的正人君子，极其难得，甚为可贵。

四、居安思危的忧患意识

我国实行改革开放以来，经济发展突飞猛进，城市建设面貌巨变，但也出现了唯利是图、金钱崇拜、道德滑坡的不良现象，因此一些学者想用恢复孔孟儒学来治理补救这些弊端，因此，社会上以及一部分大中小学的“国学热”开始兴起。周老为此甚为担忧，及时发表了《儒学的现代化》等重要文章。认为传统文化自有其重要价值，不能丢了自己的好东西，那是真正宝贵的非物质文化遗产。但又指出：现在很多大学里搞的所谓国学，不是本来的意思，是表面热闹。孔孟之道里面的基本道理是符合本性、尊重人性的。可是过去把孔孟之道统统打翻，

晚
丰
所
思

一位106岁老人的真言无忌

现在要真正恢复，还缺少社会心理土壤，得慢慢来。

对于自然环境的破坏，周老也深表忧患之情。104岁时写的《窗外的大树风光》的结尾处有这样一段耐人寻味的诗意描写：“我真幸福，天天神游于窗外的大树宇宙、鸟群世界。其乐无穷！不幸，天道好变，物极必反。大树的枝叶，扩张无度，挡蔽了对面大楼的窗户；根枝伸展，威胁着他们大楼的安全，终于招来了大祸。一个大动干戈的砍伐行动开始了。大树被分尸断骨，浩浩荡荡，搬离远走。天空更加大了，可是无树无鸟，声息全无！我的窗外天地，大树宇宙、鸟群世界，乃至春花秋实、阴晴风信，从此消失！”由周老窗外一棵大树不幸命运的描写，不难使人联想到中国乃至世界自然生态环境屡遭破坏的情形，以召唤人们共同守护地球家园初心良知的回归。

五、海纳百川的世界胸怀

法国大文豪雨果说得好：“比大地更宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵。”周老的心里总是装着一个更大的世界，尽管他的身心曾遭受过巨大创伤，但他初心不改，始终关注着国家与世界大事。当他获悉巴黎发生恐怖袭击事件时，立即让保姆打电话给文化界的朋友，约他们及时到家里来聊聊大事。2016年新年伊始，面对前来看望他的“忘年交”朋友、出版社编辑叶芳先生，周老说了一句带有人生总结意味的话：“我是认真思考了这个世界的”。的确如此。

最让人钦敬的是，近些年来他总是反复提倡要有全球化的文化大视野，强调不能只以中国的眼光看世界，而要“以世界的眼光看中国”。这同当前有些人处处强调中国特色的观点形成鲜明对比。时代进入21世纪，在地球村的形势下，人类需要面对的共同问题远远超过各民族狭隘的利益。强调“中国特色”往往是为一些负面现象辩护，掩盖落后。他竭力反对把所谓“东方文化”同西方文化对立起来。事实上并不存在一个统一的“东方文化”。流行的以儒家为核心的“东方文化”的说法实际上是“汉族中心论”，连少数民族都代表不了。所以说以“东方文化”来排斥所有“西方文化”是站不住脚的，只能固步自封。在当今世界多元文化交流碰撞的新形势下，就应该具有像费孝通先生所说的“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的天下大同意识。

关于多元文化融合的问题，周老有自己独到的

要从世界看国家，
不要从国家看世界。

周有光
2011-01-13

见解。他指出：“古代文化以哲学为主导。现代文化以科学为主导。古代只有民族文化和区域文化。现代形成了国际文化，这是以科学和技术为核心，兼收并蓄各种文化的精华，有世界各国的精英共同创造的新文化。现代社会是积极参与国际文化的社会。我国今天实现‘改革开放’。‘开放’是实现国际性的前提，‘改革’是实现进步性的条件。积极‘改革开放’，中国就能逐步成为具有国际性和进步性的现代社会。”^[3]因此，周老提倡要做地球人、世界公民、从世界看中国等一系列重要观点，不仅具有哲理性的思想审美价值，在当下则更具有极其重要的现实政治意义。

六、钟情专业的坚韧意志

周老一生横跨经济、语言、文化三大专业，通晓汉、英、法、日四种语言。他先是在大学执教经济学课程，正当事业风生水起之时，却又奉调北京，他顾全大局，事业为重，愉快进入中国文字改革委员会，专职从事语言文字研究工作。他的语言文字研究，领域甚广，而研究的中心则是中国语文现代化，



在其理论与实践方面做了全面而科学的阐释。他是汉语拼音方案的主要制订者，主持制订了《汉语拼音正词法基本规则》，参与《汉语拼音方案》制定，人们被誉为“汉语拼音之父”。尽管他一再否认这样的称谓，但外界依然坚持认定此桂冠。他还参与主持了《简明不列颠百科全书》中文版的编译，连襟沈从文笑称之为“周百科”。85岁离休后，转为对文化的深入探索，郑重思考中国的现状与未来以及从世界角度看中国等重大问题。他在那张历经岁月烟尘的斑驳书桌上笔耕不辍，奉献了极其厚重而宝贵的绝世华章，成就了一个真正的名副其实的人瑞“思想者”。这是周老的大幸，也是繁荣人类文化事业的大幸。

无论是早期从事经济学的教学与研究，抑或是中年进行语言文字改革的探索，还是晚年对世界多元文化意义的思考，周老都能做到干一行、爱一行、专一行、精一行、成一行。行行结硕果，事事开门红。究其原因，则在于他能做到：钟情专业，满腔热情，执著坚定，深究以恒。

七、一生好学的求知兴趣

周老与生俱来便是一个读书的天然种子。在他百岁时还提出“终身教育，百岁自学”的八字学习箴言。在病重住院期间，他还对主治医生说：“年龄老了，思想不老；年龄越大，思想越新；年龄一年一年大，思想一年一年进步才好！”正是生命不息，学习不止啊。纵观其一生，他始终沉浸在“学而时习之，不亦乐乎”（《论语·学而》）的愉悦之中，总是快乐地行走在学习之路上。

在浙江民众教育学院任教期间，英俊潇洒的青年才俊周老身边不乏向他暗送秋波的“窈窕淑女”。可他那时一心只想留学，便委婉挡却了飞他而来的一支丘比特箭，“躲进小楼成一统”（鲁迅《自嘲》），埋首书房潜心用功。晚年阶段，他常说：“做一个地球村的新村民，需要进行两项自我教育：扩大视野和补充常识。”他曾对儿子周晓平语重心长地说：“我不是要你对我孝，我是要 Philanthropy（博爱），有博爱之心，你都会做得很好。我也不会留给你什么遗产，我希望你获得更多的知识，知识是最好的财富。”他甚至把孔夫子的“学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语·为政》）改成了“学而不思则盲，思而不学则聋”。他曾与科学家、思想家、哲学家“世纪伟人”爱因斯坦有过几次亲密接触，特别崇拜他

的学问与思想方法，尤其牢记他的“人的差异在业余”的当面教诲。所以便养成了他“业余读书，终身学习”的良好习惯，至老不变，受用无穷。

格外令人敬佩的是，周老85岁离休后，以“老骥犹怀千里志，不用扬鞭自奋蹄”高度自觉精神，大量阅读文化和历史书籍，研究方向也从“小文化”的语言文字延伸至“大文化”领域的社会发展史和社会文明史。厚积薄发，思想之光在百岁之后遂井喷般地璀璨绽放。100岁出《百岁新稿》、104岁出《朝闻道集》、105岁出《拾贝集》、108岁出《周有光文集》，110岁时又有《逝年如水——周有光百年口述》问世。著述多是关注全球化时代的世界观，并对人类文明进程中的歧途和误区富于深刻反思的自觉精神。世纪老人的暮年之举，被学术界认为是前承“五四”精神、后启1990年以后一度终止的中国思想新启蒙。浏览周老一生40余部著作，大半是在离休后完成的。如此煌煌硕果，即便青壮年也难以完成，更何况是世纪老人呢？这简直是一个难以置信而又不得不信的世纪奇迹。正如李泽厚先生所称道的那样：“现在百岁高龄者不乏其人，但像周有光先生生命力如此旺盛，思想如此敏捷，恐怕是硕果仅存了。年事这么高了，还有这样旺盛的思想活力，还对世界、中国、人生具有这么高的热情与关怀，还在不断接受东西方的各种新信息，而且还能作明快的判断，实在令人钦佩”。值得庆贺的是，鉴于周老对人文社会科学做出的杰出贡献，102岁的他荣获中国人民大学第五届吴玉章人文社会科学奖的特等奖。实至名归，令人惊羨！

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。（朱熹《观书有感》其一）周老思想敏锐、视野开阔、著作等身、荣誉至高，其根本原因在于，他怀有一颗爱祖国、爱真理、爱人类的赤诚之心，以及他那种作为中国传统知识分子的济世情怀与勤勉不倦的好学精神。这对我们今天如何做一个知识人、知识人怎样担当社会责任诸问题，无不具有深刻的思想启迪与精神鼓舞的重要意义。

八、随遇而安的淡泊境界

周老一生奉行着苏东坡《留侯论》中“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”的两句名言。他总是知足常乐，随遇而安；淡泊名利，宠辱不惊。主张遇事不要生气，不要太计较，吃亏就吃亏，没什么大不了的。他总爱讲笑话说：“刘少奇讲：‘吃小亏，

占大便宜。’我则说：‘我吃小亏，不占大便宜。’”他在物质方面要求不高，在乎的是追求精神愉悦。饮食上，很多荤菜不吃，不吃油煎肉类菜肴，主要吃鸡蛋、青菜、牛奶、豆腐四样。上下午各喝一杯红茶。穿衣服也简单，别人送的漂亮衣服没有机会穿，因为不出门，穿出来也觉得不自由。喜欢小房间，几十年都住在 50 平米的陋室里，还风趣地说有利于听觉。生前自定“三不主义”：一不立遗嘱，二不过生日，三不过年节。日常生活越来越简单，生活需要也越来越少，而精神生活则越来越丰富充实。

方志敏《清贫》说得好：“清贫、洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！”周老正是以其随遇而安的淡泊心境，赢得了人瑞的罕见福分。也正因为他的健康长寿，才使得他能够读书、思考并进而关注新时期人类命运共同体的伟大课题，从而对中国与世界作出积极的贡献。

九、谦逊达观的人生态度

周老始终谦虚为怀，为人低调，乐观旷达，热爱生活，善于幽默，富于情趣。解玺璋评价周老说：“周有光先生以 105 岁的高龄，开博客，写博文，不能不被看作是一件奇事。在成千上万的博客中，以周老先生年龄之高，学问之深，恐怕再也找不出一个来了。”这正可作为周老乐学不疲而乐观生活的最佳诠释。

对于社会认知度很高的“汉语拼音之父”的称誉，周老本人却一向不予认可。他多次对有关人士说：“读过我书的人，决不会把那顶桂冠随便加在我头顶上”。他认为，汉语拼音很早就出现苗头，有一个发展过程，不要把功劳归在一个人身上。他还这样说过：“我对语言学与文字学是外行，我参加文字改革工作是偶然。我的孙女儿在小学时候对我说：‘爷爷，你亏了！你搞经济半途而废，你搞文改半路出家，两个半圆合起来就是一个 0。’^[4] (73) 这就是我的写照。”如此见荣誉就让的若谷虚怀，委实值得尊敬。

周老曾提倡“不怕错主义”：他认为自己的百年口述史中出错是难免的，所以他不仅不怕别人提出批评，相反更希望听到不同意见。周老晚年身体很虚弱，由于来访记者与友人较多，他每次都要坐较长时间听别人说话是很耗费体力的，但他却特别宽容，不会阻止别人说话，总是静静等着人家离去。谦谦君子，慈祥仁厚，值得称道。

俗话说：“宰相肚里能撑船。”以此来评说周老



的大度胸怀，也是甚为确切的。战乱年代，百姓生活颠沛流离，炸弹就在他的身旁爆炸，自己的家也炸毁了，可他仍然憧憬着光明的未来，毅然坚持每天学习。还有“文革”期间的那些造反派把他的房子封了，财产抄了，他淡然处之。他的住房虽然很小，却感到别有乐趣。他在《新陋室铭》中不无幽默地写道：“门槛破烂，偏多不速之客；地板跳舞，欢迎老友光临。”与他相濡以沫七十年的妻子去世，难受之时，他即风趣地以“人如果都不死，人类就不能进化”的哲理语言来安慰自己。对于别人说他年纪大了，活一天就会少一天。他却积极乐观地回答说：“完全不对，我是活一天多一天。”机智而豁达，这是何等积极而达观的人生态度。

学识修养造就了他的旷达人生，谦虚向上又给了他不竭的生活动力。周老晚年曾遭受两次致命的打击，一是 98 岁时丧妻，一是 110 岁时失子（周晓平），若是一般老人，恐怕难免被击倒。可是，因其具有常人备的顽强生命力与坚如磐石的牢固定力，所以都挺了过来。由于其心胸的阔大与旷达，因此，生活的每一天对他来说，都是一种享受，一种进取，一种奉献。他永远保持年轻人的向上心态，他有书可看，有文要写，有事要做，英雄不迟暮，老年无凄凉。正可谓：诗意栖居有滋味，旷达人生乐悠悠。

十、举杯齐眉的恩爱美德

周老的夫人张允和是赫赫有名的合肥四姐妹之一，她出身名贵，秀外慧中，才貌双全，令人艳羡。他们结婚后，两身一心，同舟共济，不畏风雨，尽享甜美。两老无猜，一生恩爱。恰如孙中山先生题赠夫人宋庆龄的联语“精诚无间同忧乐，笃爱有缘



共死生”那样，可钦可佩，可敬可慕。

众所周知，汉代有位贤妻子叫孟光，每天用托盘盛着饭菜举至眉齐精心侍奉丈夫梁鸿享用，夫妻恩爱，感动千古。可如今，周老夫妇也有与此相似的恩爱佳话，所不同的是将“举案齐眉”演变成了“举杯齐眉”。对此，周老曾不厌其烦、津津乐道地向来访者解说道：“我们两个上午喝茶、下午喝咖啡，都要碰碰杯子，叫举杯齐眉。这个小动作好像是玩意儿，其实有道理。什么道理呢？就是说夫妇不仅要有爱，还要有敬。要敬重对方。这很有用处，可以增加家庭生活的趣味，增加家庭生活的稳定。”由衷一席话，恩爱精髓见。由此想到了周恩来总理与邓颖超夫妇相濡以沫一辈子的恩爱模范的“八互”经典原则，即“互敬，互爱，互信，互勉，互助，互让，互谅，互慰”。周老夫妇恩爱一生的幸福美满婚姻，正是他们共同践行“八互”原则的生动体现。

周老是个很乐观旷达的人，什么事都能看得开放得下，就是唯独恩爱相伴 70 余年的老伴的离世，使他一时难以于悲伤中解脱出来。半年后，待悲绪渐趋平息之后，他便将夫人的遗作加以整理编辑出版，作为自己永久的纪念。

令人尤为感动的是，自从夫人走后，他就将原来两人“举杯齐眉”的茶几与椅子移开，换成沙发，自己就蜷缩其上过夜，不再进卧室就寝，直到周老逝世为止。恩重如山，情深似海。夫妇如此，感人心魄。

结 语

周老是清末重臣张树声的曾孙女婿，他喝过胡适家的酒，吃过孔祥熙家的饺子，饮过周恩来总理家的茶，也与爱因斯坦一起喝过咖啡。他交友之广泛，学问之精深，眼界之远大，思考之邃密，见解之卓

识，可谓超凡脱俗，出类拔萃。以“世事洞明皆学问，人情练达即文章”联语来概括周老的潇洒人生、诗意历程是颇为恰如其分的。一位著名文化学者曾这样评价周老说：“周老最让我惊奇的不是他的高龄，而是他在一百岁之后都拥有的两种最难得的生命奇观：一是质朴的内心，二是清醒的头脑。”“高山仰止，景行行止。”（《诗经·小雅·车辇》）周老虽然离开了我们，但他的生命奇观却永远与日月星辰同在，他的真情真性真话将永远感动世人。他的矢志不渝的爱国赤诚、独立

自由的求索精神、敢讲真话的可贵品质、居安思危的忧患意识、海纳百川的世界胸怀、钟情专业的坚韧意志、一生好学的求知兴趣、随遇而安的淡泊境界、谦逊达观的人生态度、举杯齐眉的恩爱美德，无不彰显出中国传统知识分子“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”（北宋张载语）的伟大的历史使命感与崇高的担当责任感。在当今多元文化并存、谋求共同发展的世界形势新格局中，我们理当努力承传周老伟大精神、积极弘扬周老崇高品格，为中华复兴、世界和平作出自己应有的贡献！

行文至此，意犹未尽，遂缀以小诗，聊表对周老的怀念与崇敬之情。诗云：

三朝人瑞叹珍奇，十大精神荟萃之。

道义铁肩担四为，和平花绽五洲齐。

参考文献：

[1] 唐传虎. 常州大学成立周有光语言文化学院 [N]. 常州日报, 2015.1.6 (1)。

[2] 周有光. 对话周有光 [M]. 北京：人民日报出版社, 2014。

[3] 周有光. 汉字和文化问题 [M]. 北京：人民文学出版社, 2009：57-58。

[4] 周有光. 人类文字浅说 [M]. 北京：人民文学出版社, 2009：73。

作者简介：李金坤（1953—），江苏金坛人，江苏大学文学院教授，主要从事中国古典文学、文化与美学研究。

她是状元之女，榜眼探花都赞其才情——钱孟钿

张 芳

清乾嘉时期的女诗人中，钱孟钿可说是很有名的一个。清中叶史学家、文学家赵翼评价她“吾乡钱文敏公女孟钿，最工诗”，大学者洪亮吉在《北江诗话》称她“崔恭人钱孟钿，诗如沙弥升座，灵警异常”，“毗陵七子”之一赵怀玉则赞其“为诗品诣超隼，力宗唐贤”。

赵翼是探花，洪亮吉是榜眼，赵怀玉也有功名在身，一个女子的诗作竟让这几位名满天下的大才子争相称赏，着实让人颇为好奇。

七岁通史过目不忘，十二作诗惊艳四座

在武进钱氏的深宅大院里，一个梳着双丫髻的小女孩正捧着《史记》侃侃而谈。令人吃惊的是，她不仅能完整复述父亲讲过的内容，就连未讲授的篇章也能娓娓道来。这个天赋异禀的女孩，就是日后名动江南的钱孟钿。

钱孟钿（1739—1806），字冠之，号浣青，出自武进一个显赫的世宦书香之家。祖父钱人麟做过知县，不仅熟悉前代掌故及一郡文献，还扶持文教，从事著述，曾请建祠祀，兴复龙城书院，主持筹划纂修武进、阳湖两县县志。父亲钱维城为乾隆十年状元，历任内阁学士、礼工刑部侍郎等职，还是位著名的文人画家。叔父钱维乔是位能诗的举人，与钱维城并称“常州二钱”。母亲金安系贵州按察使金祖静之女，也是位知书识礼、雍容大方的才女。

钱孟钿为钱家长女，自幼生得眉清目秀、聪慧异常。钱维城本就钟爱自己生命中的第一个孩子，见她如此聪敏更是喜出望外，于是在她7岁时让她进家塾读书。小孟钿不曾辜负父亲的期望，自幼展现出惊人的记忆力与文学天赋，书读过一遍，就过目不忘。后来她读《香山诗》等诗集，又激发了作诗的兴趣，十一二岁已作得一手像模像样、清新如晨露的小诗。

才子佳人共谱风雅，西子湖畔同觅诗情

乾隆二十三年（1758），19岁的钱孟钿迎来了

人生的重要转折——嫁给同乡才子崔龙见。这崔龙见有什么过人之处吗？当然！崔家虽非世家大族，但也是儒士之家。崔龙见父亲崔琳颇有文名，母亲庄氏是天长（今安徽滁州市内）



知县的女儿，崔龙见本人更是出挑，据说他“有俊才，工诗词，得太白、少陵、温李风格”，才学人品颜值均属上乘。

婚后的钱孟钿，日子过得宛如一首优美的诗篇。应父母挽留，她继续住在京城娘家。因小两口都热爱诗歌，故而崔龙见准备科考之余，每天会抽点时间来到后花园一处名叫“绿云书屋”的所在，兴致勃勃地与妻子品茗吟诗、切磋诗艺。

乾隆二十六年（1761），才过弱冠之年的崔龙见考中进士，此时钱孟钿的心情便犹如煮化的红枣银耳羹里加了一勺冰糖，甜蜜极了。是的，清代很多才华四溢的读书人如蒲松龄等，考到头发花白、步履蹒跚都与举人功名无缘，龙见才二十出头就顺利拿下进士功名，不得不说崔氏的实力和考运都非常拔尖。这年，崔龙见带着妻子儿子回武进老家探亲。孟钿虽是官宦人家的小姐，可侍奉婆婆庄老太太一点儿不含糊，居家的日子不是一丝不苟帮婆婆剥核桃仁，就是绘声绘色给婆婆讲京城的新鲜事儿。崔家亲朋见此情形，无不夸庄老太太真是好福气。

次年，钱维城视学浙江，钱孟钿便与丈夫一起去杭州探望父亲，随父居住在学使署。学使署在西

湖旁，湖光山色美不胜收，恰逢钱孟钿的叔父钱维乔、表兄管世铭、庄炘等青年才俊也在学使署，孟钿便趁机和他们商量在此地成立浣青诗社。

早前在京城时，钱孟钿也曾与亲友们济济一堂诗词唱和，不过那时丈夫尚有科考压力，不能十分尽兴，现金榜题名，孟钿的诗兴自然更胜往日。天气晴丽的时候，几个诗社的年轻人就相约泛舟西湖；不宜出门的时候，他们便在学使署后花园谈古论今、饮酒赋诗——世界上最好的爱情和亲情都在身边触手可及，这确是一段流光溢彩、值得珍视的惬意日子。

挥毫咏史独树一帜，智退咽匪不让须眉

笔走至此，可能有读者会感叹：钱孟钿可真是命运的宠儿，婚前得状元父亲珍爱，婚后丈夫早达，经济上完全没压力，而且与丈夫相敬如宾琴瑟和谐，这位钱才女一辈子都不知烦恼为何物吧。

并非如此，30岁前钱氏确实过得比较称心，可是30岁之后，她的生活出现了一些波折。乾隆三十四年（1769），即钱孟钿30岁那年，崔龙见被任命为南郑（今陕西省汉中市内）县令，钱孟钿开始了跟着丈夫宦游的生活。说是随夫宦游，可因为丈夫官职频繁调动和公务出行，孟钿并不能经常与夫君在一起，故而平生头一回尝到了“黯然销魂者，唯别而已”的离愁滋味。

好在这份离愁并未在孟钿心中停驻太久，一来是随着她3个儿子景仪、景俨、景侃一天天长大，对孩子们学业和未来前途的操心，占据了她许多的时间精力（3个儿子后来个个优秀，或考上进士，或享有诗名）；二来孟钿36岁那年，叔父钱维乔携管世铭到频阳（今陕西省渭南市内）官舍看望他们夫妇，给了长年漂泊在外、饱尝孤寂滋味的钱孟钿深深的慰藉……后来她的堂弟钱味菽、表弟杨与岑也来到频阳，这些昔日浣青诗社的诗友们便重又欢聚一堂，作诗相娱。

在36岁至44岁这段时间里，钱孟钿基本完成了她一生重要作品的写作，包括豪迈壮阔的咏史纪游诗《始皇冢》《汉通天台铜人歌》《华清宫怀古》《潼关》《秦中》等，磊落真挚的交游唱和诗《喜竹初叔父至署》《和管韞山外兄留别元韵》，清丽明朗的生活纪事诗《饮食绝句三十首》等。据史料记载，钱氏与其他闺秀诗人最大的区别，就是写得一手精彩

的咏史诗，这跟她从小饱读史书、成年后跟丈夫走南闯北游历古迹有很大关系。

秦中自古英雄地，千载何人忆解骖。

细柳营荒收苜蓿，二陵雨过出嵒函。

水从清渭流无极，山到中条翠可探。

今日乐游原上望，西风残照更何堪。

通过这首《秦中》，我们可以感受到历史关怀与自然景物水乳交融，很有些陈子昂《登幽州台歌》式的慷慨悲凉……钱氏的咏史诗很有几分英雄气，事实上她本人亦颇有胆识，据赵怀玉《崔恭人钱氏权厝志》记录，钱氏随夫驻守顺庆（今四川省南充市内）时，有山东咽匪袭击郡城。当时恰逢崔龙见有公务外出，情况紧急，但钱女士竟临危不乱，指挥若定，机智地让来犯者知难而退了。此事在《清史稿》中也有记载。

钱孟钿大约在频阳雅集后就比较出名，不过严格说来，她真正的高光时刻，还是在袁枚盛赞她的作品之后。“北纪南袁”中的南袁怎会关注武进才媛诗作的？原来，乾隆四十八年（1783），崔龙见被任命为杭州水利通判，既来到杭城，钱孟钿就有了拜杭籍大名士袁枚为师的念头。钱维乔闻知此事，便写信给袁老力荐侄女的诗作……袁枚本与钱维城有同年之谊，与维乔也有交情，见孟钿的诗确实不凡，遂欣然应允收她为女弟子。后来又在他的《随园诗话》里大赞其诗才：“绝妙金闺咏絮才，一身诗骨是花栽”“闺秀少工七古者，惟浣青碧梧两夫人耳”等等，钱孟钿从此声名大振。

至此，我们大抵明白钱孟钿何以能有如此之高的文学成就了：七世皆儒冠的家学熏陶，与生俱来的文学天赋，少年进士丈夫的时时鼓励，与一众才华横溢亲友的诗词切磋，加上多年随夫宦游开阔眼界，家庭生活较为幸福平稳……

在“女子无才便是德”的时代，她用诗词证明了自己的价值；在相夫教子的传统框架下，她活出了知识女性的精彩。从状元之女到随园弟子，从创立诗社到智退匪患，她的人生轨迹至今仍能给我们以启示：

真正的才情，永远不会被时代束缚。

（转自《武进印记》）

（作者系专栏作者、地方文献爱好者）

编纂县志 教育后人 造福桑梓 文辉总纂 笔耕功高 精神不朽

——追思1988版《武进县志》总纂之一毛文辉

张尚金

毛文辉先生，是我的良师益友！论语称“三人行，必有我师焉。择其善者而从之、其不善者而改之。”1981年至1988年，本人和毛文辉、吴之光、杨堤、毛学勤作为续修清光绪五年（1879年）以来未修成的《武进县志》的五个总纂，共事近八年。

2025年7月9日在微信群获知，毛文辉先生以96岁高龄于7月9日仙逝！我即在群上发出：“毛文辉对编修《武进县志》作出重大贡献！我们永远怀念他！”《武进文史研究》（后改《常武文史研究》）总第四期（2011年1月）在《文昌武进英才多、长寿学者贡献大》专栏中，对毛文辉先生作如下记述：

“不尽书缘纂方志——离休老干部《武进县志》（1988版）总纂之一毛文辉”：毛文辉1930年6月16日（庚午年农历五月二十日）生于武进县毛家桥（现属常州市武进区礼嘉镇），幼时家境贫困，读不起书，十三岁小学毕业后读半年初中补习班即辍学。依靠自学具有写作能力。1949年4月投身革命，同年6月加入中国共产党。工作一直在武进，大部分岁月从事文字工作。初在中共礼嘉区委任文书，1950年至1956年，

先后任武进中粮公司、粮食局秘书股长、县政府人事科主任科员，大建棉织社主任。1956年至1959年任县广播站站长、县委工业办公室副主任。60年代任大新布厂副书记兼厂长、县委财贸部秘书、县供销社秘书科长、县财贸办公室秘书。1970年下放农村劳动，期间抽调在农业学大寨、工业学大庆工作队和县工交运动办公室当了7年秘书。1979年调县经委任秘书。数十年笔耕砥砺，写作成其专长。1980年提前办理退休，享受离休干部副处级待遇。1981年至1987年受聘编修《武进县志》，为总纂之一，为修成《武进县志》作出贡献。以后还参与编修《常州市志》，在部门作文字工作多年。著作有传记《戎马生涯四十载——汤澈生平》，并发表多篇有关武进历史文章。毛文辉是当时编修《武进县志》办公室50多名文友以及全县500余名修志人员中，著名的笔杆子，他是县志办公室总纂兼县志编纂组长（主笔）（还有秘书组长王瑞林、人物组长金振之）。他起草县志的篇目框架，设计了大量的统计表格。分纂了工业等多篇；他陪同我一起赴北京，请史良副委员长为《武进县志》题词：“编纂县志、教育后人、造福



毛文辉

桑梓”。他敢于发表学术研究方面的独特见解。他以老党员的身份指点我怎样搞好修志队伍的自身建设。武进县老县长潘汉东在《武进县志》跋中称：“值得一提的是县志办张尚金、吴之光、毛文辉及其他各位同志为编纂县志，备极辛苦。心血凝志花，始知笔耕苦，修志洵不易……。”我以此拙文表示对毛文辉先生的追思！并以他勤奋笔耕的精神，依靠新的修志团队，补修好《常州府志（1694—1911）》。毛文辉先生一路走好！精神不朽！

（社科小工：张尚金）

一个放牛娃和杂交水稻的特殊情结

时 云 彬

我是一个放牛娃，1945年12月生于新安时家村。7岁进新安中心小学，1954年10岁时为新安乡第一农业生产合作社（初级社）边上学边放牛三年。小学毕业后，又放了二年牛。

1959年至1960年，我在新安农业初中半耕半读。“农中”毕业后，正是大跃进大办食堂时，被大队派到在东街的第七生产队（跨队）当食堂会计。1961年生产队食堂停办。是年秋，回到自己家所在的第九生产队任会计，后任大队会计兼共青团支部书记。

1969年12月至1975年4月，任新安农技站站站长，期间1971年7月至12月，镇江地区农科所学习；1974年3月至12月宜兴农大学习。1975年4月，调任武进县农业局工作，1976年担任农业局“杂优组”负责人，从此和杂交水稻结下了不解之缘。1976年7月，带领武进县属农场8位职工去广西省岑溪县马路公社义桐大队租用98亩田，第一次大面积繁育杂交水稻不育系母本种籽，获得了成功。从而为1976年11月武进县革委发动全县65个公社组织420名农民工“南繁”大军开赴海南岛陵水县（南繁指挥部所在地）进行3600亩杂交水稻制种，提供了母本种籽和三系配套的制种技术，也为武进县1977年在太湖良种场进行杂交水稻万亩制种大会战提供了种源和技术。

最令我难忘的是这次带队赴广西繁育杂交稻母本种籽，是第一次接触杂交水稻，无技术、缺经验，只有一片热情，担此重任是冒着极大的风险的。后来“想想都后怕，如果没有广西育种的成功，就没有武进县第二年赴海南岛开展更大规模的杂交稻制种，就没有武进县大面积推广杂交水稻，更没有全县粮食总产14亿斤伟大目标的实现。”

在广西带队育种整整一季水稻（近四个月），我和我们团队没有吃到一滴食油。当时，我患病毒性感冒正值杂交水稻制种花期相遇阶段，没法去治疗，后来病毒性感冒转化成心肌炎，又患上了胃溃疡。等到育种回来，体重较前减轻30斤，回常州后病休了半年也没有彻底康复，留下了终身的病根。

1977年7月，我和袁隆平（中国工程院院士、“杂交水稻之父”）一起出席在福建厦门召开的全国第一

次杂交水稻会议。1978年上海出版社出版全国发行的《科学种田》杂志第一期第一篇刊登了我撰写的《杂交水稻栽培技术意见》。当年，武进县大面积推广种植杂交水稻已在全国有很大影响。

1978年，新安乡的杂交水稻面积已经扩展到3280亩，占全部水稻面积的39%，单产达到563公斤。后来，新安乡连续八年在武进县获得水稻单产第一。

1980年1月，我任新安公社革委会副主任；1981年7月—1984年12月，任新安乡管委会主任和中共新安乡委员会书记。1983年，新安乡种植杂交水稻扩展到6703亩，占水稻总面积83%，单产达到606公斤。

1984年9月1日，接常州市和武进县有关方面的通知，戴美琴博士（女，菲律宾籍华裔）带领国际水稻研究所的一个代表团到新安乡现场考察大面积杂交水稻种植情况，全程参加接待活动的有外交部、农业部、南京农科院、江苏省农林厅有关人员、常州市外事办公室方兆荣同志、武进县农业局副局长张中心以及新安乡政府副乡长江永明和乡政府办公室秘书刘中达。我作为新安乡政府代表全程接待介绍和具体安排考察活动。考察地点是新安村时家村南朱家圩和南钟家圩、花园村的北朱家圩以及山东桥范家村北钟家圩的全部南优二号杂交水稻，200多亩杂交稻连成一片，长势喜人，丰收在望。戴美琴博士看了后赞不绝口，忙着到处照相，因外交部接待文件规定，杂交水稻培育技术属绝密级别，尽管我在武进农业局工作时担任杂优组负责人，分管杂交水稻制种和栽培技术，并带队到广西和海南岛进行大面积制种，又和袁隆平老师一起出席全国第一次杂交水稻会议。但在具体的接待活动中，处处遵守中国外交部有关接待纪律，掌握分寸，特别是严守杂交水稻培育技术，圆满完成了考察接待任务，这次考察使杂交水稻成为一个响当当的品牌，扩大了影响走向了世界，当然，这些成果的取得与袁隆平老师的特殊贡献和具体指导是分不开的。

（作者：曾任武进县新安乡党委书记，常州市农业局副局长等职）

龙城商业航母的掌舵人

——忆原常州百货大楼股份有限公司董事长兼总经理莫慕珍

张平远

常州百货大楼历史悠久，因它的商品齐全、质量上乘、信誉一流，曾经是龙城人的心目中最理想的购物胜地，也被誉为龙城的商业航母。而我的大姑妈莫慕珍就曾是这所航母多年的掌舵人！

她为人正直精干、阳光大气，待人真诚。在事业上几十年如一日，奋力拼搏，争创一流。特别是她那种不畏艰难，全心创业的企业家精神值得后人学习，并不断发扬光大！

一、聪慧农家女、一心干事业

1938年4月24日莫慕珍出生在武进牛塘镇丫河野田桥村的一个农民家庭，父母为人都比较精明能干，家中安排得井然有序。但由于家中兄弟姐妹多，负担重，因此她初中毕业后，就参加工作了。她自小就聪明伶俐，无论干什么事，一看就懂，一学就会，令人无不称赞！

开始莫慕珍进了一家纺织厂当女工，干的非常出色，一个偶然的机会，那时进行商业改造，上级决定从工厂抽调一部分优秀女工充实商业队伍，莫慕珍就作为其中一员，进入了商业队伍。正是这个机缘，让她步入商界，并充分展示她的商业才能！

二、商界一支秀、处处显其能

莫慕珍进入商业系统后，就全身心地投入到全新的事业中去了。她凭借聪明、勤奋再加上能吃苦耐劳，并虚心向老一辈学习，很快就熟悉了各种业务，在工作上干得有声有色。有关领导发现她是个能管理擅经营的苗子，就把她作为重点培养对象。

开始上级派她去位于南大街上的群众小百货商店担任主任，当时这是一家不起眼而且经营状况很差的小商店。她自上任后，首先认真细致地进行调查摸底，她很快发现了品种单一、服务不周、奖罚不明等问题。于是，她亲自跑市场，开拓货源，很快商店的商品的花色品种猛增，随之门店销售量大

幅度上升，同时她又着手制定了《营业员岗位责任制》、《奖金考核条例》等一系列制度，进行严格考核。由于做到责任到人、奖罚分明，很快调动了全体员工的积极性，商店面貌焕然一新。很快常州小百货商店顾客盈门，名声大振，后来该店还成为了常州商业系统小百货商店的样板。

三、刚创新业绩、又受新使命

继群众小百货商店之后莫慕珍又相继调入日新百货中心店任副主任、常州第四百百货商店任主任。每到一个新单位，她都深知这是上级党组织对自己的信任，她也把这视为是对自己一次次新的挑战。在每个新岗位上，她都取得了令人称赞的成绩！

1981年莫慕珍从日新百货中心店调到常州第四百百货商店任主任，她靠着自己的真诚、无私、公正和一系列改革措施，使这个老大难商店恢复了生机活力，同年，她光荣地加入了中国共产党。正当她在四百干得红红火火时，上级又决定任命她担任常州百货大楼总经理。

常州百货大楼一直是全市商业系统的一张王牌，是全国的先进企业，有300多名职工，可是由于多种原因，在她接手时，大楼业绩连年滑坡，经营状况节节下降，前景难测，员工思想混乱。听说来了新老总，大家都对她抱有很大的期盼。在她到岗后，迅速进行了摸底调查，并结合当时形势，莫慕珍首先在百货大楼搞起了部门承包责任制，这在全市是第一家。

面对改革中遇到的困难与阻力，莫慕珍丝毫没有退缩，她在全公司员工大会上斩钉截铁地说：“谁签了承包合同，就按合同兑现发放奖金，谁没有签订承包合同，对不起，我一分钱也不会发给你的，理由是你没有接受考核指标！”这样一来，不愿承担责任的部门负责人坐不住了，因为下面的员工纷

纷来找他们要求签订承包合同，按各自的付出贡献，获得了相应的报酬，这样很快就彻底打破了传统的吃大锅饭模式。通过这件事，莫慕珍坚定了一个道理，那就是只要自己没有私心，一心一意为着企业和广大员工的利益，就一定会得到大家的拥护！同时，莫慕珍在工作中随时将自己的思路向领导汇报，并得到了上级的全力支持！

由于层层落实的承包责任制，充分调动了全体员工的主观能动性，1983年百货大楼销售收入比上年增长19%，1984年又比上年增长了21.9%，员工的收入一下子得到了明显提升，人人心中都乐开了花！这样人心稳定了，企业又步入了稳定而健康发展的道路！

四、公司步步高、出色掌舵人

1985年，常州商业局推行经理责任制，莫慕珍与大家一起跑货源，扩市场，在全国14个省133个城市建立了商业网，新开辟货源新据道达1500多条，遍及全国22个省。根据市场需求，不断调整布局，挖掘潜力，扩大销售。1991年百货大楼举办了7次大型展销活动，分类展销70多次，销售量大大超过往年，达2730余万元。

经多年的考察，莫慕珍逐步发现原建立的承包责任制中还存在一些不足，那就是承包以部门为主，相对比较大，造成一些部门落实不到位。她在原来的基础上，狠抓承包制中的层层落实，划细了内部的核算单位，她提出了一个新的承包原则，那就是“管而不死，放而不乱，放中有管，管放结合”。实行权力下放，逐级核算，准备将商店（即部门）改为独立核算单位，各商品部定为半独立核算单位，柜组定为简易核算单位，这样一来，一盘棋更活了！经过反复核算，并广泛征求意见，莫慕珍终于提出了各部门乐意接受的基数计算方案，承包基数等于本年下达的指标数加上去年完成的实绩再除以二。通过实践运行，取得了更加喜人的业绩。

1991年，常州百货大楼被评为国家二级企业，并获得“全国商业先进企业、全国五一劳动奖状”等光荣称号。两年后，莫慕珍又着手建立了常州购物中心，同时又建立了常州商业系统首家股份制企业——常州百货大楼股份有限公司，其劳动生产率、

资金周转率和利用率等各项主要指标在全省处于领先地位，百货大楼被命名为“江苏省商业企业排头兵”，莫慕珍也由此相继获得“全国三八红旗手、全国优秀女企业家、巾帼建国标兵”等光荣称号。在莫慕珍主持百货大楼工作的多年中，公司始终保持着一种欣欣向荣的势态，并不断获得新的发展，她真不愧为是龙城这艘商业航母的出色掌舵人！

五、职位常变化、真情永不变

莫慕珍是从一个普通营业员出身，成为一家大型商业企业的老总，虽然社会地位变了，但她真诚平等待人的作风丝毫没变！她对待公司的员工都是一视同仁，和他们和睦相处，从不摆领导架子，即使下属犯错，她也不简单训斥，而是进行严肃而细致的引导教育，总是做到让下属心服口服。因此她在全公司享有很高的威信，得到了广大员工的尊重和信任。

她对待家人也是如此，她是我爱人的大姑，在兄弟姐妹中那家发生困难时，她都能鼎力相助。每年重阳节，她坚持组织全体兄弟姐妹相聚，共叙手足之情。记得在九十年代初的一个金秋十月，她百忙之中安排时间，组织全体兄弟姐妹一起畅游了北京，给大家带来了无限的欢乐！

还记得40多年前的一个星期天，我们全家三口到红梅公园游玩，那时慕珍大姑正在位于新丰街上的四百当主任，我们在长途汽车站候车，利用空余时间到车站对面的四百顺道转一下，正巧碰上了在店内巡视的大姑，她看到我们特别高兴，一直抱着我的女儿，并为孩子买了许多玩具和食品，她一再叮嘱我们：一定要好好培养孩子，不要太娇她，从小就要有规矩，长大才会有出息！这些语重心长的叮嘱至今仍经常在耳边回荡。

2018年2月9日的深夜，慕珍大姑因心脏病突发，经抢救无效，不幸逝世，终年80岁。虽然她悄悄地与她所挚爱的亲友们、同事们不告而别了，但她给我们这个时代留下的精神财富和对社会的杰出贡献，将永远铭刻在龙城的史册上，她那和蔼可亲的形象也将永远留在尊重她的每个人的心坎上！

我将永远怀念您，尊敬的慕珍大姑！

知青展馆是浓缩的历史

万惠芬

常州知青之概况从上世纪六十年代起至七十年代末，我们常州地区知青上山下乡运动经过长达 16 年的时间，共有 47326 人响应党和国家号召，为国分忧，奔赴祖国的西北边疆、长江南北十多个农场和常州市周边的武进县、金坛县、溧阳县、宜兴县、丹阳县、溧水县等地屯垦戍边、保家卫国；插队插场，建设农村。仅 1968、1969 两年中，常州下乡人数

就达 27689 人，占到总下乡数的 58.5%。在这漫长的农村生活中，许多知青由青春勃发的青年学生变成了三十而立的中年人士。

如今，已是年逾花甲、至古稀、奔耄耋了；部分知青甚至连自己的知二、知三代至今还在边疆、农村。新疆地区就有一个常州知青村，至今，那里生活着常州知青与他们的子女及第三代；还有部分知青就在下乡当地奋斗至今。有人说得好：我们知青是献了青春献子孙。有许多知青在农村经过坚忍不拔的磨练、显示了出类拔萃的能力，逐步被选拔担任了教师、干部、赤脚医生等，为农村的教育、医疗、文化、管理等事业做出了贡献，分别出席各级各类的人民代表大会、知青代表大会、妇女代表大会、贫下中农代表大会等，有多位知青被授予各级劳动模范，有位女知青曾是五届全国人大代表。

常州知青图书资料陈列馆选址常州春江镇，北枕长江，基地居于南京与上海之中心；春江镇是改



茅山知青陈列室

革开放后原有数个公社几经变迁，于 2003 年由 4 个长江沿岸乡镇合并而成，被划入常州的新北区范围；距常州机场、沪宁高速公路、常州火车站均不到 20 公里；有两个万吨级码头和多个千吨级码头，总面积 152 平方公里，2018 年入选本年度全国综合实力千强镇，2006 年，更名为江苏常州滨江经济开发区。2018 年元旦，与楠木厅、知青馆一墙之隔的春江镇民俗文化公园开园，更增加了本地区的历史内涵与文化氛围。

现在的春江镇镇政府所在地，就设立在原先的百丈公社、后来的百丈乡、现在的春江镇百丈。这里南北、东西交通发达，长江路、通江路由南向北穿越百丈直至长江边，贯通整个苏北地区。这里文化历史底蕴丰厚，有“太平桥”“楠木厅”“象墩遗址”三个市级文保单位；有百年历史的中心小学；有江苏省重点中学省常中的分校；有镇一级的健身中心等。百丈原是封闭的内陆小公社，四周不通公路，被誉为“武进县的锅底塘”。1968 年开始，先

后接收了 200 多名知青，常州知青占绝大多数。经过广阔天地的锻打，这里走出了许多优秀知青：上海复旦大学的教授；上海市的企业家、江苏省常州中学的高级教师、地方史专家、江苏省女子象棋冠军及女棋王、金融战线的劳模及领头人、负责知青工作的公社干部……兼于此情，常州市知青文研会（筹）{ 原名称，后为常州市地方文化研究会知青协会 }，毅然决定将常州知青图书资料陈列馆设立于此。2017 年 6 月，我们发出的一条微信，当天就促成梦想成真：春江镇领导同意并欢迎常州知青来春江镇设立常州知青图书资料陈列馆，并明确馆址就设在市文保单位楠木厅内的办公大楼里。

在考虑组织架构上，知青协会决定将知青馆顾问、馆长、副馆长的人选全部圈定在原先百丈的知青中，利用他们良好的自身素质、丰富的工作经历、原有的熟悉人脉开展工作。双方合作很是顺利，春江镇主动腾让地方、为展馆两次定制了馆牌、落实了许多细小琐事、提供了开馆仪式的两处场地、劳力、费用及文艺演出等。2018 年 4 月 22 日，常州知青图书资料陈列馆顺利开馆，“珍藏知青历史，弘扬知青精神，传承知青文化”的常州知青梦终于梦圆成真了。虽然只是一间小屋，但它却是常州知青精神的家园、心灵的寄托，带着诸多知青怀念情感的喜报、奖状、证书、票据、书籍、纪念册、老照片、书信、用具、工具等，震撼了展馆内外、触动了人们的心灵，真可谓方寸之间录乾坤，展馆之内显历史。

知青展馆之意义：

一、知青责任之感召

回顾近年知青事，2012 年 6 月，中国著名摄影艺术家汤德胜先生在常州举办个人知青摄影展，千余平方米的展厅，凝结着 50 年风雨情怀的 118 幅大型知青照片、多节密封展柜也展示了许多知青珍贵史料；历时 118 天、10 万余位国内外人士前来参观、近 40 本观后留言簿；时任常州市委书记三次前来参观指导，创下了常州展

览历史之最。从此，常州知青的话题绵延不断，并逐渐萌发成立知青组织、传承知青历史等一系列设想。一批有为知青敢于担当，率先于 2014 年首先开通中国常州网，设立《常州知青乐园》版块；有多位知青被评为“中国常州网十佳网友”。2015 年成立常州市知青文化研究会（筹）；2016 年底成为常州市地方文化研究会知青协会；2017 年筹建、共 18 节展柜及两侧山墙布置满满。2018 年 4 月 22 日，常州知青图书资料陈列馆正式开馆；2018 年“常州知青”石又成功立于运河边；2019 年江苏理工学院马克思主义学院来知青展馆挂“江苏理工学院马克思主义学院实践教学基地”之牌；大学生与常州知青联合开展《画我心中的知识青年》；三年出版 5 期《常州知青》杂志；2018 年百篇知青文稿、百张知青照片、50 万字的上、下两本成一套的《残阳》书籍出版；2019 年常州知青诗集《唱晚》于 9 月底出版。使命在肩，不负众望，敢于担当，呕心沥血，每年跨出一大步，为常州知青书写了奋斗与奉献、时代与历史的真实篇章。

二、知青资料之保存

知青展馆，无论面积大小、物件多少，其宗旨是唯一的：保存真实的资料，记录知青的往事，展示时代的风貌，填补空白的历史，为知青、为子孙、为历史留痕。35 平米的面积、35 平米的两侧墙面、18 节展柜、近 300 位各地知青参与捐赠千余项物件，



常州知青图书资料陈列室

一一展示着这代人的理想与情怀，奋斗与执着，追求与奉献。有些物件，国外最远的来自大洋彼岸的美国；国内最远的来自4000多公里以外的新疆，这些远涉重洋和祖国边关的物件，凝聚了常州知青的抱负与愿想，体现了常州知青的情怀与追求。有位知青说得好：这是我们的第二次文化下乡！2019年3月，我们接到春江镇关于调整办公室、图书馆、党风廉政建设基地，其中涉及到知青展馆的调整布局及实施敞开式展示的通知，我们立即赶赴现场（离常州20公里），了解情况，我们随即郑重地以书面方式向春江镇领导详述了自己的观点：（1）、知青馆是立体的历史记录，是知青永存的精神家园，是知青捐赠者的心灵寄托，每一个物件都凝结着半个世纪以来的知青情结，我们作为知青物件的接收者和保管者，深感责任重大而不敢懈怠。（2）、所有展柜的3种尺寸都是按照现有面积精心计算挑选出来的，万一面积变小，则有可能存放不下；况且现在还有部分资料因拥挤而只能暂时锁在柜底尚未展示。这批展柜是常州金店的原用展柜，安保性能较高，非常适合存放此类物件。（3）、知青物件与图书馆、党风廉政建设虽然同属大的文化建设范畴，但有内在的质的区别，后者可以畅开式展示，而前者则需首先考虑安全性，确保不被遗失，而后才是展示性。（4）、因此，我们建议仍然原处存放，暂不搬移，以相对独立的形式保留现有的展示形态。如有条件，再考虑扩大面积。（5）、常州知青图书资料陈列馆是常州市唯一的知青展馆，是经市民政局批准的挂靠常州市地方文化研究会的正规二级社团组织筹办的，对于春江镇而言，是常州地区人无我有的、不可多得的独特的文化元素，我们要考虑的是如何使文物多起来、活起来、立起来、动起来，而非其他。最终，春江镇领导同意了我们的意见，依然以展柜封闭式展示保存。

三、知青历史之传承

自去年6月开始，我们与江苏理工学院马克思主义学院挂钩，先后有三批大学生来知青展馆参观。今年，该学院又在江苏省范围内，全面筛选，最终正式选定南京大学（具有文化元素）和常州知青图书资料陈列馆（具有历史元素）两家单位为学院的“教

育实践基地”，并于4月18号举行了挂牌仪式。同时，学院由33位大学生，与33位老知青，开展一对一现场口述采访，通过对老知青的口述、资料、图片、文稿等方面的了解，大学生们进行写作，每篇文稿不少于5000字，经老师修改审稿、领导最终定稿，编辑成书出版，双方长期珍藏。以这种方式传承知青历史与精神，这在江苏省内还属首创。今年6月29日，江苏理工学院艺术设计学院的大学生，与我们常州知青在春江镇知青馆联合开展了一对一的《画我心中的知识青年》专场绘画活动，首批现场交卷35份画作，作为大学生赠送给知青馆长期保存。这也是常州知青馆建馆一周年以来开展的两次非常有纪念意义的活动，它标志着常州知青图书资料陈列馆并非静止不动的，而是犹如一个涟漪的中心，向四周扩散开来，引起了社会的关注，吸引了高校领导及大学生们对知青题材的深入研究、记载传承。

四、知青情感之寄托

知青于国家而言，是历史；于个人而言，是经历，随着常州知青馆的建立，更彰显了知青的本色与情怀、担当与奉献的精神。一位女知青，有件女军装，曾穿着下田劳作，原色已经退去，领口袖口已经磨破，但就是舍不得扔掉，当得知常州有知青馆可接收保存，立即送达，她说：存放知青馆，是这件衣服的最好归宿。一位新疆知青，大雪天赶马车穿的毡靴，也已破损，返常时依然带回，最终捐赠给了知青馆。一件件物品，维系着一颗颗真心与一段段真情。难忘的岁月，反映了厚重的历史，十余年的时间，在一个民族的历史上只是一瞬间，但，瞬间的定格却体现了一段真实的历史。

知青这段历史，是时代的符号，是时代的名片，实在弥足珍贵，她是中华思想文化的品牌，是一本不该忘却的历史教科书。岁月的消逝容易淹没人们的记忆，历史的长河会抹去人生的足迹。唯有实物以展馆的形式，可直观的让知青的故事与精神得以分享，让我们一起来努力，使之变为有价值的历史，在历史的长河中永存！

常州知青图书资料陈列馆

2025.6.16

舜山小镇国宝传奇——一幅名画归乡记

陆林深

引子

2020年4月28日，常州博物馆正在举行一场特别展览，横幅上赫然写着：“钱维城《东坡舣舟亭图卷》归乡特展。”

这个消息早已随着现代传媒渠道传遍了大街小巷。人们纷纷询问着各种各样的问题。

“钱维城是谁？《东坡舣舟亭图卷》是一幅画吗？是什么样的画？”

当有人告诉说，钱维城是清朝常州的一个状元，画的是常州舣舟亭的景象时，人们又问：

“那这幅画要多少钱啊？”

一般的人不知道画的好坏，总是用价格来衡量，所以首先问值多少钱。

“听说拍卖回来花了7000多万元，而且画不大，只有一米多长，30多公分宽。”回答的人为了说得明白，一边回答一边用手比划着这幅画的尺寸，至于准确的价格他也说不清。

“画上面还有乾隆皇帝亲笔题的二首诗呢，所以更加值钱了！”

听的人一听皇帝在上面题诗，忽然肃然起敬，长长地“哇”了一声。

这幅画拍回常州后，各式各样的议论都有，有的就把自己听到的不断传给打听的人。

“听说是九洲集团老板从北京拍卖回来的。”

“九洲为什么要去买这幅画啊？九洲老板不是刘灿放吗？他也搞收藏了？”

“现在的老板有了钱就要玩古董了，这有什么稀奇！”

“嘿！现在的老板有了钱就故作风雅，其实他们没文化。”

“一幅画倒好买十套大别墅了呀！”又有人附和着发出感叹。

对这幅名画，可谓是众说纷纭，各种各样的说法莫衷一是。为此，笔者有意对这幅名画作一些严谨翔实的考证，作为报告文学，也必须以事实为依据，

坚持真实性原则。让这篇报告文学能真实地、详细地向大家报告事情的来龙去脉，以正那些无聊的道听途说，告诉他们别再以讹传讹，也希望从中能增长一些历史知识，必将大有裨益于人们。



舣舟亭的考证

舣舟亭是常州人为纪念苏东坡当年舣舟常州而建的一座小亭，就在如今的东坡公园内。

苏东坡与常州有不解之缘，曾14次来常州。熙宁六年（1073）苏东坡任杭州通制，被差往常州、润州（镇江）一带赈灾，途经常州城东郊时，正值除夕，他担心州府官员为了礼仪要迎接他，那样上下忙碌，恐怕这个除夕就过不安稳了，他不忍打扰地方官员，遂决计于城东罗城通吴门外停舟野宿，全船人在船上过年，于是叫船家“舣舟，舣舟！”船家听不懂“舣舟”就是靠岸的意思，继续前行。同行的人急忙提醒说：“苏大人，你讲蜀中话，船家听不懂！”苏东坡突然醒悟，连连用官话喊：“快靠岸！”船家这才停船系缆。这时传来阵阵爆竹声，天上下着漫天大雪。苏东坡触景生情，思绪万千，写下《除夕野宿常州城外二首》诗中有：“多谢残灯不嫌客，孤舟一夜许相依”之句。

徽宗建中靖国元年（1101）东坡遇赦自海南北归，于六月十五日抵常州，住常州城顾塘桥畔孙氏馆内。七月二十八日，躺在时任晋陵县令陆元光赠他的舣板上与世长辞。“里人为了纪念这位一代文豪，

在运河边苏轼系舟处建舣舟亭。最初是建在他作《除夕野宿常州城外二首》的通吴门外，还是其他地方，现已难以查考了。传说最早的舣舟亭是由竹子建造的。舣舟亭在文献中最早见于南宋咸淳四年（1268）的《毗陵志》：“光华亭在通吴门内街北，舣舟亭对光华亭。”可见至迟在南宋咸淳四年时舣舟亭就已经建成了。当时京杭大运河穿越而过，出通吴门旁的东水关而去。光华亭位置在通吴门内街北，则舣舟亭在罗城通吴门内街南。其后舣舟亭几经毁建，但基本亦在这个区域内。明万历九年（1581）知府穆炜开凿新运河（绕西、南）与旧运河、关河（绕城北、东）三河交会在罗城通吴门处向东南流。由于交汇处水面宽阔，便在运河中筑了两堤坝，以防汛期倒流之水，又传说风水上可保住才气不泄。万历二十九年（1601）知府周一梧又累土实之，建文昌阁、观音殿、关王庙及唐（荆川）薛（应旂）二先生祠于其上，名曰文成坝，又称文成里。舣舟亭在文成里东。至清初时舣舟亭已坍塌，曾改作庙宇。康熙时武进籍进士陈玉璠有诗为证：“‘徘徊感物情，孤亭久已圯。里社一橡祠，云乃是遗址。’钱维城绘的《东坡舣舟亭图》跋记中也言：‘复改为庙，今毁，复为亭。’舣舟亭在乾隆第二次南巡（1757）前被重建于旧址，原在顾塘桥孙氏馆的东坡洗砚池也移至亭旁，同时在其右边修了万寿亭行宫。常州籍状元钱维城所绘《东坡舣舟亭图》亦是此时。……”^①



“咸丰十年（1860）舣舟亭及万寿亭因太平天国运动被毁，化为瓦砾。清末民初时，常州地方曾对舣舟亭周边进行修缮……1953年春，常州规划扩建舣舟亭为公园，重建舣舟亭于东南隅土山之巔。……1984年又将复建的舣舟亭拆除，在石砌台上改建四角重檐飞甍九脊的新亭，即今日所见矗立在运河之畔的舣舟亭。”^②

小小亭，乃中华传统文化之煌煌载体，如醉翁亭、爱晚亭、陶然亭……而舣舟亭不亦赫赫立于其中乎！

钱维城身世考

钱维城祖上钱一本，是明代东林党主要发起人。钱一本墓在武进雪堰镇太湖边，前几年已被发现并修缮。钱维城的父亲钱人麟，康熙五十九年（1720）举人，曾宦浙江淳安、萧山知县等职，为官清廉，以海瑞自励。钱维城（1720-1772）初名辛来，字宗磐，一字稼轩，晚号茶山。江苏武进人。受家庭文化熏陶，自幼便立志于科举之路。虽出自官宦之家，但家贫。自幼聪敏，有悟心，能读书，十岁能诗。于乾隆十年（1745）26岁时高中状元。

常州府至清雍正四年（1726）统辖武进、阳湖、无锡、金匱、宜兴、荆溪、江阴、靖江八个县，称为“八邑名都，中吴要辅”。龚自珍有诗赞曰：“天下名士有部落，东南无与常匹俦！”出现了常州画派，毗陵诗派、阳湖文派、常州词派、今文经学派，群星璀璨。陆游也赞过“常州儒风，为东南冠”。钱维城就是其中的佼佼者。

要考证钱维城的身世和官图宦迹，最全面、最可靠的莫过于其弟钱维乔撰写的《先兄文敏公家传》和王昶所作的《刑部左侍郎赠尚书钱文敏神道碑记》。

他们都说到了，钱维城以状元名魁天下，在朝廷二十余年。在刑部的时间最长，断了许多大案，精通刑法。又到贵州办事，恰逢苗族香要叛乱，他又领导平叛，恩威并重，决策出奇，不出一月就平定，皇上进一步认识到钱维城文武双全，是可受大用之人。

如此看来，我们对钱维城要重新认识，他不是一个人人们想象中的状元书生，而是如王阳明、闻天祥那样既能文，又能武，立德、立功、立言有雄才大略的状元，是栋梁之才。因此也深受乾隆信任和喜爱。“遂阶二品，上每谒山陵，时巡方域，公多扈从，在秋宦前后十年，上尤倚重之。”意思是说，钱维城一直深得乾隆信任喜爱，官至二品，皇上每到外出时，钱维城多数都会随从出行。

钱维城不但能文能武，精通刑法吏治，而且在绘画上也是名誉天下。钱维乔在《先兄文敏公家传》中说：“精绘事、上爱所作，辄亲题诗……”这段话是说，钱维城精于绘画，乾隆十分欣赏喜欢他画的画，还常常亲笔在画上题诗。

王昶在神道碑中称：钱维城书法似宗苏轼，画出入于元代黄公望、王蒙诸家，钱维城在绘画艺术上得到董邦达的指导，董邦达是清代书画名家……钱维城的绘画才能远学元代四家（黄公望、倪瓒、吴镇、王蒙）近学清初四王（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）而自成一家。钱维乔称：钱维城好为诗，以李杜为宗，文亲疏达淳茂、绝去规仿，书法似苏文忠，画得元四家之胜，卓然成大家。可谓诗、书、画三绝。一些当时或经世的人物或典籍纷纷对钱维城的绘画艺术进行品评。《国朝画识》中称钱维城的画作山水丘壑幽深，气蕴深厚，迥然不同于人。钱维城自幼出笔老干，秀骨天成，为官后画技犹精，钱维城最初从其母钱太夫人学花卉，不甚写山水画，后一然翰林创作，遂成名手，曾摹黄公望笔意，作画册十幅，浑雅疏散，满纸烟云，殆由天授……“他的应制作品被宫廷收藏，《石渠宝笈》初编、续编及三编著录，其书画总数达 200 余件（套）。乾隆御题其画作诗达 200 余件，是最被器重的词臣画家之一，是乾隆朝的画苑领袖。”^③

古人云：“志大才疏”又言“有才无权”，钱维城却是志大才也高，有才也有权，但人无完人，福无全福，寿短了一点，享年 53 岁，令乾隆皇帝也为之怜惜叹息。

《东坡舣舟亭图》考评

“乾隆二十二年（1757）乾隆皇帝第二次南巡，武进籍状元钱维城随驾，二月十六日抵达常州奔牛镇叶家村，仍于此扎营驻蹕，后由毗陵驿上岸巡幸城区，至万寿亭登船。乾隆此次作《过常州府城八韵诗》……又意犹未尽作《跋马过常州至舣舟亭进舟遂是首》诗，夸赞了舣舟亭一带风光。还为舣舟亭题书了‘玉局风流’匾额”。

“钱维城《东坡舣舟亭图》所绘即是这次重修的舣舟亭。综观全卷，沿河排布可分为舣舟亭和万寿亭两段。运河长堤外停一行舟，浑然天成，钱维城用隶书注二亭名称。舣舟亭前方有古松二株，苍劲挺拔，亭边数拳窝石，其后是从丛幽篁，亭左隔树

石为周边街巷，屋宇栉比。亭右为万寿亭行宫区域，宫墙沿蜿蜒河岸而筑，二层圆形万寿亭下有清溪一曲逶迤于山石间。不远处一板桥飞架对岸，可沿溪岸至丛树下茅亭小憩，山石溪亭佳木交接，淡墨烘托的鹿角枝，好似正吐着新芽，把江南二月乍暖还寒时的秀美表现得淋漓尽致……”^④

下面再来说说乾隆皇帝在这幅画上题的二首诗。

第一首是五言诗，是 1757 年乾隆第二次南巡时，钱维城进献给乾隆后，乾隆在画的右上方题写的。用行楷淡墨书写，内容是：“玉局信风流，溪亭佳话留。至今石岸侧，往往驻行舟。文笔传高躅，家乡事道真。停桡亲印证，图外得其神。一例野亭子，因苏千载新。岂知元祐际，大有畏称人。岸柳金摇曳，春波玉拍浮。吴门知不远，更有仰苏楼。”款识为“丁丑仲春御笔题毗陵舟次”即 1757 年春天。

这首诗的大意是：风流苏东坡果然名不虚传，一个野亭子留下了千古佳话，直到如今石岸边总有过往舟船在此驻留停靠。钱爱卿文笔绘事高超，讲的，画的苏东坡在他家乡常州的遗迹故事都是真实可信的。现在我停船在这里，对照着舣舟亭图和实地相互印证，图内图外的神采表现得惟妙惟肖。他感慨，一个小小的野亭，本不稀罕，却就因为苏东坡注入了内涵，使它历久弥新，受到天下人的仰慕。他话锋一转，感叹地告诉人们，你们不知道苏东坡在当时元祐年间，因“元祐党人”罪名又有多少人不敢称赞他啊！看着眼前的岸柳摇曳，春波拍岸，再往前看去，知道不远处的通吴门那里，还有一座纪念苏东坡的“仰苏楼”在呢。

第二首是乾隆四十九年（1784）乾隆皇帝第六次南巡时在这幅画上题的七言诗。题在这幅画的左上空白处，与上一首平行，也是用行楷淡墨书写。内容是这样的：“侍臣昔日图乡景，适在运河岸侧边。道古亭称以苏氏，迹诚真否属疑然。略为点缀有亭池，小憩慇勤砚匣随，却似坡仙流赏处，于斯岂可易言诗。尔时玉局亭桡处，我也无端一舣舟，真者在前怵光焰，邹枚慎勿颂风流。携得横图景逼真，春光相印越清新。独怜写者古人事，写者亦今为古人。”款识为“甲辰春南巡舟次再题”，即 1784 年春天。

这首诗的大意是说，诗臣钱维城当年画的家乡东坡舣舟亭图中景像，就是这运河边上，亭说是为纪念苏轼而建，这遗迹是否就在此尚属存疑，但周围有亭有池没有错。我常常在懋勤殿小憩时，看这

图就象看到了苏东坡舣舟亭的地方。如今又来到这里，拿出带来的横卷画图对照这春景，愈看愈觉得清新逼真。乾隆写到这里，忽然回忆钱维城在身边的点点滴滴，想起钱维城这时已去世 12 年了，倍加伤感，于是写下了“独怜写者古人事，写者亦今为古人”的诗句，意思是钱维城画这幅画是为纪念古人苏东坡，而绘这幅画的人，如今亦成了古人，唏嘘叹息之情溢于言表，十分感人，折射出君臣之间的情谊。

《东坡舣舟亭图》好在哪里

《东坡舣舟亭图》是一幅横卷，长不过一米许，高不过三十多公分。但就在这方寸之间，把宽阔的运河，河中的波涟，水中停歇的行舟，蜿蜒的石岸，舣舟亭、万寿亭两个亭子、东坡洗砚池、石板桥，还有行宫、街巷、幽篁、松柏、窝石、山壑、树木都描绘得清清楚楚，疏朗有致，层次分明，具体逼真，让人看上去悦目舒畅，一点没有零乱的感觉，足见钱维城画技之精湛高超，而且在画尾留下足够的空白，钱维城用小楷从容地写下了 160 余字的跋记款识。跋记款识这样说：“常州府志云：东坡舣舟亭在府东门外文成里……邑人筑亭以志之，名东坡舣舟亭。去里门三十步许，古松二株，倚亭而立，松下有石数拳，前人颇多题咏，复改为庙今毁复为亭，臣钱维城敬绘并恭记。”

在画的上方，又有大片的留白，乾隆皇帝居然能在上面题写了二首长诗。整个画面中，还钐印了各种图章。在二首诗的中间是一枚圆形印章，内容是“古稀天子”。还有“乾隆鉴赏”“嘉庆御览之宝”“三希堂精鉴玺”“石渠宝笈”“太上皇帝之宝”等大大小小、各种形状的阴文阳文印鉴 25 枚，这些印章钐在适当的地方，一点也没有繁密局促之感，不得不令人叫奇。

钱维城这幅《东坡舣舟亭图》究竟好在哪里呢？现在我们就从几个方面来理一理。

第一，从艺术成就方面讲。中国画分为文人画和院体画两大类。然而还有一种介于文人画和院体画之间的画风。清中期的词臣绘画就是这样的一种画，究其原因是康熙、乾隆既推赏元代“四家”和清代“四王”的文人画，但他们的审美观又不可避免地要求带有皇家的富贵气。一批擅长诗词歌赋及书画的文臣就作应制画，这些绘画多精谨华滋，充

满了宫廷富贵气又兼具文人的清雅气，皇帝常常会在完成的画作上题品诗文。钱维城就是这些词臣中的佼佼者。“整体看钱维城的绘画作品，基本都是纪实、风景及仿品的山水、花鸟画。《东坡舣舟亭图》则是兼具风景与节会特点，选取了以水墨为主，局部线设色点染的表现方式。舣舟亭周边没有高山大川，亦不是十分开阔的江湖地带，其环境以清幽取胜。那时正值江南阳春三月，古木正吐新芽，翦翦轻寒，故更适宜用文人画笔墨格调去表现这种氛围。他选取了自己擅长的王原祁风格，正如卷后顾文彬的诗所言：‘供奉南斋非院体，麓台衣钵是吾师’明确地点明了此卷非重院体风格，而是源自王原祁法乳。但他不是亦步亦趋地学王原祁干笔积墨由淡而浓反复皴染，而是遗形取神，自出机杼，仕王原祁深厚高古、生涩之中见纯熟的风格为直率凝练、苍润雅逸，书卷之气盎然于纸墨之外，极富诗意。”⑤

钱维城是当时的画苑领袖，他的绘画艺术成就不言而喻。

第二，从稀缺性上来讲。钱维城这幅《东坡舣舟亭图》有它的唯一性，独特性，它不是那种凭空想象绘制的可以任意安排的艺术创作，它是按实地景象绘制的，带有“地图”性质的图画，是要经得起实地对照检验的艺术加工，有一定的实用性和史料价值，所以它是独特的，也是唯一的，而且画上有乾隆皇帝的二首诗墨迹，钱维城又是状元，这也是独特的，唯一的，有史料价值的，所以就有它的稀缺性。这幅画有很多很多的历史信息，有很多很多的故事可讲，所以它和别的画就有独特的区别。

第三，书画的价值和价格上讲，因为它的稀缺性就决定了它市场价格的考量。钱维城的画在市场上呈现出逐年增长的趋势。在拍卖会上一直保持着较高的关注度和竞拍热度，显示出它的收藏价值。成为收藏家和投资者追捧的对象。市场上所见最好的三件作品之一《台山瑞景图》在 2018 年香港苏富比春拍会上以 1.47 亿港元成交，成为当年中国古代书画首件过亿的拍品历史记录。《雁荡图》是长度 7.31 米的巨幅。在北京保利春拍会上惊艳亮相，以 1.3 亿元成交。钱维城的《花卉册页》共 12 开，画遍寒梅、山茶、紫藤、桃花、蔷薇等，页页可见乾隆御题诗。在 2018 年中国嘉德春拍会上，以 6670 万元的价格落槌。那么《东坡舣舟亭图》以 7475 万元成交也就不足为奇了。这些国宝级的艺术品，价格并不能全

部体现它的价值，所以人们常说艺术是“无价的”。

《东坡舣舟亭图》流转考

钱维城的画主要存于北京故宫、沈阳故宫和台北故宫。《东坡舣舟亭图》原藏在北京清宫内是毫无疑问的。这从画上盖的“石渠宝笈”“三希堂宝鉴”等钐印都可确认。画上盖有“嘉庆御览之宝”和“太上皇帝之宝”印鉴，说明1796年嘉庆做了皇帝，乾隆做了太上皇帝后仍在不断把玩中，乾隆卒于1799年，之前这画不会流出宫去。这幅画什么时候流出宫廷的呢？已无从查考，但我们可以从顾文彬等人的题跋中，推算出最初的流转轨迹。

在中国传统绘画中，经常会在画首作题，在画尾作跋，这些题跋一般都是由德高望重的书画大家充当。这些大家会在题或跋中对画作品评赏析。《东坡舣舟亭图》在画首就有周澄于丙子年用隶书题写的《东坡舣舟亭图》六个大字。接下来就是抄录大收藏家过云楼主人顾文彬的题诗。以及抄录这诗的李鸿裔写的跋言。

顾文彬是大收藏，这幅画上有李鸿裔抄录他的题诗和跋记：“右高宗御题钱维城画苏文忠舣舟亭图，得于光绪五年己卯春仲，距丁丑南巡甲子再周矣……微臣顾文彬谨记”

顾文彬是说，他得到这幅画的时间是光绪五年己卯年，即1879年，距乾隆皇帝丁丑（1757）南巡，钱维城画这幅画的时间，已过去了两个甲子余，即122年了。我们从中可以判断出，光绪初年这幅画就已经流出宫廷，为顾文彬所得。顾文彬在诗下还注有一笔：“公乞居常州表藏于吾斋”，这是说，苏东坡当年曾请求宋朝皇帝允许他在常州居住写的《乞居常州表》这份奏章，也藏于他那里。可见顾文彬收藏的本领有多么大，有多么丰富。这里必须略介绍一下顾文彬。

顾文彬（1811-1889）字蔚如，号子山，晚号艮庵、过云楼主人，苏州人。他于道光二十一年（1841）中进士，授刑部主事，他对书画收藏情有独钟，鉴别真伪方面拥有极高的专业水准。“自唐宋元明清诸家名迹，力所能致者，靡不搜罗。”怪不得他还收藏了苏东坡《乞居常州表》。咸丰、同治年间在多地任官，光绪元年乙亥（1875）病归，回苏州建过云楼，有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”之说。他得到《东坡舣舟亭图》是1879年，也就是说他是辞官引病回

到苏州四年后才得到的。

再看抄录顾文彬这诗这跋的李鸿裔写的跋记，他这样说：“越五年，岁在癸未季春之杪，与艮庵居士同作虞麓之游舟中，携梅道人、姚云东、刘完菴诸画共赏，最后获观此卷，竦立赞叹。艮庵六首诗和跋记，书于另纸，遂于水窗中代为录之，藉以附名卷末。”署名为“微臣李鸿裔敬识。”从中可以看出，顾文彬得此画后过了五年，即癸未（1883）季春之末尾，李鸿裔和顾文彬一同到常熟虞山去游船。艮庵居士顾文彬带了梅山道人吴镇、姚云东、刘完菴的一些画共同观赏，最后顾文彬才拿出了钱维城的这幅《东坡舣舟亭图》，李鸿裔终于获得了观赏的机会，他恭敬小心地观赏并连连赞叹，后来用另外一张纸抄录了顾文彬的诗跋，附在《东坡舣舟亭图》的卷尾。

从以上这些跋记中清楚地看到，这幅画在光绪初流入民间后，为顾文彬所得，为收藏家和名士宿儒们所争相传阅。

顾文彬带去的这几个人的书画作品，都是能入顾文彬法眼的，并且是他很得意的，所以他会挑选出来去给李鸿裔观赏。当然《东坡舣舟亭图》也在此例。并且直到最后才拿出来给李鸿裔观赏。可见他的珍爱程度。

在我们眼前，呈现出这样一个景象，1883年阳春三月的月底，某一天，72岁的顾文彬和52岁的李鸿裔两个忘年交，约好了一同坐船去常熟虞山游玩。顾文彬随身带上了梅道人吴镇、姚云东、刘完菴的诸多画作，还有钱维城的《东坡舣舟亭图》，他们一同在船中观赏品评，最后顾文彬才拿出钱维城这幅图，李鸿裔恭敬小心地观赏，不停地赞叹这幅画的精妙，解读乾隆在这画上的二首题诗。也许顾文彬当时还说起他是如何得到这幅画的经过。很是兴奋得意，顾文彬也许不会知道元代吴镇的画，拿到现在随便那一幅都要几千万元，而那时吴镇的画并不被社会世俗人看好。顾文彬他更看重的是状元钱维城并由乾隆题诗的这幅《东坡舣舟亭图》，说到后来不知是顾文彬提出还是李鸿裔自告奋勇提出，由李鸿裔来写一个跋记，记载这次游船共赏的经历。李鸿裔是当时受人景仰的大书法家。由他来作跋记不但不辱没这幅画，而且会给这幅画增添光彩，这是顾文彬很愿意的。总之，两人商定由李鸿裔抄录顾文彬原来评价这幅画的诗跋，自己再在后面作跋，

记录这次游船共赏的雅事。给我们这幅《东坡舣舟亭图》留下了美好的历史故事。

除对顾文彬作一简介外，这里还要对涉及的几个人物分别略作介绍，方能让看官更加清楚理解故事的完整性。

首先介绍李鸿裔（1831-1885），四川中江杰兴镇人，字眉生，晚号苏邻，咸丰元年（1851）举人……家藏金石碑版，名画极富，精书法及诗古文……晚好佛经，有《苏邻诗集》。李鸿裔是才名籍籍，独树一帜，名重一时的大书法家，受人景仰，曾任江苏按察使，他和顾文彬一是同为官宦之人，二是晚年皆好佛，又是书画收藏同道，成为好友是情理中事。

李鸿裔跋记中说“携梅道人、姚云东、刘完菴的诸画”一同观赏。梅道人就是元代“元四家”之一的吴镇（1280-1354）浙江嘉兴人。姚云东（1422-1495）也是浙江嘉兴人，明英宗天顺八年（1464）登进士，授监察御史……书法家魏晋，绘画善山水，宗吴镇，王蒙、赵孟頫诸家。刘完菴（1410—1472）字迁美，号完菴，直隶苏州府长洲人，书画家。

接下来是吴平的题跋了，吴平是何许人也？在卷首轴上吴平题“清钱维城稼轩应制写舣舟亭图”落款是“丙子夏堪白吴平敬署”。在画尾接着李鸿裔的跋言后面，吴平又有跋记：“钱维城，江苏武进人，乾隆十年状元，官至刑部侍郎，谥文敏，供奉内廷，为当时画苑领袖。此卷盖为应制作东坡舣舟亭图，并经乾隆一再题咏，可知深获宸览，亦经石渠鉴藏，益流传有素者。获观漫识眼福”，落款为“丙子堪白吴平”。

而用隶书题写“东坡舣舟亭图”，六个大字的周澄，落款也是“丙子中秋于居山堂蓴波周澄敬书”查万年历表，光绪二年（1876）是丙子年，民国25年（1936）是丙子年，中华人民共和国1996年是丙子年，从百度查到，周澄是台湾人，生于1941年，著名书画家，他的堂号就叫居山堂，他的字号就叫蓴波，周澄现任台北故宫博物院藏品征集委员、台北历史博物馆美术文物评鉴委员、台湾印社社长……1999年3月获得英国牛津圣乔治大学荣誉艺术学博士。那么这题“东坡舣舟亭图”六个隶书大字的就是这个周澄无疑，他题的时间即是1996年丙子，不可能到1936年丙子去题，因为他那时还没出生，他题这六个大字时，应该是55岁。

再从百度上查到吴平，他是台湾书画名家，生于1920年，原名吴树之，吴彭年，又名平尼，字堪白，

生于慈溪桥头镇，早年拜邓散木为师，学习书画篆刻，1949年移居台湾后，专攻花鸟画创作……是台湾著名书画家，并在台北故宫博物院任职。

如此看来，吴平不可能在1936年丙子年来题跋，因为那时他只有16岁，是与周澄同一年即1996年的丙子年在《东坡舣舟亭图》上作题跋的，吴平当时的年龄是76岁了。

我们可以推断，《东坡舣舟亭图》在上世纪九十年代，是在台湾某个人手里，这个藏家去请两位著名书画家题跋，也是一种雅趣。

名画归乡亦我愿

2000年3月，《收藏家》杂志第三期刊载了一篇由孙鸿月撰写的《乾隆不却故人情——读钱维城〈苏轼舣舟亭图卷〉》一文，并配有钱维城画的这幅画全景及所有题跋部分，可谓是图文并茂。这引起了常州收藏家陆仁兴的高度关注，他反复观摩画作，仔细地、一字一句地反复阅读文章，又逐字逐句辨认画上乾隆皇帝题的诗、钱维城的跋，以及所有铃印，还有鉴赏家的题跋，越来越感觉到这幅画非同小可，对常州来讲，意义非凡。

陆仁兴是常州百年老店三鲜馄饨店的老板，他1993年就掌管该店。说到三鲜馄饨店，常州人几乎无人不知，无人不晓。但说到它的老板，却很少有人知道，因为陆仁兴太低调了，难得在公众面前露脸，他热心于收藏爱好，在收藏圈却很有名气。他长年订阅《收藏家》《瀚海拍卖》《中国嘉德拍卖》《嘉德通讯》等杂志，所以他能及时了解到各种藏品拍卖的信息和动态。一般人谁会去订阅这种杂志呢？这就是业内和业外，圈内和圈外，有心人和无心者的区别了。

陆仁兴不停地阅读这篇文章，文中说：“《东坡舣舟亭图卷》浅设色，宣德纸本，25*75厘米……”接着文章对画的布局，所描绘的内容一一描述。陆仁兴对照着文字辨认图中景色，层次清晰，处处可寻。他又看钱维城在画卷落款处用小楷写的跋记：“常州府志云：东坡舣舟亭在府东门外文成里……”款识为“臣钱维城敬绘并恭记。”接着文章又对钱维城这个人作了一番介绍：“钱维城（1720-1772年）江苏武进人……乾隆十年（1745年）考中状元……为画苑领袖，很得乾隆赏识……此《东坡舣舟亭图卷》即是他在他家乡武进奉命之作，亦是他的代表作。”⑥

陆仁兴越看越激动。他对常州的舣舟亭太熟悉了。舣舟亭在当时称为东郊公园内的东南角，想不到近三百年前，在这里还发生了这么一桩千古佳话。

陆仁兴经过仔细判读弄清楚了这幅画的来龙去脉，简单地讲，它是常州的状元钱维城画的常州的东坡舣舟亭实景图，使我们今天能够看到当时的东坡舣舟亭及周围全部景象。乾隆在图上题的二首诗。一次是1757年乾隆第二次下江南时所题。一次是1784年乾隆第六次下江南时所题，距上次题诗已过去了二十七年，这时画这画的钱维城已去世了十二年。这二首诗蕴含着深厚的历史文化内涵。

再看图卷上的题跋，有清代“过云楼”主人顾文彬的题诗跋记以及同样是大收藏家李鸿裔的跋记。陆仁兴对这两位清代的大收藏家并不陌生，有他们的鉴赏可以判断这幅画是对的。他萌生了一个念头，一定要把它买下来，让它回归家乡常州，就像中国的文物流失到国外，中国的有识之士千方百计想争取把它们回归祖国一样。

陆仁兴把这些信息和自己的想法告诉了几个同道中人。大家议论纷纷，情绪激昂，一致赞同陆仁兴的想法，一定要把这幅画买回来，让他回归作者的家乡常州。大家仿佛陡然增加了做一个常州人的骄傲，一下子增加了作为常州人的一份责任感。

这时常州博物馆也把《东坡舣舟亭图》即将拍卖的信息汇报给了常州市委书记虞振新，虞书记原任江苏省化工厅厅长，后调任扬州市市长。他对中国书画有深刻认识。他说：“中国历朝历代的皇帝，对书画家都很尊重，就是朱元璋也不例外，给书画家一定的级别俸禄，我们在力所能及的范围内，能为传承中国传统文化做点事。”他还说：“日本原首相写了一本书叫《文化力》，中国文化部长高占祥写了一本书也叫《文化力》，文化力就是动力、生产力。一个没有文化的城市做出来的事会让人失望的。”

他调任常州市委书记后，大约在1992年前后，从《收藏》杂志上就发现了钱维城《东坡舣舟亭图》的介绍。当时在台湾藏家手里，他敏感地认识到这是常州人文历史上的一件珍贵文物，是常州人的宝贵，应该把它迎回常州。

这时刚巧台湾的新闻泰斗，国民党中常委余纪忠回到大陆来想在家乡武进买一块墓地，心愿叶落归根（余纪忠墓现在横山凤凰山朝阳公墓）。虞书记就托他回台湾后联系藏家把画卖给常州，但后来打

听说画已卖到北京。《东坡舣舟亭图》也就与常州无缘了。但虞书记一直惦念着这幅画，当2000年市博物馆告诉他《东坡舣舟亭图》真的要在12月10日拍卖时，他十分高兴，立即安排文化局长去北京举牌竞拍，他还联系到两个热心的有实力企业家一起去，这样经费上就有了保障。

在另一边，民间的热情不断高涨，陆仁兴已在筹备资金准备去竞拍。6月份拍卖的时间到了，他们正要去北京参加拍卖会，突然发生了一个意外，翰海拍卖公司的创始人秦总突发心脏病。6月份的拍卖会取消了。

这给大家留下了一个很大的遗憾，什么时候再拍，或者不再拍，谁也不得而知，但常州的这些热心人，并没有放弃，不断打听消息。陆仁兴更是心心不念想着这件事，睡觉也睡不好，总想着如何去把这幅画拿回来。陆仁兴认为，收藏界有一种不好的倾向。一些人只见藏品的价格，材料的昂贵。甚至追名逐利，过度资本化，有的只看名头多大，不见艺术高低，忽视、漠视它内在的文化价值。钱维城这幅《东坡舣舟亭图卷》落到外地人手里，只仅仅是一幅画，只有回到常州，才能显示出它多方面的文化价值，才能真正体现出它存在的意义。常州人才有值得骄傲的故事可讲。想到这些，陆仁兴怎么也平静不下来，再一次暗下决心要去把它拍回来。

又想到最后会是个什么价格？如果价格推得太高了，资金又怎么办？总之，翻来覆去盘算着，犹如暗恋着一个女同学的单相思男孩，辗转反侧！——呵呵！窈窕淑女，君子好逑，求之不得，辗转反侧！

时间又过了6个月，翰海秋拍的图录寄来了。拍卖会的时间也告之为2000年12月10日，而且拍卖公司提前把拍品放置在橱窗展览供参观。陆仁兴和几个常州的同道于12月8日就赶到北京。终于见到了梦牵魂绕的这位恋人，——《东坡舣舟亭图卷》真迹。第一次近距离看到了实物的真面目，他们来回反复观摩着，讨论着，久久不肯离去。

且说陆仁兴几个同道提前到北京观摩《东坡舣舟亭图卷》准备参加12月10号的拍卖会。但这时得到常州虞书记已经安排由市文化局长前来竞拍的消息。陆仁兴就决定退出竞拍了。因为他不可能去和市府争，那样不是自己人拆自己人的台了吗？另外，拍卖界还有一个不成文的习惯，买主都是冲着自己看中的拍品去的，一旦自己要的拍品拍到了，

或者最终没有拍到就退场了，不会继续留在那里看热闹，干起哄。就因为这原因，陆仁兴和一起去的几个同道就告退了。

拍卖会正在进行中《东坡舣舟亭图卷》起拍价为15万元，按2、5、8阶梯竞拍。18万……20万……22万……25万……28万……30万……50万……55万……60万……65万……100万……110万……120万……常州文化局吴局长有两位企业家坐在身旁，底气还是很足的，但随着举牌的激烈程度，他神经高度紧张，过去也从来没有见过这么大的阵仗。当他举到了180万时，要知道那时200万元，简直就是一个天文数字，他脑子里一片空白，不知道举还是不举。这时拍卖师突然高声喊：“200万！200万还有没有跟的？”全场一片寂静，吴局长也一脸茫然。这时，只听锤声落地，这幅《东坡舣舟亭图卷》经过二十轮加价，最终以200万元成交，加上佣金共220万，被大连宝玥斋郭先生竞得。

《东坡舣舟亭图卷》再次与常州人失之交臂，从此消失在人们的视野中。

马未都曾经说过，收藏文物是有缘分的，缘分不到，强扭也没用，得之，不要洋洋得意。不得，也不要垂头丧气，一切随缘。但常州人对这幅画太有感情了。所以在唏嘘叹息声中挥之不去的是“可惜可惜”的追悔。

虞书记对这幅画情有独钟。他平时工作之余也画画，这时他萌生了一个想法，于是按《东坡舣舟亭图》原图两倍的尺寸，临摹仿制了一幅，请中国画研究院刘勃舒，中书协沈鹏题跋，把这幅画镌刻在东坡公园大门前的石壁上。

他不是常州人，他的任期也是有限的，但现在他是常州的父母官，常州就是他的第二故乡。那种对常州割舍不了的情怀。正是“为官一任，造福一方”的责任感萦绕在他心头。他想为常州做点好事，这幅画虽然没有拍到，但还可以为钱维城出一本画册嘛。他指示市文广新局副局长周晓东去落实这件事，周晓东立即向分管文化的副市长汇报，经过几番努力。终于决定委托常工院负责到各博物馆收集钱维城的画作，出版了一本《钱维城画集》。首发式那天，虞书记还亲自到场，周晓东代表副市长在会上发表了讲话。

常州人就用这种方式，弥补了心中的一份缺憾。

时间并没有消磨常州人对《东坡舣舟亭图卷》的热爱。后来听说这幅画已为大连万达集团的王总

所得，而大连万达集团又到常州来开发房地产了，虞书记得到这个消息后，立即与当时的常州市市长通电话，建议常州在开发上让利给万达，让万达王总把这幅画让出回归常州，捐赠给常州博物馆，这本是两全其美的一种选择，但后来这事没有落实，虞书记一番好意又一次落空。《东坡舣舟亭图卷》再次与常州擦肩而过……

时光荏苒，岁月如流，时间不知不觉过去了20年，2019年11月初，陆仁兴又收到了他长年订阅的《嘉德》通讯第127期，封面上赫然写着《中国香港2019秋季拍卖号外》陆仁兴当然对此总是一页一页地细读，开始没有发现特别之处，直到翻至最后一页，他眼睛一亮，看到那幅20年前被人拿走的《东坡舣舟亭图卷》。他一阵激动，用放大镜仔细辨认，又急忙翻出20年前的《瀚海》《收藏家》杂志来对照，确认这幅画就是20年前拍出去的同一幅画。再一看，拍卖时间定为2019年11月19日晚上6:30分夜拍，地点在北京。

犹如失散了20年的亲人相见，犹如丢失了20年的心爱之物失而复得。陆仁兴抑制不住内心的喜悦，马上把这一发现告诉了几个同道，又分别向钟楼区文旅局和天宁区文旅局局长作了专题汇报，详细介绍了这幅画的来龙去脉和这幅画蕴含的历史文化、东坡文化、状元文化、运河文化以及对常州的意义并且建议说最好由市博物馆去拍，或天宁区去拍，因为钱维城是茶山人，舣舟亭又在天宁区。问大概要多少钱，陆仁兴告诉约估计要5000万元。陆仁兴这时也有准备贷款的打算。接着陆仁兴又去找到市文广新局周晓东副局长。这时周晓东早已向分管副市长作过汇报，副市长对周晓东说：“你想好了，你从一年的文物开支费中支出，也就是说，你只能用你的文物开支预算几百万元中开支。我这里没有钱给你，你或者可去找几个企业家，政府是没有敢要的。”周晓东说：“我哪有这么个老板呀！这事我做不成啊！”

11月10号左右，周晓东正和市文物商店刘主任谈论要去拍这幅画的事，陆仁兴又找到市文广新局周晓东副局长周晓东，在天宁区政府里，周晓东设有一个临时办公室，陆仁兴在这个临时办公室里对周晓东说：“我苦苦寻找它20年，我已经六十多岁人了，再过20年，我已经八十多岁了，就没有这个精力再来争取这幅画回归常州了，常州再不能失去这个机

会！周晓东听了这话，很是感动，又想到副市长的态度，知道自己也办不成。于是就当着陆仁兴的面与虞书记通电话。想请虞书记出面，他把副市长讲的话给虞书记复述了一遍，问虞书记还有什么办法没有？虞书记这时早已退休，所谓找企业家或找哪个政府领导已力不从心了，他在电话里无奈地对周晓东说：“小周啊！现在的一些人也难有这份心了。你也尽到责任了，这事也只能就这样算了吧。”说着电话挂了。

周晓东也很沮丧，眼看拍卖日期一天天临近，几乎看不到希望了。他问陆仁兴：“陆总，你的想法呢？”陆仁兴说，“我可以到银行去贷款！”“那你有什么要求呢？”陆仁兴坦率地说：“我当然要成本低点，银行能免掉我贷款的利息最好了，能争取到无息贷款。”过后，陆仁兴把所有的房产证都收集起来，到工商银行去办理，银行一看他的资产证，认为这么好的优质资产，贷款绝没问题的，如需要马上可以办理。

11月15日，离拍卖时间还只剩下四天。11月15日陆仁兴与几个同道赶往北京嘉德拍卖预展现场，再次见到了阔别二十年的梦牵魂绕的老情人。就在欲罢不能纠结中，陆仁兴得到常州市市里正在安排天宁区商会出资去竞拍的消息，再考虑自己还贷的压力太大，也就回绝了银行放贷的好意。

而周晓东和天宁区几个负责文化方面的人一起，仍在议论这件事，可大家都感到一筹莫展，无能为力。虞书记虽然上次在电话里与周晓东通话时说了遗憾的话，但他哪里就能割舍丢得下呢？11月15日这天，他也在继续争取着，他给时任常州市汪书记打电话。他这个前任市委书记，凭着这张老脸给现任市委书记说说这件对常州有重要意义的事，想必也没有问题。虞书记在电话里对汪书记说到：“我原在扬州当市长时，无锡为了要收一张无锡古人的一幅画，在扬州坐等了20多天，终于买了回去，现在成了无锡的镇馆之宝，无锡人为此引以为傲。钱维城这幅画也是常州人的骄傲，对常州意义太大了。”虞书记说了很多这幅画的情况，汪书记听了也很认真回答说：“你这样说我知道它的价值和意义，我来协调……”

虞书记又说：“乾隆皇帝对这幅画都这么欣赏，这么看得起，我们为什么自己看不起自己？我们没有理由无动于衷。”

汪书记连连称是，虞书记又说：“我们不是为自己，是为后人，造福不是为一个人造福，是为后人为整个社会造福……”

汪书记再次表示：“这事让我来落实。”虞书记还不放心，又说：“你到常州时间也不长，说不定又要调走，你要抓住这个机会，为常州人办一件好事，常州人会永远感激你的，这机会错过将留下极大的遗憾！”

两任市委书记的电话，先后讲了一个多小时，可见虞书记对常州能买回这幅画的迫切心情。

汪书记马上去把分管副市长叫来。副市长又把以前的话说了一遍，总的意思就是没有钱，汪书记一时也不知怎么处理。

11月16日、17日，汪书记到天宁区搞调研，讲到了原老书记虞书记对这幅画的重视，讲到了这幅画对常州的重要性，讲了很多很多。天宁区委宋书记说：“汪书记，你讲了这么多话，倒底是什么意思？”汪书记回答：“我的意见就是要去把它买回来，回归常州，放到市博物馆里。”宋书记很干脆地说：“汪书记，你有这个要求，我去买回来就是了，你就不要操心了！”汪书记却提醒说：“11月19日就开拍，只剩两天时间啊！”

这时，北京嘉德拍卖公司的人连续打电话来询问：“你们常州倒底怎么啦？是否来参加竞拍？”常州这边无言以对，只说还在争取中。

再说天宁区委宋书记答应市委汪书记去把这幅画拍回来，立即就打电话给九洲集团董事长刘灿放，刘灿放是天宁区商会会长。宋书记讲了这幅画的情况，要刘灿放发动天宁商会成员大家共同出资，去拍回这幅画。

这时刘灿放正在外地出差，接到宋书记电话感到很突然，一时还摸不着头脑，多少年来阅历无数，生意谈了无数，还从来没有碰到这样的事，电话里也说不清，只得勉强回答：

“好啊！让我回常州后再商量。”

谁知宋书记说：“这事不能等，拍卖会后天就要开拍，必须马上决定下来，没有时间等了。”

刘灿放一听，只得说：“既然这幅画是常州的宝贝，那就先去把它拍回来，至于钱总好想办法的！”

宋书记对刘灿放说：“你答应了，我可要开出全权委托书派人去拍的啊！”

宋书记担心刘灿放出差在外，在电话里只是敷衍

衍，所以特别强调其中的利害关系。

刘灿放心想：这是一幅什么样的画啊？我对画一窍不通，我又不搞收藏，也没有这个心思去搞收藏，我的精力主要是考虑如何把企业做好，家中、办公室偶然挂几幅字画，也是出于布置装饰，并没有故弄弄雅的意思，现在平白无故地去拍买一幅画回来干什么？

宋书记说：“刘董，我不是让你个人来买这幅画，我是请你在商会里号召大家一起共同出把力，凑齐这笔钱！”

刘灿放这才想起这幅画要多少钱，于是就问：“这幅画估计要多少钱啊？”

宋书记说：“钱维城的画很值钱，据说有一幅名叫《雁荡图》的画，拍卖出 1.3 亿元，还有一幅拍到 1.18 亿元，估计这幅也不会低，估计要六七千万吧，当然现在还不知道……”

宋书记有点着急了，又在电话里给刘灿放说这幅画。

宋书记说：“这幅画对常州来讲意义重大，它不仅是一幅常州文化名人钱维城创作的描绘常州舣舟亭的名画，还有东坡与常州的故事，有乾隆皇帝下江南和大运河常州段的历史，有常州状元与皇帝君臣之间的情谊，是留存常州历史文化记忆，传承常州历史文脉的重要载体，这幅画对常州人来讲，意义太重要了！”

刘灿放听完宋书记的介绍后，感觉到这幅画一定对常州有特殊的意义，不然不会那么多人关心它，热爱它。于是他在电话里对宋书记说：

“既然文化界，市委、市政府，各有关部门及区领导上上下下这么重视，我肯定配合，你派人去拍就是了，有这么许多人都往一处想，就有希望！”

刘灿放提高声音对宋书记说：“好的，虽然我还没有看到这幅画长得什么样子，既然大家都想把它回到家乡，大家的心愿是一致的，当然也是我的心愿，先把它拍回来，钱的问题总好想办法的！”

宋书记在电话这头既高兴，又不放心，认真说“刘董，你答应了，我可就开委托书出去，由市文广新局委托人全权去拍卖会举牌啦！”

11 月 19 日下午，离夜拍 6：30 分开拍还剩下不到二三个小时，市文广新局终于以常州博物馆的名义，开出委托书发往北京，取得了线上拍卖的资格。

这时，周晓东、陆仁兴还有其他所有热心于这

幅画的人不管是政府的，还是民间的得知天宁区已落实企业家九洲集团董事长刘灿放去参加拍卖后，一个个心中悬着的石头终于落地，拍卖有望了。大家急切地在等待最后的结果，到晚上 9 点多钟，传来消息，《东坡舣舟亭图卷》最终以 7475 万元成交，终于花落常州，这幅在外漂流了 262 年，承载着常州几代人梦想的一幅画，终于回归家乡，留存在作者故里传世，圆了常州人多年未竟的心愿。

拍卖会结束后，宋书记和刘灿放召集天宁商会二十八个副会长单位一起开会，商议共同来凑这笔钱。有国企的、有民企的，大家一听都面有难色，有的难免要提出质疑：

“一幅什么画啊！要 7475 万元？金子做的，也不要这么贵！”

有的嗤之以鼻：“一幅画能当饭吃吗？”

“你们谁要买谁去买，我可没钱！”

“我们企业有几十个股东，有钱也要股东通过才好出呢。”

两个国有企业的老总表态说：“只要哪个人说出这笔钱可以从财务哪个项目中开支，那么，这笔钱全部由我们出都没有问题。”

国有企业的开支有各种规定，而且严格，要开支这笔钱确实有困难，两位老总的话也是实话。

这就急坏了具体经办的人，要知道，拍卖品成交后就要付款的，延期不付就是违约。这关系到信誉问题，而且关系到常州市政府的信誉问题。

二十八个副会长单位，大有大的难处，小有小的难处，各有各的难处。也有企业的老板表示愿意出一份力。

作为天宁商会的会长单位九洲集团董事长刘灿放自然早有准备要起带头作用的，但见此情景，他也不能马上做出出资多少的决定来。看看会议一时没有进展，就只能把会议暂定了再说。过后他对身边的人说：“我在这里忙了半天，还没有看到这幅画呢，走！我们到北京去看看实物！”

刘灿放和市文广新局以及天宁区的几个人一起到了北京，看到了这幅《东坡舣舟亭图卷》原件真本。

刘灿放对大家说：“既然如此，拍都已经拍了，怎么能反悔呢？这关系到常州市政府，常州人的信誉。既然这幅画回归常州是大家一致共同的心愿，也是我的心愿，第一步是先把它拿回去，回归家乡。这笔钱就我一个人来出吧！”

后记

刘灿放这么一句平静的话，既朴素，又真实，每个听到的人，都知道它的分量。刘灿放立即安排把这 7475 万元的全部金额付给了拍卖公司。

尾声

2020 年 4 月 28 日，这一年正好是钱维城诞生三百周年。

在常州博物馆，钱维城《东坡舫舟亭图卷》归乡特展正式开幕，这是漂泊在外 260 余年的名画回乡第一次展出，吸引了常州人外地人无数人的目光。刘灿放本不准备来参加开幕式，他不想凑热闹。他是有名的“田螺姑娘”，露脸的事，他一般不愿意参加。那年中华慈善基金会在北京人民大会堂发奖，一定要他去领奖，他横竖不肯去，最后叫别人去代领了。市里、省里有什么发奖大会，他躲得远远的，都叫别人去代领。他经常说：“好事难做，好事做不完，好事做好了才算好事，做好事难道还要去争第一名第二名吗？我从来不喜欢沽名钓誉。”

在许多人的劝说下，他改变了主意，这次把名画拍回来后，各种各样的议论都有。刘灿放感到有必要借展览会开幕式，向人们说清楚他的真实想法，消除人们对他产生的各种误解。

刘灿放在开幕式上向各位来宾致辞：

“文化是一个国家，一个民族，一个城市的灵魂。”

“文化兴国运兴，文化强城市强，文化的自信能激发人们创新创造的热情和活力。”

“常州是一座历史文化名城……今天展出的《东坡舫舟亭图卷》就是常州历史上状元钱维城画的今天还存在的舫舟亭图景……本人认为，本次展览活动的意义是：历史上常州的状元画了常州家乡的舫舟亭，得到了乾隆皇帝两次御题，彰显了画家本人的艺术功力；常州的状元，画家乡常州的事，所以是地道的常州文物。今天终于又回归了常州，值得常州人庆祝。”

“铭记历史，传承文化，热爱家乡常州，是我们常州人具有的朴素情怀。本人不懂书画艺术，不具备收藏文物的条件和爱好，本次参与钱维城图卷回归常州的活动，纯粹是崇尚常州的文化，也因受到一些领导的启迪，响应市委市政府建设常州五大明星城市的号召而为，此举不足道，不必作过分解读，只要回归常州就好！感谢所有关心此画回归常州的领导和各界人士！”

2024 年秋天，九洲集团建造的康养文旅小镇舜山小镇早已建成迎客。舜山小镇是舜帝和常州人文始祖季子躬耕的地方。为了打造“二圣”文化。《东坡舫舟亭图卷》收藏进了季子书院，大大提高了舜山小镇的文化品位。吸引了无数人的目光。四面八方的来客络绎不绝。一天，笔者正在通往郑陆镇的路边小憩，只见一位长者和一位年轻人前来问路：

“请问到舜山小镇怎么走？”笔者对舜山小镇是熟门熟路了，当即指路：“沿着这条朝阳路，一直走到牟家村东门大牌楼，右拐就看到一座白色的舜河大桥，过桥便是舜山小镇了。”笔者不禁好奇地问：“你们是从哪里来？”那两位异口同声回答：“我们是从苏州来，听说舜山小镇藏有一幅状元画的画，上面还有乾隆皇帝题的二首诗，我们想去看看真迹，饱饱眼福……”的确，这无关乎文化水平的高低，也无关乎懂不懂画，许多人都是关心这幅画的故事。

笔者同样是想了解这幅画背后的故事，所以来写这篇报告文学。

为了掌握真实的来龙去脉，笔者采访了许多相关人员，是他们经过 20 年的不懈努力，使这幅画回归它的故乡常州。从他们身上，我感受到了文化的力量、信仰的力量。他们为了这幅画，表现出来的家乡情怀令人敬佩，他们的热情和执着令人感动，他们的精神昭示着中华民族薪火相传的精神：这幅画和这幅画背后的故事，必将一同载入常州人文历史的史册，也必将代代相传。

参考文献：

①（丁为新《钱维城〈东坡舫舟亭图卷〉考评》南方文物杂志 2023 年第三期）

②同上

③（叶宪允《文脉与血脉清代江南文化世家传承性研究》北京文化文艺出版社 2022 年 12 月第 1 版）

④同上

⑤（丁为新《钱维城〈东坡舫舟亭图卷〉考评》南方文物杂志 2023 年第三期）

⑥（孙鸿月《乾隆不却故人情——读钱维城〈苏轼舫舟亭图卷〉》收藏家杂志 2000 年第 3 期总 41 期）

（作者：1949 年 11 月 13 日生于江苏常州。著有散文集、书法论著、社科哲学、纪实文学等十余种，曾任常州市作协理事、高晓声研究会会长，现为陆小曼研究会会长、江苏作协会员。）

常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁

郑国强

最近，阅读“延陵季子文化”微信公众号留言时发现有一位微信名叫“万年青 Evergreenal 江苏”的朋友，特别指出《武进县志》“志书上漕桥中学的创始人是错误的”。

据我了解，《武进县志》是1981年4月，张尚金任武进县地方志办公室主任，负责《武进县志》编纂工作，担总编纂之责。各区、乡和县各部、委、办、局都成立了修志领导小组，共500多名专、兼职人员。4年多时间，共搜集资料约1亿多字，编辑印发《史志资料》40期130多万字。

1985年10月，印发了《武进县志》征求意见稿。有190多名专家、教授以及历任领导干部和兄弟县同行，认真审阅了县志征求意见稿。

为对历史负责，县内外300多人分别参加了四次审稿会，才完成了140多万字的《武进县志》终审。

1988年12月，张尚金及毛文辉、吴之光、杨堤、毛学勤总纂的《武进县志》，由上海人民出版社出版，成为全国第一部正式出版向国内外公开发行的新县志。

作为一位曾经的教育工作者、地方文化的爱好者，我对武进的教育还是比较了解的，觉得一部《武进县志》，要记载的内容很多，不太可能记载该校的创始人等内容。我也曾经想和“万年青” Evergreenal 江苏”联系，询问究竟错在哪里？后来一想还是先了解一下，看看他说的“志书上漕桥中学的创始人是错误的”是否是真的，然后再和他联系。

我先查阅了《武进县志》。在该志729页，还真的找到了。是在“私立中学一览表”中出现的，其中有校名“振声中学”，地址：漕桥楼村，创办时间：民国30年7月，创办人：孙有光。

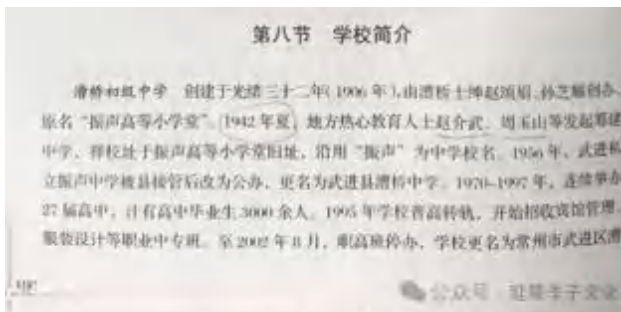
第二十篇 教育 · 729

《续表》

校名	校址	创办年月	创办人	备注
漕桥中学	鸣凰	民国28年9月	钱伯显、钱子成	民国35年秋迁常州
东桥中学	武平下田舍	民国28年9月	周郁文	民国29年迁漕桥，后停办
漕桥中学	板上天刘寺	民国28年9月	何锦玄、任绍先	
新江中学	罗家湾	民国28年9月	刘冠群、刘绍屏	
延陵中学	夏溪	民国29年9月	陈九坤	
市人中学	卜弋	民国30年9月	曹安良	
延陵中学	嘉河	民国30年9月	李正棠	
延陵中学	王下村	民国30年9月	雷振璜	
漕桥中学	漕桥镇	民国30年9月	张润贵	民国34年8月停办
漕桥中学	牛塘桥	民国31年2月	蒋文华	
漕桥中学	漕桥楼村	民国30年7月	孙有光	
延陵中学	漕里	民国31年9月	沈九如	民国33年一度迁至村前
延陵中学	雪堰桥	民国32年8月	吴光成、吴裕庆	
延陵中学	焦溪	民国32年8月	是貽勤	
延陵中学	戚墅堰	民国32年8月	杨耕岩	
延陵中学	高田村	民国32年5月	刘文浩	始建时为育校，民国35年迁常州
延陵中学	孟城	民国33年7月	李兆方	
延陵中学	横山白龙庙	民国33年9月	包宗棠	

我又查了《武进县教育志》，在该志99页也查到了同样的表格，前面的内容一样，只是表格后面多了“班级”和学生数……

从查阅的结果来看，两本志书的内容是基本一致的。那么为什么“万年青 Evergreenal 江苏”的微信朋友，他说有错误呢？我又查了《武进志》（1986—2007），这本志书上没有查到有关漕桥中学创始人的内容。



后来我又查了《武进教育志》（1986～2007）。在这本志书 180 页上，找到了有漕桥中学创始人的内容，不过是在“学校简介”中出现的。具体内容我摘录如下：漕桥初级中学创建于光绪三十二年（1906 年），由漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀创办，原名“振声高等小学堂”。1942 年夏，地方热心教育人士赵介武、周玉山等发起筹建中学，择校址于振声高等小学堂旧址，沿用“振声”为中学校名。1956 年，武进私立振声中学被县接管后改为公办，更名为武进县漕桥中学。1970～1997 年，连续举办 27 届高中，计有高中毕业生 3000 余人。1995 年学校普高转轨，开始招收宾馆管理服装设计等职业中专班。至 2002 年 8 月，职高班停办，学校更名为常州市武进区漕桥初级中学……

问题来了，这个说法和前面的《武进县志》《武进县教育志》不同了。为了更全面地了解情况，我又查阅了《雪堰镇志》（1984～2007），该志 474 页也有这方面的内容，也在“学校简介”中出现的。具体内容我摘录如下：

漕桥初级中学创办于 1942 年，校名为“振声中学”。1906 年，由漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀创办“振声高等小学堂”。1942 年夏赵介武、周玉山等发起筹建中学，择校址于“振声高等小学堂”旧址，沿用振声为中学名。1945 年抗战胜利后停办，1947 年有孙有光等发起恢复振声中学。1950 年初办有高中班，1951 年高中停办。1952 年，潘家初中补习班并入振声中学。1956 年武进振声中学由私立改为公办，更名为武进县漕桥中学。1960 年下半年，又恢复高中。1962 年秋，雪堰中学高中部并入漕桥中学。1986 年，投入 17 万元，建造振声楼。1990 年投资 15 万元建造原高中楼。1995 年征地建造操场围墙、师生宿舍楼等，约投入 160 万元。1995 年学校普高转轨，招收职高班学生，2002 年职高班停办。2002 年 8 月，学校更名为常州市武进区漕桥初级中学。

这次的《武进教育志》（1986～2007）、《雪堰镇志》（1984～2007）的说法基本一致，漕桥初中的创始人是：1942 年夏，赵介武、周玉山等发起筹建中学的。而《雪堰镇志》（1984～2007），还有一段：1945 年抗战胜利后停办，1947 年有孙有光等发起恢复振声中学。这个大概就是漕桥中学创始人出现问题的原因。

虽然漕桥初中的创始人基本清楚了，但我还不

放心，还想和漕桥初级中学的校长联系一下，听听他们学校对创始人这个问题是怎么样认定的。

和现任校长丁国荣联系后，去了一趟学校。丁校长热情接待了我，他提供了学校九十、一百周年校庆资料。在交流过程中，他也倾向于学校创始人是赵介武、周玉山等。

我在阅读丁校长提供的九十年校庆“纪念册”，还看到了上面有“学校简史”，摘录如下：



武进市漕桥中学建校九十周年
WU JIN SHI CAO QIAO ZHONG XUE
学校简史

1906 年（光绪三十二年）漕桥士绅赵颂眉、孙芝耀等为顺应当时“废科举、兴学堂”的潮流，培养人才，发起在漕桥镇东楼村赵氏宗祠创办“振声高等小学堂”。校名是从赵氏宗祠飨堂对联“扈跸南渡，丕振家声”而来。推孙芝耀为校长。

1913 年（民国二年）振声高等小学堂改为县立，称武进县第六高等小学校，后又改为武进县立第四高等小学校。

1934 年（民国二十三年）与漕桥养根小学合并，称武进县漕桥小学一院（后者称二院），只收初小毕业的男生，以远道学生寄宿为主。

1942 年夏，时值抗战期间，地方热心教育人士赵介武、周玉山等发起筹建中学，择校址于振声高等小学堂旧址，沿用“振声”为中学校名，聘请留美博士徐仁铤先生为校长，设初中三个班、高中二个班计学生一百余人。1943 年聘请史绍熙为校务主任、总理校长事宜。1945 年抗战胜利后因故停办。1947 年地

方著名人士孙有光先生等发起恢复振声中学，并报省教育厅备案。聘光华大学教授周澍为校长，开设初中 6 个班为完全中学，直至解放。1950 年初高中已有 9 个班，学生 400 余人。1951 年高中停办专办初中。1952 年，潘家初中补习班并入本校。全校初中共计 12 个班，学生 600 余人。1956 年武进私立振声中学由县接管改为公办，改名为武进县漕桥中学，学校规模有了较大幅度的增加。1960 年下半年，又恢复高中一年级 2 班。1962 年秋，雪埭中学高中部并入本校。当时有高中 8 班、初中 9 班，全校计 17 班。1963 年下半年，我校高中停止招生，并将原有高一、高二学生全部并入前黄中学，直至 1969 年下半年再度恢复高中。随着高中阶段教育结构调整，1995 年我校普高转轨，招收宾馆服务专业职高班。现有初中 13 班、普高 2 班（现高三）、宾馆服务专业职高 2 班（现高二）。宾馆管理和服装设计职业中专各 1 班，宾馆服务职高 1 班（现高一）。全校计 20 个班，学生近千人，遍及全市。教职员工 80 余人。九十年的办学历程，培养了数以万计的初、高中毕业生，不管继续进入高等院校深造的，还是直接为社会输送的，都已成为祖国四化建设的各类人才。我们的校友普及全国，涉足海外。

九十个春夏秋冬、九十年风雨历程，学校办到现在的规模，凝聚着历任校长、教职员的心血，倾注着社会各界的关心支持。历任校长有：徐仁铕、史绍熙、周徵（澍）、郁馥庭、王友平、任国瑞、卞良春、朱德华、王晓苏、谢良诚、万明远、蒋孝庆、段再新、吴正希、鲁岳清。改革开放十余年来，学校焕发勃勃生机，规模迅速扩大，设施不断完善，建起教学楼二幢，学生宿舍楼一幢，教工宿舍楼二幢。今年 3500 平方米的集教学、实验、实训、图书、阅览于一体的综合大楼即将落成启用。

目前镇党委和镇政府正在结合本镇实际，按中央颁发的“中国教育改革和发展纲要”和市实施意见的要求，制订规划，大力加强对教育的领导，加大对教育的投入，不久一所面向 21 世纪的现代化新漕中将屹立于武进市的南大门。

原振声学堂创办人赵颂眉 孙芝耀 赵介武 周玉山 孙有光。

后来我还查阅了《漕桥乡志》，在 198-199 页也看到了漕桥中学创始人的有关内容：

1937 年 8 月。日军侵犯上海，沪宁一带屡遭日机空袭、水陆交通时续时断。漕桥在外地求学的青

年学生失学回乡。地方上热心教育人士筹办“漕桥中学”于东街赵宅（今区粮管所），设初中一、二、三年级各一班。校长孙士炬，教导孙媛贞。同年 11 月，日军侵占漕桥时学校停办。

1942 年

夏，本镇热心教育人士赵介武、孙芝耀、周玉山等鉴于失学青年众多，更为便于本地小学毕业生的升学起见，发起创办中学，校址于漕桥以东之楼村赵氏宗祠（振声小学旧址），沿用“振声”为中学校名，聘留美物理学博士徐仁铕为校长，中央大学工学士周玉山为教导主任。设初中三个班，高中二个班；学生二百余人，课程按原中学规定教学。

1943 年秋，徐仁铕校长病故。由赵介武继任校长。1944 年秋赵介武聘史绍熙为校务主任总理校长事宜，樊兆庚为教务主任，陈木森为训育主任。

1945 年，镇人周玉良倡导在漕桥东街孙宅创办诚毅中学（“诚毅”两字是漕桥小学的校训，寓诚中是承漕小之意）。校长郁馥庭，教导周玉山。设初中三个班，并在运村设分校，有初中二班，高中一班。

1945 年 8 月，抗日战争胜利以后，“振声”与“诚毅”两中学均告停办。

1947 年秋，赵介武，孙有光等又发起恢复振声中学，筹组校董会，推孙有光为校董会主席，赵氏族人将族产赠给学校充作基金，报省教育厅备案。聘光华大学教授周澍为校长。原省立苏州中学校长杭海槎为教导主任；设六个班，为完全中学，直至 1949 年解放。

综上所述，可以明确地说，常州市武进区漕桥初级中学的创始人，应该是赵介武、周玉山等人。第一任校长应该是徐仁铕。而《武进县志》《武进县教育志》说是孙有光，这个可能是由于当时资料不全，或者因为 1945 年 8 月，抗日战争胜利以后，“振声



中学”停办。1947年有孙有光等发起恢复振声中学，可能就把他说成创始人了。

《武进县志》已经发行四十多年，续编的《武进志》也于2011年发行。我也不知道在什么地方、怎么样纠正。我想还是去采访一下总纂《武进县志》的张尚金老先生，看看他有什么好的办法和途径……

见到年已八十八，总纂《武进县志》的张尚金老先生，我说明来意后，他诚恳又谦逊地说：先要感谢你！经过多方查证，纠正了《武进县志》上的一个错误。同时也纠正了《武进县教育志》上的这个错误。

他回忆说，我记不起谁是教育这个篇章的编写者了，但可以肯定，是采用了《武进县教育志》提供的材料。我水平有限，我是总纂人之一，我有审核不严的责任。

他接着说，还要感谢微信名是“万年青 Evergreenal 江苏”的群友，是他发现了这个问题。我还是这句老话，编史修志一定要坚持实事求是，有错必纠的原则。同时也欢迎大家在阅读中发现问题，并且经过考证，提供正确的答案。可以通过正常渠道向常州市武进区地方志办公室等有关部门反馈，以便在适当的时间、适当的地方进行纠正。

我把这个问题弄清楚后，于2025年5月22日下午，在“万年青 Evergreenal 江苏”的留言的地方留言：万年青群友您好！我是一位曾经的教育工作者，也是一位文史爱好者，我看到您留言的漕桥中学创始人的问题蛮感兴趣，想当面请教弄清楚。我还提供联系方式。到发稿前和万年青微信群友已经联系过了，我把调查结果也向他进行了反馈……

附：百年校庆时振声（漕桥）中学首届学生周甲元、孙金祥回忆赵介武

缅怀热心教育事业的乡贤先达

赵公介武(1899—1950)，武进漕桥人氏，少有大志。1920游学东瀛，毕业于明治大学，归国后曾任湖北法政学院教授、因母丧辞教守孝、并在家乡发展实业、首办粮食加工厂、再办鹏栖蚕场，将日本先进的蚕桑技术引入家乡，造福乡梓。

谁知其辛勤创业，尽毁于日寇炮火。这使他认

识到物质资产的脆弱和精神财富的强大。于是，他在日寇铁蹄下、忍辱负重、冒着种种危险，先使漕桥小学复校上课（见漕小校史），继而于1942年利用楼村赵氏宗祠为校舍，在原振声小学的基础上私人出资扩建校舍20间，创办了振声中学，聘请其同学中央大学系主任、留美

博士徐仁铤先生任校长。1943年，徐校长病故，赵公介武继任校长，邀请教育界名流史绍熙、杭海槎分别主持校务和教务。从此家乡学子不离家乡就可完成初高中学业。这对提高家乡青少年的文化水平，的确功不可没。

我们振声中学首、二届高中的同学亲眼目睹了赵校长奔波、劳碌、艰苦创业的种种事迹，尤其是1943年冬新建校舍被大风刮倒后，赵校长面对残垣断壁，斩钉截铁地说：“我赵介武就是破家也要把这房子砌起来，不能耽误学生上课。”此情此景，历历在目。由于校舍修复及时，第二年春季学生开学未受大的影响。

值此漕桥中学蒸蒸日上、欢庆百年华诞之际，面对漕中充满现代化气息的校舍和各种教育设施我们感慨万千！除深深感谢党和政府英明的教育政策和各级领导的关怀扶植，以及劳苦功高的历任校长、教师们的辛勤劳动外，饮水思源。更加缅怀漕桥（振声）中学的创始人赵公介武先生在战火灼手、惊心动魄的环境中的艰苦创业和热心教育事业的崇高功德。

【振声（漕桥）中学首届学生：周甲元、孙金祥稿】



《常郡八邑艺文志》献疑

张 军

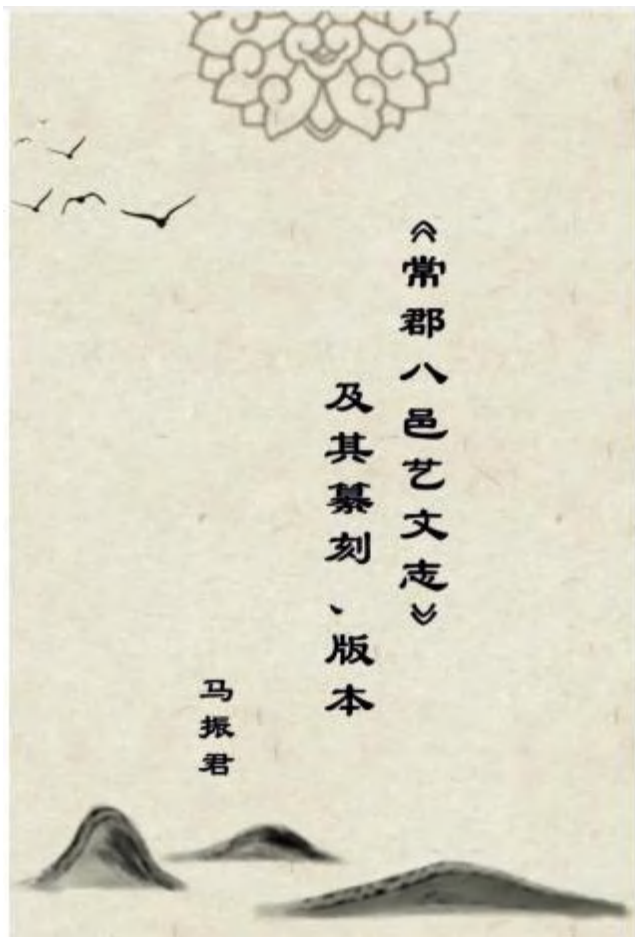
艺文志，是中国历代纪传体史书、政书、方志等，将历代或当代有关图书典籍，汇编成目录，谓之“艺文志”。方志中编辑收录的诗文，亦多称“艺文志”。艺文志，一般情况下，规定了地域，那就要以地域为原则，比如《常郡八邑艺文志》。常州明代辖武进、无锡、江阴、宜兴、靖江五县；清雍正年间，从武进分出阳湖，从无锡分出金匱、从宜兴分出荆溪，辖县增至八个，史称“常郡八邑”。八邑时期的常州府没能留下一部府志，但留下来一部《常郡八邑艺文志》，全文收录了上述八县的重要诗文，是非常珍贵的地方史料。

既然是常郡八邑，那应以常郡八邑为基本地理范围，收入写常郡八邑事、写常郡八邑人、写常郡八邑景的文章、诗词。当然，在特殊情况下有所延伸，也是可以理解的。

但是，《常郡八邑艺文志》收录的文章，能否包括到当时在镇江府的内容呢？这有待商榷。这是因为，唐代以来，常州（府）管辖范围基本固定，变化不是很大。变化大的是唐代以前，尤其是所谓“晋陵郡”“南兰陵郡”的时代。其中，晋陵郡范围包括到如今的镇江地域，晋陵郡郡治在京口、丹徒一百多年，但我未能从《常郡八邑艺文志》里找到关于京口、丹徒的详细内容描写。

宋代及宋代以后，毗陵、延陵、晋陵混用者多，除丹阳的“延陵季子庙”“季子庙”等与延陵有所关联外，一般指代常州。镇江境内的延陵县，设立于西晋太康二年（281年）至北宋熙宁五年（1072年）。此后，延陵县被废除，改为延陵镇，并一直隶属于丹阳至今。也就是说，西晋太康二年（281年）至北宋熙宁五年（1072年）这个时间段，政府公文里都以延陵县称之。

不过，与常州（府）基本无行政联系的丹阳县（含延陵县），因延陵季子庙这个“IP”而与常州产生了奇妙的缘分。清代人在编《常郡八邑艺文志》时，



出于种种原因将有关丹阳季子庙的内容也收了进来。在宋代以前有关延陵季子庙的文章，基本上叙述的是今丹阳延陵镇的延陵季子庙。同时，“沸井”是丹阳延陵季子庙与江阴、常州季子庙相区别的最重要特征，只要文章中描写到了沸井，那么该文写的一定是丹阳延陵季子庙。笔者注意到，《常郡八邑艺文志》中，有8篇文章直接描写季子（庙、祠墓），其中3处在丹阳；另有12篇诗词描写延陵季子（庙、祠墓），其中3处在丹阳。

丹阳延陵季子庙，在古代官方认可的季子庙序列中也叫“西庙”，与之对应的还有“北庙”（武进傅落城）、“南庙”（在晋陵东郭外，今属常州市中

心城区)。而《常郡八邑艺文志》收录的第一篇关于延陵季子的文章,是时任润州知州的杨杰写的《元祐戊辰六月知润州奏》。奏,始于秦朝,是臣僚上于皇帝,陈述政事的上奏文体之一。这篇文章讲述的就是丹阳延陵季子庙,但是彼时该处地方在行政上与常州(府)没啥关联了。至于为何要收录,我想这应该是为了让季子文化有所传承、弘扬的缘故吧,毕竟,常州人以延陵季子为人文始祖,至今在常州红梅公园内有一座砖木结构黄柱黑瓦飞檐戗角的大牌坊——嘉贤坊,去年还新建了季子文化中心以资纪念呢。

《元祐戊辰六月知润州奏》这样表述:窃见管下延陵镇吴季子冢庙,载在图经,祠祷有应……

这篇文章显示,“延陵镇吴季子冢庙”在润州“管下”,并记载在“图经”,也就是当时的地方志上。此外,文中有“庙中有孔子所题十字碑,本朝太宗皇帝尝以其字载之法帖,以信万世”等句,据了解,现存宋太宗时期《淳化秘阁法帖》里所谓的“十字碑”法书实为12字,与现存丹阳延陵季子庙所存者不同,其中究竟是何原因,待考。

另一篇是润州刺史萧定的《改修吴延陵季子庙记》,此碑文记录的是唐大历年间,重修吴延陵季子庙的盛事。但是书中删去了当时萧定的身份——正议大夫、使持节润州诸军事守、润州刺史、上柱国、赐紫金鱼袋、新拜尚书户部侍郎等头衔。此举其实大可不必,因为可以查到萧定的身份,是“润州刺史”,而非“常州刺史”。

还有一篇是刘宰的《重修嘉贤庙十字碑亭记》。刘宰是金坛人,离丹阳延陵季子庙很近。此文作于其隐居之时。

而在诗词中,南朝陈的文学家张正见也曾吟咏过季子庙。《常郡八邑艺文志》选用了他的《行经季子庙诗》:“延州高让远,传芳世祀移。地绝遗金路,松悲悬剑枝。野藤侵沸井,山雨湿苔碑。别有观风处,乐奏无人知。”此文引用了季子三让王位、路不拾金、徐墓挂剑等典故,以此表达对先贤至德诚信的赞颂,其中,“沸井”的景象可谓惨,野藤已经缠绕了沸井。碑上也有了苔,看来是乏人看护的缘故。

《常郡八邑艺文志》还有一篇喻皐《送卫尉之延陵》,其中这样写“乳滴茅君洞,鸦鸣季子祠”。据考,喻皐,唐毗陵(今江苏常州一带)人。开成五年(840)登进士第,官终乌程县令。有诗名。此处的“延陵”,



应是唐代的延陵县,其地域范围相当于今丹阳南部、金坛西北部一带,所以会有“茅君洞”“季子祠”对应。也由此可见,唐代时,人们对毗陵和延陵的区分还是知道的,不然不会写《送卫尉之延陵》,而是写《送卫尉之毗陵》了。

《常郡八邑艺文志》收录元·萨都刺的《季子庙》有这样的描述“沸原尚有千年井,古篆犹存十字碑”,里面提到了沸井,这也是写的丹阳延陵季子庙。而末后的“李家兄弟一朝暮,羞见延陵季子祠”,其中“李家兄弟”,疑似揶揄唐朝李建成、李世民、李元吉。毕竟,李世民在玄武门之变中诛杀兄弟,历史影响极坏,几乎不亚于司马懿的所谓“洛水之盟”,如非李世民政绩尚可,李唐传了近300年,估计李世民的风评也不会太好。

宋代崇宁年间,常州知州朱彦参考《太史公书》、历代地志、《通典》、图经,将江阴申港一座大土墩加以考证,认定为季子墓,并建庙宇供奉后,关于申港季子墓的诗文渐渐多了起来。关于江阴申港季子墓的诗词,第一篇还是北宋诗人、官员、宛陵先生梅尧臣写的。此后,关于该地季子墓的诗词,渐渐多了起来。

常州市名人较多的十个姓氏兼 评说何谓名门望族

张尚金

常州是个古老的名城，清代曾誉为“八邑名都”（常州府辖武进、阳湖、无锡、金匱、宜兴、荆溪、江阴、靖江），今常州市是由民国时的三个县（武进、金坛、溧阳）组成的。2015年11月由上海世纪出版股份有限公司、辞书出版社出版的《常州历史名人大辞典》，由常州市哲学社会科学界联合会、常州市社会科学院组织编纂班子，由阎立、费高云任名誉主任，徐纛任主任、主编，丁一、陈满林、叶英姿任副主编，编委（按姓名笔画排列）丁一、叶英姿、朱志洪、李信、李映哲、沈建钢、陈建共、陈满林、罗志平、高宏华、曹建荣。撰稿人（依姓名笔画为序）：叶英姿、朱富林、仲兆宏、池银合、许建、李威、张尚金、张祥海、陆飞跃、陈国珍、陈雅娟、陈满林、邵玉健、邵建伟、宗清元、赵汉庭、赵利群、恽伟、莫金华、郭琳、蒋英慧、惠露佳、路发今。编务耿丽珍、苏刚、陈建萍、朱玉川、李军。这是十年前常州市社科联、社科院的权威性著作。

该辞典收录在常州市（原武进、金坛、溧阳三县）出生在或虽不在常州出生，但在常州有重要活动，产生广泛影响，具有公认地位和社会知名度的历史名人1957条。在1957人中，数量较多的十个姓氏



分别是：张姓128人，吴姓94人，王姓78人，史姓75人，萧姓73人，陈姓65人，刘姓64人，庄姓63人，杨姓59人，李姓57人。还有原武进县（含今常州市武进、新北、天宁、钟楼4区及今无锡市马迹山、扬中市西来桥等）载入《武进人物》（2016年南京大学出版社出版）1560名进士中，其数量较多的十个姓氏分别是：张姓108人，其次是吴姓82人，赵姓73人，王姓57人，李姓53人，陈姓51人，胡姓51人，孙姓48人，庄姓44人，蒋姓44人。

根据《常武文史研究》2024年第4期（总第47期）55页载常州籍117位院士（150个院士称号），按姓氏排列情况表数量达一姓有3名及3名以上院士的：吴姓13人、蒋姓5人、赵、王、庄、钱、李、刘五姓各为4人，张、谢、潘、陆、周、陈、冯、许、孙各为3人。

最近发现微信视频公众号215号讲解员在网上发出《常州名门望族》称庄氏、王氏、赵氏、徐氏、杨氏、吴氏、恽氏、史氏、盛氏、吕氏为常州名门望族，这是一种学术观点。根据《辞海》称：名门：指有声名地位的家族。望族：有声望的世家大族。笔者认为名门望族不是某个人、某本书、某个团体、某个氏族自封的，而应是在一定时间内有一定的规格、标准，是经过学术界以客观事实来论证，得到社会的公认。常州名门望族除上述十个外，最起码应增加张、周、陈、萧、李、蒋、刘、朱、钱、谢等十个。其实常州的名门望族还有不少姓氏。以上看法，仅供参考，并请文友们批评指正！

张尚金于2025.4.8

【“延陵季子文化”2025年第12期（总第36期）】



“延陵季子文化”微信公众号
(2024年7月15日—2025年7月16日) 目录汇编

如今快节奏，最好一眼就找到资料。下面列出标题，一目了然。从 2024 年 7 月 15 日至 2025 年 7 月 16 日，“延陵季子文化”微信公众号总计发表 50 篇文章。为了方便查阅，按照发表先后排列，注明标题、作者、日期、阅读人数。

(1) 春秋延陵季子文化与现代科学家精神：浅议常州籍 13 位吴姓院士的季子精神

张尚金 2024 年 7 月 15 日 阅读 556

(2) 【学术争鸣】关于有关季札诞辰纪念日的计算依据学术讨论会纪实：给中共常州市委宣传部并市社科联的汇报

张尚金 2024 年 7 月 17 日 阅读 303

(3) 季札——遭受先儒“群殴”的“亚圣”

谢达茂 2024 年 7 月 19 日 阅读 599

(4) 参观雪堰镇吴韵公园和曹家村委下辖的太北路板桥嘉苑的一点建言

张尚金 2024 年 7 月 25 日 阅读 1239

(5) 推进季子文化研究 发掘季子人文精神

薛锋 吴之光 徐敏 2024 年 7 月 25 日 阅读 157

(6) 恽代英在南昌起义中的重要作用 阅读 221

张尚金 2024 年 8 月 1 日 阅读 30

(7) 季子故里 八邑名都 信义常州——常州建制变迁史略

张尚金 2024 年 8 月 11 日 阅读 607

(8) 2024 年度江苏毗陵（常州）谢氏宗亲会优秀大学生表彰典礼纪实

延陵季子文化 2024 年 8 月 13 日 阅读 7+

(9) 八星连珠 闪亮苍穹阅

张尚金 程中伟 2024 年 8 月 21 日 读 435

(10) 孟河医派文化的杰出代表——费马巢丁四

大家名医

程协润 2024 年 9 月 1 日 阅读 712

(11) 愿为乡村种风景——舜山小镇造镇记

陆林深 2024 年 9 月 7 日 阅读 1352

(12) 吴稚晖的俭义人生

周星 2024 年 9 月 13 日 阅读 612

(13) 《常武文史研究》总第 46 期 2024 年第 3

期出版发行

延陵季子文化 2024 年 9 月 14 日 阅读 439

(14) 沈宝祥回家乡参观访问

高平 2024 年 10 月 18 日 阅读 407

(15) 武进院士博物馆、常州院士展示馆前言

原创：张尚金 2024 年 11 月 3 日 阅读 610

(16) 张尚金在常州院士展示馆开馆暨《常州院士》赠书仪式上的讲话：活着就要拼命干，明天就死又何妨！

延陵季子文化：张尚金 2024 年 11 月 4 日 阅读 819

(17) 常州院士展示馆开馆暨《常州院士》赠书仪式纪实

延陵季子文化 2024 年 11 月 8 日 阅读 462

(18) 推论常州西北七十里“北庙”所在地的“傅落城”是季札“弃其室而耕”的居所地和封于延陵的（延陵城）治所地

谢达茂 2024 年 11 月 14 日 阅读 254

(19) 学院士精神 书院士情怀——采写史佩勇、冯天安两院士事迹的一点体会

原创：黄海国 2024 年 11 月 18 日 阅读 275

(20) 常州市延陵季子故里宗亲联谊会成立十周年庆典和换届选举大会暨第九届传承延陵季子文化主题活动纪实

延陵季子文化 2024 年 11 月 28 日 阅读 317

(21) 常州院士展示馆开馆 1 个月接待 58 批次
539 人参观

郑国强 2024 年 12 月 3 日 阅读 332

(22) 赵贤德教授在市文博鉴赏、名人研究、古玩行业协会会员大会上采访 87 岁张尚金讲话

延陵季子文化 2024 年 12 月 6 日 阅读 199
常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会(合署办公)简介

张尚金 2024 年 12 月 18 日 阅读 319

(24) 《常武文史研究》总第 47 期 2024 年第 4 期出版发行,电子版来啦!

延陵季子文化 2024 年 12 月 31 日 阅读 216

(25) 恽逸群新闻实践传承与创新座谈会记实

延陵季子文化 2025 年 1 月 23 日 阅读 308

(26) 江苏省建置简况(上古-2024 年)

延陵季子文化 2025 年 2 月 13 日 阅读 907

(27) 南京作为十朝都会的年限初探

原创:张尚金/程中伟 2025 年 2 月 20 日
阅读 437

(28) 这首歌把季子唱活了,诚信精神唱亮了,更是唱远了!

原创 总策划:周建春 2025 年 2 月 23 日 阅读 172

(39) 张尚金、吉祥领衔主编的《广义方志学简明讲义》由江苏人民出版社公开出版发行

原创:张尚金/吉祥 2025 年 2 月 28 日 阅读 359

(30) 纪念朱锡通老师逝世五周年

原创:张尚金/朱江江 2025 年 3 月 5 日 阅读 231

(31) 孙中山与吴稚晖

原创:徐霞梅 编纂:张尚金 2025 年 3 月 12 日 阅读 945

(32) 《广义方志学简明讲义》序、代序

荀德麟/吉光 2025 年 3 月 19 日 阅读 180

(33) 沈宝祥教授作序 谢达茂等编著《季子文化研究丛书》第一辑(三册)由线装书局出版

谢达茂 2025 年 3 月 26 日 阅读 565

(34) 研究会首提“两圣文化”的实录与把“舜山小镇”建成“两圣”为楷模的中国德育教育基地的建议,且听张尚金娓娓道来

原创:郑国强 2025 年 4 月 2 日 阅读 545

(35) 文物的保护和利用

原创:吴冬冬 2025 年 4 月 9 日 阅读 275

(36) 常州市名人较多的十个姓氏兼评说何谓名门望族

原创:张尚金 2025 年 4 月 11 日 阅读 709

(37) 人物传记的编撰

原创:谢达茂 2025 年 4 月 18 日 阅读 282

(38) 《常武文史研究》总第 48 期 2025 年第 1 期近日出刊,电子刊来啦!

原创:地方文献研究会 延陵季子文化 2025 年 4 月 23 日 阅读 193

(39) 姓氏宗谱的纂修

原创:苏慎 2025 年 4 月 30 日 阅读 4770

(40) 广义方志学在乡镇志编纂中的应用实践

原创:高平 2025 年 5 月 07 日 阅读 206

(41) 常武地区三大诚信人物——季札、恽代英、冯仲云

原创:张尚金 2025 年 5 月 14 日 阅读 392

(42) 季札躬耕地十二说

原创:谢达茂 2025 年 5 月 21 日 阅读 372

(43) “三亲”文史资料的征编

孙晓锋 2025 年 5 月 28 日 阅读 235

(44) 我国早期科普作家吴稚晖——从我收藏吴稚晖著《上下古今谈》说起

原创:苏慎 2025 年 6 月 4 日 阅读 338

(45) 吴稚晖先生与早期常州中学的情缘

原创:张浩典 2025 年 6 月 11 日 阅读 253

(46) 常州市武进区漕桥初级中学的创始人究竟是谁

原创:郑国强 2025 年 6 月 18 日 阅读 530

(47) 常州武进籍语言学家与汉语拼音方案——纪念《汉语拼音方案》颁布 65 周年

原创:赵贤德 2025 年 06 月 25 日 阅读 311

(48) 《常武文史研究》总第 49 期 2025 年第 2 期电子刊来啦

延陵季子文化 2025 年 7 月 2 日 阅读 171

(49) 地情学理念与地方志事业拓展

原创:吉祥 2025 年 7 月 9 日 阅读 228

(50) 地方志书的编纂

原创:杜仁彬 2025 年 07 月 16 日 阅读 476
(许国裕)

也说“春秋笔法”

吴洪生

前言

春秋笔法，就是一字含褒贬。后称用笔曲折而意含褒贬的写作手法为春秋笔法。

春秋笔法又称微言大义，一个意思两种说法。指作者行文中虽不直接阐述对人和事的看法，却通过细节描写、修辞手法和材料筛选，委婉而微妙地表达作者的主观意见。寓褒贬于曲折的文笔之中，不直接表明作者的态度。

春秋笔法是孔子撰写《春秋》经时所用的笔法，该笔法在记述历史时，暗含褒贬。例如三个表示“杀”的动词：“杀”、“弑”、“诛”，其各有深层含义。“杀”指无罪而杀，“弑”指以下犯上，“诛”则指有罪、有理而杀。

晋杜预如下简释春秋笔法：一曰微而显（微言大义，暗含褒贬）；

二曰志而晦（隐晦）；三曰婉而成章（避讳）；四曰尽而不污，直书其事（实录）。所谓“言简，意赅，章婉，字净”。

孔子所谓的“直书”，有两重涵义：其一是史实的标准；其二是史义（伦理道德）的标准。

“吴子使札来聘”，不必过分解读，“允执厥中”为好。季札碑文十字“呜呼有吴延陵君子之墓”，可以成立。

一、孔子删定五经

《史记·孔子世家》曰：“孔子之去鲁凡十四岁而反乎鲁。”孔子回到鲁国时候已经68岁了。其时，“周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。”“周鉴二代，郁郁吾文哉。吾从周”故《书传》《礼记》自孔氏。”孔子“反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”“古者《诗》三千余篇……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读《易》，韦编三绝。”以上是孔子删定诗、书、礼、乐、易“五经”的功劳。

二、孔子作《春秋》经

这里关键要说孔子作《春秋》经的动机，过程和历史影响。

《史记·孔子世家》载：“子曰：‘……吾道不行矣，

吾何以自见于后世哉？’乃因史记说作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，故殷，运之三代。约其文辞而指博。故吴、楚之君自称王，而《春秋》贬之曰‘子’；践土之会实召周天子，而《春秋》讳之曰：‘天王狩于河阳。’推此类，以绳当世。贬损之义，后有王者举而开之。《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。”

“孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。弟子受《春秋》，孔子曰：‘后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。’”

翻译一下：“孔子说：‘……君子就怕死后不能流芳百世。我的学说和主张行不通了（指孔子周游列国十四年，推行“克己复礼”处处碰壁——笔者注），我靠什么来名传后世呢？’于是根据鲁国的历史记录写了《春秋》一书，上起鲁隐公，下至鲁哀公十四年（应为“鲁哀公十六年”——笔者注），记载了鲁国的十二位国君。以鲁国的历史文献为依据，尊奉周室为正统，同时借鉴殷代的旧制，上推并继承三代的法统。文辞简约而蕴意广博。所以吴、楚的国君自称为王，而《春秋》却贬称他们为‘子’；践土会盟实际上是晋君召周天子去的，而《春秋》则隐讳地说‘天子周王巡狩来到河阳’。以此类推，用来矫正当时的非礼和悖逆行为。这种褒贬的原则和大义，如果后代有英明的君王加以倡导推广，使《春秋》的义法通行天下，那么天下的乱臣贼子就会感到恐惧了。”

“孔子任官审案期间，文辞上如果有可以跟别人商议的地方，绝不独自决断。至于写作《春秋》，那么该写就写，该删就删，连子夏等人都不能插手插嘴。弟子们学习《春秋》，孔子说：‘后代人知道我孔丘的是因为《春秋》，而怪罪我孔丘的也是因为《春秋》。’”

三、三部《春秋》辨析

司马迁这里提到两个《春秋》：一是鲁国编年史《春秋》；二是孔子“因史记说作《春秋》”，根据鲁国的历史记录写了《春秋》一书，即史传“五经（易、诗、书、礼、春秋）之一”的《春秋经》。如果再参入左丘明的《左氏春秋》，就有三个《春秋》。必须弄清三部《春秋》的关系和异同。

首先，《鲁史春秋》：从隐公元年（公元前722年）到哀公27年（公元前494年）前后历时255年。叙事以鲁国历史为中心。应该早就存在，作者当是鲁国历代史官。

其次，孔子《春秋经》：从隐公元年（公元前722年）

到哀公 16 年（元前 457 年），到孔子寿终为止，前后历时 244 年。叙事以鲁国为中心，是年夏四月己丑，孔子卒。查《左传》，鲁哀公 16 年以后的 11 年，孔子死了，《左传》就只有“传”而没有“经”。孔子《春秋经》的依据当是《鲁史春秋》。

再次，《左氏春秋》：从隐公元年（元前 722 年）到哀公 27 年（元前 468 年）前后经历 255 年。叙事以晋国、鲁国为中心，最早从晋侯伐条之役（元前 805 年）（比鲁史《春秋》隐公元年早 83 年）开始，最晚至晋国卿族智伯被灭（元前 498 年，鲁悼公 4 年）（比鲁史《春秋》哀公末年晚 4 年）为止。左传前后起迄时间为 $255+83+4=342$ 年，左丘明撰写《左传》的依据当是《鲁史春秋》、孔子《春秋经》，以及部分晋国历史。

可见，《左传》既为解释孔子“春秋经”而写，也有自己独立成史的风格。

四、孔子的春秋笔法

（一）一字含褒贬

地域“中原”与“边疆”的尊卑区分。武王、周公推翻殷商以后不久，首次对姬姓王族与功臣“封土建国”了 71 个诸侯国：《左传》僖公二十四年云：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚以蕃屏周。管、蔡、郕、霍、鲁卫、毛、聃、邰、雍、曹、滕、毕、原、酆、郇，文之昭也。邶、晋、应韩，武之穆也。凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”“《荀子·儒效》：周公……兼制天下，立七十一国，姬姓独居五十三人。”以后陆续分封，“其余如越封于会稽，向封于谯国，凡封于汲郡，伯封于东平，郕封于济阴，邓封于赖川，戎封于陈留，芮封于冯翊，极封为附庸，谷封于南阳，牟封于泰山，葛封梁国，倪封为附庸，谭封于平陵，遂封于济北，滑封于河南，鄆封于东平，邢封于襄国，江封于汝南，冀封于皮县，徐封于下邳，舒封于庐江，弦封于弋阳，郅封于琅琊，厉封于义阳，项封于汝阴，英附于楚，申封于南阳，共封于汲郡，夷封于城阳等国，不悉详记。”

西周基本国策，中原上国为尊：唯周天子称“王”，其余诸侯国君依次可称“公、侯、伯”三大等级；四周边缘为卑：“南蛮、东夷、西戎、北狄”国君只称“子、男”。

孔子微言大义的春秋笔法严格按照周公制订的规矩，司马迁所谓“春秋之义行”之“大义”。《春秋·襄公二十九年》里“吴子使札来聘”一句，被历史上一些人赋予了复杂的含义，过分地解读。其实，细读孔子《春秋》两万余字原文：有【襄公二十九年】

春，“阖弑吴子余祭”，“吴子使札来聘”，“晋侯使士鞅来聘”；有【襄公三十年】王正月，“楚子使薳（wei）罢来聘”；有【襄公十五年】春，“宋公使向戌来聘”；有【襄公七年】冬十月，“卫侯使孙林父来聘”；有【文公十二年】秋，“秦伯使术来聘”；有【隐公九年】春，天王使南季来聘；有【昭公四年】夏，楚子、蔡侯、郑伯、许男会于申等等句子，这里明确指出：1、“吴子”指南蛮吴国国君余祭（看门人弑杀未成），孔子这里称其为“子”含贬义，含贬义的国君还有：许国系大国的属国、卫星国，国君更只能称“男”；吴国与楚国是蛮夷之族，国君均只能称“子”（所谓周简王元年“寿梦称王”，“吴王”阖闾，“越王”勾践，“楚庄王”等说法均违反西周王朝的规矩，在孔子眼中就是必须让其“惧矣”的妄图称霸成为周王“乱臣贼子”的诸侯国君，还不是“弑君三十六”的那个诸侯国君的儿子“君子”）；秦国西戎略高，国君称“伯”（称秦孝“公”就越轨了）；晋国与卫国乃中原上国国君称“侯”，又高一些；鲁国、宋国系商周嫡系、国君称为“公”，更高一等；“天王”地位最高，唯我独尊。2、来鲁国聘问的人，无论国君地位尊卑、本人官职等级大小，孔子一律直呼其名，吴国季札、楚国薳（wei）罢，秦国术，晋国士鞅、卫国孙林父，宋国向戌，天王派出南季。孔子“吴子使札来聘”六个字，是客观地、真实地记载历史事实、地域事实，是他写作《春秋》经时就确立的叙事原则、春秋笔法。

由此，窃以为，我们关于季札“三让王位”的习惯说法应该改成“三让君位”才正确，“站在天下论季札”还是“站在吴国论季札”，就是几千年来争论的原则分歧之要害！

顺便提及，《公羊传·吴子使札来聘》也属于“过度解读”，其首末三句就错：“吴无君无大夫……《春秋》贤者不名……许人子者必使子也。”

①“吴无君无大夫。”此处有两错：作为姬姓三十六代诸侯国寿梦的吴国怎么会没有国君呢？只是不能称“公”“侯”“伯”，只能称“子”以示贬义。此错一；诸侯国按照西周宗法制“封土建国”的规矩，诸侯国君握有统治封邑、封卿大夫、士的封统的权力，此二错（见《元圣周公全传》p204-205）。故《公羊传》此论不当。

②“《春秋》贤者不名。”孔子的《春秋》经，贤者不称呼名字？从上文“一字含褒贬”：“来鲁国聘问的人，无论国君地位尊卑、本人官职等级大小，孔子一律直呼其名，吴国季札、楚国薳（wei）罢，秦国术，晋国士鞅、卫国孙林父，宋国向戌，天王

派出南季”，可见此说法不符合事实。

③“许人子者必使子也。”赞美人就一定要把他放到“子”的位置上？“子”当时有三种解释：一为吴国国君，季札显然不是，错；二为《孔子家语·致思》载“二三子各言尔志，吾将择焉。”这里“二三子”作复数“你们”讲，此处将季札个人作“你们”解释，显然不确；三为对春秋时期所有男子的尊称，如“老子”“孔子”“荀子”，此处显然要突出季札，况且“季子”之尊称也系后世评价。孔子“十字碑文”历来争议颇多：坚持要将诸侯国君“吴子”的大夫季札，竟然一改“春秋大义”“原则”，妄书“季子”，孔子绝不可能！难怪后世有许多人怀疑其为“吴札之子墓”篡改而成。故《公羊传》表面为季札辩护，其实画蛇添足，适得其反。“吴子使札来聘”，不必过分解读，“允执厥中”为好。

然而窃以为，碑文十字“呜呼有吴延陵君子之墓”，可以成立。因为季札确实系吴国国君寿梦的“儿子”，“君子”本义，在当时即指“国君的儿子”，出处在《周易·乾·文言传》：“君子行此四德，故曰乾，元亨利贞。”后来泛称德才兼备，文质彬彬，有内涵，有所为有所不为，达则兼治天下，穷则独善其身，有理想人格的人。称季札为“吴延陵‘君子’”，不跟孔子春秋笔法相抵触；是否系孔子手书那是另外的事。鄙说能否成立，姑且存疑不论。

（二）为尊者讳

1. 城濮之战

《史记》举出的例子涉及【僖公二十八年】晋国国君挑起、十几个国家参与的城濮之战。“冬，公会晋侯、齐侯、宋公、蔡侯、郑伯、陈子、莒子、邾人、秦人于温。天王狩于河阳。”诸侯领袖晋侯不得不杀了几个挑起战争的贼子，平息局势。鲁僖公出面调定，在秦地河阳践土为台，请周襄王到场（并非周襄王主动巡狩河阳），宣布天王规矩，最后，鲁僖公到周襄王住处朝觐，孔子将一场历时几个月的动乱叙说得既有历史教训又有尊者体面。这就是孔子“春秋笔法”主张的“微言大义”：“践土会盟实际上是晋君召周天子去的，而《春秋》则（为诸侯领袖晋侯）隐讳地说是‘天子周王巡狩来到河阳’。”

2. “郑伯克段于焉”，字字推敲

《郑伯克段于焉》，是《古文观止》的第一篇，是隐公元年的故事，名言“多行不义必自毙”“其乐融融”均出于此。故事本身叙说了郑庄公平息了由母亲武姜挑起、纵容，以致弟弟蠢蠢欲动，而国君姑息、等待了二十年的一场叛乱。

《左传》有详细的记载。“书曰：‘郑伯克段于鄢。’段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。”

译文：《春秋》说：“郑伯克段于鄢，”共叔段不遵守做弟弟的本分，不像个弟弟，所以不用“弟”字，兄弟俩互相征战如同两个国君，所以用“克”（攻克、战胜）不用“征”（征讨、征伐），称庄公为“郑伯”（公、侯、伯，从公降到伯，降了两个等级），是讥讽他这个国君没有很好地教育弟弟（和臣民），这也是庄公的本意（不教而诛，等候叛乱事发，动手消灭）。不说太叔“出奔”（为逃避责任而出走到边缘地“焉”），则是因为（叙说史事的孔子）难以下笔。

然而，孔子《春秋》经只用“郑伯克段于焉”六个字就表达了他明显的贬褒之义，主要是“贬”。让我们看看《谷梁传》是怎样专门解释孔子这字字褒贬的这六个字的。

原文：“郑伯克段于鄢。克者何？能也。何能也？能杀也。何以不言杀？见段之有徒众也。段，郑伯弟也。何以知其为弟？杀世子母弟目君，以其目君，知其为弟也。段，弟也而弗谓弟，公子也而弗谓公子，贬之也。段失子弟之道矣，贱段而甚郑伯也。何甚乎郑伯？甚郑伯之处心积虑成于杀也。于鄢，远也。犹曰取之其母之怀中而杀之云尔，甚之也。然则为郑伯者宜奈何？缓追逸贼，亲亲之道出。”

译文：“克”是什么意思？能够做到呀。能够做到什么呢？能够杀人呀。为什么不杀？这样可以看出段拥有士兵和百姓。段是郑伯的弟弟。怎么知道他是弟弟呢？杀了世子或同母弟的，称为君。因为他称作君，所以知道他是弟弟。段是弟却不称弟；是公子却不称公子，是贬低他呀。段丧失做子弟的道理。责备段，但更责备郑伯。为什么更责备郑伯？更责备郑伯的千方百计地蓄谋干成那杀人的事。“于鄢”，就是在很远的地方。这就如同说郑伯从他母亲的怀里夺过来杀死段似的，这是要严厉责备他的呀。那么作为郑伯应该怎么办？要慢慢地去追那逃贼（不是赶尽杀绝），这才是爱自己亲人的正确做法。

孔子编纂《春秋》时，对于当时那些重大的、不好定论的史实，往往欲言又止，采取了讳而不言的态度。即不明记其事，只以三言两语，作蜻蜓点水的提示，然后让读者自己品味。

我们要从“郑伯克段于鄢”这句话看出孔子春秋笔法的门道。

孔子撰写历史时字字斟酌的严谨态度值得我们学习。（2024.9.10）

诚信求实 争创一流——常州（延陵）人文精神 2025年8月17日在毗陵谢氏奖学金颁发仪式上的发言稿

张尚金

尊敬的谢氏宗亲会文友们：

（一）

2024年8月11日我曾参加你们的盛会，隔了一年又来参加你们的活动。去年的讲话稿，如果有兴趣可查《科普小作家公众号》，有《张尚金在毗陵（常州）谢氏宗亲会优秀大学生奖励活动时的讲话稿》。今天只重复讲其中的一段话：毗陵（常州）谢氏家训严、家风好、值得本人学习，常州谢氏很可能是当代编修谱牒最认真、研究学风最严谨、树碑建馆最朴实，尊重人才、尊重知识的姓氏之一。以我认识的众多文友来讲，谢达茂是常武地区近二十年来“讲真话、求真理、办实事、出成果、育人才”的在民间影响很大的地方文献学者之一。以谢应芳为代表的元明辨惑求实文化，为形成常州（延陵）“诚信求实、争创一流”的人文精神，作出了极大的贡献！我出自内心的表示向谢氏宗亲会学习！

（二）

纵观常州武进地区，有文字记载历史是周灵王二十五年、吴王余祭元年（公元前547年），吴王余祭封季札于延陵邑，迄今2500余年，仅以文化领域而言，形成了以延陵季子文化为开端引领的七大特色文化：春秋延陵季子文化、南朝齐梁萧氏文化、隋唐常州运河文化、两宋书院科举文化、元明辨惑求实文化、清代五大学派文化、共和常武经世文化。由自然地理环境，人文素质逐步形成常州武进人的人文精神。早在1991年中共武进县委提出了“团结奋进、勇于开拓、实干兴业、争创一流”的武进精神。2007年又充实了“创新、创业、创优”的三创精神，2008年3月，江苏城市论坛又称：“事事当争第一流、耻为天下第二手”的常州市民精神。2013年1月，常州武进地方文献研究会，常州市武进延陵季子研究会和武进图书馆联合主办的《武进文史研究》〔（后改《常武文史研究》）〕。〔2012中国武进南风词学论坛专辑〕总第九期，曾登载王定元的文章《当事事为第一流》称，张公（即张惠言）《送恽子居（敬）序》

云：“始子居之语余也，曰：当事事为第一流。余愧其言，然未尝忘也。”（《茗柯文稿》初稿）。该刊总第十一期还登载了张克强《下笔成珍挥毫可范》一文。其“耻为天下第二手”一章中称：恽寿平画，善山水，力肩复古，及见王翬，度不能过，则谓之曰“是道让兄独步，格妄耻为天下第二手。”张惠言是常州词派和阳湖文派的创始人之一，恽南田为毗陵（常州）画派的创始人，当代有人将“事事当争第一流”“耻为天下第二手”两句话合起来称为阳湖精神。这个阳湖不是简单的时间、地域概念〔清代的阳湖县是雍正四年（1726年）至宣统三年九月十九日（公历1911年11月9日）间存在的，从武进县析出再并入武进县，历时共186年时间〕，而是作为常武地区历史文化的首创精神存在的，实质上就是当代的“三创”精神。“创新”即抛开旧的，创造新的；“创优”，新的事物出现，只有优秀的作品，优良的产品，才有发展前途；“创新”“创优”，只有创业，即创立基业（孟子曰：君子创业垂统，为可继下），三者统一，才能形成完整的概念。2013年3月2日，中共常州市委副书记、市长费高云在武进调研时要求，武进要进一步发扬“事事当争第一流”的阳湖精神。2017年6月，常州市建设文明城市指挥部办公室发出的《常州市民文化手册》，提出常州市民精神：勤学习、重诚信、敢拼搏、勇创业。

2008年出版的《江苏省志·人物志》指出，“吴王余祭元年（前547年），封季札于延陵（今江苏常州武进、江阴、丹阳一带），他是常州历史上有文字记载第一人。”2009年5月12日，由常州市武进区文化局主办的“纪念延陵季子诞辰2585年暨常州市武进延陵季子研究会、常州市武进地方文献研究会成立大会”上，时任区文化局长郝建成作了“传承季子文化、建设诚信武进”的讲话。这是民国5年（1916年）3月12日（农历二月初二）纪念先贤季子的会，相隔93年重新开始常州武进公祭季子及第一个诚信日活动。2010年9月，由时任中共常州

市委常委、宣传部长徐纛任主编，常宁文、袁雪珍、吴爽任责任编辑的凤凰出版社出版《影响中国的常州人》一书，书中由纪玲妹撰写了“中国诚信第一人——常州人文始祖季札”。2014年5月16日在纪念延陵季子诞辰2590周年大会暨第六个诚信日活动时，著名学者吴镠提出“诚信是季子文化的核心”。2020年4月14日至16日三天，由中共常州市委宣传部举办《常州市城市形象宣传用语、标识公示投票》。王承鹏撰的宣传用语“季子故里信义常州”，获得46347票为第一名；此宣传用语获入围奖（30名）第五名。季札是获奖36条宣传用语中提到的唯一常州历史大名人。此后季札是“中华诚信第一人”“古延陵人文始祖”成为常州人的共识，“传承季子诚信基因，培育和践行社会主义核心价值观”“弘扬季子诚信文化，建设道德风尚高地”“季子故里、齐梁故里，三杰故里，毗陵我里”成为市委宣传部、市文明办在公共场所发布的宣传用语。

2022年7月2日《常州日报》文笔塔刊登笔者《常武地区元明辨惑求实文化的旗手“江南孔子”谢应芳》。文中指出谢应芳一是“志在辨惑思想家”，《中国全史》（百卷本）《元代思想史》指出《辨惑编》是当时一部系统全面反对和清算神学封建迷信，充满无神论思想的著作，对后来的无神论思想有相当的影响。谢应芳朴素的唯物主义无神论思想不仅惠及当时社会，乃至其《辨惑论》所列十五目愚俗还部分存在的今天，更是有深刻的现实意义。季札是春秋晚期的思想家，谢应芳不愧为元明年间全国一流的无神论思想家；二是求实爱民实干家，他经过吴江时游览“三高祠”，对祠中祭祀“三高”（西晋文学家张翰，唐道学家陆龟蒙、春秋晚期越国宰相范蠡）之一的范蠡一事大为震惊，吴地怎可崇范蠡为先贤。随即写《过吴江三高祠》诗一首，历数范蠡种种劣迹，以表心中不平，又写给吴江县尹（知县）《论吴人不当祀范蠡书》，后经反复论证求实，终被官方采纳，三高祠改祀吴国的开国者太伯，继任的吴君仲雍，三让王位的季札。他不怕结怨代民言。时人戏称谢应芳是无冕无衔的监察御史；三是教书育人教育家，其97年的人生历程，坐馆授学时间长达80余年，90岁时，陈济、陈洽求学龟巢书院为其门生。陈济后称“两脚书橱”，担任《永乐大典》（原称《文献大成》）都总裁。全书22930卷，图书七八千种。英国《不列颠百科全书》称该书为“世

界有史以来最大的百科全书。”陈洽官至兵部尚书，后在征战黎利（越南）中殉国沙场，谢应芳倡议重修的武进县学儒学宫（亦称文庙）和龟巢书院，见证了他献身于家乡教育事业的不朽功勋。谢应芳和2009年公开出版的《中国必知的2300个中国名人》所载常州唯一桃李满天下的教育家吴稚晖，可并誉为两位影响最大的教育家。谢应芳和他的学生陈济不愧为元明辨惑求实文化的旗手。谢应芳以教育为业，多育英才，故有“儒林雅望”之号。所以有学者论其为“江南孔子”。四是著书立说大学者，中国知识分子，历来以“立德、立功、立言”作为人生不朽的理想。他82岁高龄常年奔波于常州和横山桥之间，受聘主编、编纂完成《毗陵续志》10卷，著作颇多；以布衣载入《明史·儒林传》。新编《武进人物谢应芳传》，以“一生治学著书，一生教书育人，一生关爱民生，一生无视权贵，一生布衣不仕，一生清贫高洁”这六个一生，给予他很高评价。

2024年，中共武进区委又提出了“崇尚实干，争创一流”作为武进人文精神。笔者认为纵观2500多年常武地区〔有过延陵、毗陵、毗坛、晋陵、武进、兰陵、永定、京陵、阳湖、常州等县（市）地名；延陵邑、毗陵典农校尉、毗陵郡、晋陵郡、常州、常州路、常州府、常州专区、常州市（地级）等名〕有文字记载的历史，从延陵邑至今常州市（辖民国时的武进、金坛、溧阳三县地域）的人文精神，说法较多，官方和民间有不同说法，笔者认为：常州市民精神最起码“诚信”两字不能少，常州在全世界最有影响的特色文化和名人，应是“中华诚信第一人——季札”。季子文化的核心用两个字表达是诚信，更展开一点讲：是诚信、善让、守礼、和谐、清廉、致用。元明辨惑求实文化的旗手谢应芳，是传承季子文化的最优秀的名人之一，他反对迷信，崇尚科学，求真务实。“求实”两字是常州人立于不败之地的最重要的性格。实干兴邦，空谈误国。

争创一流，创新、创优、创业，不是唯我独尊，而是真正的在“天时、地理、人和”条件下，谋略取胜。

我建议，把常州（也可称延陵）精神，概括为：诚信求实，争创一流。

由于本人才疏学浅，以上拙见，欢迎批评指教！

（社科小工：张尚金）

（此文于2025年8月20日，作《延陵季子文化》2025年第31期（总第55期）发出）

论淹城研学旅游始于乐园青铜大门

冯士彦

淹城春秋乐园的研学旅游，最好从其大门开始，试论之。

这个雄伟、壮观，全国独一无二的青铜艺术大门上，高度凝聚和准确表现了春秋轴心文化的三大要素。

青铜艺术大门高端东首，雕铸矗立着秦大篆“春秋五霸”国号：齐（黄河之尾）、晋（黄河上游）、楚（长江中游）、吴、越（同在长江之尾）。突出了世界东方最古老的城堡遗址——淹城血色火焰的历史背景。

在延政大道与长江路（淹城路）交叉口，面西的淹城宣传碑牌之一，浅刻浮雕的“春秋五霸”，与青铜大门上的“五霸”三同而二异：吴王阖闾、越王勾践，换成了宋襄公、秦穆公。碑牌之四，结尾云：“公元前五一四年，勾吴国二十四代君王阖闾，建都于今武进雪堰（即阖闾城），并在伍子胥和孙武的辅佐下，攻越伐楚入中原，成为‘春秋五霸’之一。”

这就在浮雕的“五霸”之外，多出了“一霸”。类此自相矛盾的笑话，不该有。

《辞海》“春秋五霸”词条，有四种说法。其中之一，无越王勾践，却有吴王夫差。总之，“春秋五霸”，只能是“五霸”，而不能是“六霸”“七霸”。

淹城采用了青铜大门上的“五霸”（齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践），也就不能再采用碑牌浮雕上的“五霸”（齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王）。

相比较而论，春秋乐园青铜大门上采用的“春秋五霸”，是最合理的。碑牌所列“春秋五霸”中宋襄公、秦穆公的“霸主”资格，经历史鉴定，应予淘汰。

公元前 639 年，宋襄公邀集齐、楚等国在孟（河南睢县）集会，想自为盟主称霸，被楚国拘留后释放。次年，宋楚交战，宋国大败。苏东坡《宋襄公论》一针见血，指出宋襄公假仁假义，欺世盗名，抓住小国之君鄫子去祭社神，就像杀一条狗、一只猪。一



淹城春秋乐园青铜艺术大门

次会盟，虐杀两个国家的君主（另一受害者，即滕宣公）。《左传》记载，宋国良将子鱼，劝阻宋襄公施暴，而不被重用。苏东坡说：“自古以来，失道之君，多得不可胜数，可再没有像这个宋襄公欺世盗名，留给后世那么大的坏影响了！他想成为霸主，完全是空想。”虽然有人称赞宋襄公具有“不鼓不成列；不重伤、不擒二毛的贵族精神”，但那是“仁义”的假像，被毛泽东讥笑为“蠢猪”。不必进行某种形式的公决，从“春秋五霸”中汰除身败名裂的宋襄公，是理所当然的。

秦穆公呢？司马迁说：“益国十二，开地千里，遂霸西戎。”扩疆拓土，秦穆公“遂霸西戎”，可以。做东方霸主，难矣。当今改写中华史的学者，易中天先生分析说，论能力和水平，秦穆公不在宋襄公之下；论功德和影响，应在阖闾和勾践之上，但他和宋襄公一样，犯了大错（类似反人类罪）。宋襄公杀活人做牺牲品，秦穆公杀活人做殉葬品。秦穆公死，殉葬的人多达一百七十七人，其中有多位秦国最优秀的人才。当时的时事评论员发表长篇大论，认为秦穆公没能成为霸主，理所当然。以人为本，毕竟是周文明的精髓。违背人道主义精神的秦穆公，只能与霸主无缘。（请参看《史记·秦本纪》、《左传·文公六年》。秦景公大墓殉葬一百八十六人，足见秦制之酷虐）。

淹城，嬴秦先民，殷商故里。周旋于吴、越、楚汹涌狂澜、旋涡之间，确实享有独一无二的历史价值和文化意义。我们辨析了春秋文化要素之一“春秋五霸”，该精心保护，精细研学，精确判别和阐释其点滴成果。

青铜艺术大门中间，偌大一块巨眼大嘴的面具形饕餮头像，狰狞、神秘，是春秋文化的要素“青铜时代象征物”。传说禹铸九鼎，中国很早进入青铜时代。商、周盛行铜锡合金，有了文字，农业、手工业相当发达。

饕餮是商、周青铜器上的常见饰物。有三说：蚩尤的形象；北方一民族的族名；食人的狍鴞。又说是羊身人面、牛身人面、虎身人面……的动物。还有人说它，并非“有首无身”，只是身体图案化了，仔细观察，可见其尾和足，及背上的肉翅。

《吕氏春秋》认为饕餮有首无身，吃人来不及下咽，噎死了，告诫人们别贪得无厌，招致毁灭。《左传》认为饕餮纹，有抵御魑魅魍魉的辟邪功用。美学家

李泽厚认为，饕餮具有肯定自身、保护社会，“协上下”、“承天休”的祯祥意义。（见李著《美的历程》）

我们的共识：饕餮神兽，戒贪，辟邪，在春秋乐园大门口担任警卫，审视、护佑和欢迎八方游客。

饕餮像往西，大门上春秋文化的另一要素，是诸子百家。以孔子 54 字阳文大篆语录为代表：

“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”

字如像形画，古色古香。圣人名言，沦为纯粹装饰图案。初读，未能全识，愧对大门，我伫立默思。

这段语录，是孔子教诲学生子路的。“蔽”通弊，弊病。孔子问：“仲由！你听说有六种品德，便会有六种弊病吗？”子路答：“没有。”孔子说：“坐下！我告诉你。爱仁德，却不爱学问，那种弊病就是容易被人愚弄；爱耍聪明，却不爱学问，那种弊病就是放荡而无基础；爱诚实，却不爱学问，那种弊病就是〔容易被人利用，反而〕害了自己；爱直率，却不爱学问，那种弊病就是说话尖刻，刺痛人心；爱勇敢，却不爱学问，那种弊病就是捣乱闯祸；爱刚强，却不爱学问，那种弊病就是胆大妄为。”

其三“好信不好学，其蔽也贼”，“贼”是什么意思？是指风气道德或社会秩序的破坏者。诚实是好品质，但不爱学习，不明事理，不懂是非，只知承诺必须兑现，说到就要做到，往往轻身殉人，像那些刺客游侠。儒家讲明哲保身，孔子不欣赏侠勇之士盲目的轻生举动，所以说，诚实人不学习会自害自。子路太勇敢，孔子这么说，是爱护他、警戒他。可惜，子路在孔子去世前一年，还是惨死于卫国的内乱。他系好断了的帽带，极为绅士地从容赴乱刀。

这段孔子语录，明确肯定仁爱、智慧、诚实、正直、勇敢、刚强，都是优良品质，但必须同爱好学习，研究学问结合起来，才能成为完美的品质。否则，优点都会变成缺点，美德都可能与弊病同行。

乐园大门刻上这语重心长的《论语·阳货》名言，寄望深远。艺术性强，很漂亮，惜哉效果不彰，“其蔽也字难识”。

淹城遗址，青铜是其时空纵横座标，青铜礼器、青铜兵器，铮铮作响于雉堞；“五霸”争雄于天下，“百家”争鸣于朝野。淹城旅游，研学始于其青铜艺术大门，确具科学性。

唯有乡味解乡愁

徐宏杰

不要问我从哪里来，我的故乡在远方。1949年，国民党政府败退大陆，百万军民逃亡宝岛台湾。后来，许多旅台文人借助文学来抒发自己怀乡念亲的思想情感，形成了台湾独特的“乡愁文学”，对故乡美食的回忆亦成了许多文人笔下的主题。据台湾作家舒国治考证，台湾美食文化是从唐鲁孙、梁实秋、逯耀东、齐如山等一代迁台大陆文人开始的，其中就有常州人伍稼青、王琰如等人。

伍受真（1901—1987），字稼青，以字行，生于常州城中西瀛里，散文家、书法家、诗人、民俗学家。他一生著作等身，撰有《稼青游记》《稼青丛稿》《游踪处处》《台岛揽胜》《武进民间故事》《笔趣录》等数十本文集。他的《武进礼俗谣谚集》填补了研究家乡民国时期民俗的空白，而《武进食单》则是一本介绍常武地区民国时期民间饮食的专著。1948年春天，伍稼青与夫人尤瑞华在南京合撰《武进食谱》一卷，同年冬天，他渡台前将书稿托人保管而后流失，1963年为纪念亡妻重写《武进食单》并出版。《武进食单》中“家庭饮馔”篇载佳肴、小吃、美酒等140种，“应时糕点”19种，“店售吃物”22种，“街头零食”29种。书中所载“糟扣肉”“蛤蜊豆腐”“铜箍饼”“豆炙饼”“菜饼”等常州特色菜点在家乡至今仍存，有些美味如“茵油”“乳糊”等则已难觅。

台湾资深女作家王琰如（1914—2005），百丈人，一生写有千余篇文章，著有《琰如散文集》《旅非随笔》等文集，是台湾省现代文学史上一位非常有影响力的作家。王琰如一生迭逢战乱、生不逢时，连年东奔西走，远离家乡，却无时无刻不思念家园。她的《野蔬三题》，写荠菜、笋丝、凉拌马兰头、清炒金花菜，这些家乡野菜让她梦寐难忘；《持螯大嚼》写故乡的蛇羹、河豚、螃蟹如何美味。除了写作，王琰如在台湾文化圈中以善治家乡菜而闻名。王琰如曾随丈夫在利比亚工作多年，当地食材奇缺，为改善伙食，她常用面粉洗水面筋，油炸后再与香菇、木耳、黄花、扁尖同烧，这是地道的常州菜。每次侨居利比

亚的华人聚会，此菜最受欢迎，故获“王面筋”绰号，她做的家乡菜据说比台湾许多江南菜馆更地道。

旅台武进人亦有以餐饮业为生者，如嘉泽人樊莱禧于1959年开始主持台北“行政院”餐厅，漕桥人袁明才与礼嘉人陈宝亮合资在台北中山北路开设金门饭店。另有常州东门外人谢修正，1973年在台北忠孝东路创设苏杭小馆，经营江浙菜，名菜点有糟扣肉、糟鱼、常州三鲜、蟹黄豆腐、无锡肉骨头、五福大拼盘、虾爆鳝、苏杭焖鸡、西湖醋鱼、猫庵砂锅、常州加蟹小笼包、杭州片儿川等，一经推出，门庭若市。江浙同乡特别是常武乡亲常雅聚集会于此，苏杭小馆成了他们一边大啖乡味一边用乡音互诉乡愁之地。1982年，著名出版家、作家、填词家，鸣凰人陈蝶衣携夫人访台，临行前在苏杭小馆以“梅花席”（以上名菜点数种之组合）答谢在台诸乡亲，席间有诗“汗漫相期日系思，迟回又过杏花时。穷捷荒寐销年法，只有空狂伴酒卮”。

旅台常武同乡除了常聚苏杭小馆，他们亦常约定至某一乡亲家中聚餐，而此家主妇一定能烹制非常地道的常州菜。据书法家礼嘉桥人於世达的夫人郑兰回忆，同乡潘墅乡（现龙虎塘街道）人万怀清每年大年初一于台北寓所请客，诸乡亲亦登门拜年并大啖乡味。万夫人善治家乡菜，做得最好的便是常州第一年菜糟扣肉，所用香糟乃托人从香港带回。她所制糟扣肉色深油亮，肥肉透明、瘦肉酥软、咸甜适口、滋味香醇，吃到嘴里入口即化。万夫人所制蟹糊也极佳。常武地区南乡办酒席必备蟹糊，与老婆饼里无老婆一样，家乡蟹糊并无蟹肉、蟹黄，而以碎鱼肉、鱼皮、鸡鸭蛋替之。但万夫人所制蟹糊均以大闸蟹剔出之蟹肉蟹黄烹制，味道当然绝佳。万府还有一味叫“筋骨头”的私房菜，其实就是家乡的肉蟹，以猪后腿膝盖下两块带筋肉骨头烹制而成。据郑兰讲，万府所制肉蟹火候恰到好处，不硬亦不过烂，吃到嘴里肥而不腻、软而不烂，如未烂之肥肉而无油，如已烂之蹄筋而较松，真是妙不可言。

千年脆响 一城烟火

文继敏

在长江之南、运河之畔，常州这座浸润着千年文脉的江南古城，藏着一道让时光驻足的味觉密码——常州萝卜干。这道看似朴素的腌菜，以脆嫩的口感、醇厚的香气，串联起农耕文明的智慧结晶，承载着游子绵长的乡愁记忆，更成为展现江南饮食文化魅力的鲜活名片。从田间地头的红萝卜到舌尖绽放的千年风味，常州萝卜干用独特的方式，讲述着人与土地、传统与创新的动人故事。

千年风华：从《诗经》到宫廷贡品的味觉传承

早在三千年前的《诗经》时代，萝卜就已踏入中国人的饮食世界，那句“采葑采菲，无以下体”，记录着先民对根茎类蔬菜的珍视。南北朝时期，萝卜干因便于储存、营养丰富，成为行军打仗的重要军粮。而常州萝卜干的故事，则要追溯到宋代。彼时的常州人发现，将本地红萝卜腌制晾晒后，不仅能延长保存期限，更能激发独特风味，“茶干”之名由此诞生。

到了明代，常州萝卜干迎来高光时刻。凭借着精湛的腌制技艺与独特风味，它被选为朝廷贡品，成为皇室餐桌上的常客。明太祖朱元璋尤爱以萝卜



干配粥，每日必食；乾隆皇帝南巡时，因水土不服导致腹胀，御医束手无策之际，一碟常州萝卜干竟奇迹般化解病痛。这段佳话让常州萝卜干声名远扬，从宫廷御膳房走向寻常百姓家，实现了“上得朝堂，下得厨房”的雅俗共赏。

(接上页)

台湾商务印书馆经理赵叔诚的太太叫马似观，常州城西郊区人，善制常州菜饼。菜饼为常州西北乡特产，今人称为“月亮饼”。菜饼烹制不易，清末诗人金武祥讲家乡菜饼须“薄而匀，入釜干炙，能不破损方见制手之妙”。当时一些旅台乡亲如程沧波、张九如等常去赵府吃菜饼，虽说制作菜饼费时费力，马女士总能让同乡满意而归。1959年，赵元任访台，与程沧波、赵叔诚夫妇用家乡话聊天并录音，后整理成《闲话常州》一篇，不

知那天赵先生吃到菜饼没。

海峡两岸长期人为隔绝，那些旅台乡亲时刻挂念故园的土地和亲人，无奈只得以乡味来治愈乡愁。小河人张一啸1970年撰文《常州特产豆炙饼》，讲到台后再也没见过豆炙饼，他心里想啊，不知哪一天能回到家乡再尝一尝豆炙饼的味道。1989年5月，张先生终获准回乡探亲，不料甫抵上海即旧疾复发，离家乡咫尺却无奈返台，不久溘然长逝。张老先生最终还是没能吃到他魂牵梦萦的豆炙饼。

民国时期，常州萝卜干的产业规模达到鼎盛。据《武进年鉴》记载，当时仅今钟楼区（原奔牛新闸一带）的红萝卜种植面积就达 20 万亩，年产量高达 600 万担，创造了“一担萝卜换斗米”的农业传奇。这种从田间到舌尖的转化，不仅展现了常州人的生存智慧，更成就了一道延续千年的味觉传奇。

水土灵韵：江南风物孕育的味觉密码

常州萝卜干的独特风味，首先得益于得天独厚的自然环境。江南水乡湿润的气候、肥沃的土壤，为红萝卜生长提供了理想条件。尤其是新闻地区，其特有的“夜潮土”白天干燥、夜晚返潮，如同大自然的天然加湿器，使得产出的“新闻红”萝卜品质超群。这种萝卜外形酷似鸭蛋，色泽鲜红透亮，肉质紧实脆嫩，甜度适中，是制作萝卜干的绝佳原料。

在制作工艺上，常州萝卜干传承古法，匠心独运。从选料、切片、闷腌、上料、晾晒到装坛，每一道工序都凝聚着匠人的智慧。选料时，只取个头匀称、无虫蛀的新鲜萝卜；切片讲究薄厚均匀，保证腌制时入味充分；闷腌环节严格控制时间与盐分，锁住萝卜的天然鲜味；晾晒过程中，需根据天气变化及时调整，让阳光与风赋予萝卜干恰到好处的干湿度。而最关键的配方，则是二十余种香料的精妙配比：小茴香的清香、甘草的甘甜、桂皮的醇厚、丁香的独特香气相互交融，最终成就了萝卜干“甜、香、脆、嫩、鲜”的独特风味。

乡愁记忆：流动在舌尖的文化符号

对于常州人而言，萝卜干不仅是餐桌上的美味，更是情感的寄托与文化的象征。清晨一碗白粥配萝卜干，是刻进骨子里的早餐记忆，游子远行，行李箱里总要带上几包家乡的萝卜干，想家时吃上一口，就能瞬间找回熟悉的味道。语言学家周有光先生晚年旅居海外，最心心念念的便是家乡的萝卜干，在

他看来，这小小的腌菜里，藏着常州最本真的文化基因。

在常州的饮食文化中，萝卜干扮演着多重角色。它既可以是佐餐的小菜，也能变身烹饪的主角：萝卜干炒饭香气四溢，萝卜干炒毛豆清爽可口，萝卜干炖鲫鱼鲜味十足。这些家常菜肴，承载着无数家庭的温暖记忆，也让萝卜干的美味融入到日常生活的点滴之中。

守正创新：从传统工艺到文化 IP 的华丽转身

在传承中创新，在创新中发展，是常州萝卜干永葆生机的秘诀。从上世纪 80 年代百家作坊兴起，到如今现代化企业的规模化生产，常州萝卜干完成了从家庭手作到工业品牌的蜕变。玉蝶等老字号企业在坚守传统工艺的同时，引入现代食品科技，实现标准化生产，让萝卜干走进全国乃至世界各地的超市货架。

在文化传播方面，常州萝卜干也不断焕发新活力。以常州萝卜干为灵感创作的舞蹈《香脆萝卜干》在艺术领域大放异彩。该舞蹈选材于常州萝卜干的制作过程，生动地展现了一群江南老太快乐劳作的生活场景。整个作品围绕着萝卜干制作工艺中的“切、搓、晒、踩”等关键步骤，通过优美且富有感染力的动作，将江南老太的勤劳善良、手脚麻利表现得淋漓尽致。《香脆萝卜干》获全国群众文化最高奖群星奖、省“五星工程奖”金奖等多项奖项，让这道传统美食以艺术的形式走向更广阔的舞台。

2009 年，常州萝卜干腌制技艺入选江苏省非物质文化遗产名录，这不仅是对传统工艺的保护与传承，更是对其文化价值的高度认可。如今，常州萝卜干已成为城市的文化符号，它所代表的不仅是一种美食，更是勤劳智慧的象征，是生生不息的文化传承，是割舍不断的乡情纽带。

（作者单位：常州市钟楼区档案馆）

话说庄家坟

陆 岩

先说中村桥

要说庄家坟，必须先说中村桥。

大运河流经常州，至东门白家桥附近，有一支流向南而去，名曰采菱港。采菱港又名菱溪，据称旧时河面宽阔，植菱多而得名。菱溪一带水质优良，盛产渔虾，又是渔家聚集渔获丰富之处。入夜，渔舟唱晚，渔火点点，一派迷人风光。相传隋炀帝驻蹕江都时，欲巡幸会稽，于是在此附近修建毗陵宫。隋帝过江南巡终未成行，“毗陵宫”之名倒是流传后世，常州城东地面上至今还有一条离宫路。明嘉靖六年（1725）冬日，浙江余姚县名士、忠肃公于谦之曾孙于诏（字舜山）到常州访友，为菱溪风光所感，赋诗曰：

溪名隋帝定，闲眺独悠悠。石柱先朝立，菱花逐水流。
棹歌孤艇月，渔火万家秋。沽得新丰酒，飘然夜泛舟。

采菱港中段，有雕庄马杭间诸村之水汇集中村浜，自东向西流入。中村浜长不过数里，但水面宽阔，布满芦苇荡滩和泥沼深洼。春夏汛期，汪洋一片；秋冬水浅，浜汊纵横。此地固然一派乡野风光，却也是行旅不便之处。

为方便南来北往，不知何时起，乡人在此修建了中村桥，又在桥北首宽阔的泥沼浅滩上筑起了一条长长的埭，人称“中村埭”。古人有记曰：“中村桥北埭，绵亘百丈，郡城东南诸乡陆行，率由于此。土质而洼形，崎岖逼仄，行旅苦之。”

清道光年间，桥北张家岸的胡起亮发起倡议并率先捐款，组织乡民重修中村埭。在原先土埭基础上，两旁砌石壁，面上铺石板。起亮公全身心投入，以致心力交瘁而患病，工程未竣而不幸辞世，年仅五十三岁。而后，起亮公之儿女亲家、桥南史家塘的史德馨接过重任，继续主持此项工程。终于筑成了一条高大宽阔、长有数十丈的石埭，使出郡城东门南来北往成为坦途。

又过半个世纪至光绪年间，中村埭历经战火，“迭经水潦，而石之平铺旁砌者，半已就圯。荒芜弥望，机阻堪虞”。面对日渐倾圯的中村桥和中村埭，地方

政府有心无力，希望民间人士捐资助修，绅士庄俊甫先生等积极促成，此时已年过花甲的胡益和挺身而出，“引为己任，竭力劝捐，届两载而资方就”，“鸠工重葺，历五旬而功以成。需石需木需石灰需匠工，并创植碑之所，而中村桥亦加修饰，焕然一新”。益和公是当年主持修建工程的胡起亮公之子、也即史德馨公之婿。父子翁婿两代人，时隔五十余年，先后做同一件事，修桥铺路，只为造福一方。

中村桥是一座高高耸起的石拱桥，宛若龙首；中村埭横亘于沼泽浅滩里，有近百米长的，恰似龙身；平铺旁砌的石板石块，当然就是龙鳞龙甲。从此，这条形似卧龙的通道，给乡下人进城省去了不少脚劲，还可漫步埭上欣赏到映日成彩的风光。

时间又过百年，到人民公社时期，大规模的农田水利基本建设，改造了这里的河滩浜汊。1975年，为适应车辆往来和农机耕作，石拱桥和石埭被拆除，一座长30米、宽5米的钢筋混凝土桥在老桥往东数百米河面上重新架起，连通了南北向的通衢大道。此桥依旧沿用了“中村桥”之名，但已不是原来的位置，更不是原来的模样。进入新世纪，常州以大手笔打破发展瓶颈，开挖新运河。新运河雕庄中村段正好与中村浜基本重合，于是中村浜与中村桥正式走入历史，只留存于人们的记忆中。

在广袤无垠的江南水乡，
有座古老的村落史家塘。
中村浜里那条蛰伏的龙，
相伴着经历了数百年沧桑。

随着城市母亲河的南移，
这龙已永不回首游去了远方。
时光的背影里留下了春花秋月，
岁月的诗行里抹去它雨雪风霜。

庄稼人的日子此后不再依旧，
只是思念的情怀如水流淌。
心中珍藏起一支古朴的歌词，

吟哦着中村桥呵中村！

再说庄家坟

旧时，由北向南走下中村桥，却是左右两条岔路。左边就是史家塘，再往前走可通遥观；右边是下庄头、汤范村，向南直达马杭。两条岔路中间，有一座巨大的坟墓，叫做“庄家坟”。当地老人说，此墓有相当于普通坟墓五六倍之大，坟前还建有守坟的房舍。从地形上看，中村桥中村峰宛如龙首龙身，两条岔路自然就是两条龙须了。筑坟墓于龙首之下，有龙须环抱，而且背水朝阳，风水之佳，实在少有。

此坟墓中葬的是何人，有何来历，在当地没人说得清。近年来有人说这是庄蕴宽的墓，则是想当然的谬说。庄蕴宽卒于民国二十一年（1932），至今不足百年，而此墓来历至少超过百年，当地人甚至不知是“庄”而误认为“张”。

口口相传因年代久远而说不清楚，想当然的谬说更是不可取，查阅可靠的文字记载才是最合适的解决之道。笔者曾参与《毗陵庄氏族谱》的纂修工作，闲置已久的谱书此时正好派上用场。

《毗陵庄氏族谱》2008年戊子重修版第二部（蓝色）之卷九为《墓葬》，经仔细查阅得知，“方伯公支五房第十世丹吉公暨配葬定东乡中村桥墓”——“定东乡中村桥墓”，言之凿凿；庄氏“第十世丹吉公”，“庄家坟”墓主正是此人！

“丹吉公”何许人也？为何能建如此巨大的坟墓并专设守墓房舍？《毗陵庄氏族谱》也许能给出答案。

毗陵庄氏自元末至正年间秀九公定居武进余宅（嘉泽）起，至第四世庄（字鹤溪）考取明弘治九年丙辰科进士，官至山东布政使参政，授承德郎。第八世庄起元和庄廷臣是同祖父堂兄弟，于万历三十八年双双考取进士。两家后来分别迁居常州城内西门织机坊和东门太平仓，人称“西庄”和“东庄”，从此累世科甲，家声大振。从明朝后期到清朝末年近300年间，毗陵庄氏一族共考取包括状元、榜眼在内的进士35名，举人82名，另有贡生54名。科第鼎盛，不仅冠绝江南常州，即便放眼海内也屈指可数。

“丹吉公”是“东庄”廷臣公之幼孙。名绛，字丹吉，邑增生，入太学。考授同知，敕赠儒林郎、翰林院编修，诰赠中宪大夫、浙江温州知府，累赠光禄大夫、礼部左侍郎。生于崇祯癸未（1643年），卒于康熙庚寅（1710年）——此墓迄今已超过300年，即使到

平坟拆桥的上世纪六七十年代，也已有250年以上。

丹吉公共生五子：长子楷、三子敦厚、幼子柱，均中进士；次子樑，中举人；四子大椿，中副榜。庄柱，字书石，号南村，殿试时拟为状元，后调置为二甲第二。时有联赞曰：“几乎状元及第，也算五子登科。”庄柱生二子：长子存与，字方耕，号养恬，乾隆十年榜眼及第；次子培因，字本淳，乾隆十九年状元及第——父亲丢失的状元头衔，终于由儿子挣了回来。

古代有“登城撒谷、祈福求吉”的风俗惯例，每当有人高中三甲，地方官即邀请新科贵人的母亲和夫人登上城楼，四下撒谷，为地方上带来吉祥。清乾隆十年（1745），状元钱维城、榜眼庄存与同为常州举子，且是姑表兄弟，常州地方官依例请两家登城撒谷。两家当时各有母亲健在，钱母为嫂，庄母为姑，于是姑嫂二人率儿子、媳妇、丫鬟、仆妇登城撒谷。两家亲戚鱼贯而行，环佩叮当，花团锦簇，光彩四射，一时城乡轰动，万人空巷，争睹风光，传为动人故事。九年之后，庄存与之弟庄培因又高中状元，兄弟鼎甲，可谓锦上添花，烈火烹油。地方官再请庄母登城撒谷，又一次引起郡城内外轰动。一位妇人两度撒谷，举世无双，庄氏科名，更为天下瞩目。

据说当年庄存与中榜眼后，庄家特制“榜眼及第”匾额，准备挂在正堂中央。其弟培因阻止说，此匾不能挂在当中，只能挂在一边，要留出地方挂我的“状元及第”。众人以为培因只是说笑，哪知九年之后，庄培因果然高中状元。他们家的宅院于是被称为“状元第”，至今老宅尚存。毗陵庄氏科名之盛，至丹吉公孙辈攀临顶峰。

如果真有墓穴风水之说，这座龙首之下、龙须环抱、背水朝阳的“庄家坟”，可算是提供了一个有力的实证。

顺便说一下，庄存与是“常州今文经学派”的创始人。“常州今文经学派”简称为“常州学派”；又由于这一学派为庄存与所创立，早期传人多为庄氏族人及姻亲、弟子门生，故又称为“庄氏学派”。常州庄氏学派，上承薛应旂、唐顺之和东林党人，下启魏源、龚自珍、康有为、梁启超，提倡经世致用，推行社会改良，对中国的社会变革和现代化进程，起到重大的推进作用，已成为当前史学界日益引起重视的研究对象。

三圣寺诗词赋

三圣寺赋

钱 鹏

法脉东传，梵音始于汉室；佛光西洒，祥云现于齐梁。舜过遗风，季子躬耕泽被延陵；始皇传说，锦笼贮鸡传颂千秋。踏苇横渡，禅心源自六祖；临济传灯，妙理悟透三乘。晨钟悠扬，唤醒尘世迷梦；暮鼓沉沉，启迪愚昧心灵。寺名三圣，真乃法界福地；岁月一驹，诚为宝刹名传。

地处东南名士部落；身居蓉湖崇安故地。抚今追昔，一方佛国梵刹如林；历史更迭，多少楼台隐于烟雨。唐代访禅，白居易与鸟巢禅师谈经论道，宋代耕读，徐问双笔峰下留佳话。吕官状元，半山庵中苦读成名；三义庙始，道光年间供奉刘关张。岁次丙子，重建更名三圣；继往开来，盛世再续新篇。

鸡鸣三地，唤醒尘梦无限；山隐福相，怀抱禅月一轮。东眺湖村，晨中芙蓉绽放；西接芳茂，夕照紫霞交织。北汲江潮，滋养万顷桑麻；南通太湖，连绵千艘粮船。林间云卷，百鸟归栖；青山静默，花开听法。

清净六根，即是出离之道；虚空四大，皆为解脱之门。大雄宝殿、天王殿、观音殿、地藏殿，普光明殿，殿殿庄严肃穆；藏经楼、大悲楼，楼楼巍峨壮观。菩萨低眉，因慈悲六道众生；金刚怒目，为降伏四魔之扰。罗汉驱龙，凭戒力之威扬名；沙弥救蚁，因慈心而延寿无穷。

赞曰：心即是佛，本自一体；色即是空，互为表里。不二法门，欲海可航；劝人念佛，共证菩提！

2024年12月9日于兴怀书屋

（作者系常州市新闻中心工作人员）

念奴娇 · 读三圣寺赋

谢博义

前言：在武进鸡笼山三圣寺，读当代诗赋大家钱鹏老师《三圣寺赋》有感。特填《念奴娇》词以记之。

登高望远，见风月万里，地分吴楚。谁舞绳鞭空响处，鞭得大江东去？折戟沉沙，英雄千古，留给渔樵语。野花草树，庙堂兴衰无绪。

新赋旧寺添誉，飞扬文彩，写尽恩仇谱。欲寄愁心西蜀去，怎奈水环山堵。回首鸡笼，挽云拦雨，定是前缘注。晚风轻拂，笑吾难觅雄句！

满江红 · 三圣寺怀古

谢博义

前言：应常武地区宗教协会秘书长钱鹏先生之约，去武进鸡笼山三圣寺朝拜，顺作怀古词一阕以兼赠钱鹏先生。并请雅正！

葱绿鸡笼，三圣寺，^① 将星天陨。君可闻？六朝风骨，古来遗训。结义桃园山海誓，称雄蜀地都江润。^② 刘关张，威武到尔今，人间俊。

山河在，王气遁。雄志灭，公侯粪。叹川中沃野，一朝归晋。古刹显灵天地恨，^③ 霸陵桥断人衰震。乾坤转，风雨两千年，歌忠信！

鹧鸪天 · 祭《鸡笼山三圣寺》

谢博义

共说桃园三圣勋，可知长板血沾巾？
庙前浪卷千堆雪，塔后松招万里云。
风切切，雨纷纷。交锋吴魏定乾坤。
记年碑石今尤在，天下英雄共祭君。

七律 · 水绿映照三圣寺

谢博义

绿水潺潺映翠微，波光闪闪艇舟稀。
庙堂梵呗钟声远，怪石花坛异卉肥。
月照香台珠点亮，风吹檐角磬音祈。
众人齐诵楞严咒，惹得江鸥亦懒飞。

七律 · 三义破庙^①

谢博义

前言：六十年代初，曾有机会来武进新安。见破败不堪的（三义庙），给我留下较深的影象。数十

①三圣——指三国时蜀国的刘备，关羽，张飞三位。

②都江——这里指四川的都江堰。润——指繁荣昌盛。（似润物细无声的春雨）

③古刹——这里指关羽死后，在荆门州当阳县玉泉山显灵一事。（参看《三国演义》第七十七会故事情节。）

年后，旧地重游，见而今（三义庙）佛像庄严肃穆，殿堂金壁辉煌，信徒云聚，香烟缭绕，梵音罄声，相得益彰。善男信女，顶礼虔诚。此乃山寺诸仙圣慧等人之功劳唉！见此情景，不由我想起昔日破庙之惨状，特作诗记之。

野郊破庙少人祈，天外归鸦暮雨霏。

寺誌断碑虫蚁聚，苍苔荒径客踪稀。

狐妖三窟巢新筑，蛛膜四缠佛旧衣

昨夜东坪芳草乱，莫非神骏腹中饥？^②

[作者：武进洛阳天井村人，中国诗词研究院研究员，中国国学学会会员（2014-2017 任该学会副主席），出版人诗集《骏骏诗集》《飞鸿雪泥雪》。]

七律 · 遥祭三圣寺

三亚 · 余舒月

宝塔檐边弯月横，僧归禅院鸟休惊。

殿傍郁郁数峰秀， 阶下潺潺一水清。

在世当尊山海誓，升天难忘地天盟。

恒心千古通三界，怎教仁人不祭牲。

（作者：女，无锡人，系海南省三亚诗词协会成员）

忆江南 · 三圣寺怀古

卞晓明

桃园杰，千古数精英。千里单身凭义胆，五关六将鬼神惊，华夏骨铮铮！

（作者：武进雪堰镇人，常州太康农场主）

浪淘沙 · 三圣寺祭关羽

钱志豪

汉界难逾更楚河，征南战北义忠多。

马乘赤兔难全命，月偃青龙后世歌。

（作者：武进南宅人，南风词社理事）

忆江南 · 三圣寺礼佛

侯林含

心诚净，三圣柱香焚。荣辱本离尘世远，利名不为陋坊邻。莫忘佛陀恩。

（作者女，武进洛阳镇人。武进翼溪诗社成员，武进大林寺居士。）

过三圣寺

赵岳清

三圣庙前千古铭，芙蓉词笔鬼神惊。

壮歌一曲西江月，似见王师来锦城。

忆江南

赵岳清

三圣寺，梵呗夜来钟。月挂塔尖千鸟静，心怀

佛意万般空。莫忘为人忠！

（作者：武进横林人，曾任洛阳文化站、戴溪文化站站长、南风词社成员）

七绝 · 明月照三圣

喻怀成

三顾茅庐创伟业，征南战北感天神。

尔今鸡笼三更月，仍照当年结义人。

（作者：武进戴溪人，民间艺人）

忆江南

吴梦娇

三圣寺，礼义信诚忠。宝殿原来尘界外，佛心应在世人中。礼佛在鸡笼。

（作者：女，武进洛阳天井村人，热爱创作散文和散文诗）

七绝 · 梵声绕红杏

杨国範

山下清溪十里靛，映天碧水江风冷。

遥望柳暗花明村，隔河梵声绕红杏！

（作者：武进南宅人，南风词社理事，戈裕良叠石研究会理事，叠石非遗传承人）

七绝 · 登三圣寺塔

杨文忠

梵宇穿云江柳闲，君看吴楚换新颜。

攀登古塔最高顶，邀请白云陪我还。

双调忆江南 · 三圣寺怀古

孙焕祥

英雄志，豪气压商周。结义桃园扶汉室；计谋长安济同舟。举杯邀君酬。

三圣寺，碧水照公侯。山色常笼吴地晚；枫林又染蜀川秋。常忆汉家刘！

（作者：武进礼嘉镇人，中国工艺美术家协会会员、中国国际书画院副院长、台北故宫书画院副院长、台北故宫书画院聘任终身名誉院长。香烟滤嘴烙画创始人。）

（本组诗词赋由谢博义组稿）

①三义庙——昔日三义庙，今日三圣寺。

②神骏——昔日三义庙中塑有刘关张三人骑的三匹骏马像。

武进赋

胡军生

大江之南兮，震泽之北；季子故里兮，齐梁旧地。名自吴王兮，武而进之；春秋开埠兮，上古兆基。河湖密布兮，可运可渔可商可旅；土壤膏腴兮，宜桑宜稻宜果宜蔬。民风淳朴兮，忠臣孝子烈女节妇；腾蛟起凤兮，名宦大儒才子巨贾。江南佳丽之地兮，约莫千里方圆；邦畿维民所止兮，参差十万人家。数度风云际会兮，青史几番留梦；昔日财赋重镇兮，今朝华夏八强。

伊昔人猿揖别，百姓来集，筭路蓝缕，遍垦不毛，寺墩青墩金鸡墩，石刀石铲石斧头，六千年遗迹今未替；嗣后舜帝南巡，泰伯奔吴，淹君流迁，寿梦拓疆，舜河舜井舜过山，淹城淹河独木舟，三千载故物犹存。迨及周室失御，王纲弛紊，礼崩乐坏，征伐下出，乃有先贤季札，横空出世，出泥不染，卓尔不群：归耕延陵是谓仁，暮年救陈是谓义，三让王位是谓礼，观乐议政是谓智，挂剑徐冢是谓信。

“挂剑台上红缨炫目，古祭坛前杨柳低垂”：吁，有是乎，有是乎！“春秋不义争弑骨肉，孰如季子三次让国”：噫，得之哉，得之哉！

继泰伯之余绪，承季子之文脉，信乎吴地之材多，果然是乡彬彬盛。齐刘勰著《文心雕龙》，开文学批评之先河；梁萧统荟《昭明文选》，创文章诗赋之圭臬；宋杨时弘二程之道，启闽派理学之先声；明陈济纂《永乐大典》，成百科全书之滥觞。若夫有清一代，尤其经济多士：恽南田书画双绝，庄存与开宗立派，赵瓯北推陈出新，洪亮吉援经征史，黄景仁诗惊四座，孙星衍天下奇才，张惠言分庭桐城，李兆洛一代通儒，刘逢禄启蒙变法，李宝嘉现形官场。清末以降，瞿秋白张太雷恽代英铁肩担道义，赵元任吕思勉高晓声妙手著文章，盛宣怀奚九如刘国钧商场成大贾，刘海粟谢稚柳吴青霞画坛称耆英，文采斑斓，群星璀璨，皆堪风流千古，一时多少豪杰。

名士彬彬称盛，决非无因；英才济济盈科，其来有自。其因为甚？其始自何？盖吾土吾民，同心同德，惟精惟一，克勤克俭者也。江山代有才人出，此地一脉浩然气；至今先贤遗风在，十万人家尽读

书。帝王一十九位，宰相四十七名，三甲二十六人，引多少豪杰倾心折腰；书院一十八座，义学一十九所，专祠四十八处，教无数学子发愤图强。进士一千五百余，院士四十单八位，双桂椿桂世科坊，佳话频出天下奇。

人文总总之处，每每史迹斑斑；史迹斑斑之所，往往钟灵毓秀。斯地山青，每醉旅人之心；是处水秀，常惹游子之梦。横山龟山芳茂山，山堆碧螺廿四座；太湖滬湖芙蓉湖，湖洒珍珠三两颗。山不在高，山中皇驾曾驻蹕、鸿儒曾结庐；水不在深，水上卧龙尝升腾、名贤尝泛舟。舜帝驾临舜过山，夫差败越夫椒山，始皇巡游秦望山，杨时筑室在龟山；陶朱公太湖载西施，晋元帝滬湖访郭璞，苏东坡芙蓉宴宾朋，康熙帝驿站吟御诗。水荡来来去去之船，岸排短短长长之柳，塘游一寸二寸之鱼，园植三竿两竿之竹。春意融融，蕙草可织；夏云朵朵，飘红无限；秋风萧萧，芳树未移；冬日迟迟，萤火迎寒。杏花春雨江之南，小桥流水有人家；粉墙黛瓦深巷里，不辞常作武进人。

昔日风华曾绝代，千年弹指一挥间；凤翥鸾翔风流驻，旧貌未老袭新妆。乘改革之春风，前十年由农转工，可圈可点；破开放之激浪，中十年内外并举，可歌可颂；攀科学发展之大纛，后十年增量提质，日新月异；朝和谐社会之目标，从此后全面发展，一日千里。优一产，喜看农业发展农村稳定农民富裕；强二产，喜看淘汰落后提升传统发展高新；兴三产，喜看先进制造现代服务双轮驱动；促民生，喜看环境优美生活改善安居乐业。学习力、执行力、创新力、向心力、公信力，五力共推，“三年大变”已实现；增投入、优环境、提效能、安民心、强法治，五措并举，“五年巨变”在眼前。大学城中，十万学子书声朗朗；开发区里，万间厂房机声隆隆。广厦鳞次栉比，路网八纵八横，人才花开千树，商贾摩肩接踵，日间车水马龙，夜晚溢彩流光，呢呢红男绿女，嬉嬉白叟黄童，：嘻，此诚名扬乎域外，美聚乎此中，梦中之福地，人间之乐土者也。

乱曰：昨尝为今兮，今亦将昨；今为昨承兮，明为今继。先人之业兮，永存永志；后人开拓兮，维强维新。昔日辉煌兮，今朝卓异；前程无量兮，后劲可期。奋发有为兮，未有穷期；踵事增华兮，再接再厉！

（作者系常州市残联副理事长。陈东平推送）

武进赋

李中莹

吴楚有地，苍天遗爱，古邑毗陵，今为武进。武而进之，锐意进取之所谓；得其所哉，犹为名至而实归。帝王故里兮，圣贤相承；天造地设兮，太湖南临；得天独厚兮；长江北枕。东望苏锡沪上，举目见江海明月；西瞻六朝古都，低头思古今之废兴。龙兴之地，已非凡间方圆；怀日畅想，铸就高处不胜之独尊！

高处广袤，安可立命？夫独尊者，或大或小，或虚或实。大者，古争一流，今为强首；小者，形制多变，蛟龙潜形。虚者，贾宝玉一指毗陵空遁之门；实者，陈圆圆一笑倾国倾城。大小虚实，妙音共振，钟子期俞伯牙弹琴得遇知音；独孤山有独孤，舜过山说尧舜。明清有北京，春秋话淹城；季子让国谦逊，挂剑坟树诚信。状元进士举子，风声雨声书声。阡陌田野，十万人家，在水一方，一任风流！花有没骨，诗有仲则，人有三杰，名士部落，天下无匹！高节可濯千载之愚俗，清风足以竦万古之人心。虽如此，家国旧事，千年一叹，俱往矣！

今日世界，地球为村，若苏沪宁为一体，遑论武进？十亿神州，尽皆尧舜，五千年文明共享，安称独尊？夫武进大智慧者，高瞻远瞩，宏大目标，吞吐天地之志；科学发展，包藏宇宙之机。争自强以求闻达，扬文化以显性情。如炬目光，纵观历史，温故知新，满目锦绣间，竟觅得一字，“危”也！居安思危，危乎哉也！

仁者见仁，别有见识。季子让国，求和也！

柳树挂剑，取信也！淹君南迁，亡命也！三城三河，谋固也！阖闾城，拒敌也！十万读书郎欲将文章货于帝王家，求进也！于是乎知天地之大而知己小。兼收并蓄伺机而动，于是乎眼观六路，耳听八方，思接千载，视通万里。王安石上书变法，风起于毗陵驿站青萍之末；阳湖派经世致用，事事争一流精神。于是乎闻鼙鼓而思良将，见青山而思异草，识危局而谋良策。直面千年不遇之变局，乘改革开放之东风，绘蓝图，整河山，宜居城设定目标。可持续以人为本。霹雳举措，身体力行！

于是乎新宇顿开，花博会集中外之瑰丽，大学城集天地之灵气，纺织经纬天地，电子接轨星辰，招商引资，四方来悄悄宾如云。宜居地，绿树村，物华天宝，夏果冬生，星移斗转，日月常新，风过生香，水过澄清，枯枝落地，发芽可期成荫。老叟过境，忽返少年青春。庸常之辈，顿生万千豪情。威风锣鼓，震撼人心，百万人齐呼“威武”；上下团结，众志成城。太湖湾里，龙舟竞渡，岸边人齐呼“奋进！”国际论坛，武进儿女侃侃而谈，联合国争衡，地球村夺金，逐雅得，胜阿布贾，约翰内斯保俯首称臣。鹏陵武进，虎啸龙吟，霞蔚云蒸！

自古有道，不变应万变。今日又见，以变应万变，武而进之，实为变而进之。知进而善变，知变而善应，是为武进也！

（邵竞梅推送）

常州市吴稚晖研究会第四次会员大会



吴振达 吴永欣 沈超 皇甫海鸥 王本才 杭云 史建国 薛锋 汤可可 周晓东 罗志平 王小辉 张大品



薛锋



周晓东



顾海峰



王小辉



张尚金



莫金华



庄细华



吴建忠



罗志平



朱剑虹



吴建忠会长向新增学术顾问莫金华、张尚金、周建春、程中伟颁发聘书



会场



《季子文化研究丛书》发布会合影 (2025.4.20)

前排左起：陆林深 周逸敏 杜仁彬 周建春 谢达茂 薛 锋 沈宝祥 张尚金 陆惠根 郝建成 杨汉平 蔡炜斌 苏 慎
 二排左起：顾相才 高 平 张 军 张祥海 秦大峰 赵贤德 朱建刚 肖 飞 吴建俊 黄海国 夷香萍 郑国强
 三排左起：袁国华 吴振达 孙晓锋 常云峰 邹 倩 赵利娟 吴建国 孙 杰 言中华 王晓刚 程中伟 陈富大

编印单位：常州市武进地方文献研究会
 发送对象：研究会成员
 印刷单位：常州市武进第三印刷有限公司
 印刷日期：2025年8月
 印 数：500本